

전통공예기술의 현대적 활용

Traditional Crafts for the use of Modern Technology

남궁선*, 정수경*, 김태호**

전북대학교 디자인제조공학과*, 전북대학교 산업디자인과**

Sun NamGoong(namgoongs@hanmail.net)*, Su-Kyoung Jeong(watergls@naver.com)*,
Tai-Ho Kim(kthchonbuk@hanmail.net)**

요약

우리나라에서 전통 공예는 중요무형문화재로 지정·보호되고 있기는 하지만 현대 생활에서는 그 활용도가 높지 않다. 그러나 현재 전통문화산업의 전략적 비중이 높아져가고, 문화적 요소가 산업의 경쟁력을 좌우하는 시대가 도래되었다. 또한 전통공예의 활성화에 대한 관심과 요구가 커지고 있으나, 전통공예는 그 특성상 여전히 여러 가지 문제점들을 안고 있다. 따라서 전통공예의 기술보전과 산업적 활용이라는 두 가지 과제를 효과적으로 실천할 수 있는 방안이 다각도로 모색되어야 한다. 이에 본 연구에서는 중요무형문화재의 종류 중 전통공예기술을 다양한 각도에서 분류하여 그 특징을 분석함으로써 현대의 실생활에 활용도가 높은 공예기술을 찾아 체계적으로 정리하고자 한다. 그리고 이 연구를 통해 전통 공예기술이 전승이나 보존의 한계에서 벗어나 현대적인 기술로서의 발전 가능성과 다양한 산업화 방안을 모색할 수 있는 가이드라인이 되고자한다.

■ 중심어 : | 전통공예 | 기술보전 | 산업화 |

Abstract

Crafts in our country designated as an Important Intangible Cultural Property. Are protected, but not being utilized less than in everyday life. But now that the culture industry has important strategic and cultural factors that influence the competitiveness of the industrial era was. So on the activation of traditional crafts growing interest and demand, but the nature of traditional crafts are still several issues that are faced. Of course, for the protection and industrial policies and institutional mechanisms, but not without a very negative and is weak. Therefore, preservation of traditional crafts and industrial use of the technology to effectively carry out two tasks have the policy should be sought from every angle. In this study, the kind of important intangible cultural heritage of the traditional craft techniques from various angles by category, by systematically analyze the characteristics of modern man with the utilization of real-world craftsmanship with the highest tradition of finding and preserving traditional craft skills in the limit popular and can be out of the technology industry as a potential development is proposed.

■ keyword : | Traditional Crafts | Technology Conservation | Industrial |

* 본 연구는 2010-2011년 지역문화산업연구센터(CRC)지원사업의 지원으로 진행했음.

접수번호 : #100607-005

접수일자 : 2010년 06월 07일

심사완료일 : 2010년 11월 26일

교신저자 : 남궁선, e-mail : namgoongs@hanmail.net

1. 서론

1.1 연구배경 및 목적

현대사회는 문화와 정보 그리고 환경에 대한 관심이 고조되어 문화산업이 활발히 진행되고 있다. 각 나라마다 민족마다 저마다의 문화가 존재하며 이 문화에는 반드시 전통이 스며있는데, 전통이란 어떤 집단이나 공동체에서 지난날로부터 이어 내려오는 사상·관습·행동 따위의 양식(樣式)을 말하며 역사적 생명력을 가진 것으로서 현재의 생활에 의미와 효용이 있는 문화유산을 이르기다 한다.

전통문화는 보존되어야 살아남고 활용되어야 발전할 수 있으며 국가적 정체성을 확보하는데 반드시 필요한 필수 불가결한 포괄적인 문화형태이다[1]. 이러한 전통문화 중에서 무형문화재는 무형의 문화유산 가운데 가치가 있는 것을 의미한다. 무형문화재는 유형문화재와 달리 형태가 없기 때문에 그 시대에 주목받지 못한 종목은 소멸되기도 한다.

우리나라에서 전통 공예는 중요무형문화재로 지정·보호되고 있기는 하지만 일상생활에서 활용되고 있지 못하다. 이제 문화산업이 전략적 비중을 가지며, 문화적 요소가 산업의 경쟁력을 좌우하는 시대가 되었다. 전통과 문화를 모두 내포하고 있는 전통공예는 후기 산업사회가 요구하는 문화적 요소를 잠재력으로 지니고 있다. 따라서 전통공예의 기술보전과 산업적 활용이라는 두 가지 과제를 효과적으로 실천할 수 있는 방안이 다각도로 모색되어야 한다[2].

이에 본 연구에서는 무형문화의 종류 중 전통공예기술을 다양한 각도에서 분류하여 그 특징을 분석함으로써 전통공예기술의 체계적인 정리와 함께 현대인의 실생활에 활용될 수 있는 공예기술을 찾고자 한다. 그리고 결과로 도출된 공예기술은 현대적 활용에 적합한 분석을 통해 전통공예기술이 전승이나 보존의 한계에서 벗어나 대중적이고 산업화할 수 있는 자료로서 활용하고자 한다.

또한 이 연구결과를 토대로 공예기술의 현대적 발전 가능성과 다양한 산업화 방안 모색할 수 있는 가이드라인이 되고자 한다.

1.2 연구방법 및 범위

연구방법에 있어 먼저 우리나라의 공예문화산업은 무엇이며, 산업현황 및 발전가능성과 한계에 대해서 살펴본다.

다음은 우리의 전통공예기술의 체계적인 정리와 현대화하여 산업에 활용할 수 있는 방안을 모색하기 위해 49가지의 중요무형문화재 공예기술을 재료별, 지역별, 용도별, 기술적인 방법별로 분류하였다.

그리고 이를 분석하여 현대생활에 활용도가 높을 것으로 보이는 공예기술의 원형을 도출하여 우리 문화의 무형 자산을 현대화하고 대중화할 수 있는 가이드라인을 제시한다.

본 논문의 범위로는 현대에 여러 가지 재료와 방법으로 활발하게 제작되고 있는 현대공예와는 차별을 두어 우리의 사라져가는 전통공예기술을 분석하여 전승과 보존을 넘어선 현대적으로 활용하고 산업화하기 위한 방향 제시로서 그 범위를 중요무형문화재로 선정된 공예기술만의 분석으로 한정한다.

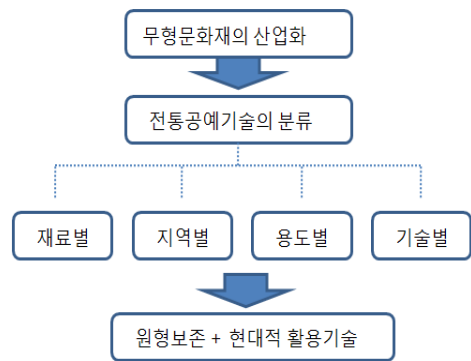


그림 1. 연구프로세스

2. 공예문화 산업

2.1 공예문화산업의 정의

공예문화산업이란 공예문화와 문화 활동에 의한 결과물을 유통, 판매하는 공예산업을 총칭으로 소재와 기술과 조형성을 바탕으로 실용적인 물건 및 예술적인 조형물을 만드는 것으로 인간의 기술로 원료를 형태로 가

공하여 생활에 기여하도록 하는 것이다. 문화산업으로서의 공예문화상품은 작가의 창의적인 디자인 능력을 바탕으로 소재와 기술에 실용성이 복합된 상품을 의미한다. 그리고 거기에 과거에서 전승된 기술과 생산방법 또는 현대에 새롭게 개발된 기술, 기법, 재료 등을 이용해 만들어진 것으로 장식적, 실용적 특성을 지니며 일반 대중들이 사용하는 생활용구, 장식품, 기호품은 물론 특정한 지역의 환경, 풍속, 유적 등의 특성을 기반으로 지역의 전통, 예술적 특성을 가진 제품을 생산하는 산업으로 공예문화산업은 예술적, 문화적, 산업적 특징을 가지고 있다.

우리나라의 공예기술은 일상 생활용품을 만들었던 기능을 의미하는데, 무형인 보유자의 기술로 유형의 제품을 창조한다는 특성이 있다. 또 흙과 돌, 풀과 나무 등 인근에 풍부한 토산물로 만든 공예품이 많아 현저한 지역성을 띠었다는 특징이 있다.

문화재보호법에서는 문화재를 ‘인위적, 자연적으로 형성된 국가적, 민족적, 세계적 유산으로서 역사적, 예술적, 학술적, 경관적 가치가 큰 것’이라고 정의하고, 유형문화재, 무형문화재, 민속자료, 기념물 및 전통적 건조물 군으로 분류하고 있다.

이 가운데 연극, 음악, 무용, 놀이와 의식 등 예능종목과 공예기술, 음식 등 기능종목 중 역사적, 학술적, 예술적 가치가 크고 향토색이 현저한 무형의 문화적 소산을 ‘무형문화재’로 지정했다[3].

2.2 공예문화산업 현황

2008년 기준 우리나라의 공예산업의 규모를 살펴보면 공예산업 종사자는 총 27,784명으로 서울, 수도권의 인원이 가장 많으며 제작업체는 33.2%, 제작/유통업체는 63.3%, 유통업체는 3.4%이다.

그리고 매출규모는 9천 6백억원에 이르는 것으로 추정되며 1인당 평균매출은 3,098만원이다.

공예품의 소재로서는 도자공예가 가장 많았으며 그 다음으로 목/죽공예 및 섬유공예 순이고 용도는 생활용품, 주방, 욕실용품 순으로 높다. 그리고 공예품 제작 장소로는 작업실(공방)/가게가 77.7%, 공장 15.0%, 집 7.1% 순이며 공장에서 제작 시 81-100%를 순으로 작업

한다는 비율이 43.1%로 가장 높다.

판매 및 유통현황을 살펴보면 판매장소로는 공방 내 매장이 55.1%, 공예전문상가가 5.6%, 인터넷쇼핑몰이 3.9%순이며 공예전문상가에서 판매하는 업체가 위치한 지역은 서울/인사동이 43.2%로 가장 높다. 또한 판매량이 가장 많은 공예상품은 주방/욕실용품이 33.8%, 생활소품이 33.4%, 장신구/잡화가 17.4%순이다[7].

공예문화산업은 소규모 중심의 노동집약 산업이나 친환경시대의 환경친화적 소재와 제품으로 고부가가치를 창출 할 수 있는 산업이자 국가를 대표하는 문화상품으로 가치를 가지고 있다. 그러나 국내 공예제작 및 유통업체는 제작구조의 영세성, 유통인력 부족, 유통경로의 다양성 결여 등의 문제를 가지고 있으며 소비자 측면에서도 공예에 대한 낮은 인지도와 접촉, 소비자층이 제한되어 있다는 한계를 가지고 있다.

3. 전통공예기술의 유형별 분석

3.1 공예기술의 분류

3.1.1 재료에 의한 분류

중요무형문화재로 지정된 49가지의 공예기술은 각각 재료별로 세분화되어 분류되고 있다. 이를 현대 공예에 맞게 재료별로 크게 목칠공예, 도자공예, 금속공예, 섬유공예, 피모공예, 지공예, 석공예 7가지 부분으로 분류하였다.

표 1. 공예기술의 재료별 분류

공예분류	공예기술
목칠공예	나전장, 낙죽장, 악기장, 공시장, 단청장, 채상장, 소목장, 대목장, 바디장, 전통장, 소반장, 완초장, 각자장, 목조각장, 화각장, 윤도장, 칠장, 염장, 불화장
도자공예	제와장, 용기장, 사기장, 번와장
금속공예	조각장, 장도장, 두석장, 백동연죽장, 유기장, 입사장, 금속활자장, 주철장
섬유공예	한산모시짜기, 매듭장, 나주의 셋골나이, 곡성의 돌실나이, 자수장, 명주짜기, 침선장, 누비장, 염색장, 금박장
피모공예	갓질, 망건장, 탕건장, 화혜장
지공예	배첩장, 한지장
석공예	옥장, 석장

공예분류항목 : 문화재청, 「무형문화재 분류체계와 지원관리방안 연구」 참고 [4]

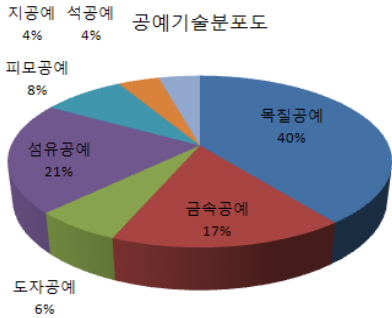


그림 2. 전통공예기술의 재료별 분포도

재료별 분포도를 보면 중요무형문화재 공예기술 부분에서 목칠이 40%로 가장 많은 것으로 나타났고, 그 다음은 섬유 21%, 금속 17% 순으로 공예기술이 분포되어 있다.

3.1.2 지역성에 의한 분류

재래의 전통공예는 기술적 습씨와 풍토적 조건을 중요하게 여겨 지역에서 생산되는 재료를 가지고 지역적 특성에 맞는 공예품을 생산하였다. 따라서 재료를 쉽게 구할 수 있는 지역에서 활발하게 생산되는 지역성을 띤 공예기술과 전국적으로 재료보급이 원활하여 지역적 특성이 없이 어느 곳에서나 쉽게 제작이 가능한 공예기술로 분류하였다.

표 2. 공예기술의 지역적 특성에 의한 분류

지역성	전국
<ul style="list-style-type: none"> •목칠: 칠장(원주), 낙죽장(통영, 예천), 채상장(담양), 바디장(서천), 윤도장, 염장(담양, 통영), 나전장(통영) •섬유: 모시짜기(한산), 셋골나이(나주), 돌실나이(곡성), 명주짜기(성주), 완초장(강화), 염색장(나주) •금속: 백동연죽장, 유기장, 도자: 제와장 •피모: 양태장(제주), 갓일(홍모자장), 망건장, 탕건장, 악기장(북매우기) •자공예: 한지장 •석공예: 옥장, 석장 	<ul style="list-style-type: none"> •목칠: 소목장, 전통장, 각자장, 목조각장, 궁시장, 단청장, 대목장, 화각장, 악기장(현악기), 불화장, 윤도장, 소반장 •섬유: 침선장, 누비장, 매듭장, 자수장, 금박장 •금속: 조각장, 장도장, 두석장, 입사장, 금속활자장, 주철장 •도자: 사기장, 용기장 •피모: 화혜장 •자공예: 배첩장

문화재청, 「무형문화재 분류체계와 자원관리방안 연구」 참고

3.1.3 용도별 분류

전통공예기술은 복식, 문방구, 음식기구, 주방기구, 농기구 등의 일상용구와 제기, 주종, 불구 등 신앙적기물, 장신구, 감상용품과 같이 생활 전반에 사용되었던 기물이다. 이와 같은 전통 공예를 다시 의·식·주생활에 직접적으로 사용되는 공예기술과 장신구, 전통기물을 제작하는 기술로 분류하였고, 또한 제품위에 장식만을 하여 공예품을 완성하는 공예기술, 원료를 만드는 공예기술로 나누어 분류하였다.

표 3. 공예기술의 용도별 분류

용도구분	공예기술
의	침선장, 누비장, 염색장, 자수장
식	사기장, 채상장, 유기장, 용기장, 소반장
주	제와장, 염장, 완초장, 대목장, 소목장
장신구	화혜장, 백동연죽장, 탕건장, 장도장, 매듭장, 윤도장, 갓일, 망건장
장식기술	단청장, 불화장, 칠장, 입사장, 화각장, 나전장, 각자장, 조각장, 낙죽장, 목조각장, 배첩장, 두석장, 금박장
원재료생산 기술	한산모시짜기, 곡성돌실나이, 나주셋골나이, 명주짜기, 한지장
전통기물	금속활자장, 주철장, 옥장, 전통장, 악기장, 궁시장, 석장

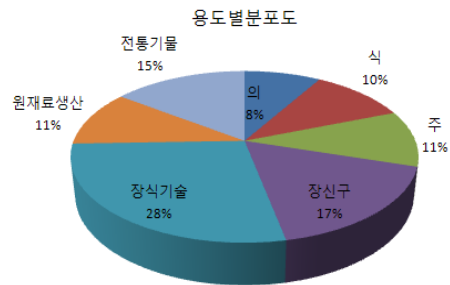


그림 3. 공예기술의 용도별 분포도

용도별 분포를 살펴보면 우리의 실생활에 사용되어 지는 의·식·주에 해당하는 공예는 29%로 나타났다. 그리고 장신구나 전통기물과 같은 공예기술은 현대생활에 직접적으로 사용되기 보다는 전시용, 감상용으로 활용도가 높다. 또한 장식기술은 완성된 공예품에 장식을 더해 그 완성도를 높이는 기술로써 활용도가 높은 공예기술이다. 이에 의·식·주에 필요한 공예와 장식기술의

공예가 현대적으로 활용하기에 용이하다 하겠다.

3.1.4 제작기술에 따른 분류

전통공예는 전통적으로 사용된 기술을 가지고 전승되고 보존되어진 공예기술이다. 따라서 전통적으로 내려오는 특징적인 제작기술을 가지고 있다.

지정된 공예기술의 특징을 살펴보고, 각 공예기술의 제작 방법에 따라 분류를 해 본 결과 공통적인 기술에 의해서 제작되어 다른 표현기법으로 또는 다른 재료에 의해 각기 다른 공예품을 만들어내는 것이 많았다. 같은 기술을 사용하는 공예를 분류한 결과 짜맞춤 기술, 바느질, 조각, 엮거나 짜서 만드는 기술, 그리기, 흙으로 빚고 구워내는 기술, 원재료를 생산하는 기술 등으로 분류할 수 있었다.

표 4. 제작기술에 의한 공예분류

제작기술	공예종류
짜맞춤	대목장, 소목장, 소반장 백골 : 나전장, 화각장, 칠장, 두석장
바느질	지수장, 침선장, 누비장
조각	옥장, 각지장, 목조각장, 석장, 조각장
엮기	갓일, 망건장, 탕건장, 매듭장, 채상장, 완초장, 염장
그리기	단청장, 불화장, 낙죽장
흙빚기	제와장, 사기장, 옹기장
원재료생산	모시짜기, 셋골나이, 돌실나이, 명주짜기, 한지장

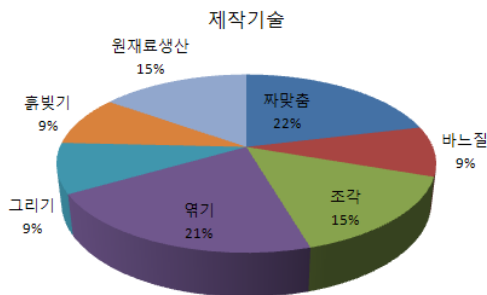


그림 4. 공예기술의 제작기술별 분포도

우리나라의 중요무형문화재 지정된 49가지의 공예기술을 살펴보면 각 공예품을 만들어내는 기술 중에 공통적으로 활용되는 기술이 있음을 알 수 있다. 마지막 완성되어지는 결과는 달라도 그 제작을 위해 같은 기술이 적용되는데, 분석 결과 짜맞춤을 필요로 하는 공예가 22%로 가장 많았고, 그 다음으로 대나무나 실, 풀 등을 엮어 만드는 기술이 전통공예기술에서 많이 활용되었던 것을 알 수 있다.

또한 원재료생산과 조각을 하는 기술은 15%, 그 다음으로 바느질, 그리기, 흙빚기 등의 제작기술이 사용되었다.

3.2 전통공예기술의 현대적 활용가능성 분석

3.2.1 전통의 계승과 현대적 활용에 따른 분류

중요무형문화재로 지정된 49가지 공예기술을 분류하여 분석을 해보면 전통 그대로 전승되어 가치가 있는 기술이 있고, 더 나아가 현대적으로 활용되어지고 있고 활용이 가능한 기술로써 발전할 수 있는 공예기술로 분류해 볼 수가 있다.

그 내용을 보면 장신구 종류와 전통기물은 현대생활에 활용하기 보다는 전통 그대로 전승되어 보존되는 감상용으로 소장품의 개념이 강하다. 또한 원재료 생산기술은 그 원단을 이용해 다른 공예로 활성화 시키는 역할을 하고 있어, 그 자체 기술을 이용하여 현대생활에 활성화 하기는 어려울 것으로 보인다.

그리고 중요무형문화재로 지정은 되었으나 전승 보유자가 없는 종목은 현대화 하는데 필요한 원천기술의 부족으로 어려움이 있을 것으로 보인다. 따라서 그 기술이 현대의 의·식·주생활에 직접적으로 활용이 가능하고, 공예품이나 생활용품 등의 제품에 직접적으로 활용할 수 있는 공예기술을 분류하였다.

그 분류로는 원형보존과 심미성을 가지고 있는 공예기술로 전통을 계승하고 보존하는 공예기술로 장신구나 감상용 위주의 공예로 분류하였고, 원형보존과 기능성은 전통기술로 제작을 하면서 현대적으로 활용이 가능한 공예기술을 분류하였다.

표 5. 현대적 활용에 따른 분류

원형보존+심미성 (전통계승, 보존)	원형보존+기능성 가능 (전통기술제작, 현대적활용)
갯길, 한산모시짜기, 나주솻골나이, 곡성돌실나이, 악기장, 공시장, 단청장, 장도장, 두석장, 백등연죽장, 망건장, 탕건장, 명주짜기, 바디장, 제외장, 옹기장, 전통장, 옥장, 금속활자장, 배첩장, 각자장, 윤도장, 주철장, 화해장, 불화장, 석장, 한지장	나전장, 매듭장, 낙죽장, 조각장, 채상장, 소목장, 입사장, 자수장, 침선장, 소반장, 완초장, 사기장, 누비장, 화각장, 염장, 염색장, 대목장, 칠장, 목조각장

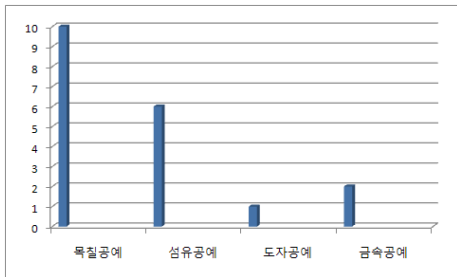


그림 5. 원형보존+기능성 가능

[표 5]에서와 같이 원형을 보존하면서 전통기술로 제작하고 현대적 활용으로 발전 가능할 것으로 보이는 공예를 분류해본 결과 나전장, 낙죽장, 채상장, 소목장, 소반장, 화각장, 염장, 대목장, 칠장, 목조각장 등 목칠공예부분의 기술이 현대적으로 가장 활용가능성이 많은 것으로 나타났다.

표 6. 재료와 기술이 공통적인 공예분류

재료+ 기술	공예종류
목칠+ 짜맞춤	소목장, 대목장, 소반장, 나전장, 화각장, 칠장
목칠+ 엮기	채상장, 염장
목칠+ 그리기	낙죽장
목칠+ 조각	목조각장
섬유+ 바느질	자수장, 침선장, 누비장
섬유+ 엮기	매듭장, 완초장
섬유+ 염색	염색장
금속+ 조각	조각장, 입사장
도자+ 흙빚기	사기장

[표 6]에서와 같이 현대적으로 활용가능한 공예기술 중에는 목칠공예이면서 제작방법에 있어서 짜맞춤, 엮기, 그리기, 조각 등의 다양한 기술들을 이용해 공예품

이 만들어졌는데, 그 중 짜맞춤 기술로 제작되어 구조를 형성하는 공예기술이 소목장, 대목장, 소반장 그리고 작업의 특성상 백골 위에 장식을 덧붙이거나 칠을 하는 나전장, 화각장, 칠장 등이 분류되어 가장 많은 기술로 활용되었다.

그 다음으로 많이 활용된 기본 기술로는 섬유공예에 바느질 기술을 이용하여 제품을 만드는 자수장, 침선장, 누비장이 있고, 금속공예에 조각장과 입사장, 도자공예에 사기장이 현대적으로 활용 가능한 공예기술이다.

3.3 분류결과 분석

앞에서 분류한 결과를 가지고 재료와 지역에 있어서 보편적인 공예기술, 용도면에서 사용자들이 친근하게 접근할 수 있는 친근성, 현대공예로 발전시키기 용이한 의·식·주의 활용과 밀접한 사용성이 용이한 공예기술로 정의하고 이러한 조건을 만족시킬 수 있는 공예기술을 도출해 내고자 한다.

따라서 이들 조건을 만족하고 원형의 가치와 현대적 활용가치가 있는 기술을 도출하기 위해 [표 6]에서 분류된 9가지 기술 중 사람들에게 이 요건에 가장 잘 맞는 공예기술을 선택하게 하는 설문을 하였다.

표 7. 공예기술 도출을 위한 측정방법

조사대상물	재료 + 공예기술 9가지
조사대상	공예·디자인 전공 대학생 70명
조사방법	1:1 개별 면접 설문
조사기간	2010. 9 .

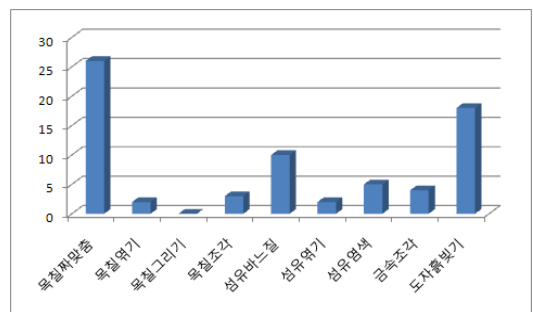


그림 6. 각 기술별 중요도

조사결과 각 기술별 중요도를 보면 목질의 짜맞춤 기술이 가장 많은 빈도로 나타나 전통공예기술의 현대적 활용방안을 제시하는 대표적 기술은 짜맞춤이 각 분류별 분포에 많은 비중을 차지하고 있으며, 원형보존의 가치와 현대적 활용가치가 있는 기술로 보고 이를 현대화 할 수 있는 방법으로 나타났다.

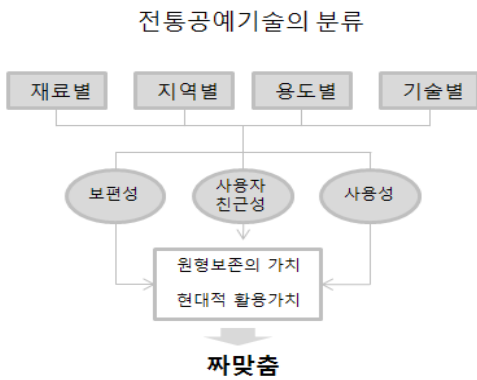


그림 7. 짜맞춤 도출 프로세스

3.4 짜맞춤의 이해

짜맞춤이란 두 부재 이상이 서로 직교하거나 경사지게 짜여질 때 맞추어지는 자리나 방법을 말한다. 짜맞춤에서도 이음과 같이 두 부재가 맞추어지는 자리나 맞춤상태를 맞춤새라고 지칭한다. 그리고 짜맞춤에는 끼움과 맞춤기법으로 나뉘어지는데 끼움기법은 수직재에 수평재나 사경재 또는 수평재에 수직재나 사경재를 끼울 때 모재의 옆면에 다른 재의 장부 또는 축 등의 내민 끝을 끼워 고정하는 방법이나 연결자리를 말하며, 맞춤기법은 연결되는 부재의 단부나 중간부분에서 서로 직각되거나 경사지게 맞추어지는 방법이나 연결자리를 말한다[5].

가구나 건축에서의 짜임은 그 정밀도에 따라 제품의 수명도 달라지고, 같은 조건에서도 어떤 짜맞춤 방법을 사용하느냐에 따라 제품의 아름다움이나 질이 달라지므로 짜맞춤의 기법이 기능미만을 가지는 것이 아니라 조형미까지 지니고 있다고 할 수 있다.

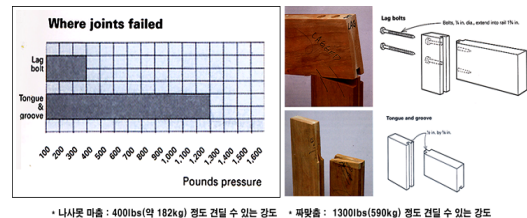
목재의 접합은 일정한 강도를 유지하는 것 이외에도 부재가 가지고 있는 특성을 잘 파악해야 한다. 짜임은

특수공법으로 못을 사용하지 않으므로 장기간 오래 사용하여도 그 원형이 오래 보존되며 견고하고 튼튼한 구조이다.

짜맞춤은 의장성(意匠性)과 목조건축물과 가구 자체의 기본구조인 역학적(力學性), 견고성, 하중성 등을 겸한 결구방법을 말하며 이음기법에 비해 육안으로의 관찰이 어렵다.

짜맞춤은 대체로 우리나라 목조건축과 창호, 그리고 목조 가구에서 그 쓰임을 찾아 볼 수 있다.

짜맞춤의 견고성은 이미 실험으로도 검증되었는데 아래 그래프는 나사못을 사용한 맞춤보다 3배 이상 견고하다는 것을 보여주고 있다[6].



• 나사못 맞춤 : 400lbs(약 182kg) 정도 견딜 수 있는 강도 • 짜맞춤 : 1300lbs(590kg) 정도 견딜 수 있는 강도

그림 8. 짜임의 강도실험

4. 짜맞춤의 현대적 활용

지금까지 앞에서 재료별, 지역별, 용도별, 제작기술별로 분류하여 분석된 기술 중에서 짜맞춤의 활용이 현대적 디자인 활용에 가장 적합한 기술로 분석되었다. 따라서 연구결과 문화원형을 그대로 계승시키면서 현대적으로 활용가능 비율이 높은 짜맞춤 기술을 문화산업에 응용하여 발전시키는 활용 방안을 제시하고자 한다.

[그림 9]에서와 같이 짜맞춤을 현대적 산업화를 위해 구조적으로 분류하여 각 짜맞춤의 특징별로 사용이 용이하게 하고, 각 짜맞춤이 재료의 쓰임에 따라 그리고 사용되는 위치에 따라 어떤 짜맞춤이 사용되는지에 대해 분석하여 쉽게 활용이 가능한 기본 데이터를 만든다. 또한 짜맞춤의 구조에 따라 난이도 분류를 하여 대중적으로 사용가능한 짜맞춤의 분류 체계를 만들어 이를 기본으로 현대적 활용 방안을 모색해 본다.

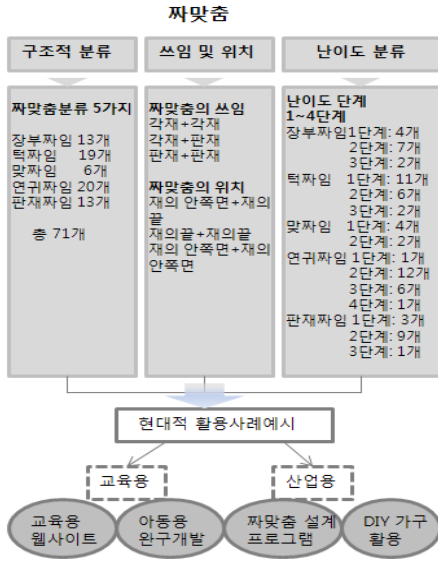


그림 9. 짜맞춤 적용에 의한 사례에서

이러한 결과를 가지고 짜맞춤을 이용해 현대적으로 활용할 수 있는 여러 방법들을 제시할 수 있다. 교육적인 면에서는 웹사이트 개발을 통해 대중화할 수 있고, 짜맞춤을 난이도 단계를 이용한 아동용 완구개발에도 활용할 수 있다. 또한 짜맞춤 설계 프로그램의 개발을 통해 수작업이 아닌 대량생산의 기반이 될 수 있을 것이며, 일반 대중적인 보급을 위해 난이도에 따른 DIY 가구 활용에도 적용할 수 있다.

5. 결론

본 연구에서 현재 중요무형문화재로 선정된 공예기술 49가지의 전통공예를 분석한 결과 재료적인 측면에서나 지역성, 용도적 측면, 기술적인 분류를 살펴 현대적 활용에 있어 재료나 지역적인 면에서 보편적이고, 사람들의 인식에 접근이 용이한 사용자 친근성, 그리고 우리의 생활과 밀접한 관계가 있고 사용성에 가장 적합한 공예기술로 짜맞춤을 도출하였다. 따라서 목칠공예에서 주요기술로 사용된 짜맞춤 기술을 현대적 디자인에 활용하기 위한 기초 작업으로 전통적으로 제작되었던 구조에 의한 분류, 짜맞춤이 쓰이는 목재의 형태와

위치를 분석하고, 짜임의 제작상의 난이도를 분석하여 단계별 사용에 적용할 수 있는 기본 데이터를 만들고, 이를 응용해 현대적인 감각으로 해석, 산업화시키는 방안을 모색하여 개발하여야 한다.

따라서 그 예시로는 교육적인 개발방안으로 웹사이트 개발과 아동교구개발 등에 발전시킬 수 있다. 또한 산업용으로 짜맞춤 설계 프로그램을 개발하여 산업화 시스템에 적용함으로써 대중적으로 활성화가 가능할 것이고, 난이도 분석에 의해 일반인들이 직접 제작할 수 있는 DIY가구 개발에도 적극 활용하여 대중적인 짜맞춤으로 산업화시킬 수 있다. 그리고 전통공예기술을 현대적으로 활용·산업화시킴으로써 해서 전통의 계승과 더불어 현대 문화산업에 큰 파급효과가 있을 것으로 기대한다.

이에 대한 향후 연구로는 본 연구에서 제시한 짜맞춤의 기본 데이터를 통해 제시했던 4가지 현대적 활용방법에 대한 구체적인 방법과 결과에 대한 연구를 함으로써 전통공예를 현대 산업화에 적극 응용할 수 있도록 하여야 할 것이다.

참고 문헌

- [1] 임응희, *공중정재의 문화산업적 가치연구*, 동덕여대 박사논문, p.2, 2006.
- [2] 권세기, *한국 전통공예의 실태와 과제*, 국회도서관 입법전자정보실, p.1, 2005.
- [3] 위주영, *무형문화재 기록화와 활용방안 연구*, 전남대 석사논문, pp.6-7, 2007.
- [4] 문화재청, *무형문화재 분류체계와 지원 관리방안 연구*, p.197, 2004.
- [5] 이용기, *목조건축물과 목가구의 결구방법에 관한 연구*, 고려대 석사논문, p.5, 1995.
- [6] <http://blog.naver.com/funnyfurni/60031064954>
- [7] 한국공예문화진흥원, *2008공예산업실태조사*, 2008.

저 자 소 개

남 궁 선(Sun NamGoong)

정회원



- 1995년 2월 : 전북대학교 예술대학 미술학과(미술학사)
- 2000년 8월 : 전북대학교 일반대학원 미술학과(미술학석사)
- 현재 : 전북대학교 일반대학원 디자인제조공학과 박사수료, 천년전주명품사업단 연구원

천년전주명품사업단 연구원

<관심분야> : 전통공예, 문화원형, 문화콘텐츠

정 수 경(Su-Kyoung Jeong)

정회원



- 2005년 2월 : 전북대학교 대학원 산업디자인학과(석사)
- 2008년 2월 : 전북대학교 대학원 디자인제조공학과(박사)
- 현재 : 전북대학교 시간강사, 천년전주명품사업단 연구원

<관심분야> : 웹, 멀티미디어, 문화콘텐츠

김 태 호(Tai-Ho Kim)

정회원



- 1971년 : 홍익대학교 산업디자인학과 졸업(학사)
- 1979년 : 홍익대학교 산업디자인 대학원 졸업(석사)
- 현재 : 전북대학교 산업디자인과 교수, 전북대학교 산업디자인개발연구소 소장, 디자인가치혁신센터 (Design Value Innovation Center) 센터장, KAID(한국산업디자인협회) 회장

디자인개발연구소 소장, 디자인가치혁신센터 (Design Value Innovation Center) 센터장, KAID(한국산업디자인협회) 회장

<관심분야> : 사진, 문화콘텐츠