

스탠리 큐브릭의 영화 <로리타(1962)>에 나타난 의상의 상징성에 관한 연구

김혜정* · 이상례

한경대학교 의류산업학과 조교수*
동명정보대학교 패션디자인과 교수

A Study on the Costume and the inner Symbolic Meaning expressed in the Stanley Kubrick's film<Lolita(962)>

Kim, Hye-Jeong* · Lee, Sang-Rye

Assistant Professor, Dept. of Clothing Industry, Hankyong National Univ.*
Professor, Dept. of Fashion Design, TongMyong Univ.

Abstract

By virtue of the development of mass media, the cinema, the composite space art taking the visual and auditory elements together, exhibits the actual life of the realities, thereby having a mutually close relationship to social, cultural and economic fields and continuing to generate the fashion code as well as reflecting the image of the times.

Especially, fashion style in movies delivers their image and atmosphere and becomes the means for containing the personality, spiritual world and inner thinking of the characters in the movie and inducing its plot.

Therefore, this study was intended to make clear that fashion fuses and shares with a diversity of genres such as movies and the like, becomes the cultural model that proceeds to create a new culture in relation to daily life and induces and presents the trend of contemporary fashion. For this purpose, this study attempted to analyze fashion style in the movie.

Lolita is the fiction published by the Russian-American writer Vladimir Nabokov(1899~1977) in 1954. It is the fiction that portrays the unethical love between Humbert, a middle-aged man, and Lolita, a girl in her 10s. It was cinematized by the director Stanley Kubrick for the first time in 1962 and revived by the movie director Adrian Lyne in 1997.

The character of Lolita has a younger look like a girl and looks immature in the movie directed by the movie director Stanley Kubrick and the movie director Adrian Lyne. But the character of Lolita has the commonality that she showed an incomplete female image of having a sexually freewheeling thinking.

Corresponding author: Kim, Hye-Jeong, Tel.+82-31-670-5360
E-mail: hjkim160@hanmail.net

Thereby, this study sought to prove that the created fashion style of the character in the film not only became the clue to enable us to know the time and space background in the film but also helped the film develop effectively by performing a role of portraying the character in the movie. And it attempted to present that it becomes both the foundation for leading the fashion trend shown in contemporary fashion and the code of mass culture.

Fashion style of Lolita in the movie appears to be reflected diversely in mass culture as well as fashion style in the contemporary times.

Key Words : Lolita(로리타), Stanley Kubrick(스탠리 큐브릭), Movie Costume(영화의상), femme fatale(팜 파탈), Nymphet(님펫)

1. 서론

시각적, 청각적 요소가 접목된 종합 공간예술인 영화는 매스미디어의 발달에 힘입어 현실생활의 실제적 삶을 보여줌으로서 그 시대의 시대상을 반영하고 사회, 문화, 경제 등과 상호밀접하게 관계하면서 끊임없는 유행 코드를 생성해내고 있다. 특히 영화에 표현된 의상은 영화 속 이미지와 분위기를 전달할 뿐 아니라 인물의 성격과 정신세계나 내면적 사고를 함축함으로써 영화의 플롯을 이끌어 가는 수단이 되고 있다.

영화<로리타(1962)>는 러시아계 미국작가 블라디미르 나보코프(Vladimir Nabokov, 1899~1977)가 1954년 발표한 소설을 스탠리 큐브릭(Stanley Kubrick) 감독이 1962년 처음으로 영화화하였으며 1996년의 애드리안 라인(Adrian Lyne) 감독에 의해 다시 리바이벌되었다.

영화 <로리타(Lolita, 1962)>의 의상 유형은 현대에 와서는 패션의 스타일로서만이 아니라 '로리타'를 상징하는 체계로서 대중문화 속에 다양하게 반영되어 나타나고 있다. 패션에 있어서는 장 샤를르 드 카스텔바작(Jean Charles de Castelbajac)이나 모스키노(Moschino), 벤티 존슨(Betsey Johnson) 등에 의해 소녀 취향적 스타일인 로리타 룩(Lolita look)으로 제시되었으며 프랑스에서는 로리타 스타일의 속옷 열풍을 가져 왔다. 또한 일본의 '로리콘'이라는 로리타 콤플렉스와 십대 소녀들의 로리타 스타일 연출하는 것을 '로리타'라고 신조어를 만들어 내는 등 대중문화의 코드로서 영화 <로리타(1962)>의 영향은 시대를 초월하여 사그라들지 않고 있다.

이에 소설 로리타가 영화로 제작되어 1962년에 첫 상영된 이후 1996년에 다시 리메이크 되고 영화 <로리타(1962)>의 상징적 의미가 현재까지 끊임없이 패션디자이너들의 영감의 원천이자 대중문화 현상의 성화상이 되고 있음에 주목하여, 영화 속에 표현된 의상이 내포하고 있는 상징적 의미에 대해 논의를해보고자 한다.

영화 <로리타(1962)>는 1962년에 첫 상영되기는 하였으나 실제 영화촬영 시기는 1960년 11월에서 1961년 5월까지 제작된 작품으로 블라디미르 노보코프가 1954년에 쓴 소설을 기반으로 영화와 영화의상이 제작되었으므로 본 논문의 사회적, 영화사적 또는 의상의 시대적 분석 시기를 소설이 쓰여졌던 1950년대에서 영화가 첫 상영된 1960년대 초반을 그 대상으로 고찰하고자 한다.

왜냐하면 문화라는 것은 어느 순간 변화되는 것이 아니라 다양한 사회문화적 이슈나 정치경제의 정책 또는 이데올로기에 의해 영향을 받았을 때 상호 융합, 반발을 통해 변화되는 단계를 거친 후 정착되어진다. 그러나 영화가 상영된 1962년은 1960년대의 특징인 인권운동, 베트남 전쟁, 성해방, 여성해방의 뚜렷한 사회적 변화가 아직 미약한 단계이므로 본 논문의 분석 시기를 1950년대에서 1960년 초반을 근거로 하여 본 논문의 최종의 목적인 영화 속 의상의 특징과 상징적 의미에 대해 고찰해보고자 한다.

이에 본 연구는 스탠리 큐브릭의 영화 <로리타(1962)>에서 보여지는 의상을 DVD를 활용한 사진 캡처한 14컷과 당시 제작된 포스터용 사진 1컷을 포함하여 총 15컷의 사진을 통해 영화 속 의상이 내포하고 있는 의미를 분석해 보고자한다. 제시된 사

진은 영화의 스토리를 이끌어나가는 핵심인물인 주인공 로리타와 로리타와 삼각관계를 이루는 로리타의 어머니인 샬롯, 로리타의 의부아버지인 험버트 및 로리타의 비밀스런 애인인 켈티와 켈티의 또 다른 애인을 중심으로 선정하였으며 의상의 구체적 분석을 위해 영화의 스토리의 경과에 따라 한 씬(Scene) 전체를 캡처하기 보다는 씬 중에서 분석대상이 캐릭터를 중심으로 캡처하였다.

그리하여 주인공 로리타가 님펫¹⁾의 대상이자 팜파탈²⁾ 이미지의 캐릭터를 위해 연출한 의상의 상징적 의미와 상대역인 험버트와 삼각관계인 로리타의 어머니 샬롯 및 로리타를 유린한 켈티와 켈티의 행적을 무언으로 동조하는 또 다른 애인인 캐릭터의 의상이 극 중에서 어떠한 상징적 의미를 갖고 있는지 분석해 보았다.

그럼으로써 영화가 만들어진 1961년을 1950년대의 연장선으로 보아 1950년대의 사회문화적 특징을 통해 영화의상의 의미를 짚어보고 영화 속 등장인물의 착용된 의상스타일이 영화의 시대적, 공간적 배경을 알 수 있는 실마리가 될 뿐 아니라 영화 속 의상이 캐릭터의 인물묘사의 역할을 담당함으로써 영화의 효과적 전개를 돕고 있음을 증명하는데 그 목적을 둔다.

이로서 본 논문을 통해 캐릭터의 묘사를 위한 의상이 영화의 구성요소로서 중요 역할을 담당하고 있을 뿐 아니라 도상학적으로 영화의 플롯을 이끌어가는 주요 단서로서 상징적 의미를 표상하고 있음을 재확인하고 영화 속 의상의 상징성이 시대를 초월하여 대중들과 함께 호흡하며 대중문화를 반영하는 거울로서 현대 패션트렌드를 이끌어가는 근간이 되고 있음을 본 논문을 통해 제시하고자 한다.

II. 1950년대 영화의 특징으로 본 영화의상의 의미

1. 1950년대 할리우드 영화의상계의 경향

영화는 우리들의 일상을 반영하는 문화모델이며 총체적 의상의 집산지로서 영화를 배경으로 한 시대 전반의 영화의상을 아이টে별로 분석할 수 있다는 측

면에서 어느 장르보다 훌륭한 의상의 분석도구가 된다.

1948년의 TV의 보급으로 영화관객이 줄어든 시대적 상황과 미국사회와 기존의 형식을 유지하려는 고전적 규범의 1950년대의 할리우드 영화는 1960년대의 새로운 장르 및 기술적 테크닉의 도전을 받음으로서 도전을 절충하기 위한 방편으로 어둡고 우울한 시각 스타일과 냉소적이고 염세적인 분위기, 도덕적인 지표가 사라진 세계의 탐욕과 욕망이라는 주제, 주로 도회의 암흑가에서 벌어지는 폭력과 범죄의 이야기를 공통분모로서 갖는 필름 느와르 영화가 번성하였다.³⁾ 전후의 우울한 분위기는 사람의 촉각과 말초를 자극시키는 영화가 도피처로 선호되었다.

특히 1950년대 할리우드 영화에서는 의상이 '비가시 스타일(the Invisible Style)⁴⁾'이라 하여 프레임의 전경이나 중심에 오게 하는 공간구성 요소로 존재함으로써 영화의 스타일을 규정짓기도 하였다. 이렇듯 영화에 있어 의상은 캐릭터의 성격을 구분 짓거나 부각시키는 요소로서만이 아니라 영화의 공간을 미적으로 구성하는데 기여하였다.

영화 <로리타>를 촬영한 미국의 영화 의상계를 보면 1930년대를 기점으로 스튜디오의 시기와 1950년대는 유럽을 중심으로 한 오프꾸뛰르의 시기를 거쳐 현재에는 프리랜서 영화 의상디자이너나 패션디자이너들에 의해 주도되고 있으며 영화 <로리타>가 촬영된 1961년은 미국적 스튜디오시스템이 잔존한 가운데 프랑스를 중심으로 한 유럽의 영화의상 제작이 주도된 시기라 할 수 있다.

미국 할리우드 영화계는 1930년대의 MGM 파라마운트 픽처스(MGM Paramount Pictures), 또는 워너 브러더스(Warner Brothers)에 고용된 디자이너 애드리안(Adrian), 트레이비스 반튼(Travis Banton), 하워드 그리어(Howard Greer), 월터 오리켈리(Walter Orry-kelly), 또는 에디스 헤드(Edith Head)가 주로 활동하였으며 유럽감각 디자이너는 아니었지만 여성적인 예술 감독으로 스튜디오 사장과 감독과 함께 스타를 돋보이게 하는 디자인을 창조하였다.⁵⁾ 영화의상을 담당했던 디자이너들은 영화 속 의상 뿐 아니라 할리우드 스타들의 의상을 만들어 유행을 주도하였다. 그 결과 이때 작업했던 베라 웨스트(Vera West, Universal), 에디스 헤드(Edith Head,

Paramount), 오리켈리(Orray Kelly, Warner)는 아카데미 의상상을 수상함으로써 영화의상계의 역사상 중요한 인물이 되었으며 메이저급 영화사중 20세기 폭스사는 의상극을 많이 만들어 “16세기 -폭스”⁶⁾라는 별칭을 경쟁 스튜디오로부터 얻기도 하였다.

그러나 1920년대 이후 확고해진 스타 시스템은 1948년에 할리우드 메이저 영화사들의 극장 소유권을 처분하라는 1938년의 파라마운트 소송(Paramount Case)명령⁷⁾으로 인해 스튜디오시스템이 몰락하였으며 파리의 오프뚜르가 확립된 해인 1950년대에는 스튜디오에 소속된 디자이너들 보다는 유럽의 디자이너들과 함께 작업하는 경우가 많아졌다. 그리하여 1950~60년대의 영화의상은 유럽의 꾸뛰리에와의 작업으로 장년층에서 틴에이지의 유행을 선도하였다. 1950년대는 피에르 발망(Pierre Balmain)이 73개 영화 의상제작에 참여하였으며 1960년 작품인 <The Millionairess>에는 소피아 로렌의 의상을 담당하기도 하였다. 크리스티앙 디올(Christian Dior)은 <Stazione Termini>로 아카데미 의상상을 수상하였으며 지방시는 오드리 햅번이 출현한 영화와의 협동 작업으로 영화의상에 새로운 지위를 부여하는 계기가 되었다.⁸⁾

1960년대에 와서는 오래된 스튜디오 시스템은 거의 사라졌으며 영화의상은 나탄과 베르만(Nathan's Berman's) 같은 프리랜서 영화 의상디자이너에 의해 제작되거나 작업실을 갖고 있고 기사화 될 수 있는 젊은 디자이너들에 의해 작업되어졌다.⁹⁾

2. 무비스타들의 탄생과 틴에이지들에 의한 영 캐주얼 시대의 도래

1950년대에 할리우드 스튜디오 시스템의 몰락과 스타 시스템의 몰락과는 달리 TV와 드라이브-인-시어터(Drive-in-theatre)의 발달과 라디오 방송으로 1950년대 말 청소년을 대상으로 로큰롤이 확산되었으며 이러한 새로운 매체를 통해 접한 대중음악, 영화 등은 스타를 탄생케 하였다. 경제적, 사회적으로 중요하게 부각된 젊은이들인 미국의 십대들은 스타들을 모방하기 시작하면서 틴에이지 중심의 문화를 이끌어 내었다.

스타들은 도덕적, 사회적, 이데올로기적 가치의 응집체로서 의미화되기 때문에 문화적 가치로서만이 아니라 상징적 가치로서 그 의미가 크다.¹⁰⁾ 무비스타와 함께 TV에서 쉽게 접할 수 있었던 뮤지션들이 입은 옷 스타일에 젊은이들은 열광하였고 그들의 헤어스타일, 행동이나 태도 등이 젊은이에 의해 모방되고 재현되어졌으며 가치관까지도 닮기를 원했다.

그리하여 역사적으로 볼 때 처음으로 미국을 중심으로 영 캐주얼의 시대가 나타났다. 말론 브란도(Marlon Brando)와 제임스 딘(James Dean), 락 앤 롤 슈퍼스타 엘비스 프레슬리(Elvis)가 젊은 세대의 아이콘이 되었으며 영화 <옥망이라는 이름의 전차(1951)>, <에덴의 동쪽(1955)>, <감옥 록(1957)>에 출현된 캐릭터는 십대의 반항적인 이미지를 구체적으로 표현하고 그들의 부모 세대인 기성사회와 의복에 대한 경직성을 거부하는 태도를 상징하였다.¹¹⁾

말론 브란도가 <위험한 질주(1955)>에 입었던 검은 퍼펙토(Perfecto)¹²⁾도 오토바이를 탄 폭주족이나 십대들에게 매우 특별한 매력으로 다가갔다. T-셔츠와 진, 가죽재킷의 콤비네이션은 미국 젊은이들에게 유니폼이 될 정도였다. 이러한 외관은 할리우드 또는 유럽 영화스타들에 의해 입혀진 미국 진 지 아이(GI)룩을 열광적으로 카피한 유럽 틴에이지에게 영향을 주었다.¹³⁾ 브리짓 바르도의 비트 스타일을 반영한 좁은 바지, 타이트 검정 스웨터와 삭스(Socks)를 신지 않은 채 신은 발레 펌프스는 당시의 트렌드를 이끌어갔다.¹⁴⁾ 미국을 비롯한 전 세계는 제임스 딘이 입고 나온 청바지로 인해 남녀 모두 빌 블라스 청바지나 리바이스 청바지를 착용하였다.

이렇듯 할리우드 영화의 영향은 무비스타를 탄생케 했고 그들의 스타일을 따름으로써 십대들을 중심으로 청소년 문화가 꽃피는 단초가 되었다. 그들의 문화는 미국문화가 주축으로 음악, tv, 잡지, 음악장면, 카페 등 젊은이들을 중심으로 한 문화를 이루었고 십대들의 반항적인 이미지의 스타들과 더불어 틴에이지를 중심으로 한 패션과 대중문화를 이루는 계기가 되었다.

III. 영화 <로리타(1962)>의 배경 및 내용

1. 1950년대의 미국의 사회·문화적 배경

전쟁으로 유럽이 황폐화 되는 것과는 달리 전후 미국은 경제, 문화적으로 선두의 자리에 위치하였다. 전쟁으로 인해 사회주의에 반하는 분위기가 팽배하였으며 기독교나 가톨릭과 같은 보수적이며 종교적인 분위기도 강하였다. 성 역할은 더욱 고착화 되어 가족과 아이를 중시하는 순종적인 여성상이 바람직한 여성상으로 여겨졌으며 가정을 중심으로 한 생활방식은 자동차, 냉장고 등의 제품이 붐을 이루었다. 주말에는 국립공원 및 뉴 디즈니랜드(New Disneyland)와 같은 곳에서 휴가를 보냈다. 자동차의 발달과 고속도로 건설은 교외로 이주해서 살도록 하는 원천이 되었으며 쇼핑센터의 발달은 대량 마케팅과 유통경제를 원활히 하는 계기가 되었다.

영화 <로리타(1962)>의 장면에서도 보는 바와 같이 구획이 잘된 도로와 우뚝 솟은 건축물, 그리고 도로나 주유소와 함께 반복되는 자동차 썸이나 자동차 전용 극장 썸을 볼 때 세계대전이후 부흥된 미국의 모습과 자동차에 대한 지대한 관심을 갖고 있는 당시의 시대적 상황을 엿볼 수 있다. 또한 홀라후프 썸과 비키니를 착용한 썸에서도 다양한 레크레이션이 확대된 당시의 문화적 관심사를 유추해 볼 수 있다.

세계 2차 대전은 미국인들의 여가생활의 형태를 바꾸어낼 만큼 영향이 매우 컸다. 1950년대를 전, 후로 경제적 풍요를 누리게 된 미국은 중산층을 중심으로 각박한 도시 생활을 벗어나 교외에서의 여가를 즐기는 문화 형태가 자리를 잡아가기 시작했다. 이러한 환경적 요인과 맞물려 부모들이 아이들과 함께 시간을 보낼 수 있고 젊은이들이 데이트 장소로 활용하기 쉬운 드라이브-인-시어터(Drive-in-theatre)가 성장하기 시작했다.¹⁵⁾

한편으로는 대기업과 광범위한 도시의 발달이 미국인들에게 더 많은 사회, 경제적 기회를 부여했지만 다른 한편으로는 깊어가는 소외감을 제공하였다. 성, 결혼관의 변화가 전후 돌아온 남성과 일터로 내몰린 여자들에 의해 일어났으며 도시의 익명성과 성

적 혼돈이라는 문제가 대두되었으며 전후의 인간소외와 성적혼란은 국제적인 이슈, 특히 냉전과 대량 학살의 위협을 동반한 핵무기에 의해 강화되었다.¹⁶⁾ 미국정부가 공산주의에 대항하는 단일노선을 형성하였음에도 불구하고 미국 내 사회는 분열되는 양상을 보였는데 그 강력한 집단은 십대들이었다. 이들은 차, 레코드, 옷 등을 살 수 있는 경제력을 상징할 뿐 아니라 십대의 범죄를 포함하는 비행 청소년의 이미지를 나타내었다.¹⁷⁾

2. 영화 <로리타(1962)>의 내용과 필모그래피(Filmography)

<로리타(1962)>는 러시아계 미국작가 블라디미르 나보코프(Vladimir Nabokov, 1899~1977)의 소설로 중년 남자 험버트(Humbert)와 십대 소녀 로리타(Lolita)와의 비윤리적인 사랑을 그린 소설이다. 소설의 외형적인 주제는 중년의 남성이 14세의 미성숙한 아이에게 사랑의 감정을 품는 내용이지만 사실상 소설의 내재적인 주제는 중년 남성의 순수한 사랑을 14세의 소녀가 사랑이라는 허울로 한 남성을 파멸케 하는 내용을 내포하고 있다. 당시의 도덕적 관념상 1954년에 발표한 이 소설은 1958년까지 미국과 영국에서 판매금지가 되었고 파리에서는 1956년에서 1958년까지 판매가 금지되기도 하였다. 영화 촬영에 있어서도 소설 '로리타'의 배경은 미국이었으나 영화 <로리타(1962)>는 검열문제로 영국 보어햄우드(Borehamwood) 스튜디오로 옮겨 촬영되어야 했다.¹⁸⁾

스탠리 큐브릭(Stanley Kubrick) 감독의 여섯 번째 영화인 <로리타(1962)>는 1962년에 영화화하여 골든 글러브에서 베스트 프라미싱상(Best Promising), 여자 신인상, 아카데미 영화제에서 블라디미르 나보코프가 각본상 후보가 되었으며 베네치아영화제에서는 스탠리 큐브릭이 황금사자상 후보에 오르기도 하였다. 이후 1996년의 애드리안 라인(Adrian Lyne) 감독에 의해 영화가 다시 리바이벌되기도 하였다.

스탠리 큐브릭(Stanley Kubrick) 감독의 영화<로리타(1962)>의 영화의상의 담당 디자이너는 미국 출신 진 코핀(Gene Coffin, 1905~1977)으로 그녀는 1950년 The Texan Meets Calamity Jane의 영

화의상을 담당하였으며 1962년의 로리타를 기점으로 1963년의 액트 원(Act One), 1964년의 옐로 롤스로이스(The Yellow Rolls Royce)를 비롯하여 1971년의 앤더슨 테이프(The Anderson Tapes), 1975년의 손니카슨의 교육(The Education of Sonny Carson)의 영화의상을 담당하였다.¹⁹⁾ 또한 그녀는 의상 뿐 아니라 1974년 69세의 나이에 영화 량방의 몰리(Lovin' Molly)라는 극영화의 프로덕션 디자이너로 활약함은 그녀가 영화의 흐름과 주제, 캐릭터와 스토리 타입, 시각적 도상성 등의 이해와 뛰어난 영화적 안목을 갖고 있음을 알 수 있게 한다. 그녀의 활동은 영화의상이 세트, 소품, 조명, 분장, 헤어, 배우의 동작이나 태도, 동선 등과 유기적 관계에 놓여 있음을 보여주어 있으며 그녀를 통하여 영화 의상디자이너의 역할이 다양하게 확장되고 있음을 확인시켜 주고 있다.

어린 로리타는 당시 14세, 주인공 역을 맡은 수 라이언(Sue Lyon)은 13세의 캐릭터에서 보여주듯 10-14세의 성적 매력이 있는 소녀를 대상으로 한 소아성애 병자(Pedophile Lusting)적인 모습을 보여주는 한 중년남성을 그린 영화로서 다소 야릇하면서 비극에서 슬랩스틱 코미디까지 각 장르를 넘나들고 있다.

대사에서 보는 바와 같이 로리타의 숨겨진 애인인 켈티(Peter Sellers)가 상담선생인척 가장하여 험버트에게 말한 로리타에 대한 묘사는 “웅상적이고 자제력이 뛰어나거나 아주 없어 보인다. 립스틱으로 보건 팜플릿에 외설스런 단어를 썼다.” 라고 하였으며 험버트도 로리타에 대해 “꿈을 꾸는 듯한 어린애의 부드러움과 조숙한 소녀의 위악적인 저속감이 뒤섞여 있는 이중성으로 묘한 스릴을 느낀다”고 나레이션하는 것과 같이 영화 <로리타>는 성적으로 성숙하나 정신적으로는 아직 덜 성숙한 14살 소녀의 비정상적인 애정관계를 그렸다.

영화 <로리타(1962)>는 1950년대의 필름 느와르²⁰⁾의 시대적, 영화사적 배경과 합치한다. 영화 속 가족을 붕괴시킴으로서 전통적 가족제도에 대한 의문을 제시하였다. 특히 로리타는 당시의 전통적인 순종적 여성에 반하는 팜 파탈로 그림으로서 편모가정과 의부 아버지, 편모의 자살, 의부아버지의 모순적

사랑, 어린 소녀와 성인 남성과의 사랑 등 당시의 가족의 개념이나 안락한 가정의 모습과는 대비되어 어린 소녀의 팜 파탈을 그리고 있다.

영화 '로리타'의 시놉시스를 통해 등장인물의 관계를 보면 다음과 같다.

비어즐리 대학에서 강의를 맡게 되어 미망인 샬롯(Shelly Winters 분)과 그의 딸 14살의 로리타(Sue Lyon 분)의 집에 머물게 된 교수 험버트(James Mason 분)는 어린 로리타에게 이성적인 호감을 갖게 된다. 로리타를 곁에 두고 싶은 욕망에 험버트는 샬롯과 정략 결혼을 한다. 그러나 샬롯은 험버트가 로리타를 사랑한다는 것과 자신을 비하한 다이어리를 보고 차에 뛰어 들어 생을 마감한다. 로리타의 기숙학교를 찾아간 험버트를 통해 샬롯의 죽음을 알게 된 로리타, 험버트와 도피행각을 벌이는 중 로리타는 비밀스러운 애인관계인 켈티(Peter Sellers 분)와 몰래 사귀었다. 얼마 후, 험버트는 덕이라는 청년과 결혼하여 아이를 임신한 로리타와 만난다. 로리타로부터 자신이 사랑했던 사람은 험버트가 아니라 켈티라는 것과 켈티로부터 버림받았다는 것을 알게 된 배신감으로 험버트는 로리타의 친아버지의 유품인 총으로 켈티를 살해하며 영화는 끝을 맺는다.

IV. 스탠리 큐브릭의 영화 <로리타>에 나타난 의상

1. 1950년대에서 1962년까지의 의상 경향

1950년대에서 1960년대 초반의 의상은 두 가지 스타일로 분류된다. 알파벳 실루엣이라 할 만큼 크리스티앙 디오르, 발렌시아가, 입생로랑에 의해 주도된 오프쿠피르의 스타일과 또 다른 하나는 틴에이지들의 등장에 의한 플레어 스커트, 발목이 드러나는 바지와 니삭스 청바지와 록큰롤 스타일의 에드워드인 풍의 테디보이즈 스타일(Teddy Boys)인 영 패션이 그것으로 전후의 패션은 물자 배급에 의한 보수적 경향으로 하이패션은 상류여성을 타깃으로 한 귀족적인 패션 경향을 띠었으나 50년대 말 경제적 풍요를 누린 십대와 대학생들이 주도한 청년문화

(Young Culture)를 중심으로 영 패션을 꽃 피울 수 있었다.

1947년 크리스티앙 디올의 뉴욕에서 영향을 받아 둥근 어깨, 튜올립 꽃처럼 스커트를 부풀린 잘록한 허리선을 강조한 A라인과 H라인, 버티컬 라인(Vertical), 마그넷(Magnet) 라인 등 라인을 강조한 스타일이 유행하였으며 값싼 레이온과 나일론을 소재로 한 대량생산은 디올의 뉴욕이 대중화가 될 수 있는 기회가 되었다. 특히 뉴욕의 영향을 받은 던들 스커트(Dimple Skirt)는 나일론 페티코트를 안에 입어야 그 실루엣을 살릴 수 있어²¹⁾ 더더욱 저렴한 소재개발에 박차를 가할 수 있었다. 뉴욕의 영향력은 1964년까지 계속되었다.

그 다음 시대는 뉴욕과는 달리 덜 구조적인 의복이 발렌시아가 (Balenciaga)에 의해 섹(Sacque, sack) 드레스가 창조되어 미국전역에 유행하였다. 또한 H라인의 좁은 어깨와 힘을 강조하지 않은 플랫 록(Flat Look)은 코르셋을 입지 않아도 되었기 때문에 옷의 구속으로부터 여성을 해방시키는 역할을 하였다.

1957년 디올의 사망 후는 디올의 하우스를 승계한 입 생 로랑(Yves Saint Laurent)의 트라페즈(Trapeze)라인이 사랑을 받았다. 그 외에도 샤넬(Chanel) 및 지방시(Givency)와 같은 프랑스 패션이 미국에서 인기를 끌었으며 그와 유사한 스타일이 대 유행하였다.

남성복은 유럽풍의 유행으로 1960년대의 피코크 혁명(Peacock Revolution)을 예언하였으며, 1960년 대로의 이행에 따른 유행스타일이 변화함에 따라 모자의 경우 남성은 의례상의 목적으로만 착용되어지고 여성의 경우는 전혀 착용하지 않았다. 그러나 50년대의 잔재로서 장갑이나 진주 액세서리는 여전히 유행하였다.

한편으로는, 전후 경제적 활력은 받은 미국이 패션의 중심으로 발돋움하는 계기가 되었다. 저렴한 나일론, 레이온 소재의 개발과 대량생산체계를 갖춘 산업의 발달은 고속도로나 차의 발달에 힘입어 빠른 시간 내에 대규모의 물량을 대중들에게 공급함으로써 패션의 확산과 유행을 가속화 시켰으며 집중화된 매매단지의 변성은 합리적 가격의 옷을 공급함으로

서 새로운 문화와 패션을 이끌어내는 계기가 되었다. 또한 나일론 소재는 란제리와 스타킹에서부터 겹옷까지 다양하게 응용되었으며 끈 없는 브래지어의 개발과 코르셋의 부활로 끈 없는 이브닝드레스가 처음으로 디자인되기도 하였다.

디올의 뉴욕으로 인한 기성복의 발달과 1937년 듀폰사의 나일론 소재의 개발 이후 고가의 의복을 구매할 수 없었던 틴에이저들에게까지도 영향을 미쳤다. 로큰롤 패션은 기성세대가 제공한 풍요 속에서 안주하고 기성세대의 패션을 그대로 모방한 패션과 이에 반항하는 반문화적인 형태, 즉 반항적인 노동자 계층으로부터 비롯된 패션으로 나타나 상반된 양상을 보여주었다.²²⁾ 십대들의 소녀들 사이에서는 청순하고 발랄함을 강조할 수 있는 포니테일의 헤어 스타일이 유행하였다. 또한 새들슈즈(Saddle Shoes)나 스웨이드 로우퍼(Suede Loafer)와 발목길이의 양말과 함께 플레어스커트와 칠부 팬츠, 맨발의 발레리나 슈즈가 대유행하였다. 이러한 스타일은 새로운 형식의 부딪에서 살 수 있었으며 잠시 동안 백화점 안의 스토아에서 작은 사이즈의 아이템시리즈로 팔리다가 후에 틴에이저들을 위한 백화점에 합류됨으로서²³⁾ 십대들을 대상으로 하는 기성복의 유통화가 이루어졌다. 이것은 산업으로 보면 틴에이저를 타겟으로 한 시장을 형성하게 됨을 의미하며 틴에이저를 향한 새로운 시장은 60년대에 와서 더더욱 번성하여 패션이 더 이상 성인의 전유물로 머물러 있지 않고 젊은이의 요구에 부응하게 되었다.

2. 영화 로리타에 나타난 영화의상

1) 주인공 로리타의 팜 파탈 스타일

1950년대의 필름 느와르 현상은 팜 느와르(Femme noir)²⁴⁾로 성적으로 혼돈되어 상대 남성을 유혹하여 종말을 맞게 하는 요부 캐릭터의 생성을 가져와 촉각적이고 자극적인 욕망의 상징으로서 의상이 많이 활용되어졌다. 영화 속 주인공 로리타는 님펫의 대상으로 순수한 이미지의 팜 파탈과 중년의 남성을 파멸에 이끄는 요부적 팜 파탈로 이중적 캐릭터로 묘사되고 있으며 로리타의 성적 취향이나 캐릭터의 성격 창조를 위해 의상의 역할이 상당히 중

요한 역할을 하였다.

(1) 순수한 이미지의 팜 파탈스타일

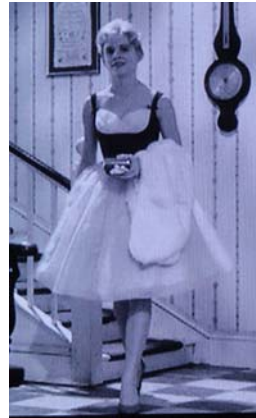
영화 <로리타(1962)>의 님펫을 주제로 한 상황 설정은 사회적 질타나 질시를 받을만한 주제로서 그 자체를 입에 오르내리거나 문학의 소재나 영화로 제작된다는 것이 최악시 되었다. 이러한 보수적인 사회적 분위기로 인해 영화 제작시 직접적인 성적표현 보다는 간접적 성 표현이 요구되었으며 관객으로 하여금 판타지와 무의적 욕구를 투사하거나 해소하는 대상으로 의상의 스타일이 활용되어졌다.

① 발레리나 스타일

스탠리 큐브릭은 1972년 뉴스위크지와 인터뷰에서 1950년대의 도덕적 가치와 당시의 영화의 심한 경멸은 로리타와 험버트의 관계를 드라마틱하게 묘사하지 못했다고 하였다. 당시로서는 공개적으로 님펫(nymphet)을 주제로 영화가 제작되기에는 조심스러웠던 시대적 상황이었다. 이러한 현실은 에로틱한 장면을 직접적으로 묘사하기 보다는 신체의 일부를 확대하여 보여준다거나 의상을 상징물로 대치하여 영화의 성격을 더욱 극명하게 드러내었다.

<그림 1>을 보면 로리타는 비치는 소재의 씨쿨러 스커트에 같은 소재로서 가슴 앞부분을 장식한 드레스를 착용하고 있으며 허리를 강조한 코르셋 형태의 웨이스트를 착용하여 여러 겹의 나일론을 겹쳐 스커트의 밑단이 부풀려진 발레리나 스커트를 연상시키고 있다. 이는 당시의 나일론, 폴리에스테르 등의 신소재의 개발로 얇고 비치는 소재의 드레스가 유행하게 된데 기인한다. 쉬폰, 오간디, 툴(tulle)과 같이 비치는 옷감과 여러 겹의 넷(net)조직의 페티코트는 간접적 노출을 통한 일탈적 환상을 보여주는데 기여하였다. 코르셋 스타일의 유행은 발레의 튜튜를 연상시키는 로리타 스타일을 가능케 하였다. 그와 더불어 햇빛에 황변하지 않고 세탁에도 용이하며 염색이 자유롭고 색상견뢰도가 높은 폴리에스테르의 개발은 흰색과 파스텔 계열의 컬러의 의상을 확대시키는데 일조하여²⁵⁾ 흰색에서 느껴지는 때문지 않은 청결함과 파스텔에서 느껴지는 부드러움과 달콤함 등 무해한 순수이미지의 연출을 매우 용이하게 하였다.

이러한 당시의 소재와 컬러에 대한 신 혁명은 소녀적 감성에 신비하면서 몽환적 이미지는 더해짐으로써 자신의 간계함을 위장하여 어린아이와 같은 순수함으로 중년남성을 조롱하고 파멸케 하는 이중적 팜 파탈을 연출을 가능케 하였다.



<그림 1> 발레리나 스타일,
Warner Entertainment Co., 1962,
워너브러더스 코리아(주)

②틴에이지 스타일

1950년대 후반에 들어서는 전쟁으로 인해 파리를 중심으로 한 디자인에서 경제적으로 성장한 미국의 디자이너들을 중심으로 한 대중 중심의 캐주얼한 기성복 제작이 주를 이루었다. 고도의 경제성장과 풍요로운 소비 중심의 문화로 인한 일회용품의 사용 증가와, 레저를 즐기는 생활방식이 도입되었다. 스포츠 또한 가족과 함께 가정에서 TV를 통해 관람할 수 있게 되면서 인기를 끌었다. 야구, 테니스, 농구, 권투 등이 대중화 되었으며 여가생활은 훌라후프의 붐을 가져왔다. 훌라후프는 가정에서나 야외에서나 손쉽게 이용할 수 있었다. 미국에서 아이나 성인에 이르기 까지 다양한 연령대에서 사랑을 받게 되면서 스포츠 룩(sports look)의 발달을 가져와 팬츠와 셔츠, 단화 등이 등장하였다. 또한 여자도 팬츠를 일상복으로 착용할 수 있는 사회적 가치관으로의 변화와 저렴한 가격의 새로운 소재로 만들어진 복잡하지 않은 작은 사이즈의 옷들이 당시 소비중심에 있던 틴에이지들에 의해 입혀졌으며 그것은 그 시대의 젊

은이들의 특권이 되었다.

<그림 2>는 여가생활 중인 험버트 앞에서 로리타가 훌라후프를 하는 장면으로 험버트를 유혹하지만 걸으로 드러난 모습은 애써 험버트를 외면함으로써 전형적인 팜 파탈의 모습을 연출하고 있다. 훌라후프의 율동을 통한 유혹적 몸짓과 나르시즘적 제스처어 오는 달리 컬러로 촬영된 포스터에서 볼 수 있듯이 화장기 없는 모습과 틴에이지 스타일의 순수하면서 꾸미지 않은 내추럴함으로 자신의 어머니이자 연적인 살롱을 물리치고 험버트를 차지하고자 하는 의도된 간교함을 연출하고 있다.



<그림 2>틴에이지 스타일, <로리타>포스터
Warner Entertainment Co., 1962

(2)요부 이미지의 팜 파탈 스타일

로리타의 캐릭터는 1950년대 할리우드의 마릴린 먼로 등 글래머 배우에게서 볼 수 있는 요부와 같이 성적으로 남성을 매료시켜 파멸에 이르게 하는 팜 파탈(Femme Fatale)을 창조하기 위해서, 아기와 같은 천진난만한 얼굴에 신체적 외관은 성숙함을 표현하기 위해 글래머러스한 의상으로 팜 파탈 스타일을 연출하였다.

①비키니의 착용

뉴욕 타임즈(New York Times)는 1950년대 후반 들어 증가된 개인 풀장의 소유로 인한 일광욕의 선호와 1960년대 초반의 미국인들의 유럽여행의 증가는 비키니의 착용이 증대되어 1960년 보그(Vogue)지에서는 비키니를 개인수영장에서 수영할 때 적합한 수영복으로 추천하기도 하였다.²⁶⁾

그러나 보수적 사회분위기로 인해 1960년대 초반까지 코르셋형태의 수영복에 허벅지의 임파선을 보이지 않게 하기위해 스커트 형태를 덧붙인 형태를 대부분 착용하였으며 아주 드물게 비키니를 착용하였다.

그러나 <그림 3>에서 보여지는 로리타가 착용한 비키니는 가슴의 골이 보이고 허벅지의 임파선을 따라 팬티의 선이 지나가는 스타일로 당시로서는 파격적인 노출을 보여주고 있다. 이 장면은 교수인 험버트를 만나게 되는 첫 대면의 모습으로 험버트가 첫눈에 반하게 되는 로리타의 모습이다. 로리타는 14세의 어린나이와는 달리 육감적 몸매를 그대로 드러냄으로서 관능적인 매력을 당당하게 표현하고 있으며 뇌쇄적 눈빛으로 남성을 지배하는 카리스마를 동시에 연출하는 팜 파탈을 표현하고 있다.



<그림 3>비키니를 착용한 팜파탈,
Warner Entertainment Co.,
1962 워너브러더스 코리아(주)

② 관능적 팜 파탈스타일

당시 소녀들의 패션은 풀스커트(Full Skirt)에 바비삭스(Bobby Socks)와 단화를 신었으나 로리타의 특징 캐릭터를 부각시키기 위해 장년층의 의복의 유형을 차용하고 있다. 소녀적 이미지와는 상반되는 성적 관능미를 주고자 풀 스커트(Full Skirt)에 뾰족한 굽의 스틸레토를 신어 성인여성의 성숙함과 에로틱한 느낌을 부각시켰으며 금발의 굵은 웨이브와, 1950년대의 샤넬에 의해 제안되어 소녀들에게 여성성을 드러내는 아이템으로 즐겨 착용하게 된 스웨터는 더욱더 글래머러스한 여성적 스타일을 연출하는데 일조하였다.<그림 4>

또한 당시 유행했던 콘 스타일의 브래지어의 착용은 뾰족하게 두드러진 가슴으로 잘록한 허리를 더욱 강조하였으며 방사선 형태의 섬세하게 드레이프된 스커트는 저렴한 나일론 페티코트에 가벼운 샤를 걸침으로서 벌어진 A형의 스커트 형태를 과장되게 부풀릴 수 있었다. 디올의 영향을 받아 꽃처럼 벌어진 씨쿨러 스커트의 퍼진 형태는 당시 틴에이지들에게 각광을 받았지만 학교에서는 금지된 옷이었다.

<그림 4>는 로리타와 험버트의 도피 행각 중 호텔에 처음 함께 묵게 되는 장면으로 성적 환상에 대한 잠재된 욕망의 분출이자 꿈꾸어왔던 일상의 탈출에 대한 내재된 심리상태를 관능적 팜 파탈 스타일로 연출하고 있다.



<그림4>관능적 팜 파탈 스타일,
Warner Entertainment Co., 1962
워너브러더스 코리아(주)

2) 그 외 극중 캐릭터의 의상 스타일

(1) 유럽적 시크함의 살롯 스타일

1950년대 성인 여성은 장갑, 가방, 모자, 구두, 스타킹, 다듬어진 손톱, 머리색까지 심지어 강아지의 색까지 맞추어진 한 세트의 옷을 입었다. 펜슬 스커트, 프린세스 또는 시프트 드레스를 입었으며 식사의 시접과 벨트 없는 드레스로 크고 날씬하게 보이게 한 스타일을 즐겨하였다. 이것은 주로 크리스찬 디올과 미국영화 속 스타들에 의해 발달하였으며 계속적으로 재 유행하였다.²⁷⁾

1950년대의 다양한 실루엣으로 유럽적 우아함이 1960년대 초반에도 계속되었다. 지방시가 디자인한, 영화 <사브리나> 속 오드리 헵번이 착용한 발목이 드러나는 사브리나 팬츠는 캐주얼 웨어의 부상을 더

욱 가속화시켰으며 또한 브리짓 바르도의 검은 레오타드 록이 성인여성에게도 어필되어 평상복으로 착용되었다. <그림 5左>에서 보는 바와 같이 살롯이 사브리나 팬츠나 레오타드록을 착용한 것을 볼 때 미국에서도 유럽의 시크한 스타일이 유행하였음을 알 수 있다. 그러나 살롯은 1950년대의 보수성으로 인해 레오타드 록에 점퍼 스커트를 착용함으로써 몸에 붙는 피트함을 가리는 절충적 스타일을 연출하고 있으며 당시 유행이었던 사브리나 팬츠의 착용으로 험버트에게 적극적으로 구애하는 살롯의 능동적 캐릭터를 더욱 잘 부각시키고 있다. 그러나 영화 속 살롯의 경우 브리짓 바르도가 유행시킨 낮은 굽의 발레리나 슈즈를 신기 보다는 펌프스 힐을 착용함으로써 신체적 결함을 커버하고 있으며, 여성의 신체적 특징을 잘 부각시킬 수 있는 니트와 파인 네크라인에 물결치는 듯한 러플이 달린 블라우스의 착용은 <그림 5右> 험버트에게 버림받고 자살에 이르게 되는 연약하며 유약한 여성적 캐릭터를 부각시키고 있다.



<그림 5 左,右>유럽적 시크함,
Warner Entertainment Co., 1962,
워너브러더스 코리아(주)

(2)모던클래식 스타일의 신여성 스타일

로리타를 농락하고 버린 켈티의 또 다른 애인이 이 캐릭터는 1950년대에 유행했던 여성성이 강조된 트렌치코트의 요크와 칼라가 생략되는 대신 단추와 광택소재가 강조된 무릎길이의 H-line의 현대적 감각의 코트를 착용하고 있다. 이는 1960년대의 퓨처리즘과 미니멀리즘의 전조로서 보수적 여성에 대비된 새로운 문화와 문물에 민감한 젊은 신여성의 모습을 보여주고 있다.<그림 6>

퀼티의 애인이 입고 있는 스타일에서 1961년 소련이 최초로 유인 우주선을 쏘아올린 후 우주와 인류의 미래에 대한 관심의 표현으로 소재에 있어서는 빛의 효과를 노린 글리터리한 느낌의 소재나 투명한 소재의 사용과 디테일을 사용한 장식을 배제한 단순한 스타일이 1960년 중반의 코스모폴 룩(Cosmo-corps Look)에 연결되어 있음을 알 수 있다. 한편으로는 헤어스타일에서 메이크업, 복식스타일에게까지 중세적 느낌의 블랙무드로 뱀파이어적인 사악한 여성의 모드를 연출하여 무언의 동의 속에 퀼티의 교활한 음모를 우회적으로 표현하고 있다. 또한, 장년층을 대상으로 1950년대 유행했던 장갑이 1960년대 초반에도 잔존되어 1960년대의 단순성과 1950년대의 장식성이 혼합되어 나타나고 있음을 알 수 있다.



<그림 6>모던클래식의 신여성스타일, Warner Entertainment Co., 1962, 워너브러더스코리아(주)

(3)유럽풍의 남성복 스타일

①빛나간 사랑의 험버트 스타일

남성들에게 있어 화려한 시기인 50년대에 연장으로 1960년대 초반에는 한 벌의 수트(suit)로 입는 것에 변혁이 이루어졌다. 블레이저와 팬츠가 서로 다른 소재나 컬러로 된 콤비네이션(combination)된 세퍼레이츠 스타일인 이태리와 유럽스타일의 인기와 울이나 캐시미어(cashmere)의 쓰리버튼 재킷인 스포츠 재킷이 유행하였다.

직업이 교수인 험버트는 로리타와의 관계가 발전되기 전 단계인 영화의 초반부에는 수트의 착용으로

보수적 스타일을 고수하였으나 샬롯의 죽음으로 가능해진 로리타와의 도피행각 중에는 정장형의 수트 스타일 보다는 다양한 세퍼레이츠 스타일로 로리타와 함께 할 수 있다는 들뜬 기분과 위험한 관계로 인한 불안정한 심리상태를 표현하고 있다.<그림 7 左>

당시에는 젊은이들을 중심으로 한 싱글버튼의 에디워드인 스타일의 플록 코트(flock coat)가 유행하기도 하였으나 중년 남성들에게는 그림에 보여지는 바와 같이 넉넉한 품에 더블버튼의 모직코트의 칼라, 소매부리, 플랩(flap) 등을 벨벳이나 공단으로 덧대 입는 것이 유행했음을 알 수 있으며 더블버튼의 코트 형식은 기능적인 것과 장식적인 목적으로 뒷부분의 단을 트임보다는 맞주름으로 하고, 뒤 허리부분에만 벨트 장식을 하고 있다.

로리타에게 실연당하고 로리타를 유린하고 농락한 퀼티를 복수하기 위해 퀼티를 찾은 험버트의 모습은 복수의 목적을 달성하기 위한 도전적이고 결연한 모습을 전투적이며 활동성이 가미된 밀리터리 스타일로 연출하고 있다.<그림 7 中, 右>



<그림 7 左, 中, 右>유럽풍남성복스타일-험버트, Warner Entertainment Co., 1962, 워너브러더스 코리아(주)

②로리타를 유린한 퀼티 스타일

험버트와 로리타와의 도피행각 중 험버트로 부터 로리타를 데리고 간 퀼티는 샬롯과 친분 관계가 있었으며 로리타와는 비밀스러운 애인관계이다. 그는 험버트와 로리타가 가는 곳마다 변장하며 로리타를 유혹한다. 퀼티는 TV드라마 극작가로, 도피 행각을 하는 로리타와 험버트와 조우하자 회의에 참석한 경찰관으로 위장하기도 하고 학교 연극 발표회에서는

극작가로, 또는 로리타가 다니는 학교 독일인 심리 상담가로 변신하여 끊임없이 그림자처럼 로리타의 주위를 맴돈다.

호텔에 함께 머물게 된 험버트와 로리타를 감시하는 경찰관의 모습이나 학교 연극 발표회에서의 모습은 당시 조화시켜 입는 방식의 이태리와 유럽스타일의 세퍼레이츠 스타일로 활동적이고 가벼운 스타일을 연출하고 있으며, 학교 심리 상담가의 모습은 보수적이고 권위적인 스타일을 연출하기 위해 도수 높은 안경과 함께 수트를 착용하고 있다. 다양한 의상 스타일은 극중에서 자기 자신을 숨기고 험버트에게 서로 다른 인물로 보이게 하기 위해 반드시 필요한 도구로 재킷과 팬츠, 코트나 넥타이 등을 활용한 변장 이외에도 안경이나 말투, 태도 등이 위장된 모습을 연출하기 위해 적극적으로 이용되고 있는 것을 보여주고 있다. <그림 8 左,中>

로리타로 부터 버림받은 험버트는 배신감과 실연의 아픔으로 켈티를 살해하기 위해 켈티의 집을 찾

는다. 험버트에 의해 살해당하기 전 켈티의 모습은 그 전에 보여졌던 절제되고 지적인 모습과는 달리 알콜중독자의 반쯤 정신 나간 모습으로 험버트에게 케번을 늘어놓는 망가진 모습을 잠옷과 슬리핑 가운을 걸치고 짐을 정리하기 위해 덮어 놓은 시트를 두른 모습으로 연출되어 마지막 순간의 피폐된 모습을 냉소적으로 그려내고 있다.<그림 8 右>



<그림8左,中,右>유럽풍의 남성복 스타일-켈티, Warner Entertainment Co., 1962 워너 브러더스 코리아(주)

<표 1> 영화<로리타(1962)>에 나타난 의상의 상징성

영화 속 의상의 분류		영화 속 의상스타일의 특징	영화 속 의상스타일의 상징적 의미
로리타의 팜파탈 스타일	순수한 이미지의 팜파탈 스타일	발레리나 스타일, 여러 겹 겹친 썬클러 스커트, 코르셋 형태의 웨이스트 틴에이저 스타일, 팬츠와 셔츠, 단화 등의 캐주얼한 스포츠 룩	소녀적 감성에 신비하고 몽환적 이미지 연출로 자 신의 간계함을 위장하여 중년남성을 조롱하고 파멸 케하는 이중적 팜 파탈을 연출 순수하면서 꾸미지 않은 내추얼함으로 험버트를 차 지하고자 의도된 간교함을 연출
	요부 이미지의 팜파탈 스타일	가슴의 골, 허벅지의 임파선을 지나가는 비키니 폴스커트, 스틸레토 슈즈, 금발 헤어스타일, 스웨터, 권형의 브 래지어	육감적 몸매, 뇌쇄적 눈빛으로 남성을 지배하는 카 리스마를 연출한 관능적 팜 파탈 성적 환상에 대한 잠재된 욕망의 분출이자 꿈꾸어 왔던 일상의 탈출에 대한 내재된 심리상태를 관능 적 팜 파탈 스타일로 연출
그 외 극중 캐릭터 의 의상 스타일	유럽적 시크함 의 살롯 스타 일	레오타드, 점퍼스커트, 사브리 나 팬츠, 펌프스 힐, 러플달린 블라우스, 니트	여성성을 부각시킨 의상으로 험버트에게 버림받고 자살에 이르게 되는 연약한 여성적 캐릭터의 부각
	모던클래식 신여성 스타일	단추가 강조된 H-line코트로 신문화와 문물에 민감한 젊은 여성의 모습	켈티의 애인인 캐릭터는 중세적 느낌의 블랙무드로 뱀파이어적인 모드를 연출함으로써 켈티의 교활한 음모를 우회적으로 표현
	유럽의 남성 스타일	수트, 세퍼레이츠 스타일, 칼 라, 소매부리, 플랩등을 벨벳이 나 공단으로 덧대 입는 더블코 트, 뒷임보다는 맞주름, 뒤 허리부분만 에폴릿 형태의 벨 트 장식	영화의 초반부에는 보수적 수트스타일, 로리타와의 도피행각 중에는 다양한 세퍼레이츠 스타일로 들뜬 기분과 위험한 관계로 인한 불안정한 심리상태를 표현, 로리타에게 실연당하고 복수하기 위해 켈티 를 찾은 모습은 복수의 목적을 달성하기 위한 도전 적이고 결연한 모습을 밀리터리 스타일로 연출
로리타 를 유린한 켈티 스타일	경찰관, 학교 연극 발표회 극작 가의 모습은 세퍼레이츠 스타 일, 심리상담가의 모습은 도수 높은 안경과 함께 수트를 착용. 살해당하기 전 모습은 잠옷과 슬리핑 가운, 시트를 두른 모습	경찰관의 모습, 학교 연극 발표회의 극작가의 모습 은 세퍼레이츠수트로 활동적 스타일을 연출, 학교 심리 상담가의 모습은 도수 높은 안경과 수트의 착 용으로 권위적이며 지적인 스타일연출 최후의 순간 에는 잠옷과 슬리핑 가운에 시트를 두른 알콜 중 독자의 반쯤 정신 나간 모습으로 마지막 순간의 피 폐된 모습을 냉소적으로 그림	

V. 결론

스탠리 큐브릭이 감독한 영화 <로리타(1962)>는 당시의 간접적인 성적표현을 할 수 밖에 없는 보수적인 시대적 상황 및 로리타라는 등장인물의 캐릭터를 극대화시키기 위한 방편으로 의상은 매우 중요한 매체로 이용되었다. 특히, 로리타의 캐릭터의 경우 순수한 이미지의 팜 파탈과 요부적 팜 파탈 등 이중적 팜 파탈의 캐릭터로의 묘사를 위해 다양한 스타일의 의상이 등장하고 있음을 알 수 있었다.

이에 블라디미르 나보코프의 소설을 영화화한 이후 현재까지 끊임없이 이어지는 님펫이라는 주제와 함께 '로리콘', '로리타'라는 신조어를 탄생케 한 로리타 및 로리타의 상대역으로서 플롯을 이끌어 가는 캐릭터들을 중심으로 영화 속 의상의 상징적 의미를 고찰해 본 결과,

로리타라는 캐릭터는

첫 번째, 순수한 이미지의 팜 파탈스타일로 발레리나 스타일과 틴에이지 스타일로 나눌 수 있으며 발레리나 스타일은 비치는 소재의 씨쿨러 스커트에 코르셋 형태의 웨이스트를, 틴에이지 스타일로는 팬츠와 셔츠, 단화 등의 캐주얼 룩으로서 어린아이와 같은 순수함으로 중년남성을 조롱하고 파멸케하는 이중적 팜 파탈을 연출하고 있다.

두 번째, 요부이미지의 팜 파탈스타일로 비키니의 착용과 관능적 팜 파탈스타일로 나눌 수 있으며 비키니의 착용은 가슴의 골이 보이고 허벅지의 임파선을 지나는 비키니 스타일을, 관능적 팜 파탈스타일은 풀 스커트, 스틸레토 슈즈, 금발의 웨이브, 스웨터, 콘 형의 브래지어 착용으로 뇌쇄적 눈빛 및 육감적 몸매를 당당하게 표현함으로써 남성을 지배하는 카리스마를 연출하는 관능적 팜 파탈스타일로 연출하고 있다.

이외에도 플롯을 이끌어가는 주요인물인 로리타 친모인 살롯, 의붓아버지 험버트와 켈티, 그리고 켈티의 여자친구로 나온 캐릭터를 중심으로 의상을 분석해 본 결과,

첫 번째, 험버트에게 적극적으로 구애하는 살롯의 경우 펌프스 힐의 착용과 파인 네크라인에 러플이 달린 블라우스와 니트의 착용은 험버트에게 버림받

고 자살에 이르게 되는 연약한 여성적 캐릭터를 부각시키고 있다.

두 번째, 험버트의 경우는 영화의 초반부에는 보수적인 수트 스타일을 고수하였으나 로리타와의 도피행각 중에는 다양한 세퍼레이츠 수트 스타일을, 로리타에게 실연당하고 복수하기 위해 켈티를 찾은 험버트의 모습은 도전적이고 결연한 모습을 전투적이며 활동성이 가미된 밀리터리 스타일로 연출하고 있다.

세 번째, 로리타를 농락하고 버린 켈티의 애인 캐릭터는 헤어스타일에서 메이크업, 복식스타일에서 중세적 느낌의 블랙무드로 뱀파이어적인 사악한 여성의 모드를 연출하여 켈티의 교활한 음모를 우회적으로 표현하고 있다.

네 번째, 로리타를 유린한 켈티는 경찰관, 학교 연극 발표회의 극작가의 모습에는 세퍼레이츠 수트 스타일로 활동적인 스타일을, 학교 심리 상담가의 모습에는 보수적이고 권위적인 스타일을 연출하기 위해 도수 높은 안경과 수트를 착용하였다. 또한 험버트에 의해 살해당하기 전 켈티의 모습은 잠옷과 슬리핑 가운과 시트를 둘러 알콜중독자의 망가진 모습으로 켈티의 마지막 순간을 냉소적으로 그려내고 있다.

이로써 영화 속에 나타난 의상이 캐릭터의 인물묘사의 역할을 담당할 뿐 아니라 특정 캐릭터의 성격 및 내면의 사고를 부각시킬 수 있는 중요한 영화적 구성요소로 존재하며 영화가 함축하고 있는 내용이나 주제, 영화의 장르 등에 따라 캐릭터들의 특징적 영화의상을 선보임으로서 영화의상이 영화의 플롯이나 영화의 효과적 전개를 돕고 있음을 알 수 있었다.

마지막으로 영화 로리타가 흑백으로 촬영된 관계로 색채에 의한 의상의 상징성을 제시하지 못하게 됨을 논문의 한계점으로 제시하며 차후 연구에서는 영화 <로리타(1962)>에 나타난 영화의상과 현대 패션에 나타난 로리타 룩에 대한 고찰이 필요할 것으로 본다.

참고문헌

- 1) 님펫은 성적으로 조속하거나 성적매력이 있는 소녀를 말한다. 프랑스 작가 피에르 드 로자르드 (Pierre de Ronsard)가 특히 많이 사용하였으며 이 용어는 블라디미르 나보코프(Vladimir Nabokov)의 소설 로리타에 의해 대중화되었다. 소설 로리타에서 주요 캐릭터인 9세~14세의 성적매력을 가진 소녀를 지칭하여 사용되었으며 오늘날 대중잡지에서는 때때로 10대 후반에서 20대 초반의 여성에 적용되기도 한다.
"Nymphet From Wikipedia, the free encyclopedia" 자료검색일 2008. 10. 07 자료 출처 <http://enc.daum.net>
- 2) 치명적인 매력으로 남성을 유혹해 지옥으로 빠트리는 악녀, 남성을 섹스로 유인해 파멸시키는 탕녀를 말한다.
이명옥(2005), *팜므파탈*, 다빈치, p.14
- 3) 임재철(2001), *고전적 할리우드 영화*, 세계영화사 강의, pp.140~141.
- 4) 미장센의 한 요소인 비가시 스타일로 '중심화(centering)'라는 원리를 개발한 것으로 의상이나 인물배치, 세트 디자인, 카메라 앵글 등과 같은 요소들, 현재 진행되고 있는 내러티브에서 관심의 주 대상으로 정의된 것을 프레임의 전경이나 중심에 오게 하는 원칙
임재철(2001), *고전적 할리우드 영화*, 세계영화사 강의, pp.147~148
- 5) Gerda Buxbaum(2005), *Hollywood sets the Trends, Icons of Fashion(2nd ed.)*, New York: prestel, p.54.
- 6) 20세기-폭스사의 별칭으로 도시보다는 농촌 관객을 타겟으로 시대극과 의상극을 많이 만들어 경쟁스튜디오로부터 농담조의 별명이 붙여졌다. John Belton(2003), *미국영화 미국문화*, 이형식(역), 경문사, p.83
- 7) 임재철, Op. cit., p.138.
- 8) 양숙희 · 한수연(2007), 영화의상에 나타난 사치성에 관한 연구, *복식*, 57(4), p.90.
- 9) Elizabeth Leese(1991), *Costume Design in the Movies*, New York:Dover Publications, p.17.
- 10) Susan Hayward(1998), *영화사전*, 이영기(역), 한나래, p.186.
- 11) Gerda Bauxbaum(2005), "T-shirts, Jeans, and Leather Jacket", *Icons of fashion(2nd ed.)*, New York: prestel, p.76.
- 12) 미국 전투 조종사들에 의해 처음 입혀졌던 허리 길이의 검은 가죽재킷
- 13) Gerda Bauxbaum, Op. cit., p.76.
- 14) *The Fashion Book*(New York: phaidon, 2001), p.35.
- 15) 김혜정 · 박지훈(2008), "아메리칸 뉴 시네마에 나타난 의상에 관한 연구", *패션비즈니스*, 12(2), p.21.
- 16) Thomas Schatz(1995), *할리우드 장르의 구조*, 한창호 · 허문영(역), 한나래, pp.184~185.
- 17) David Bordwell(2000), *세계영화사*, 주진숙(역), 시각과 언어, p.246.
- 18) Geoffrey Nowell(2005), *세계영화사*, 이순호(역), 열린 책들, p.550.
- 19) Elizabeth Leese, Op. cit., p.35.
- 20) 문자적 의미로는 '검은 영화'라는 뜻으로 미국 스릴러 영화 가운데 하나의 특정한 형식적 요소를 지닌 영화를 지칭하기 위해 1946년 프랑스 영화 비평가들이 만들어 낸 용어로 대개가 B급 영화들로 범죄스릴러나 갱스터 영화의 하위 장르로 언급된다.
Susan Hayward(1998), *영화사전*, 이영기(역), 한나래, pp.422~423. 참조
- 21) 김정은 · 정흥숙(2000), "제2차 대전 후 조형예술과 Christian Dior의 복식 디자인에 나타난 미적 특성에 관한 연구", *복식*, 50(2), p.69.
- 22) 조규화 · 이희승(2004), *패션미학*, 수학사, p.512.
- 23) Gerda Bauxbaum(2005), *Woman or Teenager Icons of fashion(2nd ed.)*, New York: prestel, p.74.
- 24) 여성을 주제로 한 느와르 영화로 심리적 공포로서 여성이 표상되며 여성의 물신화, 혹은 여성

의 평가절하 혹은 양자를 통해 이루어지며 물
신화의 과정에서 여성의 이미지는 오래 머무는
클로즈업, 매력적인 의상 등의 테크닉을 이용한
다.

John Belton(2003), *미국영화 미국문화*, 이형식
(역), 경문사, p.234. 참조

- 25) "fashion history" 자료검색일 2007, 08, 20 자
료출처 <http://www.fashion-era.com>
- 26) 이예영(2006), "비키니 수영복에 관한 연구 -
1946년에서 1960년대 까지 미국을 중심으로-",
복식, 56(7) 증보판, p.147.
- 27) Gerda Bauxbaum, Op. cit., p.74.

접수일(2008년 10월 14일)

수정일(1차 : 2008년 11월 10일, 2차 : 12월 15일)

게재확정일(2008년 12월 22일)