

영화 <클레오파트라> 이미지의 패션디자인 연구

윤덕훈* · 조규화

이화여자대학교 의류직물학과 박사과정 수료*
이화여자대학교 의류직물학과 교수

A Study on Fashion Design and Image of the Movie <Cleopatra>

Yoon, Duck-Hoon* · Cho, Kyu-Hwa

Candidate for the PhD, Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Womans University*
Prof., Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Womans University

Abstract

The purpose of this study is to fashion-design the image of Cleopatra on the basis of Cleopatra's characteristic, clothing and its symbolic meaning shown in movie <Cleopatra(1963, actress : Elizabeth Taylor)>.

In movie <Cleopatra>, Cleopatra(69B.C-30B.C) is described as passionate, intelligent, dignified person and even as enchantress. Costume that Cleopatra wears compound the type of ancient Egyptian costume in New Kingdom, the change of it, and the trend in the 1960's. Their color and pattern also symbolizes religion by adding ancient Egyptian myths to show the absolute royal authority.

Therefore, design concepts, determined on the base of Cleopatra's characteristic and symbol meaning, are applied to make creative costume with Cleopatra's image of God Isis. In order to show Cleopatra's dignity, confidence, territorial ambition, black is used as a general base color. To represent Cleopatra's passion and the image of Isis, red is used. And the word 'Kemeto' represents all these symbols. As a whole, dress named 'Kemeto of Cleopatra' is designed and created.

Key Words : movie costume(영화의상), fashion design(패션 디자인), ancient Egyptian costume(고대 이집트 복식), allegory(우의), symbolism(상징성)

I. 서론

영화 <클레오파트라 (감독: 조셉 L. 맨케비츠 (Joseph Leo Mankiewicz), 주연: 엘리자베스 테일러(Elizabeth Taylor: 1932-), 1963년작)>는 실존 인물 클레오파트라를 주제로 다루고 있다. 클레오파트라는 로마역사의 결정적인 전환기에 시이저(Gaius Julius Caesar : 100B.C-44B.C)와 안토니우스(Marcus Antonius : 82B.C-30B.C), 옥타비아누스(Gaius Octavianus : 63B.C-14A.D)와 같은 위대한 인물들과 관계를 맺었기 때문에 그녀에 관한 기록이 거의 없음에도 불구하고 각 시대마다 많은 문학과 예술작품의 주제가 되었다. 지금까지 클레오파트라를 주제로 20편이상의 영화가 제작되었으며 특히 조셉 L. 맨케비츠 감독의 클레오파트라는 제36회 미국 아카데미 시상식(1964년)에서 시각효과상, 의상상, 미술상, 촬영상등을 수상했다. 또한 주인공으로 클레오파트라 역에 엘리자베스 테일러, 시저 역에 렉스 해리슨(Rex Harrison: 1908-1990), 안토니 역에 리처드 버튼(Richard Burton: 1925-1984)과 같은 당대 최고의 배우들이 출연하여 화제를 모았을 뿐만 아니라 엘리자베스 테일러가 착용한 <클레오파트라> 복식은 현재까지 '클레오파트라'풍의 유행을 불러일으켰다.

따라서 엘리자베스 테일러 주연의 영화 <클레오파트라>를 통해서 주인공 클레오파트라의 이미지, 클레오파트라의 복식, 그 복식에 나타난 색채와 문양의 상징성 등을 탐구하여 이 콘텐츠를 패션 디자인을 위한 자료로 활용할 수 있다. 또한 이 영화 의상 담당 디자이너와 감독의 취향을 이해할 수 있으며 나아가 영화의상 디자인 연구의 방향을 제시할 수 있다.

본 연구는 「영화 <클레오파트라>의 복식과 상징성 연구」에 이어 계속된 연구테마이다. 따라서 이집트 신왕국시대의 클레오파트라 복식과 그 상징성을 탐구하고 그 이미지의 패션 디자인을 제작하는데 연구목적이 있다. 영화 <클레오파트라>의 복식에 관한 선행연구는 화장의 세부영역에만 한정되어 있을 뿐이며¹⁾ 복식 디자인의 콘텐츠를 이루는 상징성과 그 결과로 얻어진 이미지의 패션 디자인을 연구한 논문은 없었다.

본 연구에서는 제2장에서 문헌자료들 속에 설명되어 있는 역사적인 인물 클레오파트라의 성장 과정을 고찰하여 클레오파트라의 실재 성향을 살피고, 제3장에서는 영화 <클레오파트라> 시나리오의 원전으로 일부 사용되었던 셰익스피어의 희곡 「안토니와 클레오파트라」 작품에 관한 설명을 하고, 이 작품 속에서 대립되는 두 장소와 인물의 이미지를 비교하여 클레오파트라의 성격을 탐구하며, 제4장에서는 복식과 상징성 부분을 제시하였고, 제5장에서는 클레오파트라 이미지의 의상디자인을 기획하고 제작하였다. 제2장과 제4장의 내용은 본인의 선행연구인 「영화 <클레오파트라>의 복식과 상징성 연구」의 내용을 인용하였다. 연구 방법은 영화 <클레오파트라>의 DVD와 문헌자료, 신문, 패션잡지, 인터넷 등의 기사를 통해서 당시 배경이 되는 유행과 영화의 복식 표현을 비교하여 보았으며, 본문의 클레오파트라 의상은 영화 <클레오파트라>의 DVD 장면에서 캡처(capture)하였다.

II. 클레오파트라 당시의 배경

1. 클레오파트라 가문의 역사

클레오파트라 가문의 뿌리를 찾아보려면 332B.C 알렉산더(Alexander)대왕의 시대까지 거슬러 올라가야 한다. 323B.C에 마케도니아의 알렉산더 대왕이 바빌로니아에서 열병으로 사망하자²⁾, 그와 함께 했던 장군들은 그가 남긴 거대한 제국을 나누어 가졌다. 장군들 중의 한명인 라구스(Lagus)의 아들 프톨레마이오스1세(Ptolemaeos I)는 이집트 총독의 자리를 요구하여 결국 획득함으로써 실질적인 왕의 자리를 차지했으며³⁾, 30B.C 로마가 정복할 때까지 프톨레마이오스라는 이름을 가지고 파라오의 국가를 통치했던 마케도니아인 왕조의 기원이 되었다.

프톨레마이오스 왕조는 헬레니즘 세계로부터 온 외래 왕조였지만, 이집트 내에서 신앙의 전통을 이어갔으며, 고위 사제단과 좋은 관계를 유지하였다⁴⁾. 프톨레마이오스12세의 딸인 클레오파트라의 이집트도 하나의 문화적 접합체인 헬레니즘과, 엘리트였던 그리스-마케도니아 출신 소수 그룹이 지배하였다⁵⁾.

2. 클레오파트라의 생애

플루타르크(Plutarch)에 따르면, 클레오파트라는 69B.C. 어머니가 쓰던 알렉산드리아 궁전 규방에서 태어났다⁶⁾. 어머니에 대해서는 이집트 왕 프톨레마이오스 12세의 첩 가운데 한 사람이었으며 멤피스 대사제 가문에 속하는 이집트 궁녀였다는 것 말고는 알려진 내용이 없다. 또한 증조할머니는 시리아 왕의 딸로서, 그리스 문화에 젖은 셀레우코스 왕가 출신이었다⁷⁾.

역사 속에서 널리 알려진 클레오파트라는 클레오파트라7세로서, 본래 같은 이름을 가진 그리스 역대 공주들 중 그 이름으로는 일곱 번째 공주였다. ‘클레오파트라’는 ‘아버지의 영광’이라는 뜻이며, 이 이름은 가문의 의미가 들어 있는 무거운 이름으로, 대단히 위엄 있는 가문의 자식이라는 뜻이기도 했다⁸⁾.

이집트 땅에서 자란 클레오파트라는 이집트 파라오들이 갖는 전통적 교육을 받았으며, 또한 마케도니아의 공주였으므로 그리스 교육도 받았다. 그래서 클레오파트라는 그리스어 읽기와 쓰기, 대수학, 서사시나 비극, 희곡과 역사, 수사학에 입문하여 문화적 교양을 쌓았으며 미용술에 관한 책도 썼다⁹⁾. 따라서 그리스어와 이집트어 모두 능숙했으며 여러 언어에 능통한 여왕이었다. 어머니의 영향으로 클레오파트라가 이집트 전통에 각별한 관심을 기울였고 이집트 종교의 전통 의식에 열광했음을 일부 사료를 통해 알 수 있다. 그녀는 통역이 필요 없었으므로 외교적인 관계나 개인적인 관계를 쉽게 맺을 수 있었다. 그녀를 비판하는 사람들마저도 그녀를 지적하고, 교양이 높으며, 목소리와 말로 상대방을 사로잡은 데 대해서만은 매력적이라고 이구동성으로 말했다. 이집트 궁녀였던 어머니가 자신의 진정한 모어(母語)를 어린 딸에게 가르쳤던 것 같으며, 어머니의 영향으로 클레오파트라가 이집트 전통에 각별한 관심을 기울였고 이집트 종교의 전통 의식에 열광했음을 일부 사료를 통해 알 수 있다. 그녀는 통역이 필요 없었으므로 외교적인 관계나 개인적인 관계를 쉽게 맺을 수 있었다. 또한 그녀는 젊은 시절부터 정치적 사건들에 참여했으며 가족내부에 있는 잠재적인 라이벌을 제거, 로마인 간의 권력 관계 분석, 알렉산드리아 백성들을 향한 지지 호소 등 이러한 것

들은 이 완벽한 이집트 여왕의 정치 편람이 되었다¹⁰⁾.

클레오파트라는 프톨레마이오스 13세와 결혼하여 열일곱 살에 이집트를 물려받았으며, 그가 죽자 남동생인 프톨레마이오스 14세와 결혼하여 공동통치를 하였다. 또한 그녀는 시이저의 정부가 되어 아들 시저리온을 낳았는데¹¹⁾ 그가 바로 프톨레마이오스 15세이며 아들과 결혼을 하여 클레오파트라는 이집트 여왕이면서 왕의 어머니이자 아내가 되어 왕권 유지에 힘썼다.

한편 클레오파트라 인생의 후반부부터 마지막까지 함께한 안토니우스 덕분에 로마의 통제 아래 있는 영토 중 원래 프톨레마이오스 왕들의 소유였던 영토를 다시 얻어 낸다. 영토를 획득하자 클레오파트라는 알렉산드리아인들에게 이집트를 다시 일으킨다는 인상을 주었으며 다시 강대국 반열에 올린다는 목표를 과시하였다.

옥타비아누스와 안토니우스의 권력 투쟁은 31B.C 약티움에서 안토니우스가 패함으로써 끝이 났다. 클레오파트라는 로마의 승리의 장식물이 되기보다는 자결하는 쪽을 선택했다. 안토니우스도 겐도로 자결했으며, 옥타비아누스는 클레오파트라가 알렉산드리아에 준비해 놓은 ‘세마’의 영묘에 두 사람을 함께 묻어 주었다¹²⁾. 클레오파트라는 30B.C, 서른아홉의 나이로 사망했다. 그녀는 22년 동안 이집트를 통치했으며, 그 중 11년 이상을 안토니우스와 함께 통치했다. 옥타비아누스는 그녀를 죽이려 했지만, 오히려 그녀를 전설의 반열로 올려놓게 되었다.¹³⁾

III. 셰익스피어의 「안토니와 클레오파트라」 작품과 등장인물

1. 셰익스피어의 「안토니와 클레오파트라」

셰익스피어의 극중에서 가장 광대한 「안토니와 클레오파트라」(Antony and Cleopatra)는 언제 쓰였는지 정확하지 않지만 1606년 말이나 1607년 초로 추정되고 있다¹⁴⁾. 이 극의 무대는 이태리의 로마와 이집트의 알렉산드리아 두 개의 장소로 대비를 이루고 있다. 그리고 이 두 집단의 인물들은 단지 대비

를 이루는 인물들이 아니라 서로 갈등하며 투쟁하는 관계에 있다. “타이버 강변의 로마: Rome in Tiber(1.1. 33)” 또는 “질서정연한 제국: the rang'd empire(1.1.34)”은 분별력이 있는 인물들이 지배하고 있는 세계이다. 적어도 외형적으로 볼 때 로마는 질서, 규율, 원칙, 자제 및 지배권을 추구하는 인물 옥타비아누스가 통치하는 세계이다. 이와는 대조적으로 “나일강의 진흙: Nilu's slime(1.3.69)”이 있는 이집트는 혼돈, 어두움, 환희, 풍요 및 생명력 등의 이미지를 풍기는 안토니와 클레오파트라가 지배하고 있는 세계이다¹⁵⁾.

또한 옥타비아누스와 그의 누이 옥타비아는 차가운 불모의 이미지로 표현되고 있다. 따라서 관심의 초점은 냉철하고 이성적인 로마보다는 풍요와 다산의 이미지를 풍기는 이집트 또는 나일 강에 있다. 한마디로 로마와 이집트라는 이 양대 진영은 질서와 무질서, 규율과 혼돈, 이성과 감성의 대비를 나타내고 있다. 이러한 장소의 대비를 통해서 셰익스피어는 등장인물들의 성격과 액션 및 그들의 갈등과 투쟁을 흥미있게 제시하고 있다¹⁶⁾.

2. 「안토니와 클레오파트라」의 등장인물과 상징성

셰익스피어는 「안토니와 클레오파트라」에서 인물과 장소의 대비적인 이미지를 통해 등장인물의 성격을 제시했다. 그 하나가 이집트의 이미지를 지배하고 있는 클레오파트라와 안토니, 다른 하나가 로마의 이미지를 대변하고 있는 옥타비아와 옥타비아누스이다. 여기서는 그 중 클레오파트라의 성향을 살펴보기로 한다.

1) 클레오파트라와 안토니

등장인물간의 대화내용과 클레오파트라 자신의 말 속에서 클레오파트라 외모와 성격에 관한 묘사가 은유적으로 표현되었다.

안토니가 그의 부인 풀비어의 사망 소식을 듣고 이집트를 떠나야겠다고 하자, 이노바버스는 클레오파트라가 이 소식을 들으면 단박 기절하여 죽을 것이라고 하면서 그녀가 내쉴 한숨과 흘린 눈물은 바

람이나 비정도가 아니라 대폭풍(They are greater storms and tempests (1.2.137))¹⁷⁾이라고 표현하여 성격이 매우 정열적임을 알 수 있다.

다음에는 안토니와 내기 낚시를 할 때, 그의 기분을 맞추기 위해 클레오파트라는 잠수부로 하여금 낚시 바늘에 생선을 걸어놓게 한다. ‘안토니의 기분을 망치게 한 경우 금방 폭소로 기분을 고쳐드린다’(2.5.16-20). 이처럼 그녀는 면밀한 계획성뿐만 아니라 충동적이면서도 변화무쌍한 성격으로 연인을 사로잡는다.

그리고 로마에서 온 사신이 안토니와 옥타비아를 결혼을 했다고 하자 그를 “철사 줄로 매질을 하겠다”고 협박을 하며, 사실이라고 반복하자 “찌르겠다”고 (Thou shalt be whipp'd with wire and stew'd in brine (2.5.65)) 칼을 빼어드는 등 잔인하고 난폭한 성격까지 나타내었다.

이 밖에도 클레오파트라는 로마로 돌아간 안토니를 그리워하며 “이집트에 백성이 없어질 때까지 그에게 사신을 보내겠다(He shall have every day a several greeting, Or I'll unpeople Egypt. (1.5.78-79))는 표현에서 그녀는 집착이 강한성격을 알 수 있다.

한편 클레오파트라는 모든 것이 자신 속에 있어서 “어떤 것이든 그녀에게 어울린다.(To make itself, in thee, fair and admir'd! (1.2.51))”는 안토니의 말처럼 그녀는 자연 그 자체의 풍요와 자발성을 지녔음을 알 수 있다.

또한 극의 마지막 부분에 그녀는 “나는 머리에서 발끝까지 대리석과 같이 견고하다(Now from head to foot/I am marble-constant(5.2.239-240))는 확고한 자세로 자결을 해 버렸다. 여기서는 안토니에 대한 변함없는 사랑과 여왕으로서의 당당한 성격을 느낄 수 있다.

이상에서 본 바와 같이 셰익스피어는 클레오파트라에 대한 묘사를 정열적이면서 변덕스럽고 자기 모순적이며, 일관성 없이 일을 처리하는 성격으로 표현했다. 집착이 강하고 잔인한 성격, 자연적인 성격, 신선하고 계획성 있고 당당한 성격의 소유자로 묘사하기도 했다. 이처럼 셰익스피어는 그녀를 어떤 안정된 지위보다는 무한한 다양성을 추구하며, 완성된

성격이기보다는 오히려 복합적이고 총동적인 성격으로 묘사했다.

이 극에서 셰익스피어는 안토니와 클레오파트라 이외의 다른 인물들이 클레오파트라에 관해 말하는 대화내용에 클레오파트라의 성격을 묘사했다. 여기에는 클레오파트라의 성격에 관해 굉장한, 정신이 위대한 등의 긍정적인 평가와 고집이 센, 요부 같은, 음탕한, 절반은 시든, 바람둥이의, 이집트인의, 마녀의, 집시 같은 성격 등의 부정적인 평가로 묘사되었다. 이 내용을 <표 1>에 정리하였다.

이 외에도 클레오파트라의 외모는 살결이 까맣고 (pinches black (1.5.27-29)), 미모와 색정을 지닌 매력적인 (Let witchcraft join with beauty, lust with both! (2.2.22)) 모습으로 묘사했다.

한편 안토니는 “주색잡기: dotage(1.1.1)”에 빠진 환락적인 기질의 소유자이며, 방금 말같이 보이던 것이 어느새 구름은 헤쳐지고 희미해지더니 물이 물 속에 사라지듯이 : As water is in water. (4.14.9-11)라고 하소연 한다. 여기서 안토니의 정체성(identity)의 부재와 불안정성을 느낄 수 있다. 한편 5막2장에 안토니의 외모에 관해서는 ‘곱슬머리 안토니:curled Antony (5.2.296)’로 표현되었다.

이상에서 안토니는 곱슬머리 외모와 환락적인 기질, 불안정성, 정체성의 혼동 등의 성격적인 특징을 보이고 있다.

2) 옥타비아와 옥타비아누스

옥타비아는 지혜롭고 미덕과 숙덕을 지녔으며 (beauty, wisdom, modesty (2.2.240)), 정적이고 현명한 (statue, unpress'd(3.13.106))성격으로 표현되어 있다. 그녀의 외모는 키가 작고 (Is she as tall as me? She is not, madam), 낮은 음성 (low-voic'd.)이고 둥근 얼굴에 낮은 이마와 갈색머리이며 (3.3.33-36), 양전한(modest) 눈매와 무언의 관찰력 (still conclusion (4.15.27-29))을 가진 인물로 묘사되었다.

한편 옥타비아누스는 환락을 자제하고 중용을 지키는 생활태도를 지녔으며(when I wash my brain And it grow fouler(2. 7. 96)), 질서와 규율을 존중하는 세심한 성격의 소유자로 표현되었다. 또한 책략을 꾸미기도 하며 냉혹하고 실리적이고 싸늘한 이성과 잔인성을 가졌다. 반면 시이저는 '풋내기'(the boy(3. 13. 17)), '턱수염도 안 난 시이저' (the scarce-bearded Ceasar(1. 1. 21))로 표현되어 미성숙한 면과 남성미가 부족하게 묘사되었다.

이와 같이 이 극에서는 장소의 이미지와 그것을 지배하고 있는 인물들의 이미지가 상호 밀착되어 있다. 이집트는 혼돈, 변덕, 감성, 정열, 어두움, 환희, 풍요 및 생명력 등의 이미지를 풍기는 안토니와 클레오파트라가 지배하고 있는 세계이다. 이와는 대조

<표 1> 셰익스피어의 「안토니와 클레오파트라」에 표현된 클레오파트라 성격에 관한 평가

긍정적인 평가	희극의 막,장,절	부정적인 평가	희극의 막,장,절
a wonderful piece of work	1.3.141	wrangling queen	1.2.48
Royal wench!	2.3.226	enchanted queen	1.2.119
her greatness, by some -	5.2.64	a whore	3.6.65
mortal stroke	2.3.231	a trull	3.7.95
pow'r breathe forth		kite!	3.13.89
		half blasted ere	3.8.105
		a boggler	3.8.110
		trenche	3.8.117
		fragment	3.8.117
		Egyptian hath	4.12.10
		whore	4.12.13
		this charm	4.12.25
		hou spell	4.12.30
		a gypsy	4.12.28
		the meanest chares	4.15.74

적으로 로마는 이성, 질서, 규율, 원칙, 자제 및 지배권을 추구하는 인물 옥타비아누스와 옥타비아가 통치하는 세계이다. 한마디로 로마와 이집트라는 이 양대 진영은 질서와 무질서, 규율과 혼돈, 이성과 감성의 대비를 나타내었다. 이러한 등장인물들의 성격과 장소의 대비를 통해서 클레오파트라와 특성과 이미지를 강하게 부각시키고 있다. 이 내용을 <표 2>에 정리하였다.

셰익스피어는 「안토니와 클레오파트라」에서 남녀 주인공들을 역사 속에 등장한 원형적인(archetypal) 인물로 승화시켰다. 그러나 클레오파트라는 역사적 인물이므로 시대에 따라 성격에 관한 표현과 인물평가가 달라질 수밖에 없다. 셰익스피어가 「안토니와 클레오파트라」를 집필한 시기는 엘리자베스 1세가 집권하고 있었으며, 영국이 중세에서 르네상스로 넘어가는 과도기적 상황이었으므로 여전히 여성과 동방에 관한 중세적인 편견과 국수주의적 성향이 자리 잡고 있었다. 클레오파트라에 관한 성격묘사와 창녀나 마녀에 비유되는 부정적인 평가는 셰익스피어가 살던 당시의 사회·문화적 관념이 반영된 것으로

보인다.

이외에도 역사적 인물들이 생존하던 당시의 상황에서, 옥타비아누스는 라이벌인 안토니가 로마에서 누리던 긍정적인 이미지를 파괴해야 했으며, 클레오파트라를 이용하여 안토니의 배반과 도덕적 부패를 광고해야 했다. 오늘날까지 여전히 전해지는 고정관념은 이러한 정치적, 이념적 갈등에 의해 굳어진 것들이며 승자에 의하여 결정되어진 선입견과 환상일 가능성을 배제할 수 없다.

따라서 등장인물의 성격과 상징성은 안토니와 클레오파트라 생존 시의 상황과 셰익스피어 시대의 가치관을 고려하여 현시점에서 재조명할 필요가 있다고 생각한다.

이상과 같이 클레오파트라 생애와 셰익스피어의 「안토니와 클레오파트라」에 관한 고찰을 통해 클레오파트라의 성향을 알아보았으며, 이러한 클레오파트라의 성격과 배경이 되었던 이집트의 상징성들이 영화 <클레오파트라>의 의상에 어떻게 표현되었는지 살펴보기로 하겠다.

<표 2> 셰익스피어의 「안토니와 클레오파트라」에 표현된 주인공과 장소 이미지

주인공	안토니	클레오파트라	옥타비아누스	옥타비아
성격	환락적인 불안정한 정체성이 혼돈스러운	정열적인, 변덕스러운 자기 모순적인 일관성 없는 잔인한 자연적인, 신선한 우스꽝스러운 계획성 있는 당당한 무한히 다양한 복합적인, 총동적인	질서와 규율을 존중하는 세심한 냉혹하고 실리적인 이성적인 잔인한 중용적인	지혜로운 미덕과 숙덕을 지닌 현명한 정적인
외모	곱슬머리	까만 피부 미모와 색정적 매력적	미성숙한 외모 남성미 부족	작은 키 낮은 음성 둥근 얼굴 낮은 이마 갈색 머리 암전한 눈매
이미지	이집트 이미지		로마 이미지	
장소이미지	혼돈, 어둠, 환희, 풍요, 생명력		이성, 질서, 규율, 원칙, 자제	

IV. 영화 <클레오파트라>와 그 복식표현 및 상징성

1. 영화 <클레오파트라>

조셉 L. 맨케비츠 감독의 <클레오파트라>(1963년)는 클레오파트라를 주제로 상영된 많은 영화 중에서 가장 많은 화제를 모았던 영화이다.

영화 감독 조셉 L. 맨케비츠(Joseph Leo Mankiewicz: 1909-1992)는 영화 클레오파트라의 시나리오 작가 겸 제작자이기도 하였으며¹⁸⁾, 제36회 미국 아카데미 시상식(1964년)의 네 가지 영역에서 상을 수상 하였다. 특히 이 영화의 의상 디자이너인 아이렌 샤라프(Irene Sharaff)가 이 영화로 1964년 제36회 미국 아카데미 시상식에서 의상상을 수상하였다. 또한 클레오파트라 역을 맡은 엘리자베스 테일러가 의상을 65번이나 갈아입고 나와 이 부문 신 기록을 세웠으며, 그녀의 의상과 헤어스타일은 1960년대 말까지 큰 유행을 불러일으켰다. 그리고 엘리자베스 테일러가 입은 의상을 제작하기 위해 의상비로서는 최고 액수인 19만 4천 달러가 든 기록을 갖고 있다¹⁹⁾.

2. 영화 <클레오파트라>의 복식 표현

1) 고대 이집트 복식 경향과 여주인공 클레오파트라의 복식

클레오파트라 생존 당시의 이집트 복식은 파라오 시대에 기원을 두고 있는 고대 이집트 양식이 계속 유지되었다. 이러한 고대 이집트의 여성복식으로는 sheath skirt와 kalasiris를 들 수 있다.

가슴까지 오는 sheath skirt는 고왕국 초기부터 신왕국의 최후 왕조까지 이집트 여인의 기본 복식이었다. 장방형의 천을 옆으로 접어 한쪽 끝을 봉합하고 한 개나 두개의 어깨끈을 V 자나 II 자로 달았으며, 보통 가슴 밑에서 부터 거의 발목까지 오는 좁은 tunic 형이다. 이와 같이 매우 폭이 좁은 skirt를 sheath skirt라고 부르는데, 이것은 Wilcox, R. Turner가 1930년대에 유행한 스커트인 'sheath'란 용어를 이집트의 폭이 좁은 스커트에 붙인데서 그 용어의 유래를 찾을 수 있다²⁰⁾

영화 속의 클레오파트라 의상에서도 어깨끈의 형태와 방향에 따라 neckline의 모양이 v-neckline<그림 1>, square neckline<그림 2>을 이루는데, 어깨끈이 가슴 밑까지 내려오는 경우에 고대 이집트의 sheath skirt와 같은 이미지를 준다. 또한 sheath skirt의 폭이 좁았을 것이라는 의견과 실제로는 넓었을 것이라는 의견이 대립되고 있으나, 영화에서는 스커트 부분의 폭을 넓은 스타일로 디자인하고 있다.

kalasiris의 가장 큰 특징은 특별한 재단이나 바느질을 하지 않고, 옷감은 신체에 두르거나 걸침으로서 주름이 많이 생기며, 이 주름이 의복의 표현성을 가진다는 점이다. 필자는 loin cloth나 tunic(or skirt)를 제외한 주로 신왕국시대 이후의 男女가 착용한 것으로, 외관상 풍부한 주름의 표현성을 가진 의복을 전부 포함해서 kalasiris로 취급했다. 따라서 kalasiris에는 robe형, shawl형, cape와 skirt형을 포함시켜서 고찰했다.

robe형 kalasiris는 관두의 형식으로 <그림 3, 4>의 의상은 robe형 kalasiris의 분위기이지만 sash를 두르는 대신 얇은 string으로 가슴 밑이나 허리둘레를 묶고 있다. <그림 3>의 의상색은 벽화에 보이는 황색 kalasiris풍을 연출하고 있다. shawl형 kalasiris는 영화 의상 중에서 보이지 않으며, cape와 skirt형 kalasiris는 2장의 옷감을 조합하여 몸에 두르거나 감아서 drapery 효과를 내는 이부식 의복이다. 영화 의상 중에서 <그림 5>에 cape 형의 의상이 보인다.

고대 이집트 복식에 관한 내용은 선행연구인 「영화 <클레오파트라> 복식과 그 상징성 연구」의 내용을 <표 3>으로 정리하였음을 밝혀둔다.

영화에서 클레오파트라의 의상의 문양으로는 연꽃과 파피루스, 와제트, 새 또는 새 날개, 태양광선, 생명의 꽃, 제드 등을 볼 수 있다. 대부분의 문양은 의상보다는 장신구에 더 많이 표현되어 있다. 고대 이집트에서 장신구가 발달할 수 있었던 것은 이집트 보석 세공인이 다양한 재료를 비교적 쉽게 얻을 수 있었기 때문이며 그 재료들이 독특하고 호화로운 색광을 발휘하였기 때문이다²⁰⁾. 장신구의 종류로는 폭이 넓은 칼라인 웨세크(weskhet : wsht)²²⁾, 대형 펜던트가 달린 목 장신구인 펙토럴(pectoral), 팔찌,

반지, 귀고리, 머리장식으로 서클릿(circlet)과 다이 어덤(diadem), 부적 또는 호신용 장신구 등이 있다²³⁾. 영화에서는 의상보다는 이러한 장신구들이 이집트 전통적인 이미지를 전달하고 있다. 특히 아멘호텝관, 헤드드레스, 귀걸이, 서클릿(circlet), 와제트관 등은 고대 이집트의 형상을 그대로 재현하고 있으며, 웨세크, 기타 목걸이, 팔찌 등은 모양과 색, 용도 등을 변형하였으나 여전히 고대 이집트의 분위기를 느낄 수 있게 디자인하였다. 고대 이집트의 장신구는 여러 가지 돌이나 파이양스 등의 재료를 사용했기 때문에 다양한 색을 내고 있는데 비해 영화의 장신구는 대부분 금색이나 은색, 녹색의 금속 재료를 사용하고 있다.

2) 1960년대 패션 경향과 클레오파트라 의 복식

격동의 60년대를 탄생시킨 베이비붐세대는 젊은이들의 열정과 스피드 감각으로 1920년대 이후 진행되어 온 아르데코의 색채와 기하학적 문양을 다시 받아들였다²⁴⁾. 원래 1960년대 아르데코 패션 양식은 아르데코의 단순한 기하학적인 형태, 비비드 컬러의 오렌지, 에메랄드, 금색, 은색과 함께 감각적인 보석들의 색인 강한 원색과 파스텔조의 색채, 검은색을 주로 사용하였다²⁵⁾.

60년대의 유행 스타일은 소매가 없는 슈미즈 드레스였다. 네크라인 부분은 스퀘어 네크라인(square neckline)이나 v네크라인으로 깊이 파고 허리선이 하이 웨이스트이어서, 네크라인부터 허리선까지가 1/2 inch정도인 것도 있었다²⁶⁾. 가슴과 어깨를 내놓고, 몸의 곡선이 드러날 정도의 얇은 옷감으로 된 슈미즈 드레스는 여성의 에로틱한 매력을 더욱 돋보이게 하는 의상이었다. 영화의상 중에 <그림 6>의 스퀘어 네크라인은 어깨끈이 가슴 위에서 몸통 부분과 연결되고 있어서 sheath skirt의 현대적인 변화형으로 보여진다. 그러나 trapezoid-neckline<그림 7>, key hole neckline<그림 8, 9>등은 1960년대 양식을 느끼게 하며, 하이웨이스트에 끈으로 묶은 모습<그림 3>은 1960년대의 유행을 반영하고 있다.

한편 앞에서 언급했듯이 영화에서 클레오파트라의 장신구의 색은 금색으로 단일화시킨 반면에<그림 10>, 의상의 색은 다양하게 변화를 주고 있다. 원래

고대 이집트에서는 흰색의 옷을 입었는데, 주인공 클레오파트라의 다채로운 의상색 중에서 빨강색, 주홍색, 노랑색, 녹색, 파랑색, 흰색과 검정색, 금색 등은 고대 이집트 벽화나 장신구등에 자주 사용되었던 색인 동시에 아르데코 양식의 표현이기도 하다. 그러나 보라색, 자주색, 파스텔 톤, 은색은 고대 이집트의 유물에서는 많이 볼 수 없는 색으로 영화가 제작되었던 1960년대의 복식 경향이 반영된 것으로 생각된다. 특히 클레오파트라의 은색 복식은 당시 우주에 대한 관심이 투명하거나 은색, 보이지 않는 것에 대한 유행을 불러 일으켰으며, 이 은색이 1960년대를 대표하는 컬러가 되었다는 사실을 보여주고 있다²⁷⁾. 또한 요부와 같은 클레오파트라의 부정적인 이미지를 줄이고 여왕으로서의 위엄과 당당함, 영토욕 등을 좀 더 강조하고 있으며, 이를 위해 장중한 이미지의 검정색을 사용하기도하였다<그림 11>.

이상과 같이 클레오파트라의 복식은 고대 이집트 여성복식의 경향, 1960년대 초반 패션과 엘리자베스 테일러의 의상 취향이 공존하면서 단순한 실루엣과 다양한 색상의 영화의상이 제작되었다. 영화 클레오파트라에서는 역사시대의 의상을 정확히 고증한 리얼리즘적인 터치보다는, 영화상영 당시의 미의식과 배우의 취향을 가미하는 현실적인 접근을 통해 관객들이 가지는 시공간적인 거리감을 좁혀주고자 하였다.

3. 영화 <클레오파트라> 복식의 상징성

영화 <클레오파트라>에서 클레오파트라 복식의 상징성은 의상의 지문이나 자수, 장신구에 주로 나타났다. 그리고 클레오파트라의 원형적 이미지들과 상징적 의미들이 대화 내용을 통해 또는 영화의상의 색과 문양이라는 문을 통해 표출되었다. 영화 <클레오파트라>복식의 상징성은 「영화 <클레오파트라>의 복식과 상징성 연구」에서 다루었으므로 여기서는 이미 정리한 것을 <표 4>에 제시하였다.

V. 클레오파트라 이미지의 패션 디자인 기획

1. 디자인 기획

클레오파트라의 강렬하고 독특한 이미지는 이집트 풍과 함께 역사적 회귀와 이국취미로써 현대 디자인에서 새롭게 응용되고 있다. 특히 최근 해외 마켓을 중심으로 신화라는 새로운 코드가 떠오르고 있다. 이집트 신화의 배경이 되는 황량한 이집트 사막의 피라미드, 그리고 사막과 대비되는 나일강변의 옥도와 화려한 유물들을 상상하면서, 이집트 신화 속 신들의 시스 스커트나 웨세크와 같은 아이템들에서 영감을 받았다. 그리고 이시스 신과 동일시되고자 했던 클레오파트라의 이미지를 새로운 버전의 복식 디자인으로 기획하여 작품을 제작하고자 한다.

클레오파트라의 이시스 신 이미지를 컨셉으로 하여 의상 색과 웨세크의 색에 표현하였다. 특히 바우 하우스나 아르데코적인 형태와 검정 바탕에 레드, 터키즈를 배색하는 등 비비드 컬러를 사용하였는데, 이러한 직선적이고 강렬한 컬러 블록킹과 같은 그래픽 리믹스(graphic remix)적인 구성을 통해 클레오파트라의 자신감과 당당한 성격을 표현하였다.

2. 실물제작 및 작품 해설

1) Theme: Kemeto of Cleopatra
<그림 12><그림 13><그림 14>

(1) 컨셉(concept)

빨간색은 피의 색으로 생명 그 자체를 의미하는 동시에 역동적인 힘과 에너지의 색이다. 클레오파트라의 빨간색은 열정과 생명력을 지닌 이시스 신의 발현을 상징한다²⁸⁾. 또한 클레오파트라의 검정색은 나일강의 범람으로 인해 풍작을 가져오는 검정색 흙에서 태어난다. 이집트 국도를 나타내는 ‘케메토(kemeto)’라는 말이 검정색을 뜻하는 ‘케무(kemu)’에서 유래했듯이 검정색은 생명을 상징하는 동시에 이집트 국토 자체를 의미한다²⁹⁾. 또한 검정색은 만물이 탄생하여 자라고 죽은 후 비료가 되어 흙에서 새 생명으로 다시 태어나는 재생과 부활을 상징하고 있다. 그 밖에도 검정색과 빨간색은 이집트와 비 이

집트, 생의 세계와 죽음의 세계라는 식으로 세계관이 대립되고 있다. 검정색과 빨간색의 매치를 통해 영화 속에서 클레오파트라가 시이저나 안토니우스와의 관계를 유지하며 이집트 땅 뿐만 아니라 외국까지 왕권이 미치기를 원하는 영토욕의 이미지를 나타낸다.

(2) 스타일(style)

상체는 프린세스 라인으로 다트 처리하여 가슴과 허리부분이 바디에 피트하고 스커트 부분은 스트레이트 형으로 전체적으로 슬림 라인을 이룬다. 트레인의 앞부분은 빨간색 랩 스커트보다 약간 짧게 하고 트레인의 뒷부분은 긴 직사각을 이루며 절도있게 떨어진다.

(3) 소재(fabric) : 벨벳틴, 자카드 실크, 플라스틱
클레오파트라의 여왕으로서의 위엄과 중후함을 나타내기 위하여 무게감 있는 벨벳틴을 선택했으며, 고대 이집트 신화 속의 이시스 신이 가지는 원초적인 느낌과 모성의 자태를 약간은 거칠고 투박하면서도 따뜻한 느낌과 부드러운 광택의 자카드 실크로 표현하였다. 한편 벨벳틴이나 실크와는 터치감이 전혀 다른 플라스틱을 미스 매치시켜 클레오파트라의 이미지가 과거에만 머무는 것이 아니라 미래의 새로운 삶에도 계속 연결된다는 이미지의 부활을 암시하도록 하였다.

(4) 색상(color) : 검정색(pantone 19-4205TP),
빨간색(pantone 18-1655TP), 터키즈(pantone 17-4540TP)

이집트에서 블랙이 나일강의 검정색 흙, 새 생명이 태어나는 이집트 땅을 상징했듯이 클레오파트라의 영토욕, 위엄과 자신감을 표현하기 위해 검정색을 전체적인 주조색으로 하였다. 또한 클레오파트라의 열정과 이시스 신의 이미지를 나타내기 위해 빨간색을 주조색과 액센트 컬러로 사용하였으며, 클레오파트라의 복합적인 성격에서 느낄 수 있는 기쁨과 즐거움의 성향을 터키즈로 나타내었다.

(5) 디자인 특징(design point)

로브형의 드레스에 트레인을 코디할 수 있게 제작하였다. 로브형 드레스는 영화 클레오파트라에서 보이는 이집트 시스 스커트의 변화형에서 영감을 받아 그 실루엣을 그대로 표현하였다. 상체는 프린세스

라인을 통해 바다 라인을 살려 주었으며, 스커트 부분은 밑으로 갈수록 약간 폭이 좁아지도록 하고 뒷트임을 주어 실용적인 면을 고려함과 동시에 검정색 벨벳틴의 중량감을 덜어주었다. 벨벳틴 로브 위에 두른 빨간색 스커트는 튜닉이나 로브 위에 로인 클로스나 새시를 묶는 고대 이집트 착장 방법과 속옷과 겹옷의 경계를 허물고, 여러 아이템을 레이어드 시키는 트렌드를 반영하였다. 트레인을 길게 늘려 의례복으로 사용할 수 있으며 트레인 위에 빨간색의 웨세크를 부착하여 열정적인 이집트의 클레오파트라 분위기를 연출하였다.

(6) 실물 제작 <표 5>

실물제작에서 여왕 클레오파트라의 위엄과 당당함을 효과적으로 표현하기 위해 두꺼운 인터페이싱을 겹감과 함께 베이스팅 한 후 봉제하는 등의 제작 방법을 선택하였다. 이 방법은 벨벳틴 소재를 단단하게 지탱하고 절도 있는 스타일을 유지하는데 도움을 주었다. 또한 플라스틱 벨트를 만드는 과정에서 얇은 플라스틱을 끓는 물에 넣는 방법 보다는 두꺼운 플라스틱을 불에 지져서 성형하는 방법을 택하여 미래로 향하는 이미지의 부활을 강조하도록 하였다. 웨세크도 접착 심지만 붙이는 일반적인 공정보다는 인터페이싱을 베이스팅하고 씬을 박은 후 곡선부분을 스테이 스티치함으로써 단단함을 강하게 유지하도록 하여 이집트 여왕의 자신감을 나타냈다.

a. <시스 드레스>

① 드레이핑을 통해 패턴을 만든다. ② 각각의 패턴을 드레스폼 에서 맞추어 본다. ③ 각 패턴 간의 밸런스를 맞춘다. ④ 완성된 머슬린 드레스에서 수정할 부분을 체크한다. ⑤ 수정할 부분을 패턴에 그린다. ⑥ 겹감, 안감, 인터페이싱에 다림질을 한다. ⑦ 로스를 최대한 줄이도록 마름질한다. ⑧ 재단을 한다. ⑨ 겹감과 인터페이싱을 함께 베이스팅 한다. ⑩ 겹감과 안감의 옆선과 프린세스 라인을 봉제한다. ⑪ 겹감과 안감의 네크라인 선을 연결한다. ⑫ 네크라인에 언더 스티치를 한다. ⑬ 인비저블 지퍼를 달고 안감으로 뒷 마무리를 한다 ⑭ 완성된 시스 드레스의 앞면과 측면. ⑮ 완성된 트레인

b. <플라스틱 벨트>

① 벨트 패턴 모양으로 플라스틱을 오린다. ② 접

착용지를 떼어 내고 벨트 양쪽에 구멍을 뚫은 후, 불 이나 끓는 물에 넣어 부드럽게 만든다. ③ 드레스 폼에 대고 성형한다. ④ 열을 식히며 형태를 고정시킨다. ⑤ 벨트의 앞과 뒤를 끈으로 연결 시킨다. 완성된 플라스틱 벨트.

c. <레드 스커트>

① 드레이핑 과정을 통해 패턴을 만든다. ② 다리미로 열을 가하면서 주름을 잡은후, 주름잡은 실크 옷감 위에 패턴을 놓고 패턴 모양으로 자른다. ③ 스커트의 허리와 헴 라인을 두 번 접어 박는다. 완성된 스커트.

d. <레드 웨세크>

① 머슬린의 중심선을 드레스폼의 중심과 맞춘 다음, 네크라인에 가윗밥을 주면서 머슬린을 어깨 쪽으로 쓸어 올린다. 라이닝 테이프를 이용하여 형태를 그린다. ② 완성선을 표시한 후, 드레스폼에서 떼어내어 완성 라인을 그린다. 이때에 라인과 접하는 부분에 직각표시를 하고, 곡선부분은 곡자로 부드럽게 연결한다. 다음 센터 프런트를 중심으로 반을 접어 잘라서 패턴을 완성한다. 벨벳틴 위에 패턴을 놓고 패턴 모양으로 자른다. ③ 벨벳틴 용 다림이판에 겹감의 겹을 대고 다림질 한다. ④ 벨벳틴 겹감의 안쪽에 접착심지를 붙인다. 다음 겹감과 안감을 박고 스테이 스티치를 한다. ⑤ 네크라인과 헴 라인에 장식석들을 배열한다. ⑥ 배열이 결정되면 장식석을 고정시킨다. ⑦ 웨세크 완성, e. <드레스 완성>

VI. 결론

영화 <클레오파트라>에서는 세익스피어의 「안토니와 클레오파트라」에서 표현된 클레오파트라의 성격 중에서 정열적이고 당당하며 자연 속에서 느낄 수 있는 신선함과 다양한 면모, 요부와 같은 이미지 등을 선택하여 표현하고 있다. 또한 여러 언어에 능통하고 지적이면서 외교적 정치적 감각이 뛰어났다고 표현한 역사서의 이미지를 받아들이고 있다. 주인공 클레오파트라 복식에는 이러한 클레오파트라의



<그림 1> 시스 스커트폰 드레스
<Cleopatra(1963).DVD



<그림 2> 시스 스커트폰 드레스
<Cleopatra(1963).DVD



<그림 3> 칼라시리스폰 드레스
<Cleopatra(1963).DVD



<그림 4> 칼라시리스폰 드레스
<Cleopatra(1963).DVD



<그림 5> 케이프풍 드레스
<Cleopatra(1963).DVD



<그림 6> 스퀘어 네크라인 드레스
<Cleopatra(1963).DVD



<그림 7> 와제트 문양의 녹색 드레스
<Cleopatra(1963).DVD



<그림 8> 이시스신상정의 빨강 드레스
<Cleopatra(1963).DVD



<그림 9> 흰색과 빨강을 배색한 검정 드레스
<Cleopatra(1963).DVD



<그림 10> 금색 웨세크
<Cleopatra(1963).DVD



<그림 11> 검정색 드레스
<Cleopatra(1963).DVD



<그림 14> 클레오파트라 이미지의 드레스 실물 사진



<그림 12> Kemeto of Cleopatra 이미지맵



<그림 13> 레드 웨세크

성격, 이집트 전통복식 유형과 그 변화형, 1960년대 유형이 복합적으로 나타나며, 복식에 절대적인 왕권을 상징하기 위해 이집트 신화가 접목되면서 색채와 문양에 종교가 상징적으로 표현되고 있다. 특히 이집트 유물과 영화의 복식 표현을 비교하여 보면 상

징성은 클레오파트라 의 복식 중 의상의 지문이나 자수, 장신구에 주로 나타나고 있다. 그 중에서 장신구는 문양과 색채가 결부되어 있긴 하지만 주로 문양으로 우의를 상징하고 있는데 비해, 의상은 문양보다는 색채로 우의를 표현하고 있다.

<표 3> 고대 이집트 풍으로 제작된 영화 의상

	고대 이집트 벽화 복식	모형도	고대 이집트 풍의 영화 의상	
쉬스스커트				
	sheath skirt		sheath skirt풍 dress	
칼라시리스				
	robe형 kalasiris①		robe형 kalasiris풍 dress	
칼라시리스				
	한쪽 어깨에만 두른 shawl형 kalasiris		shawl형 kalasiris풍 dress	
칼라시리스				
	cape형 kalasiris		cape풍 dress	

따라서 정열적이고 지적이며 여왕으로서의 당당한 이미지에, 이시스 신의 컨텐츠를 담아 의상과 장신구 디자인 기획을 하였다.

이러한 영화<클레오파트라>에 표현되었던 고대 이집트 복식은 과거에만 속하는 것이 아니라 시간과 공간을 초월하여 현재 우리의 생각과 끊임없이 소통하게 되며 또 다른 클레오파트라풍의 유행을 예고하



고 있다.

그러므로 후속 연구로 영화 <클레오파트라>의 다양한 이미지 중에서 색채와 문양별로 디자인 기획을 해 보거나 헤드 드레스, 헤어스타일, 화장과 같은 세부적인 분야의 디자인을 연구해 보는 것도 의미 있다고 생각된다.

<표 4> 영화 <클레오파트라>에 나타난 색채와 문양의 상징성

	고대 이집트의 색채와 문양					영화	
	장신구 재료	알레고리	기분상징	이집트 신	문양	기분상징	의상
흰색	faience	빛 태양광선 남이집트	생명력 재생 부활	오시리스	생명의 꽃 철보문	재생 부활	
검정	faience green jasper	이집트땅	생명 부활	아누비스	검은색 개 자칼	영도욕 정복욕 자신감 지성	
빨강	jasper	피 태양 북이집트	생명 에너지 역동성 힘	이시스	왕좌문	이시스 신권 당당함 열정	
주홍	correlain	석양 사막, 가뭄 폭풍	무질서 죽음	세트	나귀	이별, 슬픔 죽음, 불쾌	
금색	gold	태양	영원성	신의 신체	와제트	왕권, 불멸 영원성	
노랑	faience	태양	영원한 생명	신의 신체 누트	황소	존귀함 영원한 신권 질투 배신 사기	

<표 4> 계속

	고대 이집트의 색채와 문양					영 화	
	장신구 재료	알레고리	기분상징	이집트 신	문 양	기분상징	의 상
녹색	malachite turquoise	파피루스 농장물 식물	성장, 풍요 새로운 생명 부활, 번영 신성	오시리스	타조깃 아테프 관 도리깨 지팡이	사랑 풍요 새로운 삶 번영	
파랑	lapis- lazuli	밤하늘 나일강의밤	죽은자 보호 생명력	라 이툼 케프리	스칼랩	희망 부활 신의 죽은자 보호 즐거움 기쁨	

<표 5> Kemeto of Cleopatra 드레스 제작과정

a.①		⑤		⑨		⑬	
②		⑥		⑩		⑭	
③		⑦		⑪		⑮	
④		⑧		⑫			

<표 5> 계속

b.①	⑤ 	d.①	⑤ 
② 	c.① 	② 	⑥ 
③ 	② 	③ 	e. 
④ 	③ 	④ 	

참고문헌

- 1) 김윤정(2006), "클레오파트라의 메이크업 및 헤어스타일에 관한 연구: 1946년~1999년 까지의 클레오파트라 영화 작품을 중심으로", 한성대 예술대학원 석사학위 논문.
- 2) Rice, Michael(1997), *Egypt's Legacy : The Archetypes of Western Civilization 3000 -30 B.C*, New York : Routledge, p.182.
- 3) Clayton, Peter A.(1999), *Chronicle of The Pharaohs*, New York : Thames and Hudson., p.209.
- 4) Weigall, Arthur(1924), *The Life and Times of Cleopatra Queen of Egypt*, New York : Garden City Publishing, p.47.
- 5) Martin Colas(2006), *(마지막 파라오) 클레오파트라*, 임현(역), 해냄, p.23.
- 6) Weigall, Arthur, op.cit., pp.58-59.
- 7) Martin Colas, op.cit. p.27.
- 8) Ibid., p.22.
- 9) Ibid., p.24.
- 10) Ibid., pp.26-28.
- 11) Kleiner, Diana E. E.(2005), *Cleopatra and Rome*, Cambridge, Mass. : Belknap Press of Harvard University, p.84.
- 12) Weigall, Arthur, op.cit., pp.279-280.
- 13) Martin Colas, op.cit., p.211.
- 14) Bradley, A. C.(1992), *Shakespearean Tragedy*, London : Macmillan, p.66.
- 15) 이대석(1995), *셰익스피어 극의 구조 연구*, 한양대학교 출판부, pp.27-28.
- 16) Ibid., p.28.
- 17) 본 논문에서 셰익스피어의 「안토니와 클레오파트라」의 원문과 번역본은 다음 자료를 인용하였음. Theodore Spencer(ed.)(1948), *The Tragedy of Antony and Cleopatra by William Shakespeare*, New York : Appleton. W. Shakespeare(1984), *행릿, 로미오와 줄리엣, 안토니와 클레오파트라*, 권응호(역), 혜원출판사.
- 18) Martin Colas, op.cit., p.525.
- 19) Maeder, Edward Maeder(1987), *Hollywood and History : Costume Design in Flm*, London : Thames and Hudson, p.49.
- 20) Wilcox, R. T.(1958), *The Mode in Costume*, New York: Charles Scribner's Son's, p.2.
- 21) Andrews, Carol (1997), *Ancient Egyptian Jewelry*, Harry N. Abram, p.37.
- 22) Ibid., p.119.
- 23) Ibid., p.6.
- 24) 조규화 외(2004), *패션미학*, 수학사, p.217.
- 25) Ibid., pp.113-115, 200-201.
- 26) Payne Blanche(1965), *History of Costume*, New York: Harper and Row publishers, p.476.
- 27) 조규화 외, op.cit., p.221.
- 28) Andrews, Carol(1997), op.cit., pp.37-39.
- 29) Budge, E. A. Wallis(1991), *A Heroglyphic Vocabulary to The Book of The Dead*, New York : Dover Publications, pp.409-410.

접수일(2008년 8월 20일)

수정일(1차 : 2008년 9월 26일)

게재확정일(2008년 9월 29일)