

# 농촌지역 보급형 현대 한옥 모델 개발에 관한 연구

-전라남도 사례를 중심으로-

## A Study on the Development of Standard Type Modern Han-ok in Rural Areas

이 향 미\*      손 승 광\*\*  
Lee, Hyang-Mi    Shon Seung-Kwang

### Abstract

Jeollanamdo aims to cultivate Hanok Village as a lodging resource for tourism industry in rural areas. For the purpose, it invited eight models of the Hanok Village publicly and selected our model as the best. This study is to introduce the concepts and characteristics of the village, centering on the model developed by our research team and awarded by the local government. We develop and suggest eleven types of improved-type Hanok model that is to be distributed to each city and county. We compose the space which reflects needs of residents for modern living. And we focus on preservation of decorative beauty to make it a resource of tourism by creating beautiful view of Hanok and reduction of financial burden to activate its distribution. The Hanok developed in this study has a significant meaning as improved Hanok that can be suggested as a new model of rural area housing project.

키 워 드 : 한옥, 농촌주택, 현대한옥

Keywords : Han-ok, Rural Area Housing, Modern Han-ok

### 1. 서 론

#### 1.1 연구 배경 및 목적

농촌은 농업을 세계시장에 개방함으로써, 경제 생산성이 더욱 열악해지고 있어서 농업이외의 소득을 창출할 수 있는 복합적인 개발이 절실하다. 전라남도에서는 어려운 농촌경제 극복을 위한 새로운 산업으로 농촌 관광 육성 전략을 채택하고 있다. 농촌 관광 육성을 위하여, 체험하고 숙박하는 자원으로서 한옥 마을 확대 개발 정책을 시도하고 있다.

한옥을 통해 역사 문화적인 전통경관 창출, 관광자원으로서 지역과 국가 경쟁력 제고 자원으로서 활용하고자 하고 있다. 한옥은 오랜 시간동안 우리 선조들이 사용하여 왔던 전통건축으로서 많은 사람들이 문화와 역사적인 측면에서는 향수를 가지고 있고, 또 환경적 측면에서 우수한 특성을 가지고 있다. 그러나 전통문화에 충실한 고급한옥은 수공업에 의한 건축으로 높은 건축비와 현대적 생활에 대한 부정적인 평가로 보급이 어려운 현실이다.

이에 전라남도에서는 농촌 주민들이 한옥을 건축하는 경우에 건축비 보조와 융자 지원하고 있으며, 전통적인 특성이 강하게 남는 한옥, 관광객들의 전통 체험 한옥, 주민들의 현대적 생활을 수용하고 농촌마을에 저렴하게 보급할 수 있는 한옥 모델 개발을 시도하게 되었다.<sup>1)</sup> 전라

남도는 한옥마을 조성에 적용할 수 있는 건축 규모 범위로 8개 평형의 현대 한옥 모델을 공모하였다. 본고에서는 여기에 공모하여 개발한 현대 한옥 모델에 대한 계획 개념 및 계획안을 제시하고자 하였다.<sup>2)</sup>

#### 1.2 연구 내용 및 방법

전라남도는 한옥 보급 정책의 일환으로 2006년 14개 유형의 한옥 모델 개발, 표준 시방서(1,2)를 한옥 마을에 보급한 바 있다. 그러나 기존 개발한 한옥 모델은 과거 전통 한옥 공간 구성 방식을 고수함으로써, 현대에 맞는 생활 공간 수용과 높은 공사비 부담을 해결하지 못하여 보급화 되지 못하였다. 이에 전라남도에서는 한옥 마을 거주자들의 현대적 생활, 경제적 부담을 최소화하도록 공사비 절감, 시공성 향상으로 확대 보급, 양산할 수 있는 한옥 모델, 그리고 농촌 주민 경제 활성화를 위해 관광객 숙박 가능한 한옥 모델을 요구하였다.

본 연구의 한옥모델은 이상의 취지에 맞추어 농촌마을에 저렴하게 공급 가능한 보급형으로 개발한 것이다. 모델규모는 전라남도에서 제시한 8가지 평형(면적기준)이며, 一자형, ㄱ자형, ㄷ자형 구성 11개 모델을 개발하였다.

1) 전라남도, 행복 마을 가꾸기 마스터플랜, 2007

2) 본 연구에서 제시한 농촌 한옥모델은 전라남도에서 2007년 12월 추진한 「현대인의 주거에 맞는 21C형 진화된 한옥 도면과 한옥 자체의 규격·표준화 공법 및 평면별 단가제시」 공모에서 당선된 안임

\* 정희원, 광주여자대학교 인테리어학과 교수, 박사 (교신저자)

\*\* 정희원, 동신대학교 건축학부 교수, 박사

표 1. 한옥 모델 공모 기준 평형

유형	면적(m <sup>2</sup> )	유형	면적(m <sup>2</sup> )
A형	86-90m <sup>2</sup>	E형	106-110m <sup>2</sup>
B형	91-95m <sup>2</sup>	F형	111-115m <sup>2</sup>
C형	96-100m <sup>2</sup>	G형	116-120m <sup>2</sup>
D형	101-105m <sup>2</sup>	H형	121이상

## 2. 한옥마을 조성 현황 및 보급정책

전라남도는 한옥의 보급화를 위하여 '한옥 지원 조례' 제정, 타 시도에 앞서는 행정 지원 체계를 구축하고 있다. 한옥 표준 설계도서 제작으로 표준 시공 매뉴얼 보급, 그리고 한옥 보존 및 건립 활성화, 전원 마을 조성사업 등의 교육도 실시하고 있다. 또한 행복마을과를 신설하여(2006년) 농산어촌 마을의 종합적 조성지원, 특히 한옥마을을 집중 지원하고 있다

### 2.1 한옥 보존 시범 마을 지정

한옥이 잘 보존돼 있고 관광 자원화가 가능한 10개 마을을 한옥 보존 시범 마을과 전원 마을로 추가 지정, 기반 시설 정비 확충하는 등 지속적으로 육성 관리하고 있다. 그리고 전라남도 한옥지원조례 제2조 제2호 및 동 조례 시행규칙 제2조의 규정에 의거 전라남도 내 한옥 보존 시범마을을 지정하였다. (전라남도, 2007. 1. 22)

표 2 전라남도 내 한옥보존시범마을(2007년 지정)

마을명	면적(m <sup>2</sup> )	마을명	면적(m <sup>2</sup> )
나주 도래마을	391,800	강진 대월마을	160,000
담양 삼천마을	127,600	해남 매정마을	71,400
보성 예동마을	54,700	영암 구림마을	1,124,900
장흥 내동마을	80,100	함평 상편도마을	176,000
강진 꿀동마을	100,000	영광 영당마을	87,400



## 2.2 한옥마을 조성 정책 사업 추진현황

농촌 지역 경제 활성화 및 농촌 인구 유지를 도모하기 위한 정책 사업이 여러 차원에서 추진되고 있다. 마을 기반 시설 및 공공성이 있는 시설의 설치 지원은, 규모에 따라 10~30억 원으로 국고80%, 시 군비 20%로 한다. 한옥 마을은 그 중에서 한옥 10호 이상 건축하는 경우, 한옥 마을로 지정, 한옥 건축 세대 당 2천만원 보조, 3천만원 2.5%의 이율로 7년 거치 상환 조건으로 융자하도록 조례로 정하여 지원하고 있다. 이러한 지원조건에도 불구하고 농어촌의 거주자들이 대부분 노령화 되고, 경제적 어려움으로 10호 이상 한옥 마을 신청자를 모집하기가 용이하지는 않았다.

표 3. 한옥 마을 조성 사업 추진 현황 (7개 시 군 12지구)

사업 추진 년도	위 치			세대 수	추진 사항					한옥 지구
	시군	읍면	리		용지 확보, 입주자 모집	기본 계획 수립	사업 계획 승인	사업 시행	건축	
	7시군 12지구			363						132세대
2004	담양	수북	공산	20	◎	◎	◎	◎	◎	
2005	순천	상사	마륜	34	◎	◎	◎			
2005	나주	봉황	만봉	49	◎	◎				
2005	나주	다시	신광	30	◎	◎				한옥
2005	담양	창평	유천	31	◎	◎	◎			한옥
2005	보성	득량	비봉	23	◎					
2005	함평	해보	금덕	20	◎	◎				한옥
2006	순천	서면	구룡	33	◎	◎				
2006	광양	옥곡	목백	22	◎	◎				
2006	담양	창평	용수	50	◎	◎				
2006	담양	금성	대성	21	◎	◎	◎			한옥
2007	강진	성전	월남	30	◎					한옥



## 3. 한옥 계획 개념

농촌 한옥마을 조성을 위한 현대한옥은 거주자들의 생활, 즉 현대생활에서 요구되는 생활양식, 경제적인 건축 공사비, 참살이 주거공간을 통한 주민 건강 그리고 한옥다운 한옥으로 관광자원화, 관광객 숙박을 통한 농어촌 소득 증대에 기여하도록 하는 계획이 요구되었다. 이를

반영하기 위한 평면개념, 의장개념, 구조개념, 시공 및 재료 계획 개념을 각각 설정하여 계획하였다.

### 3.1 평면계획 개념

평면계획은 거주자의 현대적 생활을 최대한 반영하도록 내부 공간 구성하였다. 현대 생활에 대응하도록 기능성을 높이고, 전통적 감성을 느낄 수 있도록 계획하였다. 한옥 내부 공간의 조닝 및 동선계획, 공간 구성 계획은 다음과 같다.

#### (1) 조닝 및 동선계획

농촌 한옥 관광객의 전통체험, 민박 가능한 손님 공간<sup>3)</sup>과 거주자 공간으로 계획하였다. 농촌 관광객의 민박을 위하여 자유로운 출입이 가능하도록 계획하였으며, 거주자 공간의 각 실 독립성을 확보하도록 동선 구성하였다. 손님공간과 거주자 공간은 손님 접객 시에는 상호 독립적으로 사용할 수 있도록 계획하였으며, 비 접객 시는 거주자 공간<sup>4)</sup>으로 사용하도록 융통성 있는 계획을 하였다.

동선구성은 각 실의 독립성을 확보하도록 하기 위하여 전면에 연결공간을 계획하였다. 외부로 이어지는 동선은 좌식생활을 고려하고 방의 바닥높이를 기준으로 하인방을 정하여(바닥에서 33cm) 개방성 있도록 계획하였다.

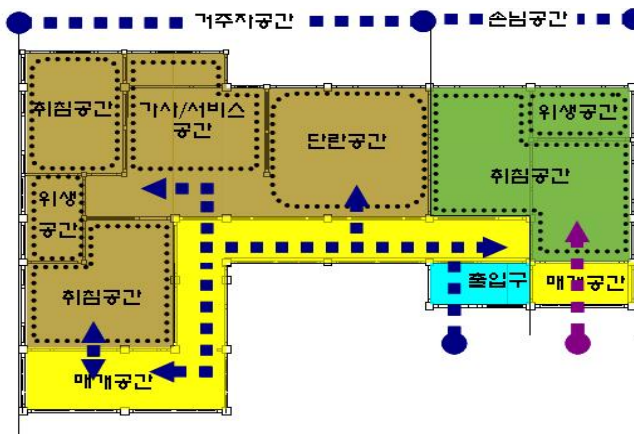


그림 1. 조닝 및 동선 계획

#### (2) 공간 구성 계획

각 실 구성은 거주자 공간에 현관, 툇마루, 안방, 거실, 주방, 다용도실, 욕실 그리고 손님공간에 손님방, 욕실로 하였다. 내부 각 실 구성은 합리적이고 최근의 주거 디자인 선호 경향을 반영하도록 계획하였으며, 각 실 구성 특

3) 농촌 관광객의 투숙 목적으로 계획 한 공간을 손님 공간으로 명칭 함

4) 거주자의 가족구성은 부부(2인), 부부+자녀(3-4인), 노부부+부부+자녀(4-6인)로 설정하여 계획하였다. 가족 구성과 방의 개수에 맞추어 평형 선택하며, 부부 안방 중심으로 손님방을 자녀, 노부부가 사용 가능하도록 계획하였다.

성을 살펴보면 다음과 같다.

표 4. 내부 공간 구성 계획

공간	계획 개념
거실	현대 주생활 특성 반영, 주택 중심 위치, 최근 실내디자인 트렌드 반영하여 장식 벽 확보, 가구배치 고려
툇마루	주택 전면 설치, 내외부 매개 공간 역할, 전통적 감성, 의장성을 살리도록 계획. 거실, 주방, 안방, 손님방과 인접 배치하여 시각적, 기능적 연계성 확보
안방	현대식 생활을 반영한 드레스 룸을 설치, 손님공간과 멀리 배치하여 프라이버시를 보호
욕실	샤워부스를 설치하여 최근의 욕실 선호 경향을 반영
주방	가사 작업의 효율성을 높이기 위해 거실, 다용도실에 인접 배치하고, 식사실과 겸하도록 계획
현관	거주자 공간과 관광객 공간의 동선 구분하도록 배치, 툇마루와 연결되도록 하여 개방성을 높임
손님방	현관과 인접 배치하여 독립성을 확보, 최신 디자인의 욕실과 수납 반침을 설치하여 손님 접객에 대응
다용도실	주방과 외부에 연결시켜 공간 활용성을 높임



### 3.2 의장계획 개념

우리나라 자연 경관과 조화되는 전통 한옥의 의장적 아름다움은 최대한 보존하도록 계획하였다. 내, 외부 공간의 상호 개방성과 연속성을 추구하고 전통적 공간 특성을 살리도록 하였다. 주요 외부 의장 요소인 기단, 지붕, 벽체, 창호에서 전통 한옥의 이미지가 나도록 하였으며, 지붕디자인과 입면 디자인 개념을 설정하였다.

#### (1) 지붕 디자인

지붕은 전통 상류 주택 한옥에서 사용 되었던 팔작지붕을 기본으로 하였으며, 앞뒤가 너무 깊지 않도록 계획하여 지붕이 과도하게 무겁지 않도록 계획<sup>5)</sup>하였다. 지붕 디자인의 기본형은 일자형, 7자형, 2자형으로 계획하였다.

5) 실의 깊이가 깊어지는 경우, 지붕은 상당히 높고 무거워진다. 한옥 평면 구성의 가로 세로 비는 의장 계획에 중요한 영향을 미치게 되며, 깊이는 2칸 이상 3칸을 넘지 않도록 계획하였다.

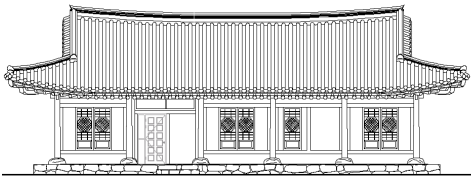

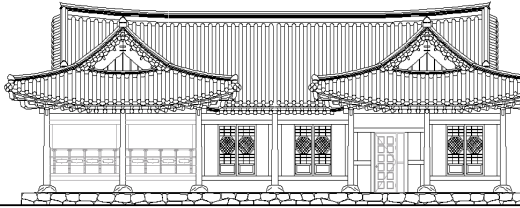
표 5. 지붕 디자인

일자형	
ㄱ자형	
ㄷ자형	

(2) 입면 디자인

입면은 전통 한옥 개념의 자연 친화적이고 내 외부 시각적 개방성을 지니도록 계획하였다. 전면에 뒷마루를 설치하여 깊은 처마와 어울려지는 한옥 공간이 연출되도록 하였다. 또한 일부 유형에서는 누마루를 설치하여 전통 의장 개념을 최대화하였다. 한옥의 의장계획에는 창호와 벽체를 구축하는 방법이 중요하다. 전면 창호는 하인방(바닥에서 33cm)에 맞추어 개방성 있도록 계획하였다.

표 6. 입면 디자인

일자형	
ㄱ자형	
ㄷ자형	

3.3 구조계획 개념

(1) 평면 구조

전통 한옥의 맞춤식 구조방식을 채택하였으며, 한옥의 격자형 구조시스템과 각 실의 구성이 합리적이도록 하였다. 목조 구조 주간 길이는 9자, 10자, 11자, 12자를 채택하고, 기둥 단면은 5치 각, 6치 각, 7치각, 8치각을 기둥 간격과 보의 길이에 따라 조정하였다<sup>6)</sup>. 한옥 실의 크기는 기둥 간격으로 정해져서 실의 구획 조정에 상당히 제약적이다. 그래서 반 칸 구조, 퇴 칸 구조(4자(1.200mm), 4.5자, 5자, 5.5자, 6자)를 활용하여 계획하였다. 칸의 구분이 기둥 사이에 형성되는 경우, 내력벽돌로 공간을 구획하도록 하였고, 보 밑은 작업 효율성을 높이도록 계획하였다. 기둥처리는 전면에서 보이는 바깥기둥은 입면디자인을 고려하여 조정이 가능하도록 하였고, 안쪽 기둥은 하방과 중방으로 고정해서 공간을 구획하도록 하였다.

표 7. 평면 구조 계획

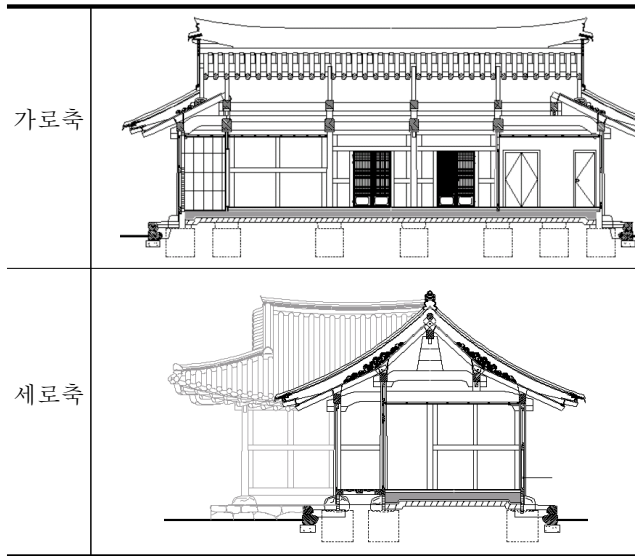
일자형	
ㄱ자형	
ㄷ자형	

6) 도편수(사공태현, 문화재 수리기능자 자격번호1546호)와 협의하여 구조 자문을 받았다.

(2) 단면구조

상부구조는 3량 구조와 5량 구조를 병행하였다. 외부로 노출되는 거실 상부구조는 5량을 기본으로 하였고, 외부로 노출되지 않고 반자 마감되는 부분은 3량 구조로 계획하였다.

표 8. 단면구조



3.4 시공 및 재료계획

(1) 시공 계획<sup>7)</sup>

먼저 한옥은 고가의 건축비가 소요됨으로 농어촌 주택으로 보급하기 위해서는 경제적 부담을 최소화하는 계획이 우선적으로 필요하였다. 이러한 경제성의 문제는 전통 목수에 의한 수공업 생산방식을 목부재의 규격화, 표준화 및 기계 생산방식<sup>8)9)</sup>을 병용한 공업화 방식을 채택<sup>10)</sup>하여 시공함으로써 공사비를 절감할 수 있도록 하였다. 한옥의 치목과 부재의 가공을 공장에서 이루어지도록 하여 작업의 집중도를 높이고 현장에서 짧은 시간에 조립하도록 함으로서 한옥건축에 소요되는 인건비 비중을 상당부분 절감하도록 하는 방식을 채택하였다.<sup>11)</sup>

(2) 재료 계획

한옥은 자연소재를 이용한 건축이다. 자연소재가 가지는 친환경성은 중요한 장점<sup>12)</sup>이나, 내구성, 내화성 보완

은 더 필요하다. 목재는 내화성이 검증된 내화인증 자재를 사용하도록 하며, 흠은 외부에 노출되면 내구성, 내습성이 약함으로, 이를 보완하기 위하여 실내에는 자연소재를 실외에는 이미지변형에 문제가 없다면 현대적 소재를 병행 사용하도록 계획하였다.

벽체는 방수, 내화 성능 개선을 위해 현대건축 자재인 alc블럭 (수축이 없어 재료분리가 작고, 단열성, 내화성, 차음성이 탁월) 과 황토 흙벽돌을 적절히 혼용하여 사용<sup>13)</sup>하도록 계획하였다. 창호는 단열성능을 높이기 위하여 기둥과 벽체사이의 수축에 의한 틈새, 창문과 창문의 틈새 등을 기밀성을 보완할 수 있도록 2중창과 2중문을 기본적으로 채택하도록 하였다.

표 9. 시공 계획

목 부재 규격화	목 부재 기계 생산 방식

4. 현대 한옥 계획안

본 장에서는 위의 한옥 계획 개념을 반영하여 개발한 일자형, ㄱ자형, ㄷ자형 11개 유형의 현대 한옥 모델을 평면디자인 위주로 제시하였다.<sup>14)</sup> . 평면개념, 의장개념, 구조개념, 시공 및 재료계획 개념을 설정하여 적용한 현대한옥 모델은 각각 다음과 같다.

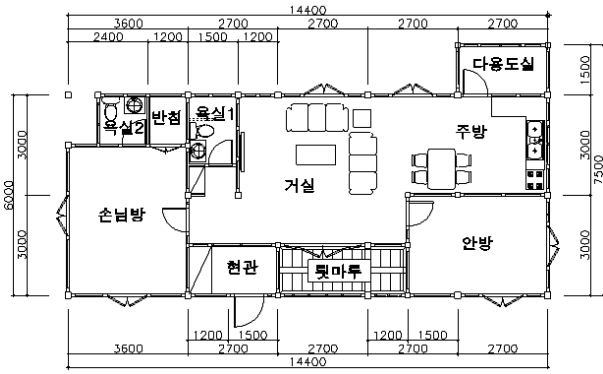
4.1 일자형 한옥

① A형: 일자형(87.3m<sup>2</sup>)

- 정면 5칸(3.6\*2.7\*,2.7\*,2.7\*,2.7), 측면 2칸(3.0\*3.0)
- 거실 중심으로 거실-주방-다용도실, 거실-뒷마루 연결
- 거실, 안방, 주방, 뒷마루, 욕실, 다용도실, 손님방, 욕실
- 현관 좌편<sup>15)</sup>에 손님 공간(자녀 공간) 구성
- 가족구성은 부부, 부부+자녀에 적합

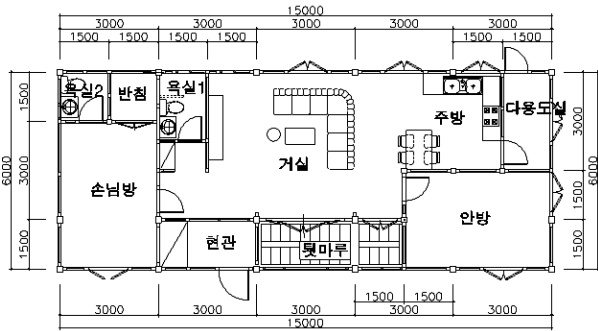
7) 시공은 여러 공정으로 이루어지나, 가장 많은 비중을 차지하고 기존 방식과 차별화 되는 목구조 시공 제안을 하였다.  
 8) (주)삼한에이텍 특허 「목재 가공장치 제 10-0608393호」  
 9) (주)삼한에이텍 특허 「통나무 성형가공장치 제 10-0926081호」  
 10)(주)삼한에이텍 특허 「한옥 건축 부재의 모듈화 방법 제 10-0633146호」  
 11) 전라남도에서는 본 공모에서 평당 400만원 대의 건축비로 가능한 모델 개발을 요구하였다.  
 12) 신영훈, 우리 한옥, 현암사, 2000,

13) 최근 목조 건축물인 「경주 신라 밀레니엄파크 ‘라궁’호텔」과 「나주 드라마 ‘주몽’ 세트장」에서 시공하여 성공한 바 있다  
 14) 입면디자인, 단면디자인, 구조디자인, 지붕디자인 등의 도면 작업도 이루어졌으나, 3장에서 제시한 계획 개념과 유사하여 본 논문에서는 제외하였다  
 15) 외부공간이 남동향을 하도록 ㄱ자형은 정면 우측에 현관을 계획하였고, 일자형은 정면 좌측에 계획하였다.



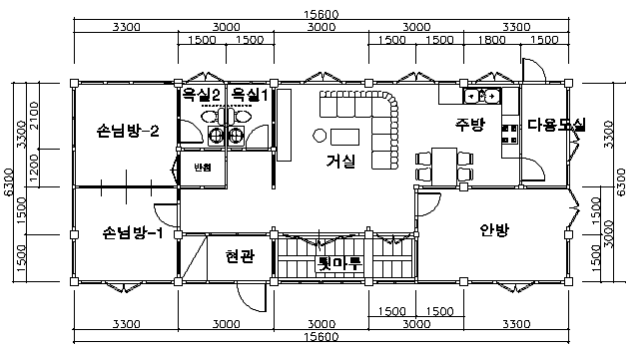
② B형 : 일자형(90㎡)

- 정면 5칸(3.6\*2.7\*2.7\*2.7\*2.7), 측면 2칸(3.0\*3.0)
- 거실의 활용도 및 시각적 개방감이 높도록 넓게 구성
- 가족구성은 부부, 부부+자녀에 적합



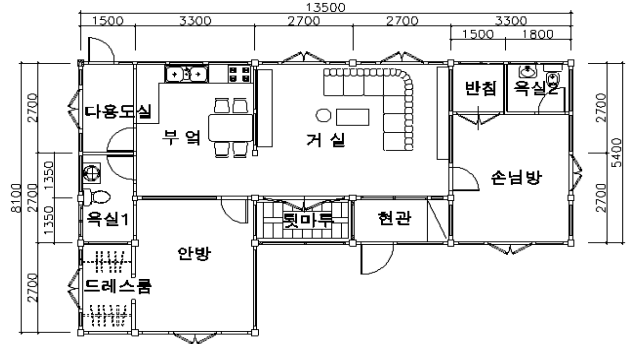
③ C형: 일자형(98.28㎡)

- 정면 5칸(3.6\*2.7\*2.7\*2.7\*2.7), 측면 2칸(3.0\*3.0)
- 손님 공간의 방을 상하 2개로 구성, 넓은 손님공간을 필요로 할 때의 활용도를 높임



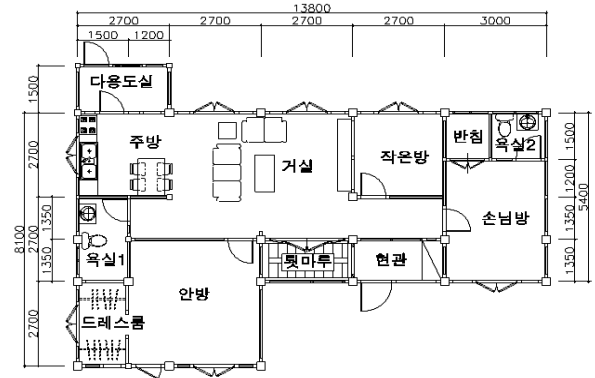
① A-1형: ㄱ자형(87.48㎡)

- 정면 5칸(3.6\*2.7\*2.7\*2.7\*2.7), 측면 2칸(3.0\*3.0)
- 안방 중심 생활이 편리하도록 구성, 드레스 룸 설치
- 거실을 보다 독립적으로 구성
- 다용도실, 욕실, 드레스 룸은 반 칸 구조 활용



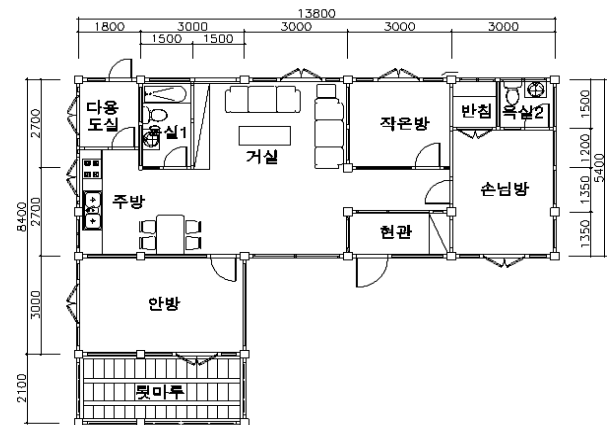
② B-1형: ㄱ자형(93.15㎡)

- 정면 5칸(3.6\*2.7\*2.7\*2.7\*2.7), 측면 2칸(3.0\*3.0)
- 안방 중심 생활이 편리하도록 구성, 드레스 룸 설치
- 거주자공간이나 손님공간에서 활용하도록 작은방 구성



③ C-1형: ㄱ자형(99㎡)

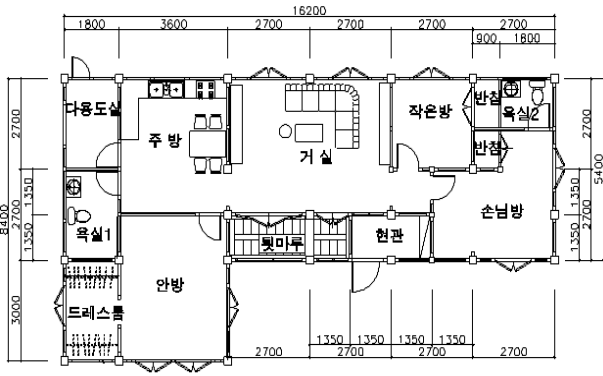
- 정면 5칸(3.6\*2.7\*2.7\*2.7\*2.7), 측면 2칸(3.0\*3.0)
- 누마루를 안방 전면에 설치. 전통 한옥의 외부 조형성을 높이고, 휴식 및接客공간으로 활용하도록 계획.



④ D형: ㄱ자형(103.68㎡)

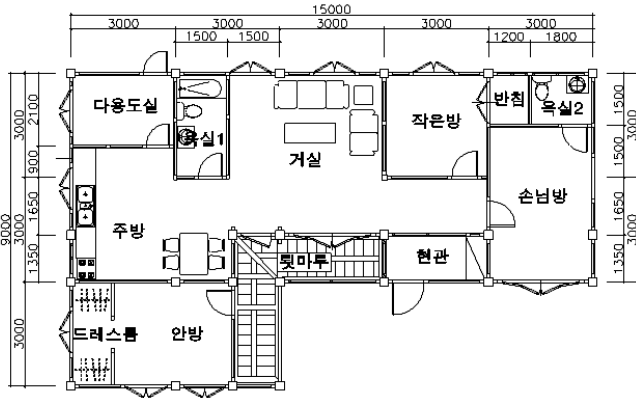
- 정면 5칸(3.6\*2.7\*2.7\*2.7\*2.7), 측면 2칸(3.0\*3.0)
- 거실을 독립적으로 구성, 작은방에 수납공간 반침 구성
- 안방 중심 생활이 편리하도록 구성, 드레스 룸 설치

## 4.2 ㄱ자형 한옥



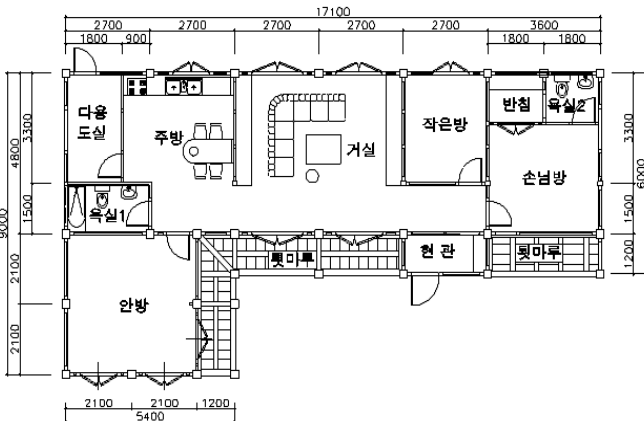
⑤ E형: ㄱ자형(108m<sup>2</sup>)

- 정면 5칸(3.6\*2.7\*,2.7\*,2.7\*,2.7), 측면 2칸(3.0\*3.0)
- 뒷마루를 전면에 길게 구성, 외부 전통적 의장성을 높이고 동선에 적극 활용하도록 계획.
- 뒷마루에서 안방, 주방, 거실을 인접시켜 가사 편리도도, 다용도실을 넓게 구성.



⑥ G형: ㄱ자형(118.8m<sup>2</sup>)

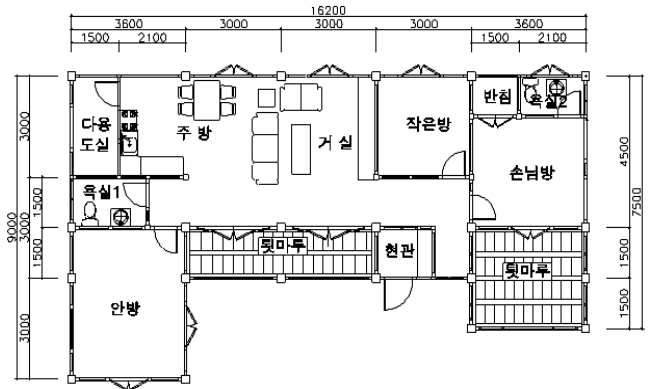
- 정면 5칸(3.6\*2.7\*,2.7\*,2.7\*,2.7), 측면 2칸(3.0\*3.0)
- 뒷마루를 전면에 길게 설치. 전통 한옥 의장성 및 내부 매개공간으로 활용도를 높임
- 각 실 독립성을 갖도록 구성



### 4.3 ㄷ자형 한옥

① F형: ㄷ자형(113.4m<sup>2</sup>)

- 정면 5칸(3.6\*2.7\*,2.7\*,2.7\*,2.7), 측면 2칸(3.0\*3.0)
- 손님 공간 전면에 넓은 누마루 설치, 외부 조형성 높임
- 관광객의 전통한옥 체험도를 높이고, 주인의 휴식 및 접객공간으로 활용하도록 계획.
- 거주자 공간에서 누마루 동선 연결



② H형: ㄷ자형(154.8m<sup>2</sup>)

- 정면 5칸(3.6\*2.7\*,2.7\*,2.7\*,2.7), 측면 2칸(3.0\*3.0)
- 현관에서 뒷마루를 통해 각 실 진입하도록 동선 구성, 각 실 독립성 확보
- 거주자 공간에 작은방, 손님공간에 방 2개 계획, 가족 규모가 큰 경우 고려/노부부+부부+자녀(4-6인)
- 누마루를 안방 전면에 설치하여 한옥의 조형성, 기능성 강조. 주인의 휴식 및 접객공간으로 활용하도록 구성
- 손님공간은 전면에 뒷마루를 배치하여 손님의 한옥체험 고취/ 욕조가 있는 화장실 설치

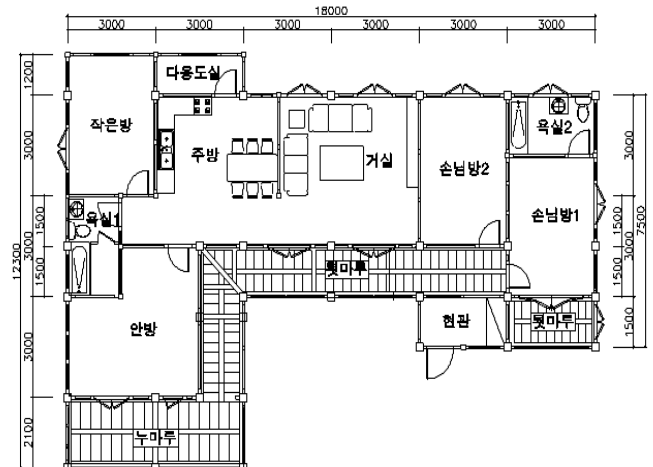


표 10 각 유형 실 구성

구 분	A	A-1	B	B-1	C	C-1	D	E	F	G	H
현 관	4.05	3.65	4.05	3.65	4.5	4.05	3.65	4.05	2.25	3.24	4.5
안 방	12.6	19.02	13.5	19.85	14.4	14.4	21.06	13.5	16.2	17.64	17.55
작은방				7.29		8.1	7.29	10.8	9	8.91	12.6
거 실	25.2	21.87	29.25	27.12	27.9	28.35	23.69	25.9	24.75	29.97	21.6
주 방	12.6	13.37	9	7.29	10.89	9.99	14.58	16.2	13.05	15.93	20.7
손님방1	16.2	15.12	15.75	13.5	9.9	13.5	16.77	13.5	13.68	14.58	13.5
손님방2					12.69						12.6
마 루	5.85	3.65	6.75		6.75		5.47	10.6	9	11.52	20.25
누마루				3.65		10.08			10.8		12.6
손님마루										4.32	4.5
다용도실	4.05	4.05	4.5	4.05	4.95	3.78	4.86	6.3	4.5	5.94	3.6
욕실1	4.5	4.05	4.5	4.05	3.15	4.05	4.86	4.5	5.4	4.05	5.4
욕실2	2.25	2.7	2.7	2.7	3.15	2.7	2.7	2.7	2.52	2.7	4.8
계	87.3	87.48	90	93.15	98.28	99	104.9	108.1	111.2	118.8	154.2

5. 결 론

본 연구는 전라남도에서 한옥 마을 조성을 위하여 건축 규모 8개 모델을 공모하여 개발한 한옥 모델의 계획 개념 및 계획안을 제시하고자 하였다.

본 연구에서 개발한 한옥 모델은 농촌 마을에 저렴하게 공급 가능한 보급형으로 一자형, ㄱ자형, ㄷ자형을 중심으로 제안하였다. 현대인의 생활에 맞고, 관광객 숙박 가능한 평면 개념, 전통 한옥 외관의 아름다움을 간직한 의장 개념, 전통 한옥 구조 방식에 현대적 공간 요구를 수용하도록 구성한 구조 개념, 공사기간 단축과 건축비 절감을 고려한 시공 개념, 한옥의 친환경성을 보존하여 주민건강과 안전을 고려한 재료계획 개념을 반영하였다.

농촌 한옥은 거주자의 주택만으로 존재하는 것이 아니라 농업이외의 관광객 대상으로 민박수입, 한옥체험을 위한 관광자원으로 의미를 가지고 있다. 농촌에서 새로운 기능을 가지고 재탄생하는 한옥은 조선시대에 머무는 한옥이 아니라, 시대적, 사회적 수요에 대응하고 지속적인 변화와 발전을 거듭하여야 한다. 전라남도에서 공모하고 개발한 본 연구의 한옥 모델은 농촌 주거로 재탄생 하는 현대 한옥 연구 시작 단계로서의 의미가 있다 하겠다. 이를 시작으로 건축 후 거주자들이 평가하면서 새로운 변화, 발전하는 한옥은 바람직한 농촌 주거의 새로운 미래상이 될 것이다. 이를 시작으로 건축 후 거주자들이 평가하면서 새로운 변화, 발전하는 한옥은 바람직한 농촌 주거의 새로운 미래상이 될 것이다.

그러나 아직까지 한옥은 일반건축물에 비하여 고가임으로 확산시키는 데에는 주민의 비용부담과 참여가 우선적으로 필요하다. 그리고 전통 경관 요소의 중요한 자원으로 한옥을 보급하기 위해서는 지방정부와 국가의 적절한 자금 지원과 적극적인 관리, 그리고 다양한 인센티브가 필요하다 하겠다.

참 고 문 헌

1. 주남철, 한국주택건축, 일지사, 1990,
2. 신영훈, 우리가 정말 알아야 할 우리 한옥, 현암사, 2000,
3. 한옥 공간연구회, 한옥의 공간문화, 교문사, 2004.
4. 새로운 한옥을 위한 건축인 모임, 돌베개, 2007.
5. 전라남도, 행복마을 가꾸기 마스터플랜, 2007. 9
6. 전라남도, 한옥시공매뉴얼, 2005.
7. 손승광, 이항미, 한옥모델공모설계안, 전라남도, 2007.11
8. 전라남도 한옥 지원 조례, 2007. 3
9. 김지민, 지속 가능한 '한옥' 평면형 개발, 대한건축학회 22권 3호, 2006.3
10. (주)삼한에이텍, 특허 「목재가공장치 제10-0608393호」 2006.7
11. (주)삼한에이텍, 특허 「한옥 건축 부재의 모듈화 방법 제10-0633146호」 2006. 9

(접수: 2010.04.09, 심사완료: 2010.05.06)