

동방정교회의 연립형 평면에 관한 연구

A Study on the continuous type plan of Istanbul Orthodox Eastern Church

임 상 규*

Rim, Sang-Kyu

Abstract

This study is to research the plane form of representative and comparatively well preserved the Eastern Orthodox church that is located in the old streets of Istanbul among the church built in the 6th century to the 12th century A.D. and arrange the organic nature of plane at the christian church of the times, the characteristics of the Eastern Orthodox church followed by religion ideology. Also it is required continuously to classify and arrange the building type about the historic remains of christian church in the suburbs of Aegean sea by means of the times, region, ideology.

키워드 : 콘스탄티노플 사원, 이스탄불 건축, 비잔틴 건축

Keywords : Byzantin church, Istanbul architecture, Byzantin architecture

1. 서론

로마교회의 라틴문화와 콘스탄티노플 교회의 그리스문화는 하나의 제국 아래서 살아왔지만 인종적으로나 문화상으로 다른 이질적인 세계이므로 기독교 안에서 주도권 다툼은 격화되었고 이것을 계기로 하여 이질·차별화가 극대화 되었다.

콘스탄티노플은 그리스어를 사용하는 동양문화권이고, 로마는 라틴어를 사용하는 서양문화권이라 시간이 지남에 따라 의사소통과 가치관의 차이로 인한 갈등이 증폭되어 갔으며, 325년부터 기독교 교리의 이해와 성상에 대한 견해는 첨예하게 대립되는데, 특히 9세기 동방교회의 총대주교 포타우스와 서방교회의 교황 니콜라스 사이의 갈등과 1054년 콘스탄티노플의 총대주교 미가엘 셀룰라리우스와 로마의 교황 레오 9세 사이의 파문장 교환으로 동·서의 기독교는 공식적으로 갈라서게 되었다.¹⁾

기독교의 교회는 크게 세 계통으로 존재하는데, 11세기 로마교회의 전통을 이어온 것으로 자부하는 교황회하의 로마가톨릭과 동유럽 및 러시아 등지를 중심으로 발전해 온 동방정교회, 그리고 16세기 마틴루터와 칼빈 등의 종교개혁으로 가톨릭교회와 결별한 프로테스탄트인 개신교 등이 있다.²⁾

이스탄불에는 4세기에서 12세기 사이에 지어진 동방정교회 사원들이 다수 남아있는데 보존상태도 양호하고 규

모도 거대하다. 그러나 지금까지 이슬람교 문화에 가려져 자료를 정리하기에 용이하지 않았지만 최근에 많은 동방정교회 사원들을 박물관으로 개방하였다.

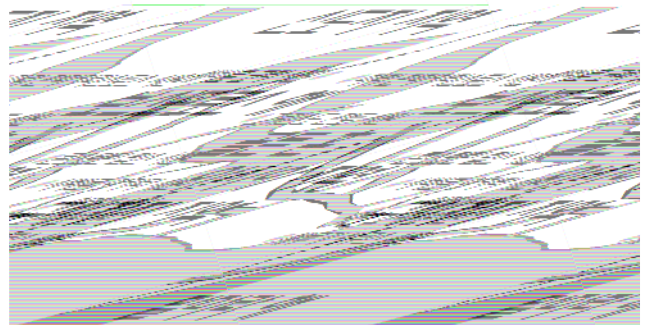


그림 1. 이스탄불의 정교회 위치도 (istanbul city plan에서)

사원의 위치는 그림 1과 같이 이스탄불의 구시가지에 자리한 비잔틴 시대의 사원 중 6세기에서 12세기에 축조한 보존이 양호하고 대표적인 동방정교회³⁾ 건축의 평면형식과 전후시대의 기독교 건축 간 평면의 유기성과 동방정교의 종교이념에 따른 건축특징을 정리하는 것을 목적으로 하고 서양건축 역사에서 비잔틴 건축의 본질과 형성원인에 대한 이해를 돕는다.

에게 해 주변으로 기독교 건축의 역사적 흔적들을 시대·지역·이념에 따른 유형별로 분류하고 조사·분석하는 지속적인 연구가 요구된다.

3) 이스탄불 고고학 박물관, 동방정교회 전시자료, 2002. 6. 30

* 정회원, 강원대학교 공학대학 건축공학과 교수, 공학박사

1) 임영천, 세계초대교회사, 콤팩출판사, 2008, P93

2) 박용우, 콘스탄티노플과 비잔틴 교회, 한국장로교 출판사, 2005, P111

2. 이스탄불 초기 동방정교회(4세기~6세기)

이스탄불 구시가지의 동방정교회는 313년 로마가 수도를 콘스탄티노폴로 천도하여 1453년 오스만 터키에 패망하기까지 사원건축 형태의 접이를 간직하고 있는데 이 중 400년에서부터 600년대까지 중요 사원 4개를 선택하여 그 특징과 형성원인에 따른 평면의 특징을 간결하게 정리하여 후기의 정교회 사원과의 유기성과 정교회 교리에 의한 변화를 정리한다.

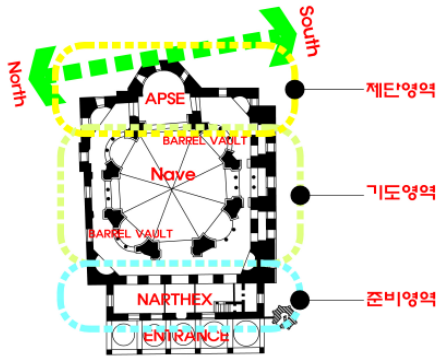


그림 2. 성 세루기와 바쿠스 사원

건설한 추도 사당이다.⁴⁾

세루기와 바쿠스사원은 그림 3과 같이 정사각형 평면에 내부 팔각형으로 기둥을 세워 8각의 신랑과 4각의 측랑을 경쾌히 분리하고 그 위에 둥근 천장을 얹은 구조형식이며, 모서리에는 4개소의 엑세드라(Exedra)로 계획하고 전체를 돔 구조로 해결하였다. 사원의 평면형식은 8각형의 신랑과 외측으로 측랑 그리고 서쪽의 전실과 동편에 제단이 있어 초기 기독교 교회 건축평면을 기본으로 한 중앙집중식의 동방정교회 사원이자 비잔틴 건축의 초기 양식이다.

아야소피아 사원은 532~537년 콘스탄티노폴에 유스티니아 황제로부터 자연재해와 인재로부터 자유롭고, 거대하고 영구적인 건축기

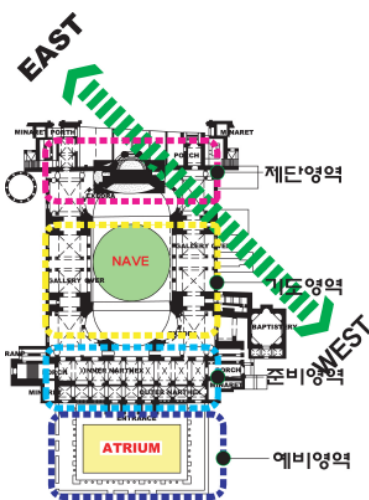


그림 3. 아야소피아 사원

4) 이스탄불 고고학 박물관. 동방정교회 전시 자료. 2002. 6. 30
5) 박학재, 서양건축사정론, 상조사, 1980, P495

은 극한의 자연환경을 극복하고 신성한 신과 인간 영역의 분리로 모든 것이 기독교의 종교이념을 근본으로 한 유기적 현상이다.

성. 세비로 사원은 그림 4로 유스티니아(Justinian) 황제에 의해서 건설되었으며 여러 번의 수리와 증축부분이 콤네니안(commenian) 왕조에 의하여 규칙적으로 행해지고 관리되어 졌다.⁶⁾

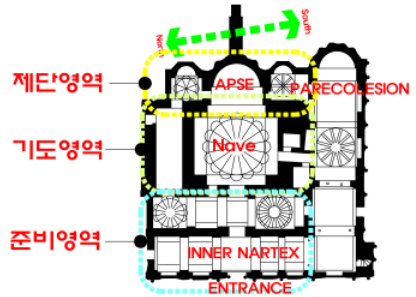


그림 4. 성 세비로 코라 사원

코라사원도 초기 기독교회 건축의 전통을 계승한 것으로 동서 축을 기준으로 하여 동쪽에 제단과 신랑 그리고 서쪽에 전실을 배열함으로써 기독교의 교회의식을 수행하기에 유리하도록 하였다. 그러나 아트리움의 흔적은 찾을 수 없으므로 중앙 집중 형식의 비잔틴건축이며 기독교회 바실리카형의 공간배열만을 혼합절충한 동방정교회 건축이다. 바실리카형 건축은 종교의식을 목적으로 신랑을 중심으로 주변에 측랑을 두어 넓은 공간을 확보하고 지붕의 단차를 이용하여 실내로 빛을 유입하지만 코라의 경우 측랑인 복도를 남·북·서쪽에 마련해 복도 양쪽 벽을 이용하여 그림을 그리기 위한 화벽으로 활용했다.

황비 이레네의 신앙심이 만든 성. 이레인 사원은 아프로디테 신전 위에 4세기에 처음으로 축조되었으나 Nika의 반항심으로 532년에 불태워 졌고, Justinian황제에 의해서 6세기에 Hagia Sophia의 안뜰 뒤쪽에 재건되었다.⁷⁾

성. 이레네 사원은 그림 5와 같이 바실리카의 라틴 십자형(Latin Cross in square) 평면에 피어와 기둥으로 구분되는 3개의 네이브의 장방형평면에 주 돔을 신랑 중앙에 펜덴티브 구조에 제단은 작은 반원 돔이고 측랑은 볼트로 처리하였다.⁸⁾

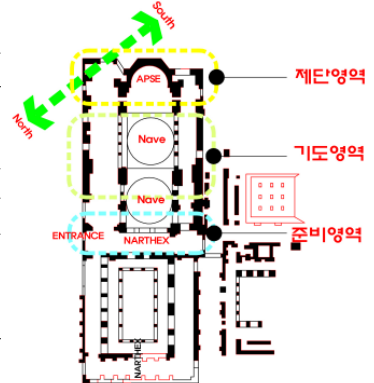


그림 5. 성 이레네 사원(이스탄불 고고학 박물관에서)

아트리움은 바실리카의 앞마당으로 사방에 회랑(Colonnade)이 있고 중앙에 수조가 있다.⁹⁾ 구약성서의 성

6) Rowland J. Mainstone. HAGIA SOPHIA. Thames & Hudson. 2006. P157
7) SULEYMAN KIRIMTAYIF, CONVERTED BYZANTINE CHURCHES IN ISTANBUL, YAYINLARI, 2001, P96
8) 이스탄불 고고학 박물관. 동방정교회 전시 자료. 2002. 6. 30
9) 김규진. 건축역한대사전. 집문사. 1990. P48

막건축에서 수조가 있는 공간은 제사장이 출입하는 성소 공간이고, 소아시아의 유대교회당에서 아트리움은 회중석과 전실 사이에 수반이 있는 실내공간이다. 그리고 초기 기독교 교회 중 에페소의 요한 교회는 전실의 서쪽에 위치하는 실내공간으로 이레네와 아야소피아사원 형식도 요한교회와 일치한다. 이렇듯 기독교 건축들은 시대별, 종파별 지역별로 다르지만 일신교의 이념은 하나임을 확인할 수 있다.

3. 후기 이스탄불의 정교회 사원(6세기 ~ 12세기)

3.1 성. 사비로 아카타렘토스의 수도사 사원 (600-700) KALENDERHANE CAMII (THE CHURCH OF ST. SAVIOR AKATALEPTOS)

이 사원은 필라델피온(philadelphion) 광장 샤자테바쉬(sehzadebasi)에 위치한다. 그림 6과 같이 당초의 사원은 6세기에 그릭크로스에 중앙집중형의 평면에서 7세기에 내부전실(inner narthex)이 첨가되고 12세기에 외부전실(outer narthex)이 증축되었고 오스만 제국시대 반원의 앱스부분이 벽으로 막은 현재의 건축물로서 수도원을 겸하였으며 술탄 메메드(Sultan Mehmed II)의 통치동안에는 회교사원 겸 여행자 접대소로 이용되고 종교

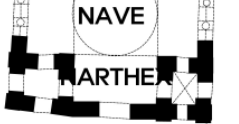


그림 6. 당초 성 마라 판마카레스토스 사원

학자 그리고 회교 금욕과 수도사가 사용하고 관리하였다.¹⁰⁾ 또 사원은 알렉시우스 콤네누스 1세(Alexius Comnenus I, 1081~1118)의 어머니 안나 다라세네스(Anna Dalassenes)가 지은 벽돌 사원이다.¹¹⁾라고 기록되어 있다.

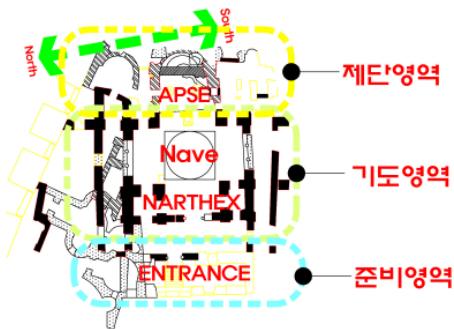


그림 7. 성 사비로 아카타렘토스 사원 (이스탄불 고고학 박물관에서)

건물은 바실리카의 전통을 기본인 사각 십자형

(cross-in-square) 평면에 펜덴티브(Pendentive)구조에 돔을 얻는 형식의 비잔틴건축이다.

예배당 남쪽 측면의 연속된 벽면에 프레스코 화법으로 그려진 벽화의 내용은 아시스(Assisi)의 성. 프란시스(St. Francis) 일생을 묘사하고 내부에는 프레스코 위에 회반죽이 젖으며 내부의 웅장함이 그 시대의 화려함을 간직하고 내부의 주두는 비잔틴 보다 늦은 로마의 수법을 띄고 있다.

사원은 이스탄불대학을 외부 경계로 서쪽에 위치하고 있으며 형태는 정연하고 단정하나 주변 주민들로부터 잊혀진 건물이다. 건물은 도로보다 3미터쯤 아래로 낮은 현상이 의도적인 시도로 확신하는 것은 성. 이레네 사원이나 콘스탄틴립스 사원이 같은 상황이다.

6세기 처음 신축 당시에는 정확한 그릭 크로스에 동쪽에 반원의 앱스가 있는 평면은 소아시아의 장방형의 바실리카형식의 기독교 건축을 근간으로 하였으며, 동방정교회 사원의 특징인 중앙 집중형식의 비잔틴 초기건축에서 정교회 교리의 이념에 따라 사도 중심의 건축으로 점이되고 형태는 더욱 구체적이고 사실적인 이미지를 표현해낸 유일한 동방정교회이며 가장 극명하게 나타난 비잔틴 건축이다.

3.2 콘스탄틴 립스의 수도사 사원 (907) FENARIISA CAMII (THE MONASTERY CHURCH OF CONSTANTINE LIPS)

사원은 성모 마리아에게 바쳐진 북쪽사원이고 미가엘 8세(Michael VIII 1261-1282)의 아내 테오도라(Theodora)는 북쪽사원에 인접하여 남쪽에 증축했다. 그것은 침례교인인 요한(John)에게 바쳐졌다.¹²⁾

10세기의 교회 건축의 특징은 단순함이 두드러지고 산뜻함을 지향하며, 크고 무겁게 보여 지는 것을 목적으로 하였다. 교회는 후기 비잔틴의 특색을 나타내며, 공간 중심부는 4칼럼으로 조합되었으며, 본당회중석의 1/3을 아케이드로 분류하여 통로를 형성하고 각각 2개의 기둥으로 지지된다.

13세기말에 전실은 교회 서쪽에서 Side chapel(parecclesion)이 북쪽본당 사원에 접해졌으나 나중에 남쪽부분도 신설되어 접하게 되었으며, 남쪽사원의 동쪽 외부는 후기 비잔틴 시대의 양식특징을 나타내고 있다.¹³⁾

이 수도원은 황제 관리아래 놓여 졌으며, 유물연구와 임시시체 보관소 및 예배당으로 이용하였다. 그 후 이 수도원은 병원으로 활용되었으며 그 후 페날리자테 알리(Fenarizade ali)에 의하여 1496년에 회교 금식과의 수도사 공간으로 바뀌었다.¹⁴⁾

그림 8에서와 같이 두 개의 교회가 연립한 형식으로 동방정교회의 교리에 따라 사도 중심의 사원임을 확인할 수

12) SULEYMAN KIRIMTAYIF, CONVERTED BYZANTINE CHURCHES IN ISTANBUL, YAYINLARI, 2001, P70

13) 이스탄불 고고학 박물관. 동방정교회 전시 자료. 2002. 6. 30

14) Godfrey Goodwin, Ottoman Architecture, Thames & Hudson, 2003, P309

10) SULEYMAN KIRIMTAYIF. CONVERTED BYZANTINE CHURCHES IN ISTANBUL.. YAYINLARI. istanbul 2001. P26

11) 박용우, 콘스탄티노플과 비잔틴 교회, 한국장로교출판사, P66

있다. 구약성경의 무대는 소아시아의 동쪽에서 시작되지만, 주로 이스라엘에서 그 역사가 진행되었다.

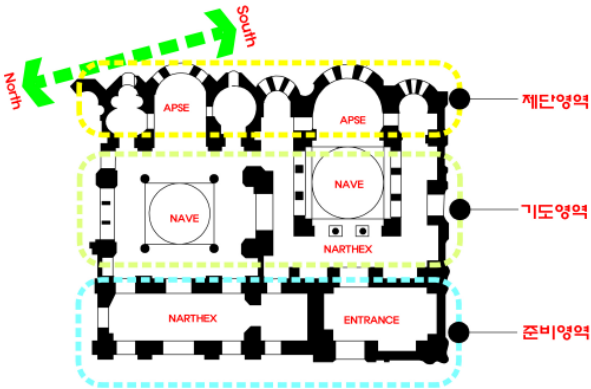


그림 8. 콘스탄틴 립스의 수도사 사원 (이스탄불 고고학 박물관에서)

반대로 신약성경과 교회의 무대는 이스라엘에서 시작되었지만, 그 역사의 진행은 소아시아에서 주로 이루어졌다.¹⁵⁾ 평면은 기독교의 정통적 형식인 동쪽에 제단인 앱스와 신랑인 네이브 그리고 현관부분인 나르텍스로 정렬되는 것은 유대교의 성막과 소아시아의 유대 교회당 그리고 초기 교회건축에서 공통적이고 일관되게 나타나는 형식들이다. 그러므로 기독교의 교회 건축은 종교이념에 따라



그림 9. 아야소피아의 성화 모자이크 (2003년 촬영)



그림 10. 삼의 바실리 브라젠니 사원(1560) 서양건축사, 김성곤, P183에서)

다양하게 나타나는 것이 일반적인 서양건축 역사에서의 로마의 바실리카에서 기독교건축의 모형정립이라는 이론은 고려가 필요하다.

성령론에서 동방교회는 성령은 성부에게서 나온다 (proceed from the Father)¹⁶⁾는 것은 동편의 여러 개의 앱스 형식이 나타나는 것과 밀접한 관계에서 나오는 현상이다. 그림 9와 같이 동방 정교회의 사원 내부에는 성서를 가름하는 성화가 많은데 유일한 하나님에게만 성령이 있고 그 이외는 성자로 추앙받았으며, 사도들은 각 개인이 성찰을 위해 수도와 예배를 행하던 장소로 인식된다.

사원의 형태는 초기의 펜텐티브 구조가 외형에 나타나는 비잔틴양식과는 다른 후기의 판토크레토스 사원과 같이 전형적인 곡선 처리한 부분과 전체의 균형잡힌 조화는 건축가가 역동적인 형태를 추구하였음을 알 수 있고 또한

그림 10과 같이 러시아 비잔틴에게 영향을 주어 돔이 위로 치솟은 형태의 쿠폴라(Cupola)가 개발되었다.

자료에서와 같이 지금의 위치는 옛날에 Lycus 하천 옆의 낮은 지대였으며, 현재는 주변 도로보다 3미터 정도 일층바닥이 지하로 낮다. 하지만 지금은 새롭게 단장하여 2008년부터 실내를 공개하고 있다.

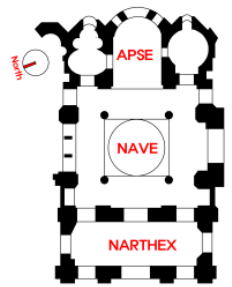


그림 11. 당초의 립스 사원

3.3 그리스도 판토크레토의 수도사 사원 (1118-1143) ZEYRK KILLISE CAMII (THE MONASTERY CHURCH OF THE CHRIST PANTOCRATOR)

판토크레토의 사원은 황후 이레네에 의하여 계획되고 그가 죽은 후 콤네노스(Comnenus II 1118-1143) 왕에 의하여 완성되었다. 건물은 3체가 결합한 복합건축물로서 남쪽의 사원이 첫째로 건축된 그리스도 판토크레토스(Christ Pantocrator)에게 받쳐진 교회이며, 북쪽사원은 늦은 시기에 건설되었으며 그것은 성모 마리아(St. Mary Theotokos)라 불렸다. 그리고 두 개의 사원 사이에 콤네노스(Comnenus)왕의 집과 임시시체 안치소 및 예배당이 있었다.¹⁷⁾

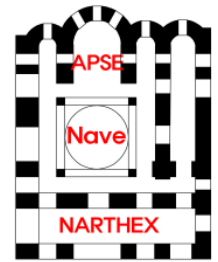


그림 12. 당초 판토크레토스 사원

이 예배당은 그 시대의 황제와 수도사 센터가 되었으며 침대 50개가 있는 병원과 도서관을 겸하는 수도원의 한부분이 되었다.

이곳은 라틴족으로부터 약탈당하기도 하였고 오스만 시대 이후에는 첫 번째의 신학교였고 또한 중등교육기관으로 훌륭한 종교학 교수가 있었으며 그들로 하여금 나중에는 제이릭(Zeyrek)이라는 회교사원으로 바뀌었다.¹⁸⁾

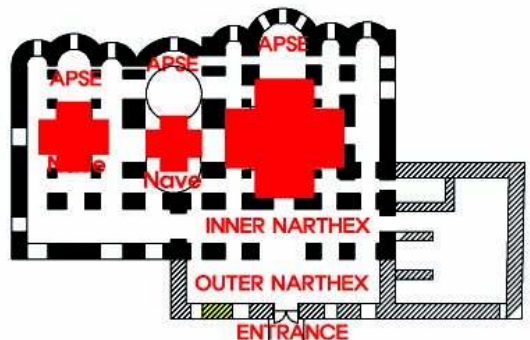


그림 13 판토크레토스 사원에 이콘 도입

15) 박용우, 콘스탄티노플과 비잔틴 교회, 한국장로교출판사, P123

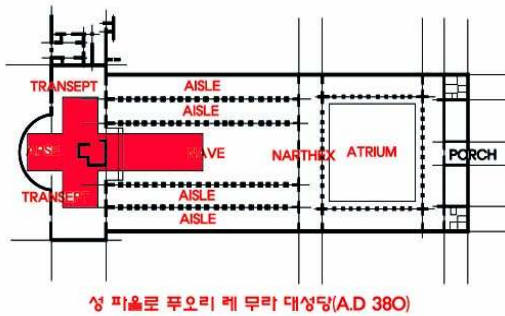
16) 박용우, 콘스탄티노플과 비잔틴 교회, 한국장로교출판사, P114

17) SULEYMAN KIRIMTAYIF, CONVERTED BYZANTINE CHURCHES IN ISTANBUL, YAYINLARI, 2001, P125

18) 이스탄불 고고학 박물관. 동방정교회 전서 자료. 2002. 6. 30

판토크레토 사원은 사각형의 돔 구조는 (Dome-in-square) 이고 평면에 그림 14와 같이 이콘이 라틴크로스의 서방교회인 로마카톨릭과 차별화하는 동방정교회의 이콘인 그릭 크로스의 그림 13과 같이 이콘을 도입이 우선고려되었는지 아니면 쾨텐티브구조가 바실리카형식의 평면을 차별화한 것인지는 분명하지 않다.

사원은 12세기의 비잔틴 건축의 특색을 갖는 전형적인 양식으로 형태의 선을 모두 곡선으로 표현했다는 것이다. 베이마다 하나의 단위로 아래에서 지상으로 상승하여 반원 돔의 지붕이나 솟을 돔으로 마감한 것이 그 예이다. 이것들의 특징은 형태의 선은 모두 곡선을 하고 있다는 것이다.



성 파울로 푸오리 레 무라 대성당(A.D 380)

그림 14. 로마의 성 파울로 푸오리 레 무라 대성당 사원에 이콘도입(서양건축사, 김성곤 P159에서)

남쪽 사원의 모자이크 포장 바닥은 매우 독특하여 예술적 가치가 있으며 창호의 색유리를 사용하므로 더한층 신비로움을 연출하였다.

이스탄불의 구 시가지에서 북쪽 변의 언덕 위에 위치하며, 아래로 골든 혼이 보이는 곳에 자리한 판토크레토의 사원은 시간이 멈춘지 오래돼 보인다.

주변에는 레스토랑과 민가들이 자리하고 있으며 건물의 마당은 아이들의 놀이터로 번잡스럽고 건물 외부는 심하게 손상된 상태로 방치되었으나 이스탄불의 젊은 건축학도의 노력으로 정교하게 상태를 실측·정리하고 있어 다행이라 생각되었다.

내부는 어둡고 차가움이 엄습했으며 가늘고 높은 창으로 들어오는 햇살은 신의 존재를 인식할 수 있으며 바닥의 판석은 마모가 너무

심하여 세월의 무상함에 숙연해 진다.

건물 A동부분의 내부 쾨텐티브 규모가 가장 크며 내부의 비잔틴 양식의 소용돌이와 아콘더스 잎은 로마에서 연유한 비잔틴의 연립주두임을 확인 할 수 있다.

네이브 부분은 회칠가마이 되었으나 흙집 부분에서 프레스코 벽화를 볼 수 있고 나르텍스부분에는 벽돌로 쌓은 크로스 볼트를 볼 수 있다.



그림 15. 그리스도 판토크레토스의 사원 (2003년 촬영)

3.4 성. 마리 판마카리스토스의 사원 (1292-1294) PAMMAKARISTOS MANASTIR KILISESI (THE CHURCH OF ST. MARY PAMMAKARISTOS)

1292-1294년 사이에 황제 마이클(Michael VIII)의 조카인 마이클 글라바스(Michael Glabas)에 의해서 건설되었고, 1315년에 그의 미망인은 교회의 남쪽 측면에 Side chapel(parecclesion)을 부가하였다.¹⁹⁾

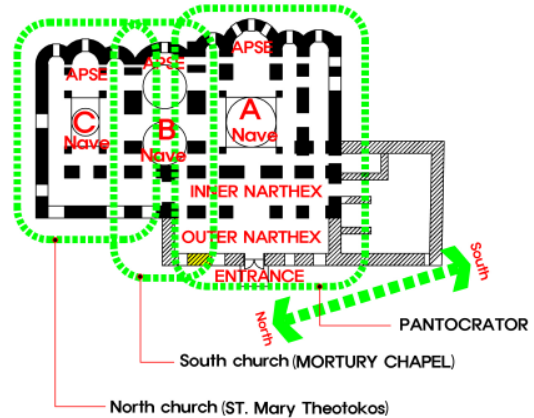


그림 16 그리스도 판토크레토스 사원

1456년부터 1586년까지 사회에 많은 봉사를 하므로 터키인으로부터 존경받는 대 사원이었다.

비록 부속 예배당이 매우 폭이 좁을지라도, 중요한 교회 의식을 따르기 위해 그것의 벽은 비례편제 되었다.

그림 16을 보면 그림 17의 당초의 평면 오른쪽에 작은 사원이 연립한 것을 확인 할 수 있다.

건물의 형태는 그림 18와 같이 당초의 모습을 상상 조차 할 수 없이 증축과 부가가 반복되어 정확한 비잔틴건축의 원형을 이해할 수는 없으나 현재의 나타난 형태는 러시아 비잔틴의 초기 양식인 그림 10의 모스크바의 바실리 브라젠나 사원의 원형으로 생각된다.

실내를 보면 당초의 사원보다 후에 추가된 사원의 내부가 더욱 화려하게 꾸며져 내부의 전체적인 분위기는 웅지 어색하고 지금까지의 비잔틴 건축의 원형과는 다른 웅색함을 밝히고 싶었다. 네이브 상부의 중심적인 공간은 높은 돔의 채광창의 솟을 둥근 천장의 지붕이다.

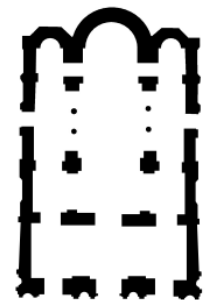


그림 17. 당초 성 마리 판마카리스토스 사원



그림 18. 성 마리 판마카리스토스 사원 (2003년 촬영)

19) Rowland J. Mainstone, HAGIA SOPHIA, Thames & Hudson, 2006, P240

나르텍스의 두 개의 작고 둥근 천장에는 채광창이 있으며, 둥근 천장들과 벽 모두는 모자이크 성화는 회반죽으로 가려져 있음은 동방정교회의 교리와 이슬람의 교리가 일치하는 부분인 성령에 대한 해석에서 많은 기독교의 모자이크와 프레스코가 현재까지 보호받는다.

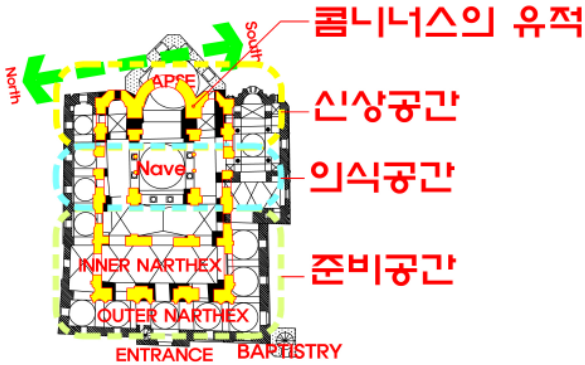


그림 19. 성.마리 판마카리스토스의 사원 (그림출처:SULEYMAN KIRIMTAYIF, CONVERTED BYZANTINE CHURCHES IN ISTANBUL, P65)

내부 크로스 볼트와 낮은 천장은 당초의 모습이 아닌 바닥을 높이므로 우둔하고 둔탁하게 느껴지며, 건물외부 사방은 벽돌을 혼용하여 세라모플라스틱(ceramoplastic) 표면 처리기법으로 자연스러움과 부드러운 질감을 가진다.

무라트(Murat III 1574-1595)의 통치하는 동안에 이것은 페티에(Fethiye)라고 불리다 그 후에는 회교 사원으로 바뀌었고, 구시가지 북서쪽에 위치하고 있으며 골든 혼이 가까이에 자리한 주택가에 둘러 쌓여 있다.

외부의 모양으로는 내부를 짐작할 수 없고 창문은 아취 틀 안에 비잔틴의 특징이 있는 개구부를 연출하였다.

4. 동방정교회 사원들 분석

325년 기독교를 받아들인 로마제국이 395년에는 동·서로 갈라졌다.²⁰⁾ 이와 같이 로마와 콘스탄티노플은 이른 시기부터 성서 이해의 갈등으로 차별과 정통을 고수하였다.



그림 20. 성막(출27:18) 장100규빗, 광 50규빗

하나님이 설계하여 모세에게 지을 것을 명령하신 건물이 성막이다. 그림 20과 같이 성막은 성막 뜰과 성소와 그리고 지성소의 세 부분으로 되는데, 성막 뜰은 성자 예수님의 사역을 위한 공간이며, 성소는 성령 보혜

사의 사역을 위한 공간 그리고 지성소는 성부 하나님의 사역을 의미하며 하나님을 만나는 법궤의 공간이다. 구약 시대의 성막은 바로 신약시대의 교회와 예수그리스도의 예표라고 할 수 있다.²¹⁾ 이렇듯 유대교의 성막에서 회당인

20) 박용우, 콘스탄티노플과 비잔틴 교회, 한국장로교 출판사, 2005, P124

21) 오태주, 건축학적 해석에 의한 성막건축의 재현설계 기준설정

그림 21와 같이 지성소에 법궤를 올려놓는 탁상과 뒤쪽으로는 성직자들의 자리가 마련되어 있는 것은 성막 지성소에 법궤를 올려놓는 탁상과 일치하며, 그림 22은 아트리움에 수반이 있음은 성막에서 성막 뜰의 물두멍과 의미가 연계되며, 그림 23의 에베소의 마리아 기독교 교회 아트리움의 수반 또한 같은 의미가 형태의 점으로 나타남을 확인할 수 있다.

그림 24는 13세기의 아르메니아 정교회의 제단부분은 유대교회당의 지성소의 성직자 좌석인 앱스부분에 일치하며, 그리고 법궤를 올려놓는 탁상도 일치한다.

유대교의 성막과 회당에서 초기 기독교의 교회 그리고 동방정교회나 로마 카톨릭이 유일신인 기독교의 교회건축의 공간이 유기적으로 점이 되는 것을 확인할 수 있다. 이상의 서술에서 기독교 유형의 의미가 아르메니아 정교회인 13세기까지 내림이 되지만 동방정교에서는 제단인 앱스와 신랑인 네이브 그리고 전실인 나르텍스만이 동서를 축으로 하여 정열되는 것을 확인한다.

동로마제국시대에는 동방정교회는 로마가 그리스도교를 국교로 공인한 이후 시간대별로 나타나는데 태동에서 완성까지의 교리와 종교적 이념에 따라 변화한다.

동방정교회사원에 이해를 돕기 위한 전기와 후기의 사원들의 특징을 정리하면 아래와 같다.

종교이념에 따른 사원의 평면과 형태의 변화는 표 1과 같이 나타난다. 사원들은 서방의 장방형 바실리카인 카톨릭과 동방의 중앙집중형 정교회간의 차별화의 시도인지 아니면 구조적인 주랑식의 트러스와 집중형 펜던티브 간에 선택의 문제인지는 확인할 수 없다.

시대별 사원의 양식변화 분류에서 건립연도와 평면 유형과 입면이 다른 것을 확인할 수 있다. 평면유형은 서방 카톨릭과는 대별되게 그릭 크로스의 중앙집중 평면일색으

에 관한 연구, 2006, P74~97



그림 21. 사데의 유대교회당의 지성소(사진출처:2007년 촬영)



그림 22. 사데의 유대교회당의 아트리움 (사진출처:2007년 촬영)



그림 23. 에베소의 마리아교회의 아트리움(사진출처:2007년 촬영)



그림 24. 아르메니아 정교회 AKHTALA VANK (http://www.kamit.jp/18_armenia/gallery_eng.htm)

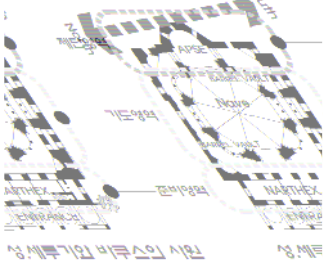
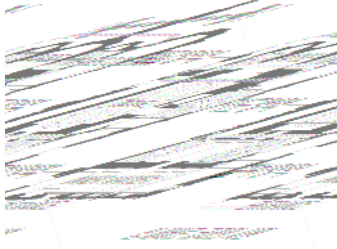


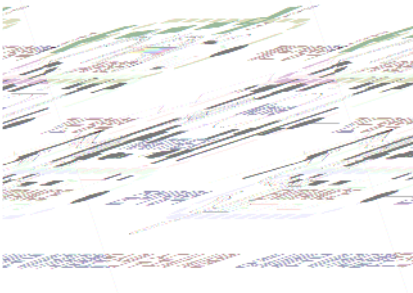
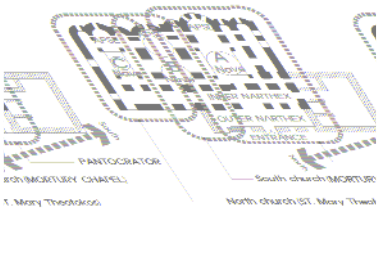
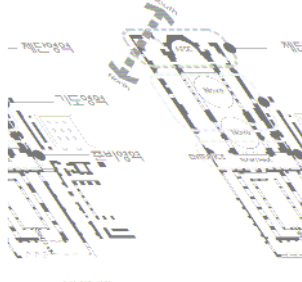

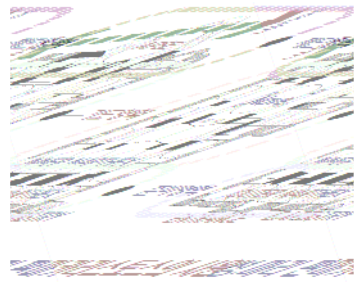
초기 바실리카형식 과 유기성	중기의 중앙집중형식	후기의 연립의 중앙집중형
 <p>성세례기인 바쿠스의 시원</p>		
		 <p>스케르토스의 수도원 시원</p>
		 <p>그리스도 판도크레투스</p>

그림 25. 평면의 유형별 분류
(시대별로 평면을 정리하여 이해에 돕는다)

유대교의 성막에서 동방정교회까지

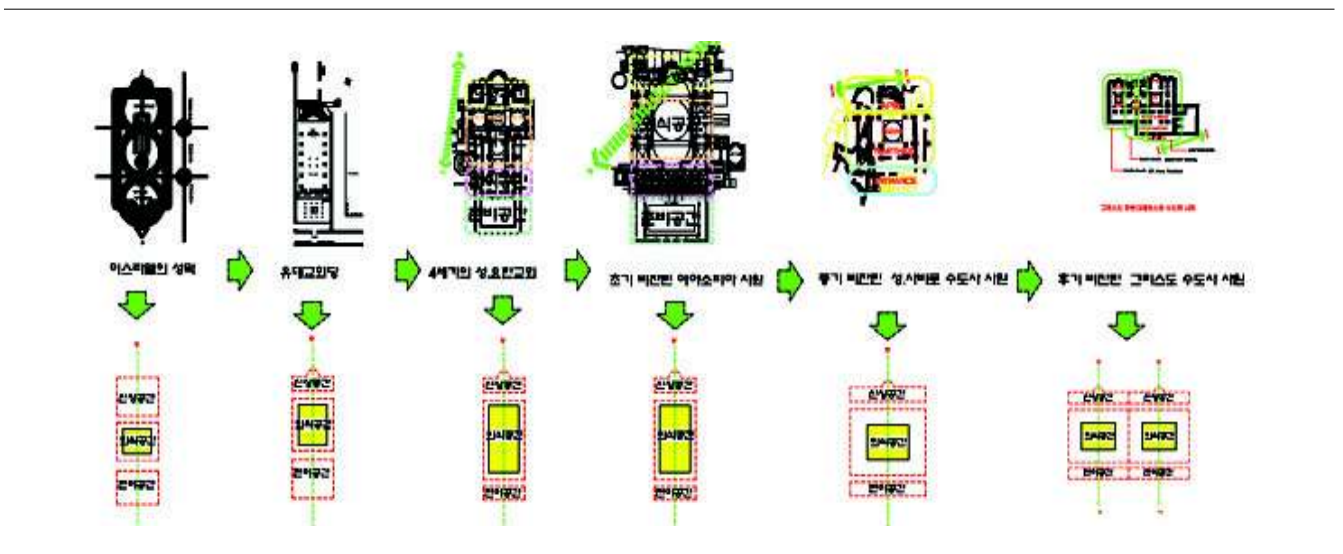


그림 26 유대교 성막에서 동방정교 사원까지 도해

표 1. 시대별 사원의 양식변화 분류

사원명	건립연도			평면유형				입면유형				비 고
	500년대	600년대	900년대 이후	그릭크로스형	라틴크로스	집중형	연립형	하나의 낮은 돔	하나의 높은 돔	여러개의 낮은 돔	여러개의 높은 돔	
성.세루기 바쿠스	◎			◎		◎		◎				비잔틴 초기양식으로 불규칙한 형식
아야소피아	◎			◎		◎		◎				비잔틴의 전형적인 양식으로 펜텐티브구조와 머트레스로 구성됨
성.세비로 코라	◎			◎		◎				◎		집중형 평면이나 여러번의 개축이 있었음
성.이레네		◎		◎		◎			◎			평면과 형태가 일치하지 않음
성.사미로 아카타		◎		◎		◎			◎			다양한 형태를 발전하기 전의 모습
콘스탄틴 립스			◎	◎		◎	◎				◎	평면도 복잡하여 지고 형태도 새로움을 시도
그리스도 판토크레토			◎	◎		◎	◎				◎	평면이 많은 기능을 수용하고 형태로 새로움을 모색
성.마라 판마카리스			◎	◎		◎	◎				◎	평면은 안정되고 형태는 형태는 자유롭다
비 고	비잔틴 초기형태로 평면이 형태를 구속함	후기 비잔틴 양식의 저이적인 형태	비잔틴의 구조가 형태를 구속하지 않음	이스탄불의 위치적 특성으로 인식	동양적인 영향으로 인식	초기에는 집중형에서 후기는 분산형으로	평면이 형태를 구속하지 않음	진실한 비잔틴 양식	비잔틴의 고도기적인 현상	구조가 평면으로 부터 자유	새로운 양식으로의 탈출	사원과 유형별 분석

로 나타나며, 900년 이후의 사원들은 연립형식으로 나타남은 정교회 사도 중심적 종교이념의 영향으로 생각하며, 입면의 유형에서는 초기 양식에는 구조를 염두에 둔 하나의 돔에 부속 벽의 형태로 나타나고 중기에는 비잔틴의 구조인 펜텐티브가 외형에 진실되게 표현되고 후기에는 정방형 형태 위에 여러 개의 돔을 나타내지만 그 후는 베이 별로 곡선의 평면이 수직 상승하는 형태로 완성된다. 이것은 그리스 정교회라고도 불리는 동방정교회는 개인의 수도로 완성에 이르는 수행의 종교이고 로마 카톨릭은 많은 군중이 일시에 웅집하여 의식하는 공교회 개념이다. 그러므로 로마 카톨릭은 단일 앱스에 장방형의 신랑과 측랑으로 연결되는 거대한 공간을 연출하는 공교회의 형태이지만 동방정교회들의 건축평면은 4세기에서 5세기까지는 과도기라 시각화되지 않은 현상이지만 6세기에서 12세기의 후기교회에서는 여러 개의 앱스들이 추가되고 연립되는 변화는 개인적 의식공간에 의한 형성된다.

그림 25는 이스탄불 정교회사원을 시대별·양식별로 분류하였다. 당초에는 바실리카 평면과 펜텐티브 구조를 채택하였음을 확인할 수 있고 중기에는 단일 중앙 집중형식의 평면이 나타나고 후기에는 중앙 집중평면이 연립하는 것을 확인할 수 있다.



그림 27. 동방정교회 아이콘(시진은 각 사원 내부에서 촬영하였음)

5. 결론

5, 6세기부터 시작되는 공의회 의 형상 논쟁과 종교와 문화. 정치적 불일치 그리고 교황과 황제권 등으로 일찍부터 동서교회는 분열되고 차별화가 진행되었다.²²⁾ 이렇듯 동서로마의 분화가 기독교의 분열로 이어지면서 로마 카톨릭은 라틴 크로스의 바실리카형식이지만 동방정교회는 그릭 크로스의 중앙 집중형 펜덴티브 구조를 채택하고 있다.

그림 25에서와 같이 초기의 동방정교회 아야소피아와 이레네 사원 등은 당초 바실리카 평면을 중앙 집중형 펜덴티브로 구축하였고, 단일의 중앙 집중형식의 사비로 코라 사원이 나타나지만 900년 이후의 사원들은 중앙 집중형식의 사원들이 연립한다.

콘스탄티노플의 동방교회와 로마에 서방교회는 서로간의 입장차이로 1054년에 동·서교회로 갈라지고 말았다.²³⁾ 여기서와 같이 동방사원은 서방교회와는 달리 사도 중심의 사원으로 발전하여 수도원으로까지 전개된다.

첫째로 동방정교회 사원은 초기에 바실리카형식의 평면 위에 펜덴티브 구조를 적용하고, 중기에는 그릭크로스를 기본으로 한 단일의 사원이 후기에는 중앙 집중의 사원이 연립하는 형식으로 접이 된다.

둘째 후기의 정교회 사원은 그림 26 · 27와 같이 그릭 크로스의 아이콘을 평면에 도입하고 구조는 펜덴티브의 비잔틴 형식이다.

셋째 동방정교회 후기양식은 연립의 중앙 집중형식으로 사도 중심의 전통이 계승되는 종교이므로 사원의 규모는 작고 여러 개의 앱스가 나타나는 특징이 있다.

넷째 동방 정교회는 콘스탄티노폴리스 총대교구를 중심으로 설립된 기독교 종파 가운데 하나이다. 동방 정교회에서는 자신들을 초대교회로부터 이어져온 정통 기독교라는 뜻으로 정교회이다.²⁴⁾ 이와 같이 초기 기독교의 건축형식이 그림 26에서와 같이 계승되는 것 중에서 신상공간인 앱스와 의식공간인 신랑 그리고 위계공간인 전실은 기독교의 의식공간의 전통을 계승한다.

다섯째 동방정교회는 예수 그리고 마리아와 황제를 매개로 구원하고 사도 중심으로 수도하는 종교이므로 중앙 앱스 양옆으로 작은 앱스가 나타남은 정교회 교리와 관계가 있다.

여섯째 여러 개의 솟을 돔의 형태는 각각의 공간 빛을 연출하여 기능을 극대화하려는 의도로 러시아 비잔틴의 초기 양식으로 인식된다. 그림 29에서와 같이 당초의 평면 이후 여러 개가 연립하는 것은 동방정교회가 사도 중심으로 구원받는 종교이므로 개인의 요구에 의하여 작은 교회들이 연립하는 형태로 나타나는 특징을 그림 28에서 나타나 있다.

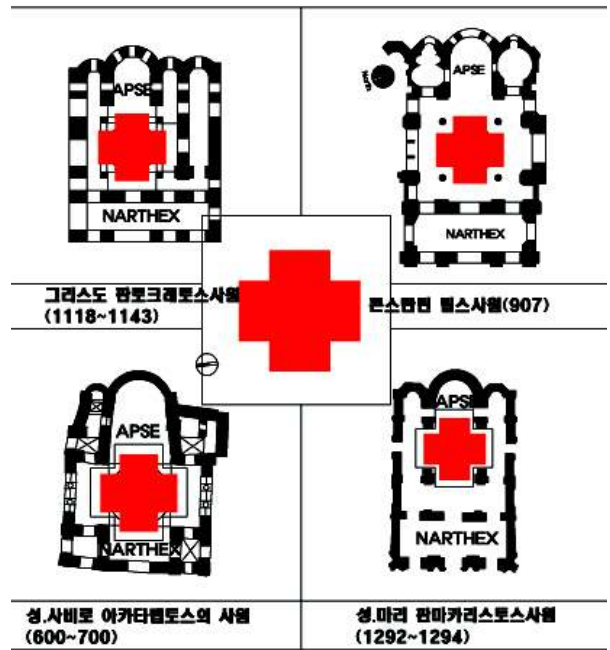


그림 28. 동방정교회와 아이콘과 평면

	그리스도 만복크로스토스사원 (1118~1143)	콘스탄틴 펠사원(907)	성.사비로 아카타키토스의 사원 (600~700)	성.마리 판마카리스토스사원 (1292~1294)
외관				
평면				
신랑				
앱스				
전실				

그림 29. 기독교정통공간인 앱스와 신랑, 전실들

그리고 차후 기독교 종교건축을 신축함에 더욱 논리적이고 과학적인 접근하기 위해서 구약시대 성막건축의 발생과 유대교회당 건축 그리고 국교로 인정 이후 소아시아의 초기 교회들과 공교회인 로마 카톨릭에 대한 학문적 이론정립에 절실히 요구된다.

15세기의 이스탄불에는 이슬람사원 건축이 왕성하게 축성되는데 그때 많은 사원들이 동방정교회의 초기 양식이자 비잔틴건축의 정형인 아야소피아를 닮은 이슬람 사원

22) 오세진, 동방정교회의 역사와 사상에 대한 연구, 석사학위 논문집, 총신대학교, 1999, p7

23) 박용우, 콘스탄티노플과 비잔틴 교회, 한국장로교출판사, 2005, P9

24) 유재덕, 5시간만에 읽는 쉽고 재미있는 교회사, 작은 행복, 2004.

임 상 규

들을 건설하였다. 이것은 이슬람교와 동방정교회의 교리가 많은 부분 일치함으로 주말모스크와 주중모스크들의 모형이 되었다.

참고문헌

1. Reha Gunay, Sinan the architect and his works, Guzel Sanatlar Matbaasi, 2002
2. Erdal Yazici, The Hagia Sophia Kariye Museum, Lebib Yalkin Matbaasi, 2002
3. iLHAN AKSiT, CHORA(Mosaic and Frescoes) Secil Ofset, 2002
4. Suzanne Swan, Turkey(Eyewitness Travel Guides) DORLING KINDERSLEY, 2003
5. Suleyman Kirimtayif, Converted Byzantine Churches in Istanbul. Ege Yayinlan. 2001
6. Rowland J. Mainstone, HAGIA SOPHIA. Thames & Hudson. 2006.
7. Fatih Cimok, THE Seven Churches. Yayinlari. 2002
8. 박용우, 요한과 아시아 일곱 교회. 바울서원. 2004
5. 김성곤, 김경희, 서양건축사, 2003, 기문당
6. 이호정, 서양건축, 도서출판 예문사, 2000
7. 진원숙, 서양사 산책, 신서원, 1999
8. Osbert Lancaster, 그림으로 보는 건축양식사, 기문당, 1988
9. Stephen Gardiner, 서양사개론, 기문당, 1991
10. 박용우, 콘스탄티노플과 비잔틴교회. 한국장로교출판사. 2005
11. 임상규, 소아시아 초기 기독교건축의 평면에 관한 연구. 대한 건축학회지회연합논문집. 2008.12. 제10권 제4호
12. S. Gardiner, 건축사 개론. 기문당. 1991
13. 오세진, 동방정교회의 역사와 사상에 대한 연구. 석사학위 논문집. 충신대학교. 1999

논문접수일 (2009. 10. 23)

심사완료일 (1차 : 2009. 11. 20, 2차 : 2009. 12. 4)

게재확정일 (2009. 12. 9)