

## 영화 <클레오파트라>복식과 그 상징성 연구

윤덕훈\* · 조규화

이화여자대학교 의류직물학과 박사과정 수료\*  
이화여자대학교 의류직물학과 교수

### A Study on Costume and It's Symbolism of the Movie <Cleopatra>

Yoon, Duck-Hoon\* · Cho, Kyu-Hwa

Candidate for the PhD, Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Womans University\*  
Pro., Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Womans University

#### Abstract

The purpose of this study is to find the character of Cleopatra (69 B.C-30 B.C) by analyzing materials about Cleopatra, and to figure out symbolism and costume presented in movie <Cleopatra(1963, actress: Elizabeth Taylor)>.

Costume of the main character, Cleopatra, compound the type of Egyptian traditional clothes, the change of it, and the trend in the 1960's. And, the symbolic meaning of it is also reinforced by adding ancient Egyptian myth to it. This kind of symbol is usually represented in Cleopatra clothing, especially in weaving pattern, embroidery, and ornament. And color of the clothes not only have their on predominance, but also can have their meaning fade away by mixed with each other, and also the shape has relation with the meaning of color.

To sum up, the color and pattern of ancint Egyptian Cleopatra as alive formalize the power that come from coherence with the sun god in the center, which a used to maintain the power of the king. Costume in movie<Cleopatra> also contained color and pattern as a symbol of religion to symbolize the absolute power of king. These kinds of symbols are reemerging through historical recurrences and exotic interests.

**Key Words** : movie costume(영화의상), symbolic meaning or symbolism(상징성),  
Egyptian costume(이집트 복식)

## 1. 서론

조셉 L. 맨케비츠의 <클레오파트라(Cleopatra, 1963)>는 제36회 미국 아카데미 시상식(1964년)에서 시각효과상, 의상상, 미술상, 촬영상 등을 수상한 명작으로 평가되었으며, 특히 주인공으로 클레오파트라 역에 엘리자베스 테일러(Elizabeth Taylor: 1932-)와 같은 당대 최고의 배우들이 출연하여 화제를 모았다. 영화 <클레오파트라>의 클레오파트라 의상과 이집트 이미지는 영화가 제작된 1963년 이래 지금까지 모든 예술 분야에 영향을 주었다. 존 갈리아노(John Galliano)는 크리스티앙 디오르(Christian Dior)의 04 S/S Paris Haute Couture Collection에서, 알렉산더 맥퀸(Alexander McQueen)은 0708 F/W Paris Prêt à Porter Collection에서 클레오파트라 이미지의 디자인을 선보였다. 패션뿐 아니라 두바이의 도시설계와 호텔 내부 장식과 같은 건축 분야, 만화, 컴퓨터 게임 클레오파트라, 한국에서 상영한 뮤지컬 클레오파트라(2008. 10.5-11.30), 2008년 현재 3,000만불을 투자하며 제작 중인 캐서린 제타존스(Catherine Zeta Jones) 주연의 뮤지컬 클레오파트라 등 각 예술 장르에서 이집트와 클레오파트라풍의 유행을 불러일으키고 있다.

한편 본인의 석사학위 논문인 「이집트 벽화의 복식에 나타난 서아시아 복식의 영향」에서 이집트 복식을 다루었는데, 이에 대한 심화연구로 영화 <클레오파트라>를 택하게 되었다. 또한 영화 <클레오파트라>의 복식에 관한 선행연구는 「클레오파트라의 메이크업 및 헤어스타일에 관한 연구」<sup>1)</sup>와 같이 메이크업이나 헤어스타일등의 세부영역에만 한정되어 있을 뿐이며 상징성을 분석한 논문은 없었다.

따라서 본 연구는 이집트 신왕국 시대 클레오파트라 복식과 영화 <클레오파트라>에서 주인공 클레오파트라 복식에 표현된 색채와 문양에 관해 살펴봄으로써 그 상징성을 찾아보는 데에 연구목적이 있다. 또한 이러한 상징성들을 정리하여 이 콘텐츠를 패션 디자인을 위한 영감의 출처로 활용할 수 있으며, 클레오파트라를 주제로 한 연극, 영화, 뮤지컬에서 자료 활용할 수 있다. 그리고 이런 연구 방법을 통

해 영화 의상 평론의 또 다른 방향을 제시해 줄 수 있다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있다.

본 연구에서는 제2장에서 역사적인 인물 클레오파트라 당시의 배경을 살펴보고 제3장에서는 영화 <클레오파트라>와 주인공 클레오파트라의 복식 표현에 관하여 알아보며 제4장에서 영화 <클레오파트라> 복식에 표현된 색채와 문양의 상징성을 연구하였다. 이를 위한 연구방법은 영화 <클레오파트라>의 DVD와 문헌자료, 신문, 패션잡지, 인터넷 등의 기사를 통해서 당시 배경이 되는 유물과 영화의 복식을 비교하여 보았으며, 본문에서 의상으로 채택된 그림은 영화 <클레오파트라>의 DVD 장면에서 캡처(capture)하였다.

영화 <클레오파트라>에는 이집트 신화의 상징성들이 배경과 인물들에게 전반적으로 나타나고 있으나 연구범위를 주인공 클레오파트라의 복식으로 제한하였다.

## II. 클레오파트라 당시의 배경

### 1. 문화적 배경

클레오파트라(Cleopatra : 69B.C-30B.C)가 활동하던 시기는 로마 공화국이 종말을 고하고 황제정으로 넘어가는 과도기였다. 그녀가 로마 역사의 결정적 전환기에 시이저(Gaius Julius Caesar : 100B.C-44B.C)와 안토니우스(Marcus Antonius : 82B.C-30B.C), 옥타비아누스 (Gaius Octavianus : 63B.C-14A.D)와 같은 위대한 인물들과 관계를 맺었기 때문에 그녀에 관한 기록이 거의 없음에도 불구하고 각 시대마다 많은 문학과 예술작품의 주제가 되었다.

이러한 여왕 클레오파트라 가문의 뿌리를 찾아보려면 332B.C 알렉산더(Alexander 356B.C-323B.C) 대왕의 시대까지 거슬러 올라가야한다. 알렉산더 대왕이 323B.C에 사망하자<sup>2)</sup>, 그와 함께 했던 장군들은 그가 남긴 거대한 제국을 나누어 가졌다. 장군들 중의 한명인 라고스(Lagus)의 아들 프톨레마이오스 1세(Ptolemaeos I)는 이집트 총독의 자리를 요구하여 결국 획득함으로써 실질적인 왕의 자리를 차지했

다. 특히 프톨레마이오스가 알렉산더 대왕의 시신을 가로채서 알렉산드리아에 무덤을 만들었는데<sup>3)</sup>, 이것이 프톨레마이오스가 이집트를 점령하는 충분한 명분을 주었으며 기원전 30년 로마가 정복할 때까지 프톨레마이오스라는 이름<sup>4)</sup>을 가지고 파라오의 국가를 통치했던 마케도니아인 왕조의 기원이 되었다.

프톨레마이오스 왕조는 헬레니즘 세계로부터 온 외래 왕조였지만, 이집트 내에서 신앙의 전통을 이어갔다<sup>5)</sup>. 이처럼 클레오파트라 당시의 이집트 왕국은 알렉산더 대왕의 동방원정의 산물인 헬레니즘 문명과, 수세기 동안 이어져 내려온 파라오들의 장구한 문명이 만난 곳이었다<sup>6)</sup>.

## 2. 클레오파트라의 생애

클레오파트라의 생애에 관한 내용들은 대부분 플루타르크(Plutarch)의 전기에 기록되어 있는 것들이다. 플루타르크에 따르면, 클레오파트라는 69B.C. 어머니가 쓰던 알렉산드리아 궁전 규방에서 태어났다<sup>7)</sup>. 클레오파트라의 어머니에 대해서는 이집트 왕 프톨레마이오스 12세의 첩 가운데 한 사람이었으며 멤피스 대사제 가문에 속하는 이집트 궁녀였다. 증조할머니가 시리아 왕의 딸로서, 그리스 문화에 젖은 셀레우코스 왕가출신이었다<sup>8)</sup>. 역사 속에서 널리 알려진 클레오파트라는 클레오파트라 7세로서, 본래 같은 이름을 가진 그리스 역대 공주들 중 그 이름으로는 일곱 번째 공주였다. ‘클레오파트라’는 ‘아버지의 영광’이라는 뜻이며, 이 이름은 가문의 의미가 들어 있는 무거운 이름으로, 대단히 위엄 있는 가문의 자식이라는 뜻이기도 했다<sup>9)</sup>.

이처럼 이집트 땅에서 자란 클레오파트라는 이집트 파라오들이 갖는 전통적 교육을 받았으며, 또한 마케도니아의 공주였으므로 그리스 교육도 받았다. 그래서 클레오파트라는 그리스어 읽기와 쓰기, 대수학, 서사시나 비극, 희곡과 역사, 수사학에 입문하여 문화적 교양을 쌓았으며 미용술에 관한 책도 썼다<sup>10)</sup>.

이와 같이 헬레니즘 틀 속에서 자란 클레오파트라는 여러 언어에 능통한 여왕이었다. 플루타르크에 따르면 그녀는 프톨레마이오스 왕조의 모국어인 마케도니아어는 물론 그리스어도 능통했을 뿐만 아니라 선왕들과는 달리 토착민의 언어인 민간 이집트어

도 능숙하게 구사했다<sup>11)</sup>. 이집트 궁녀였던 어머니가 자신의 진정한 모어(母語)를 어린 딸에게 가르쳤던 것 같으며, 어머니의 영향으로 클레오파트라는 이집트 전통에 각별한 관심을 기울였고 이집트 종교의 전통 의식에 열광했음을 일부 사료를 통해 알 수 있다. 통역이 필요 없었으므로 외교적인 관계나 개인적인 관계를 쉽게 맺을 수 있었다. 그녀를 비판하는 사람들마저도 그녀를 지적이고, 교양이 높으며, 목소리와 말로 상대방을 사로잡은 데 대해서만은 매력적이라고 이구동성으로 말했다. 반면에 증조할머니가 시리아 왕의 딸로서, 그리스 문화에 젖은 셀레우코스 왕가출신이었으므로 그녀는 그리스어를 사용하고 그리스문화도 즐겼다고 하였다<sup>12)</sup>.

또한 정치적인 교육 역시 자연스럽게 이루어졌다. 로마와 로마의 지도자들을 상대하는 모습을 보면서 젊은 시절부터 정치적 사건들에 참여했으며 가족내부에 있는 잠재적인 라이벌 제거, 로마인 간의 권력 관계 분석, 알렉산드리아 백성들을 향한 지지 호소 등 이러한 것들은 이 완벽한 이집트 여왕의 정치 편람이 되었다<sup>13)</sup>.

클레오파트라는 프톨레마이오스 13세와 결혼하여 열일곱 살에 이집트를 물려받았으며, 그가 죽자 남동생인 프톨레마이오스 14세와 결혼하여 공동통치를 하였다. 또한 그녀는 시이저의 정부가 되어 아들 시저리온을 낳았는데<sup>14)</sup> 그가 바로 프톨레마이오스 15세이며 아들과 결혼을 하여 클레오파트라는 이집트 여왕이면서 왕의 어머니이자 아내가 되어 왕권을 유지하였다.

한편 클레오파트라가 스물 두 살이 되던 해에 시이저와 만났으며 시이저는 수많은 연인이 있었음에도 불구하고 로마 시내의 제네트릭스 신전에 클레오파트라의 황금 조각상을 비너스 여신상 바로 옆에 세우게 한 것으로 보아 클레오파트라를 매우 각별하게 대접했다고 생각할 수 있다<sup>15)</sup>.

그리고 클레오파트라 인생의 후반부부터 마지막까지 함께한 안토니우스는 기원전 41년 알렉산드리아에 도착하여 1년이 넘게 체류하였는데, 그 동안 그는 헬레니즘 군주들의 독특한 쾌락 추구에 동참했다. 놀음과 음주, 축제, 향연, 사냥, 군사 훈련 그리고 도시 유지들과의 사교생활을 하고 다녔다<sup>16)</sup>. 클

레오파트라는 안토니우스 덕분에 로마의 통제 아래 있는 영토 중 원래 프톨레마이오스 왕들의 소유였던 영토를 다시 얻어 낸다. 영토를 획득하자 클레오파트라는 알렉산드리아인들에게 이집트를 다시 일으킨다는 인상을 주었으며 다시 강대국 반열에 올린다는 목표를 과시하였다<sup>17)</sup>.

옥타비아누스와 안토니우스의 권력 투쟁은 기원전 31년 악티움에서 안토니우스가 패함으로써 끝이 났다. 클레오파트라는 로마의 승리의 장식물이 되기보다는 자결하는 쪽을 선택했다. 안토니우스도 자결했으며, 옥타비아누스는 클레오파트라가 알렉산드리아에 준비해 놓은 '세마'의 영묘에 두 사람을 함께 묻어 주었다<sup>18)</sup>.

클레오파트라는 기원전 30년 8월 12일, 서른아홉의 나이로 사망했다. 그녀는 22년 동안 이집트를 통치했으며, 그중 11년 이상을 안토니우스와 함께 통치했다. 옥타비아누스는 그녀를 죽이려 했지만, 오히려 그녀를 전설의 반열로 올려놓게 되었다<sup>19)</sup>.

이상의 내용으로 볼 때 클레오파트라는 마케도니아 혈통이었으나 이집트 전통 의식을 중시했으며 여러 언어에 능통하고 지적이며 정치 감각이 뛰어나고 여왕으로서의 위엄을 가진 인물이었음을 알 수 있다.

### III. 영화 <클레오파트라>와 복식 표현

#### 1. 영화 <클레오파트라>

영화 <클레오파트라>는 역사적인 인물 클레오파트라를 주제로 하여 만든 것인데, 클레오파트라를 주제로 한 영화는 1899년 조르주 멜리에스 감독의 4분짜리 영화를 시작으로 여러 편의 영화가 제작되었다. 이 중에서 조셉 L. 맨케비츠(Joseph Leo Mankiewicz: 1909-1992) 감독의 <클레오파트라>(1963년)는 제36회 미국 아카데미 시상식(1964년)에서 네 가지 영역에서 상을 수상 하였다. 특히 주인공으로 클레오파트라 역에 엘리자베스 테일러(Elizabeth Taylor: 1932-), 시이저 역에 렉스 해리슨(Rex Harrison: 1908-1990), 안토니우스 역에 리처드 버튼(Richard Burton: 1925-1984)과 같은 당

대 최고의 배우들이 출연하여 화제를 모았다.

영화 감독 조셉 L. 맨케비츠는 영화 클레오파트라의 시나리오 작가 겸 제작자이기도 하였다. 그는 이 영화의 후반부 시나리오의 원전으로 셰익스피어의 「안토니와 클레오파트라」를 채택하였다<sup>20)</sup>. 셰익스피어의 「안토니와 클레오파트라」에서는 클레오파트라를 집착이 강하고 잔인하며 당당하고 요부와 같은 이미지도 있는 복합적이고 충동적인 성격의 소유자로 그리고 있다. 반면에 조셉 L. 맨케비츠 감독은 역사서와 셰익스피어의 「안토니와 클레오파트라」에서 표현되고 있는 클레오파트라의 여러 성향 중에서도 야심적이고 결단력 있는 여왕의 이미지와 위엄있고 당당한 이미지를 좀 더 부각시키고 있다.

이 외에도 영화 <클레오파트라>는 <벤허> 제작비의 3배인 4400만 달러가 투자되어 당시에 최고의 제작비였다. 또한 클레오파트라 역에 최종적으로는 엘리자베스 테일러가 결정되었는데 엘리자베스 테일러가 농담으로 말한 출연료가 채택됨으로써 1959년 10월, 테일러는 영화 한편 출연료로 100만 달러를 받는 최초의 할리우드 스타가 되었다<sup>21)</sup>.

한편 영화 <클레오파트라>의 영화의상 디자이너는 아이렌 사라프(Irene Sharaff)이다. 그녀는 클레오파트라 역을 맡은 엘리자베스 테일러가 의상을 65벌이나 디자인 하여 이 부문 신기록을 세웠으며, 그녀의 의상과 헤어스타일은 1960년대 말까지 큰 유행을 불러일으켰다. 그리고 엘리자베스 테일러가 입은 의상을 제작하기 위해 의상비로서는 최고 액수인 19만 4천 달러나 들었다<sup>22)</sup>. 아이렌 사라프는 역사적인 정확성을 얻기 위해 초기 이집트의 부조, 무덤벽화, 조각 작품 등의 outfits에 대해 철저히 연구하였는데 엘리자베스 테일러는 이러한 아이렌 사라프의 태도에 감명받았다고 전해진다<sup>23)</sup>.

#### 2. 영화 <클레오파트라>의 복식

##### 1) 고대 이집트 복식 경향

클레오파트라 생존 당시의 이집트 복식은 파라오 시대에 기원을 두고 있는 고대 이집트 양식이 계속 유지되었다. 고대 이집트 신왕국 시대의 복식 중에서 대표적인 여성복식으로는 sheath 스커트와

kalasiris(robe형, shawl형, cape와 skirt형), 장신구 등을 들 수 있다.

한편 고대 이집트 복식에 관한 내용의 많은 부분을 즐고인 석사학위 논문<sup>24)</sup>에서 발췌하였음을 밝혀 둔다.

가슴까지 오는 sheath skirt는 고왕국 초기부터 신 왕국의 최후 왕조까지 이집트 여인의 기본 복식이었다. 장방형의 천을 옆으로 접어 한쪽 끝을 봉합하고 한 개나 두개의 어깨끈을 V 자나 II 자로 달았으며, 보통 유방 밑에서 부터 거의 발목까지 오는 좁은 tunic 형이다<그림 1>. 이와 같이 매우 폭이 좁은 skirt를 sheath skirt라고 부르는데, 이것은 Wilcox, R. Turner가 1930년대에 유행한 스커트인 'sheath'란 용어를 이집트의 폭이 좁은 스커트에 붙인데서 그 용어의 유래를 찾을 수 있다<sup>25)</sup>.

영화 속의 클레오파트라 의상에서도 어깨끈의 형태와 방향에 따라 neckline의 모양이 v-neckline<그림 2>, square neckline<그림 3>을 이루는데, 어깨끈이 가슴 밑까지 내려오는 경우에 고대 이집트의 sheath skirt와 같은 이미지를 준다. 또한 sheath skirt의 폭이 좁았을 것이다 라는 의견과 실제로는 넓었을 것이라는 의견이 대립되고 있으나, 영화에서는 스커트 부분의 폭을 넓은 스타일로 디자인하고 있다.

robe형 kalasiris는 貫頭衣형으로 재단한 후 옆선의 바느질 유무와 sash를 두르는 방법에 따라 몇 가지 유형으로 분류된다. ① 양 옆선을 바느질하여, 직사각형 드레스를 평면형 그대로 걸친형<그림 4>, ② 양 옆선을 바느질하지 않고, 뒷자락을 둥글려 앞으로 접어올리고 가슴 밑이나 허리에서 묶는 형, a. 앞자락을 앞에서 핀으로 꽂는 형<그림 5>의 좌, <그림 6>, b. 앞자락을 허리 뒤로 가져가 핀으로 꽂는 형 ③ 왼쪽 옆이 트여 있어서, 뒷자락의 반을 앞으로 가져온 후 sash로 묶는 형<그림 5>의 우 등이 있다.

영화에서 robe형 kalasiris ①풍의 드레스에 얇은 string으로 가슴 밑이나 허리둘레를 묶고 있다<그림 7><그림 8>. 또한 의상색에서 벽화에 보이는 황색 kalasiris풍으로 연출하고 있다<그림 7>.

shawl형 kalasiris의 경우, 드레퍼리 형태와 방법

에 엄격한 규정이 없는 것이 특징이다. 그러나 크게 나누어 보면 직사각형의 천을 ① 양 쪽 어깨에 두른 형 ② 한쪽어깨에만 두른 형<그림 9>등이 있다. 영화에서<그림 10>은 외관상 한쪽어깨에만 두른 의상처럼 보이지만 shawl형 kalasiris의 구조를 하고 있지는 않고 그 이미지만 유사하게 연출하고 있다.

cape와 skirt형 kalasiris는 직사각형의 천을 ① 완전히 분리하여 착용한 형<그림 11>. ② 같이하여 하나의 衣裳을 이루는 형<그림 12>의 좌, 등으로 나눌 수 있다. 영화 의상 중에서 <그림 13>에 cape형의 의상이 보인다.

영화에서 클레오파트라의 의상의 문양으로는 연꽃과 파피루스, 와제트 신 문양, 새 또는 새 날개, 태양광선, 생명의 꽃, 제드 등을 볼 수 있다. 대부분의 문양은 의상보다는 장신구에 더 많이 표현되어 있다.

한편 고대 이집트에서 장신구가 발달할 수 있었던 것은 이집트에서는 다양한 재료를 비교적 쉽게 얻을 수 있었기 때문이다. 장신구의 재료로는 금, 은, 청동, 강철 장식석, 半보석(semi precious stone) 등이 애용되었다. 그러나 이집트인들은 장신구를 값비싼 돌로 만들지 않았다. 오히려 가격이 싸고 어두운 파란색의 광택을 내는 합성물인 청금석(lapis lazuli), 색유리(glass)와 파이앙스(faience) 등을 이용하여 독특하고 호화로운 색광을 발휘할 수 있었다<sup>26)</sup>.

장신구의 종류로는 폭이 넓은 칼라인 웨세크, 대형 펜던트가 달린 목 장신구인 펙토럴(pectoral), 팔찌, 반지, 귀고리, 머리장식으로 서클릿(circlet)과 다이아덤(diadem), 부적 또는 호신용 장신구 등이 있다. 영화에서는 의상보다는 이러한 장신구들이 이집트 전통적인 이미지를 전달하고 있다. 특히 아멘호텝관, 헤드드레스, 귀걸이, 서클릿(circlet), 와제트관 등은 고대 이집트의 형상을 그대로 재현하고 있으며, 웨세크(weskhet : wsht), 기타 목걸이, 팔찌 등은 모양과 색, 용도 등을 변형하였으나 여전히 이집트의 분위기를 느낄 수 있게 디자인하였다. 이집트의 장신구는 여러 가지 돌이나 파이앙스 등의 재료를 사용했기 때문에 다양한 색을 내고 있는데 비해 영화의 장신구는 대부분 금색이나 은색, 녹색의 금

속 재료만을 사용하고 있다.

화장에서는 아이라인과 눈썹을 강하게 강조하고, 아이 홀을 가득 메우는 짙은 파란색 눈 화장을 하였는데, 이를 부각시키기 위해서 반대로 입술은 누드 톤으로 글로시하게 연출한 것이 특징이다<그림 14>.

영화에서 헤어스타일은 이마 중간에서 둥글게 자르고 어깨까지 내려오는 길이의 스트레이트 단발머리<그림 14>를 기본 스타일로 연출하고 있으며, 그 밖에도 웨이브 진 형태<그림 8>, 부분적으로 묶는 형태<그림 3>등이 나타난다. 이는 고대 이집트의 조각상과 벽화에서 쉽게 볼 수 있는 것으로 클레오파트라 시대의 복식을 그대로 고증하여 표현하고 있다.

## 2) 1960년대 복식 경향

1960년대 복식은 '격변의 60년대(swinging sixties)'라는 표현에서 알 수 있듯이 전후 베이비붐 세대들이 성장하여 생동감과 젊음이 넘치는 영 파워(young power)를 형성하였다. 그들은 1950년대 말 경부터 경제권을 가지게 되면서 기성세대의 고정관념에서 탈피하여 스스로의 의복을 창조하였다<sup>27)</sup>. 이러한 젊은이들의 열정과 스피드 감각으로 1920년대 이후 진행되어 온 아르데코의 색채와 기하학적 문양을 다시 받아들였다. 원래 1960년대 아르데코 패션 양식은 아르데코의 단순한 기하학적인 형태, 비비드 컬러의 오렌지, 에메랄드, 금색, 은색과 함께 감각적인 보석들의 색인 강한 원색과 파스텔조의 색채, 검은색을 주로 사용하였다<sup>28)</sup>.

60년대의 유행 스타일은 소매가 없는 슈미즈 드레스였다<그림 15, 16>. 넥라인 부분은 스퀘어 넥라인이나 브이 넥라인으로 깊이 파고 허리선이 하이 웨이스트이어서, 넥라인부터 허리선까지가 1/2 inch정도인 것도 있었다<sup>29)</sup>. 가슴과 어깨를 내놓고, 몸의 곡선이 드러날 정도의 얇은 옷감으로 된 슈미즈 드레스는 여성의 에로틱한 매력을 더욱 돋보이게 하는 의상이었다. 영화의상 중에 <그림 17>의 스퀘어 넥라인은 어깨끈이 가슴 위에서 몸통 부분과 연결되고 있어서 sheath skirt의 현대적인 변화형으로 보여진다. 그러나 trapezoid neckline<그림

18>, key hole neckline<그림 19, 20>등은 1960년대 양식을 느끼게 하며, 하이웨이스트에 끈으로 묶은 모습<그림 7>은 1960년대의 유행을 반영하고 있다.

헤어스타일 중에서 머리카락의 일부 또는 전체를 올리는 형태<그림 21, 22>는 1960년대에 유행하던 스타일로 영화 제작 당시의 트렌드가 가미되었음을 알 수 있다.

한편 앞에서도 언급했듯이 영화에서 클레오파트라의 장신구의 색은 금색으로 단일화시킨 반면에 의상의 색은 다양하게 변화를 주고 있다. 원래 고대 이집트에서는 흰색의 옷을 입었는데, 주인공 클레오파트라의 다채로운 의상색 중에서 빨간색, 주홍색, 노란색, 녹색, 파란색, 흰색과 검정색, 금색 등은 고대 이집트 벽화나 장신구등에 자주 사용되었던 색인 동시에 아르데코 양식의 표현이기도 하다. 그러나 보라색, 자주색, 파스텔 톤, 은색은 고대 이집트의 유물에서는 많이 볼 수 없는 색으로 영화가 제작되었던 1960년대의 복식 경향이 반영된 것으로 생각된다. 특히 클레오파트라의 은색 복식은 당시 우주에 대한 관심이 투명하거나 은색, 보이지 않는 것에 대한 유행을 불러 일으켰으며, 이 은색이 1960년대를 대표하는 컬러가 되었다는 사실을 보여주고 있다<sup>30)</sup>. 또한 요부와 같은 클레오파트라의 부정적인 이미지를 줄이고 여왕으로서의 위엄과 당당함, 영토욕 등을 좀 더 강조하고 있으며, 이를 위해 장중한 이미지의 검정색을 사용하기도 하였다.

이 외에도 당시 최고 여배우의 의견을 외면할 수 없었던 상황을 생각해보면 엘리자베스 테일러 개인의 취향도 영화의상에 그대로 나타나고 있다. 엘리자베스 테일러는 패션에서 상체와 허리가 꼭 맞는 글래머 룩을 선호하였으며, 완벽하게 아름다운 얼굴을 돋보이게 하기 위해, 복잡하고 화려한 옷보다는 심플하고 타이트한 패션을 추구하였다. 특히 그녀는 가슴 부분을 노출시키면서 가슴 밑에서 허리와 힘에 이르기까지 꼭 끼는 의상을 선택함으로써 흰 피부, 검은 눈동자와 검은 머리를 돋보이게 하고, 풍만한 가슴과 힘, 가는 허리선을 강조하여 관능적인 이미지를 나타내기를 좋아했다<sup>31)</sup>. 대부분 부드러운 이미지보다는 당당하고 강한 캐릭터를 표현하기를 원하

었다.

이상과 같이 클레오파트라 복식은 고대 이집트 여성복식의 경향과 1960년대 초반 패션과, 엘리자베스 테일러의 의상 취향이 공존하면서 단순한 실루엣과 다양한 색상의 영화의상이 제작되었다. 영화 클레오파트라에서는 역사시대의 의상을 정확히 고증한 리얼리즘적인 터치보다는, 영화상영 당시의 미의식과 배우의 취향을 가미하는 현실적인 접근을 통해 관객들이 가지는 시공간적인 거리감을 좁혀주고자 하였다.

#### IV. 영화 <클레오파트라> 복식의 상징성

영화 <클레오파트라>에서 영화의상은 스토리의 보편적인 분위기를 전달하는 역할 이외에도 등장인물의 성격과 본능적인 감정 상태를 보여주고 있다. 특히 영화의상의 색채, 문양, 스타일과 장신구들은 이집트 신화와 연결되면서 그 상징성을 배가시키고 있으며 등장인물을 효과적으로 표현하고 있다. 또한 클레오파트라의 원형적 이미지들과 상징적 의미들이 대화 내용을 통해 또는 영화의상의 색과 문양이라는 문을 통해 표출되고 있다. 따라서 고대 이집트의 색채와 문양의 상징성과 주인공 클레오파트라의 의상을 연결시켜 그 의미를 찾아보고자 한다.

##### 1. 문양의 상징성

###### 1) 생명의 꽃(Flower of Life) 문양

검은색 카프탄<그림 23>에 보이는 문양은 별을 형상화한 것일 수도 있으나 생명의 꽃을 단순화하여 표현하였다고 생각된다. 고대 이집트 벽화에는 기하학적 형태가 연속적으로 결합되어 있는 문양이 보이며<그림 24, 25> 이를 시스 스커트와 같은 의상에 표현하기도 하였다<그림 25>.

생명의 꽃은 인간과 모든 3차원적 생명체를 포함하는 우주 전체의 어떤 의미를 담고 있으며 플라톤의 입체(Platonic Solids)라고 부르기도 한다. 철학자 플라톤의 이름을 따온 것은 ‘우주란 서로 맞물린 기하학적 패턴이 결합된 결과’라는 그의 이론 때문

이었다. 사실 모든 물질은 플라톤의 입체 중 하나 혹은 하나 이상의 결합에서 생겨난다. 신성 기하학에서 말하는 이 다섯 개의 형태, 즉 4면체, 6면체, 8면체, 12면체, 20면체들은 모두 생명의 꽃에 포함되어 있다<sup>32)</sup>.

이집트의 전통에서는 생명의 꽃이 특정한 기하학적 형태로 육체를 순환하며 인간들에게 ‘깨달음’과 ‘빛의 탄생’을 가져다준다고 생각했다. 또한 이집트인들은 생명의 꽃의 형상을 지켜보고 함께 공감함으로써 마법으로 ‘하늘의 문’을 열고 빛나는 불멸의 별로 변형시킬 수 있다고 생각했다. 이 과정에 필수적인 것은 ‘빛을 회전시키는 일’이다. 빛이 회전하면 하늘과 땅의 힘들, 음과 양이 모두 하나가 되며, 이상태를 ‘심오한 사상’ 혹은 ‘순수한 힘’이라 부르게 된다. 다른 말로 하자면, 빛이 회전할 때 꽃잎이 열려 중앙의 불(fire-in-middle), 불멸의 피-라-미드(py-Ra-mid), ‘빛나는 불멸이 별’을 드러내며 모두 하나가 된다고 생각했다<sup>33)</sup>. 이는 현대의 원자 핵 분야에서 빛을 빠른 속도로 회전시킴으로써 기존 광원의 1백만 배 이상의 강력한 빛을 만들어내는 방사광 가속기(放射光 加速器)<sup>34)</sup>의 원리와 비슷하다. 또한 서로 맞물린 기하학적 형태는 현대 과학에서 모든 물질의 구성 방식을 나타내는 원자나 분자의 화학방정식을 연상하게 한다. 수천 년 전 이집트인들의 자연에 관한 연구정도를 느낄 수 있으며 그 신비로움의 표현을 신화와 문양 속에 남기고 있음을 알 수 있다.

이와 같이 생명의 꽃문양은 단순히 밤하늘의 별의 형상만을 나타낸 것 아니라, 기하학적 패턴의 결합, 깨달음·빛의 탄생과 회전, 그리고 심오한 사상·순수한 힘 등을 상징하여, 왕 묘의 벽장식에서부터 의상과 장신구에 이르기까지 다양하게 표현되었다. 검은색 카프탄<그림 23>에 장식된 생명의 꽃 문양을 통해 새 영도의 탄생과 이를 위한 순수한 힘을 영원하고 있다.

###### 2) 제드(djed) 문양

주홍색 시스 스커트용 드레스<그림 3>의 스커트 헬라인 위에 제드 문양이 장식되어 있다. 제드는 오시리스 신과 관련된 기둥 모양으로 남성의 상징 신화에서

오시리스 신의 시신을 담은 관이 박혀 있던 나무를 나타낸다. 세트 신은 오시리스 신을 관으로 유인해 뚜껑을 닫고 못을 박아버린 뒤 그 관을 나일강에 던져버렸고, 그것은 하류로 흘러 결국 타나리스크의 한 나무에 박히게 되었다. 그 나무가 너무 아름다워서 비블로스의 왕은 그 나무를 잘라 왕궁의 기둥을 만들었다. 이후 이시스 신이 그 기둥을 얻어 남편의 시신을 꺼낸 뒤 마법의 의식을 통해 그를 부활시켰다. 따라서 제드의 기둥은 인정과 인내를 상징하고 안정, 정력, 생식력, 부활, 그리고 생명의 나무 그 자체를 의미하게 되었으며, 보호의 부적으로 사용되었다. 그것은 또한 신체의 수직적 통로로서 신체의 등뼈 혹은 척추를 나타내기도 했다<sup>35)</sup>. <그림 3>의 제드 문양은 시이저를 나타내는 동시에 시이저가 로마의 황제가 되기를 기다리는 클레오파트라의 인내심을 상징하기도 한다.

### 3) 네프티스(Nephtys) 신 문양

황금색 드레스<그림 26>은 새의 모양을 하고 있는데, 이시스 신의 자매 네프티스 신을 형상화한 것으로 이집트의 여왕 클레오파트라가 로마의 주인임을 상기시키고 있다.

네프티스 신은 오시리스 신화에서 누트(Nut) 신과 게브(Geb) 신 사이에서 난 둘째 딸이었으며, 세트(Set) 신의 동생이자 부인이다. 그의 이름은 '궁정의 여주인'이란 뜻을 가지고 있어서 '주인'을 의미하는 상형문자의 관을 쓰고 있다. 오시리스 신의 시신을 찾아서 미이라로 만든 다음 네프티스 신은 솔개가 되어 깃털이 달린 자신의 긴 날개로 죽은 자를 품에 안아 보호했다. 또한 세트 신이 무서워서 도망친 자들을 여러 동물의 모습으로 숨겨줌으로써 네프티스 신의 형상은 보호를 상징하게 된다<sup>36)</sup>. 황금색 드레스<그림 26>은 클레오파트라 자신이 이집트 뿐 아니라 로마의 주인인 동시에 보호자임을 상징하고 있다.

### 4) 라 하라크테(Ra-Harakht) 신 문양

헤드드레스<그림 27>은 라 하라크테 신 문양의 부조<그림 28>에 표현된 꽃봉우리 모양의 태양 광선과 유사한 이미지로 태양신 라의 능력과 태양광

선, 생식력 등을 상징하고 있다.

### 5) 앙크(Ankh) 문양

영화에서 안토니우스가 부하들에게 전쟁에 관해 설명하는 장면을 클레오파트라가 지켜보고 있다. 이때 착용한 클레오파트라의 술에는 금색의 앙크 문양이 표현되어 있다. 또한 안토니우스의 시신을 옮길 때 클레오파트라의 술로 안토니우스를 덮은 장면에는 앙크의 형태가 더욱 선명하게 보인다<그림 29>.

앙크는 생명을 상징하는 상형문자이며, 매우 막강한 부적으로 여겨졌다. 앙크는 'T'자 위에 자리 잡고 있는 타원형으로 구성되어 있다. 대우주적 차원에서 타원형은 생명이 태어나는 무형의 것을 나타냈다. T는 공간, 의식, 물질의 상위일체를 상징하는 세 개의 점을 가지고 있다. 소우주적 관점에서는 타원형이 여성의 성기를, T는 남성의 성기를 나타냈다. 타원형과 T의 결합은 생명을 창조하며, 모든 상징 중에 가장 신성한 것으로 간주되기 때문에, 거의 모든 이집트 예술과 문학 속에 앙크가 묘사되었다<sup>37)</sup>.

앙크 문양이 있는 클레오파트라의 술을 안토니우스에게 덮어줌으로써 영원히 함께 있음을 나타내고 있으며 무형의 공간에서 다시 태어나 새로운 생명을 얻기를 기원하고 있다.

### 6) 연꽃(lotus) 문양

흰색 카프탄<그림 30>의 연꽃 문양은 미래에 대한 희망과 자신이 통치하는 이집트의 부활을 상징하고 있다. 연꽃은 뿌리는 진흙 속에서, 줄기는 물에서, 꽃잎은 대기 중에서 자라는 상위 일체적 특성을 지니며, 밤이 되면 꽃잎을 닫았다가 새벽의 첫 빛에 다시 피어난다는 점에서 죽음과 탄생을 반복하는 주기적 특성을 지녔다<sup>38)</sup>. 이런 이유로 이집트인들은 연꽃을 신성한 것으로 여겼으며 재생과 부활 즉 무궁한 생명을 상징하는 모티프로 사용했다. 영화에서 시이저가 클레오파트라를 암살하려던 숙적들을 제거하는 장소에 클레오파트라가 서 있는 모습이다. 이때 착용한 드레스의 연꽃 문양은 숙적을 제거하고 자신의 이집트 부활을 영원하고 있다.



7) 와제트(Wadjet) 신 문양

와제트 신은 뱀의 여신으로 왕, 태양, 하 이집트 왕국과 관련되어 있었으며, 왕의 수호 상징이었다. 고개를 치켜든 코브라는 파라오의 왕관을 장식하는 수호신으로, 허물을 벗기 때문에 깨달음의 원리와 동일시되었다. 고대 그리스인들은 후에 이 코브라를 우라에우스(uraeus)라고 불렀다.<sup>39)</sup>

영화에서 왕권의 위엄을 보여야하는 장면의 의상에는 대부분 와제트 신 문양이 표현되어 있다. 클레오파트라 여왕의 관 앞이나 전체를 와제트 신 문양으로 장식하고 있으며<그림 23, 26, 31>, 의상에서는 와제트 신 문양을 금색 자수로 표현하여 왕권과 왕의 수호를 상징하였다<그림 18, 29>.

이상 문양의 내용을 <표 1>에 정리하였다.

2. 색채의 상징성

1) 흰색 복식

흰색은 고대 이집트의 상형문자에서 빛 또는 밝다라는 단어와 기원을 같이 한다. 흰색을 나타내는 hetchet는 빛(light)을 의미하는 hett에서 유래했으며, 동시에 hetchet는 백색관(the White Crown) 또는 남 이집트의 관(the Crown of the South)의 의미로 쓰이기도 하였다<sup>40)</sup>. 태양광선이 모든 생명을 키운다는 사실을 알고 있었기 때문에, 그 빛을 상징하는 흰색은 신성한 생명력 그 자체였다. 그래서 오시리스 신과 같이 태양신과 관계있는 신, 재생 부활

을 관장하는 신이 걸친 옷은 흰색이었다. 영화에서 클레오파트라가 시이저를 찾아가는 장면에서 흰색을 언더 스커트로 착용하고 있다. 여기서 흰색은 태양 빛과 오시리스(Osiris) 신의 색으로 이집트를 재생 부활시키겠다는 의지를 표현하고 있다<그림 19>. 또한 다른 장면에서도 클레오파트라의 흰색 복식은 단독으로 사용되기 보다는 다른 색 의상들과 매치되어 태양 빛의 의미를 유지하고 있다.

2) 빨간색 복식

빨간색은 피의 색으로서 에너지, 역동성, 힘, 심지어 생명 그 자체라는 의미를 내포한다<sup>41)</sup>. 고대 이집트에서 빨간색을 의미하는 teshet는 피라는 뜻으로도 사용되었다. teshet의 어간인 tes는 칼, 자르다(to cut)와 세게 내려치다(smite)의 의미를 가지고 있으며, teshet는 신성(神聖: sacred, holy), teshet(deshret)는 빨간 관(the Red Crown)과 하 이집트의 관(the Crown of Lower Egypt)을 의미했다<sup>42)</sup>. 이시스(Isis) 신을 표현하는 단어 중에서 'uatch'의 파생어 uatchit는 불의 신 또는 두 명의 불의 신인 이시스 신과 네프티스(Nephthys) 신이라는 뜻이었다<sup>43)</sup>. 고대 이집트 벽화에서 이시스 신이 착용한 빨간색 시스 스커트는 이시스 신이 불의 여신임을 보여주고 있다. 그리고 빨간색은 태양의 색이며 태양의 신 라(Ra)를 나타내는 색이었다. 또한 빨간색 벽옥(jasper)을 의미하는 khenmet(hnmt)는 '즐겁다'를 의미하는 동사 hnm에서 나왔다. 한편 미이라의 목

<표 1> 영화 <클레오파트라>에서 클레오파트라 복식에 표현된 문양의 상징성

문양	상징적 의미
생명의 꽃	플라톤의 입체, 기하학적 패턴의 결합, 밤하늘의 별, 빛의 탄생과 회전, 깨달음, 순수한 힘, 순수한 사상, 자기완성
제드	남성, 남성의 생식기, 정력, 생식력, 생명의 나무 자체, 인내, 안정, 부활
네프티스 신	공정의 여주인, 보호
라 하라크테 신	태양 광선, 생명의 힘
앙크	생명(life)
연꽃	재생, 부활, 무궁한 생명
와제트 신	태양, 하 이집트, 왕의 수호신, 깨달음

구멍에 넣었던 빨간색 벽옥(jasper, 碧玉)은 피와 같은 색으로, “이시스(Isis) 신, 너는 피를 가지고 있으므로 너의 힘을 쓸 수 있다”라는 뜻으로 사용됨으로써, 빨간색이 이시스 신을 나타내는 색이 되었으며 그 색이 중요시되었다<sup>44)</sup>. 이런 상징성들은 영화에서 클레오파트라 의상에 그대로 나타나고 있다.

클레오파트라가 카펫에 말린 채 시이저를 찾아갔을 때, 그녀의 신하 아폴로도로스가 그녀에 관해 이시스라고 설명하자 시이저도 이시스에 관한 언급을 한다. 이 장면에서 클레오파트라의 빨간색 드레스는 클레오파트라가 이시스 신 임을 나타내고 있으며 이시스 신이 가지는 상징적 의미를 함께 표현하고 있다 <그림 19>.

*Apol. All hail Cleopatra, kindred of Horus and Ra beloved of the moon and sun, daughter to Isis . . . queen.*

*Cea. . . . You have about your divinity. Isis, is it not?*

*Cleo. I shall have to insist that you mind what you say. I am Isis. I am worshiped by millions who believe it.*

*이시스의 따님이시며, 이집트 하늘과 땅을 다스리는 여왕.*

*. . . 당신을 신격화하던데 이시스 라던가?*

*이거 하나만 알아주세요. 국민들은 날 이시스신 여신으로 추앙하죠.*

이처럼 영화 속에서 클레오파트라가 동일시 되기를 원했던 이시스 신은 오시리스 신과 남매이자 부인이다. 이시스 신은 세트 신의 모함으로 열네 토막으로 잘린 오시리스 신의 시신을 거두어들이고 남편을 부활시켰다<sup>45)</sup>. 여기서 이시스 신의 문양은 오시리스 신의 재생을 도움으로써 부활과 풍요를 상징하게 되었다.

이시스 신의 빨간색 드레스<그림 19>에는 흰색의 언더 스커트 위에 빨간색 드레스를 착용하고 있다. 흰색은 태양빛을 나타내는 색인 동시에 오시리스의 색이었다. 흰색과 빨간색의 배색은 오시리스 신과

이시스 신이 하나 됨을 의미했다. 오시리스 신화에서, 이시스 신과 오시리스 신은 모체의 자궁 속에서 이미 사랑에 빠짐으로서 완벽한 합일의 상태에서 이 세상에 태어나며, 이는 인간의 음과 양, 육체인 심장과 마음이 하나가 되는 상태를 상징했다<sup>46)</sup>. 따라서 영화에서 흰색과 빨간색으로 매치된 클레오파트라의 로브는 여왕의 완벽함을 상징하고 있다.

그리고 시이저가 아폴로도로스에게 가보라 하자 클레오파트라는 “거기 서도록 해라. 내가 가라고 했더냐? 여긴 내 궁이니, 내 뜻대로 움직일 것이오 (Stay Where you are. Have I dismissed you? . . . This is my palace, . . . All of it is available to me at my will)”라며 여왕으로서의 당당함을 보인다.

이 외에도 빨간색 드레스를 입은 클레오파트라는 결혼에 관해 변명하는 안토니우스에게 “거절을 왜 못해요, 내 요구도 거절했으면서(By saying no. As you have said no to all my demands)”라고 소리친다. 여기서 빨간색은 클레오파트라의 열정적인 성격을 표현하고 있다.

이상과 같이 영화에서 클레오파트라가 착용한 빨간색 복식은 클레오파트라가 이시스 신과 동일시 되어 신권을 유지하고 여왕으로서의 자리를 보장 받으면서, 재생·부활의 능력을 가진 존재로 인식되기를 원했음을 나타내고 있다. 또한 클레오파트라의 당당하고 열정적인 성격을 상징하기도 했다.

### 3) 검정색 복식

검정색은 이집트인에게 어둠이나 밤 뿐만 아니라 이집트 자체를 나타내는 색이기도 했다. 이집트 국토를 나타내는 ‘케메토(kemeto)’라는 말은 검정색을 뜻하는 케무(kemu, kem)에서 유래했다. kem은 black, to finish, the end의 의미이고, kemt는 the black land, Egypt를 의미 했다<sup>47)</sup>. 나일강의 정기적인 범람에 의해 상류에서 운반되어 온 흙의 색이었다. 이 검정색 흙은 곡물이 자라는 데 없어서는 안 되었기 때문에, 검정색을 생명을 상징하는 색으로 여겼다. 이와 같이 이집트 문명은 풍작을 가져오는 검정색 흙에 의해 태어났다. 그 때문에 재생 부활을 관장하는 신들의 얼굴을 검게 채색하기도 했다.

영화에서 클레오파트라는 검정색 드레스를 입고 원로원 의원들과의 회의에서 불만을 말하는 시이저에게 “조금씩 차지하면 결국 모두 갖게 되요. 왕이 되세요. 당신은 세계를 손안에 넣을 수 있어요.(Then accept it, Caesar. . . . Take a little, then a little more until finally you have it all. Let them declare you King. . . . the rest will come to you.)”라고 말한다<그림 20>. 이 장면에서 검정색 드레스는 나일강의 옥토를 상징하고, 검정색 드레스에 흰색과 빨간색의 cape는 태양광선이 가지는 재생과 부활의 능력과 상·하 이집트 내부의 통일을 의미한다. 검정색과 빨간색은 생의 세계와 죽음의 세계, 이집트와 비이집트라는 식으로 세계관이 대립되는 색으로 이집트의 땅 뿐 아니라 국외 지역까지 왕권이 미치기를 원하는 영토 욕을 나타내고 있다.

#### 4) 주홍색 복식

고대 이집트에서 주홍색은 태양이 죽음을 맞는 석양의 사막의 색이며, 죽음으로 향하는 색으로 여겨졌다. 사막을 나타내는 데세레(Tesher)라는 말은 주홍색을 의미했으며<sup>46)</sup> 동시에 사악한 사막의 신 세트(Set)의 색이기도 했다. 빨간 피의 색인 벽옥(jasper)이 기쁨을 의미하는데 비해 주홍색을 띠는 홍옥수(cornelain)는 사악한 징조를 띠는 돌로 생각되었고 cornelain의 이름인 herst(hrst) 역시 ‘슬픔’을 의미했다<sup>49)</sup>.

클레오파트라는 시이저가 전쟁을 치르는 3년 간 헤어져 있으면서 시이저가 로마의 황제가 되길 기다리는 장면에서 밝은 주홍색 의상을 입고 있는데, 이때 주홍색 의상은 떨어져 있는 슬픔을 상징하고 있다<그림 3>.

또한 클레오파트라는 죽어 가는 안토니우스에게 “당신과 나, 우리가 죽어 갈 때 오직 단 한번 마지막 포옹을 합시다. 키스로 내 숨을 앗아가 주오. 이 침묵은 한 번도 없었노라(You and I, we will make of dying nothing more than one last. embrace a kiss to take my breath away. There has never been such a silence)” 라고 말한 뒤 키스하며 비통해 할 때에도, 의상의 안과 겉을 검정색과 주홍색으로 제작하여 흠으로 돌아간다는 의미의 죽음과 슬

픔을 나타내고 있다<그림 22>.

#### 5) 금색 복식

금은 소멸되지 않을 뿐 아니라 태양의 색깔을 띠고 있기 때문에 소중히 여겨져서 왕권을 상징하는 색으로 쓰였으며, 또한 ‘일상적인 것’에서 ‘비상한 것’으로 전환된 전수자 혹은 죽음의 상태에서 불사의 상태로 초월하는 죽은 자의 불멸과 영원성을 나타냈다<sup>50)</sup>. 클레오파트라가 시이저리온과 로마로 입성하는 장면<그림 26>과 죽음을 맞이하는 장면에서 황금 옷을 착용하여 왕권과 영원성을 표현하고 있다.

한편 웨세크 등 영화에서 클레오파트라가 착용한 장신구는 대부분 금색으로 표현하여 영원한 왕권을 암시하고 있다<그림 21>.

#### 6) 노란색 복식

노란색은 금색과 닮았다는 이유로 금색과 같은 의미로 사용되기도 하지만 반면에 금색과 구별하기 위해 노란색이 저급한 색으로 인식되기도 했다<sup>51)</sup>.

영화에서 클레오파트라는 로마로 간 시이저와 함께 로마 정치에 관여한다. 시이저가 “너희에게 부와 영광을 줬다. 그러니 너희는 나를 로마의 황제로 명하라(Most of you owe your honors and fortunes to me. And now I want you to do as I say. You will appoint me emperor of Rome.)”고 열변하는 옆에서, 클레오파트라는 눈부시게 화려한 노란색 의상을 착용하고 시이저가 존귀함과 영원한 신권을 가지도록 지지하고 있다<그림 2>.

그러나 클레오파트라는 안토니우스가 옥타비아와 결혼했다는 소식은 전해 듣고 칼로 안토니우스의 옷과 침대를 찢으며 오염하는 장면에서 담황갈색 의상을 입고 있는데, 여기서 담황색은 배신, 사기, 질투를 상징하고 있다<그림 7>.

#### 7) 녹색 복식

녹색은 오시리스 신의 색으로 신의 신성과 함께 영원한 생명을 기원하는 색이었다<sup>52)</sup>. 또한 파피루스, 신선한 야채, 성장하고 있는 농작물 등 자연을 직접

표현하며, 자연과 관련된 풍요, 새로운 삶, 부활을 의미하는 색이기도 했다. 또한 녹색을 의미했던 suatch는 활기찬 또는 잘 자라는, 번영의 뜻으로도 사용되었다<sup>53)</sup>.

영화에서 클레오파트라라는 “내 마음을 당신에게 모두 뺏겼어요(You take so much of me with you so far)”라고 말하면서 안토니우스의 사랑을 확인한다. 이 장면에서 녹색 드레스를 입고 있다<그림 18>. 또 다른 장면에서 클레오파트라라는 안토니우스를 넘겨달라는 로마의 요청을 단호히 거절한다<그림 31>. 여왕의 청녹색 관에서 녹색은 사랑, 새로운 삶과 번영에 대한 희망을 표현하고 있다. 이집트인들은 녹색을 그들의 신과 관련된 긍정적인 색으로 생각하여 무덤 벽화뿐 아니라 의복, 장신구와 화장에 녹색을 많이 사용했다. 녹색의 메이크업은 방충이라는 실용적인 이유뿐만 아니라 그들에게 있어 지하의 신들을 나타나게 해주어 인간적인 생명과 자연의 에너지를 초월하여 존재한다는 의미였다.

#### 8) 파란색 복식

이집트인에게 파란색은 나쁜 힘을 물리치는 좋은 색이자 죽은 사람을 보호하는 색으로서 장례식과 관련되어 있었다<sup>54)</sup>. 또한 모든 것을 포용하고 보호하는 밤하늘의 색이었다. 파란색의 재료인 래피스 라줄라이는 원래 단어가 khesbed (hsbd)으로 후기왕조시대에 사용되었으며, turquoise 단어와 마찬가지로 즐거움과 기쁨의 동의어였다.

영화 <클레오파트라>에서 시이저가 클레오파트라를 암살하려던 숙적들을 제거하는 장소에 클레오파트라가 서있는 모습이 보인다. 이때 착용한 하늘색 드레스는 숙적을 제거한 후에 느끼는 미래에 대한 희망을 상징하고 있다<그림 30>. 그리고 타르서스 섬에서 안토니우스와의 재회를 위해 배를 타고 가고 있을 때 클레오파트라가 착용한 짙은 파란색 드레스 위에 하늘색 cape<그림 13>는 안토니우스와의 신의와 미래에 대한 희망을 나타내고 있다. 또한 악티움 해전에 나간 클레오파트라와 파란 의상과 불루관<그림 32>은 나쁜 것을 물리치는 힘과 죽은 사람의 보호를 상징하고 있으며 전쟁 후에 기쁨과 즐거움이 돌아오기를 염원하는 래피스 라줄라이의 색이다.

그 밖에 은색 복식은 1960년대 우주 여행과 더불어 유행하게 된 것으로<sup>55)</sup> 고대 이집트 유물에서 간혹 볼 수 있으나 고대 이집트에서는 자주 사용된 것 같지 않으며, 보라색, 핑크색 등의 복식도 고대 이집트의 벽화나 장신구에서 볼 수 없으므로 상징적인 의미보다는 영화 제작 당시의 트렌드를 반영하고 있다고 생각된다.

이상의 내용을 <표 2>에 정리하였다.

## VI. 결론

본 연구는 클레오파트라와 이집트의 이미지가 산업화 되고 있는 시점에서 멘케비츠 감독의 영화<클레오파트라>의 이미지를 이루고 있는 클레오파트라의 복식과 그 복식에 표현된 색채와 문양의 상징성에 대해 고찰해 보았다.

클레오파트라 생존 당시의 고대 이집트 시대 상황과 성장과정에서, 클레오파트라가 지적이고 열정적이며 영토욕이 강한 성격이었음을 추측할 수 있다. 영화 <클레오파트라>에서 여주인공 클레오파트라의 복식은 고대 이집트 신왕국 시대 왕비 복식, 1960년대 초반 패션, 엘리자베스 테일러 취향의 의상 등이 공존하여, 네크라인을 깊이 파고 시스 스커트나 슈미즈 드레스의 단순한 실루엣과 빨간색, 노란색, 녹색, 터키즈와 같은 강한 원색과 검은색 등의 다양한 색상으로 제작되었다. 클레오파트라의 복식에는 그녀의 성격과 고대 이집트의 오시리스 신화가 접목되었는데, 이러한 의미들은 영화 의상과 장신구의 색채와 문양을 통해 상징적으로 표현되었다. 특히 의상은 문양보다는 색채로 우의를 표현하였다.

클레오파트라 복식에 표현된 상징성 중에서, 흰색 복식은 태양 빛, 빨간색 복식은 이시스 신의 신권이나 열정, 블랙 복식은 영토욕과 자신감, 주홍색 복식은 이별의 슬픔, 금색 복식은 영원한 왕권, 노란색 복식은 존귀함과 질투, 녹색 복식은 사랑, 파란색 복식은 기쁨과 즐거움·죽은자 보호 등을 상징하고 있다.

또한 생명의 꽃 문양은 빛의 탄생과 순수한 힘, 제드 문양은 남성과 인내심, 네프티스 문양은 주인

<표 2> 영화 <클레오파트라>에 나타난 색채와 문양의 상징성

	고대 이집트의 색채와 문양					영 화	
	장신구 재 료	알레고리	기분상징	이집트 신	문 양	기분상징	의 상
흰색	faience	빛 태양광선 남이집트	생명력 재생 부활	오시리스	생명의 꽃 칠보문	재생 부활	
검정	faience green jasper	이집트땅	생명 부활	아누비스	검은색 개 자칼	영토욕 자신감	
빨강	jasper	피 태양 북이집트	생명 에너지 역동성 힘	이시스	왕좌문	이시스 신권 당당함 열정	
주홍	correlain	석양 사막, 가뭄 폭풍	무질서 죽음	세트	나귀	이별, 슬픔 죽음, 불쾌	
금색	gold	태양	영원성	신의 신체	와제트	왕권, 불멸 영원성	
노랑	faience	태양	영원한 생명	신의 신체 누트	황소	존귀함 영원한 신권 질투 배신	
녹색	malachite turquoise	파피루스 농장물 식물	성장, 풍요 새로운 생명 부활	오시리스	타조깃 아테프 관 도리깨 지팡이	사랑 풍요 새로운 삶 번영	
파랑	lapis- lazuli	밤하늘 나일강의밤	죽은자 보호 생명력	라 아툼 케프리	스칼렙	희망 부활 죽은자 보호 즐거움 기쁨	

과 보호, 라 하라크테 문양은 태양 빛과 생명력, 앙크 문양은 새로운 생명, 연꽃 문양은 부활 즉 영원한 생명을 상징하고 있다.

이와 같이 고대 이집트의 색채와 문양이 태양신을 중심으로 한 응집력 있는 힘을 형상화하고 그 힘이 왕권유지를 위해 사용되었듯이, 영화 <클레오파트라>의 복식에서도 절대적인 왕권을 상징하기 위해

색채와 문양에 종교가 상징적으로 표현되었음을 알 수 있다.

이러한 상징성들은 역사적 회귀와 이국취미를 통해 다시 재현되고 있다. 그러므로 후속 연구로 헤드 드레스에 표현된 상징성이나, 헤어스타일, 화장과 같은 세부적인 분야에 관해 고찰 해 보는 것도 의미 있다고 생각된다.



<그림 1> 쉬스 스커트  
大系 世界の美 : エジプト美術, p.96.



<그림 2> 쉬스 스커트풍 드레스  
<Cleopatra(1963)>. DVD



<그림 3> 주홍색 쉬스 스커트풍 드레스  
<Cleopatra(1963)>. DVD



<그림 4> 로브형 칼라시리스  
Treasure of the pharaohs, p.81.



<그림 5> 칼라시리스  
Treasure of the pharaohs, p.159.



<그림 6> 로브형 칼라시리스(㉔-b형)  
Ancient Egypt Discovering Its Splendors, p.231.



<그림 7> 노란색 칼라시리스풍 드레스  
<Cleopatra(1963)>. DVD



<그림 8> 칼라시리스풍 드레스  
<Cleopatra(1963)>. DVD



<그림 9>한쪽어깨에만 두른 shawl 형 kalasiris  
世界美術大系 : エジプト美術, p.39.



<그림 10> 한쪽어깨에만 두른 shawl 형 kalasiris 풍의 드레스  
<Cleopatra(1963)>.DVD



<그림 11> cape와 skirt 형 kalasiris.  
Ancient Egypt Discovering Its Splendors, p.231.



<그림 12>cape와 skirt형 kalasiris  
Egypt, the world of the pharaohs, p.401.





<그림 13> cape풍 드레스  
<Cleopatra(1963)>. DVD



<그림 14> 단발머리형 헤어스타일  
<Cleopatra(1963)>. DVD



<그림 15> 스퀘어 네크라인의 슈미즈 드레스  
vogue(1964, Mar 1), p.87.



<그림 16> 얇은 옷감의 슈미즈 드레스  
vogue(1964, April 15), p.42.



<그림 17>스퀘어 네크라인 드레스  
<Cleopatra(1963)>.DVD



<그림 18> 녹색 드레스  
<Cleopatra(1963)>.DVD



<그림 19> 빨간색 드레스  
<Cleopatra(1963)>.DVD



<그림 20> 흰색과 빨강을 배색한 검정 드레스  
<Cleopatra(1963)>.DVD



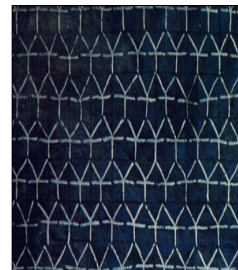
<그림 21> 1960년대 헤어 스타일  
<Cleopatra(1963)>.DVD



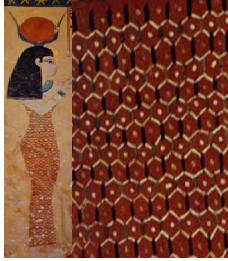
<그림 22> 주홍색 드레스  
<Cleopatra(1963)>.DVD



<그림 23> 검정색 카프탄  
<Cleopatra(1963)>.DVD



<그림 24> 생명의 꽃 문양  
世界美術大系 : エジプト 美術, p.69.



<그림 25>시스 스커트와  
고대 이집트 벽화의  
생명의 꽃 문양

左 : Egypt : The World of The  
Pharaohs, p.246. 右 : 世界美  
術大系 : エジプト美術, p.69.



<그림 26> 황금색  
드레스  
<Cleopatra(1963)>.DVD



<그림 27> 헤드 드레스  
<Cleopatra(1963)>.DVD



<그림 28> 하라크테  
문양의 부조  
Egypt, The World of  
The Pharaohs, p.444.



<그림 29> 양크 문양이  
있는 cape  
<Cleopatra(1963)>.DVD



<그림 30> 흰색 카프탄  
<Cleopatra(1963)>.DVD



<그림 31> 와제트 관  
<Cleopatra(1963)>.  
DVD



<그림 32> 파란색  
드레스  
<Cleopatra(1963)>.DVD

## 참고문헌

- 1) 김윤정(2006), "클레오파트라라의 메이크업 및 헤어스타일에 관한 연구: 1946년~1999년 까지의 클레오파트라 영화 작품을 중심으로", 한성대 예술대학원 석사학위 논문.
- 2) Rice, Michael(1997), *Egypt's Legacy : The Archetypes of Western Civilization 3000 -30 B.C*, New York : Routledge, p.182.
- 3) Clayton, Peter A.(1999), *Chronicle of The Pharaohs*, New York : Thames and Hudson., p.209.
- 4) Ibid., pp.206-209
- 5) Weigall, Arthur(1924), *The Life and Times of Cleopatra Queen of Egypt*, New York : Garden City Publishing, p.47.
- 6) Martin Colas(2006), *(마지막 파라오) 클레오파트라*, 임헌(역), 해냄, p.22.
- 7) Ibid., pp.58-59.
- 8) Martin Colas, op.cit., pp.26-27.
- 9) Ibid., p.22.
- 10) Ibid., pp.22-24.
- 11) Kleiner, Diana E. E.(2005), *Cleopatra and Rome*, Cambridge, Mass. : Belknap Press of Harvard University, p.27.
- 12) Weigall, Arthur, op.cit., pp.44-46. Martin Colas, op.cit., p.27.
- 13) Ibid., p.28 Weigall, Arthur, op.cit., pp.47-55.
- 14) Kleiner, Diana E. E., op.cit., p.84.



- 15) Weigall, Arthur, op.cit., pp.88-100.
- 16) Martin Colas, op.cit., pp.155-157.
- 17) Ibid., p.166.
- 18) Ibid., pp.279-280.
- 19) Martin Colas, op.cit., p.211.
- 20) Ibid., p.252.
- 21) 자료검색일 2008, 04, 13, 자료출처 <http://movie.naver.com/movie/bi/mi/detail.nhn?code=13758>
- 22) Maeder, Edward Maeder(1987), *Hollywood and History : Costume Design in Film*, London : Thames and Hudson, p.49.
- 23) LaVine, W. Robert(1980), *In a Glamorous Fashion*, New York : Scribners, p.245.
- 24) 윤덕훈(1988), “이집트 벽화의 복식에 나타난 서아시아 복식의 영향”, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 25) Wilcox, R. T.(1958), *The Mode in costume*, New York :Charles Scribner's Son's, p.2.
- 26) Andrews, Carol(1997), *Ancient Egyptian Jewelry*, Harry N. Abram, p.37.
- 27) 조규화 외(2004), *패션미학*, 수확사, p.217.
- 28) Ibid., pp.113-115, 200-201.
- 29) Payne, Blanche(1965), *History of Costume*, New York: Harper and Row publishers, p.476.
- 30) 조규화 외, op.cit., p.221.
- 31) Ibid., p.448.
- 32) Melissa Littlefield Applegate(2001), op.cit., p.204.
- 33) Ibid., pp.204-207.
- 34) 자료검색일 2008, 10, 2 자료출처 <http://kin.naver.com/detail/detail.php?d1id>
- 35) Melissa Littlefield Applegate, op.cit., p.152.
- 36) Ions, Veronica(1965), *Egyptian mythology*, London: Paul Hamlyn, P.66.
- 37) Melissa Littlefield Applegate(2001), op.cit., pp.38-40.
- 38) Ibid., p.448.
- 39) Hawass, Zahi(2005), *Tutankhamun and The Golden Age of The Pharaohs*, Washington D.C. : National Geographic, p.102.
- Budge, E. A. Wallis(1991), *A Hieroglyphic Vocabulary to The Book of The Dead*, New York : Dover Publications, p.15.
- 40) Ibid., p.289.
- 41) Andrews, Carol, op.cit., p.37.
- 42) Budge, E. A. Wallis, op.cit., p.448.
- 43) Ibid., p.448. p.98.
- 44) Andrews, Carol, op.cit., pp.37-39.
- 45) Melissa Littlefield Applegate,(2001), *벽화로 보는 이집트 신화*, 최용훈(역), 해바라기, pp.70-73.
- 46) Ibid., pp.70-73.
- 47) Budge, E. A. Wallis, op.cit., pp.409-410.
- 48) Ibid., p.448.
- 49) Andrews, Carol, op.cit., p.39.
- 50) Melissa Littlefield Applegate, op.cit., p.201
- 51) 浜本隆志(2007), *색채의 마력*, 이동민(역), 아트북스. p.37.
- 52) Ibid., p.298.
- 53) Budge, E. A. Wallis, op.cit., p.333.
- 54) 浜本隆志, op.cit., p.82.
- 55) 조규화 외, op.cit., p.221.

---

접수일(2008년 8월 5일)  
수정일(1차 : 2008년 9월 18일, 2차 : 11월 4일)  
게재확정일(2008년 11월 10일)