

사극드라마의 여자캐릭터의 분장특성 연구

김유경* · 조진아

서경대학교 미용예술대학원 박사과정*
서경대학교 미용예술대학원 교수

A Study on Fusionization of Woman Characters in Fusion Traditional Drama

Kim, Yu- Gyoung* · Cho, Ji- Na

Doctor's Course, Graduate School of Beauty Art, Seokyeong University*
Assistant professor, Dept of Beauty Art, Seokyeong University

Abstract

Expression of woman characters in fusion traditional dramas plays a role of making the progress of dramas not bigoted and new. Especially, woman characters have a high weight as a heroine by an increase in their image in fusion traditional dramas. Expression of characters harmonizing modern with tradition has also given a help in reflecting a trend of the present times. Hair style and face makeup of woman characters in fusion traditional dramas are in the process of fusionization getting an effect from postmodernism. They are expressing the hair style of symbolization modern elements of hair style to traditional hair styles. They also expressed a neutral image with faded hair styles in the shaggy cut style and dye of neoplaticism. Neo-hippie style was changed into the style of naturalism and nationalism and the hair style braided in various branches as the one of Indians was changed into a primitive and national feature. It is producing a new style by permitting even a long-hair permanent wave hair style. Expression of straight hair style, a long-hair shaggy & bulging wave style and a hair style of neoplaticism, was distinguished. In the side of face makeup, they expressed its luxurious and splendid style by attaching great importance to its luster and are exposing images of characters by a smoky makeup emphasizing eye lines. Their face makeup was almost never separated from present dramas as using pearl shadow in a glossy lips makeup and color, which made it possible to express it more dramatically in fusion traditional dramas than in present dramas.

In the event of the makeup element of fusion traditional dramas permitting diversity, the character makeup of fusion traditional dramas made a foundation to show people diverse elements of makeup by mix & match a present elements and past elements of historical research, which made it possible to express a unique makeup or a special makeup. Diverse makeup expressions were limited by reflection of illumination even in the existing videos.

Therefore, 'Fusion' made it possible to express it more freely in fusion traditional dramas than in present dramas.

Key Words : Fusion Traditional Drama(퓨전사극), Expression of Characters(캐릭터 표현), Postmodernism(포스트모더니즘)

1. 서론

사극분장은 특히 지나간 시대의 시대적 배경을 보여주고 현대의 인물을 과거의 인물로 재현하는 과정으로 고증을 통한 우리나라의 역사에 등장하는 인물의 객관적 표현을 통한 극의 흐름을 이끌어 나가는 중요한 역할을 하고 있다. 이러한 작업을 위해서는 먼저 고증에 의한 역사적 사실의 재현이 필수 요소이며 역사적인 사건과 그 시대의 유물과 유품을 보고 그 시대의 집안의 특징을 알아보기도 하고 <삼국사기>나 <삼국유사>에서 가까이는 <조선왕조실록>, <경국대전>, <속대전> 등 법전들이 참고자료가 된다.¹⁾

사극은 내용에 따라 세 가지로 분류할 수 있는데 시대와 사건과 인물을 역사적 바탕을 두고 있는 정사극(正史劇), 사건과 인물을 모두 픽션으로 하며 코스튬(costume)만 위주로 하는 '창작역사극' 시대와 사건은 정사에서 취하되 인물만을 픽션으로 하든가, 아니면 픽션의 인물과 실재의 인물을 함께 그려가는 야사극(野史劇)으로 분류한다.²⁾ 역사적 사실을 바탕으로 하는 정통사극은 스토리 전개는 드라마로서 약간의 픽션은 가미될 수 있으나 역사적 사실자체를 왜곡시키거나 수정할 수는 없다. 반면 창작역사극과 야사극은 작가의 자유로운 상상력의 세계 속에서 가공의 인물들, 가공의 사건들이 얼마든지 펼쳐질 수 있는 것이다. 역사는 옷을 걸친 멜로드라마일 뿐 역사성은 별로 문제가 되지 않는 것이 특징이다.³⁾ 90년대 후반 2001년까지의 사극의 변화과정을 보면 현대적인 장르관습(영상, 음악 등)이 도입되면서 소재선택이나 재현과정에서 역사에 대한 현대적 재해석의 움직임이 보여진다.⁴⁾ 장르와 인물가치의 변화

로 인한 빠른 진화는 재미와 감동을 주는 장르의 변화를 모색하고 발전해가는 과정이라고 볼 수 있다.⁵⁾

이러한 변화는 사회현상과 그에 따른 트렌드를 반영하여 현대드라마 형식의 멜로라인이 도입되는가하면 자신의 성공뿐만 아니라 여성 중심의 사랑 이야기의 구성으로 지루하고 느린 기존 정통사극의 극적 전개로부터 벗어나서, 현대의 사회상을 반영하고 영화에서만 볼 수 있었던 다양한 영상효과⁶⁾를 보여줌으로써 전통의 시대배경에 현대의 사회상을 반영하는 '퓨전'이라는 장르를 만들어 냈다. 정통사극이 실제의 사건을 중심으로 리얼리티를 살리면서 극을 만들었다면 퓨전 사극은 상상의 코드의 작용이 크다고 볼 수 있으며, 잘 드러나지 않았던 과거의 인물을 재조명하여 현대의 인물 묘사의 장치로 퓨전화하는 과정을 보여준다.⁷⁾

퓨전사극이라는 신조어는 정확한 이론적, 개념적 명칭이라기보다는 '현대적 감성으로 접근한 역사드라마'라는 다소 모호한 문화적 유행흐름을 지칭하는 일반적인 용어에 가깝다.⁸⁾ 퓨전사극에서 보여준 장르의 혼합은 기본적으로 보수적인 성향의 변화로 사극과 코미디⁹⁾, 사극과 패러디¹⁰⁾, 사극과 미스터리 스릴러¹¹⁾ 등 여러 가지를 보기 좋게 섞어 놓고 있다. 상상의 코드는 위협코드와 판타지 코드를 다 가지고 있는 사극으로 2007년에 제작된 모든 퓨전사극이 존재하는 키워드이며 환타지는 우리가 알 수 없는 미지의 세계를 시각적으로 보여줌으로써 현실과는 다른 알 수 없는 과거를 들여다보는 상상의 재미를 주는 형식으로 나타났다.

이렇듯 퓨전사극에서는 여러 장치를 사용하여 등장인물의 재미를 주는 요소를 갖고 있으며 독특한 성격을 나타내는 성격분장의 역할과 퓨전사극에 등

장하는 여자캐릭터의 독특한 표현으로 보는 이들로 하여금 인물중심의 사극은 재미와 볼거리를 제공하고 있다. 그중에서도 여자캐릭터의 표현에 있어서는 현재의 뷰티 트렌드를 반영하여 퓨전현상의 다양한 요소를 조화롭게 연출하고 있음을 주목해 볼 필요가 있다. 캐릭터 표현의 요소는 헤어스타일과 안면분장, 의상스타일로 나누어볼 수 있으며, 이러한 요소들의 특징으로 인해 그 극에 맞는 캐릭터의 표현이 가능하다고 할 수 있다.

그러나 현재 퓨전사극의 명제를 정확히 파악하고 분장표현에 관한 특성을 파악하고 체계화한 논제는 전무한 상황으로 이 연구를 통해 퓨전사극이라는 모호한 명제의 캐릭터 표현의 특성을 알아보고 그 요소를 파악하여 체계화하고자 한다. 이로 인해 앞으로 고증에 입각한 과거 전통 수발양식(修髮樣式)¹²⁾과 전통의상을 차용하고 현대 시대의 트렌드를 혼용하여 표현한 퓨전사극의 여자캐릭터의 표현에 도움이 되고자한다.

연구의 범주는 영상분장¹³⁾에서 정의하듯 캐릭터를 표현하기 위한 분장의 범주는 헤어스타일과 안면분장 및 의상스타일로써 이 세 가지 요소를 캐릭터 분장의 범주에 넣었다. 이 연구에서는 그 중과 헤어스타일과 안면 분장의 분석을 위주로 특성을 분석하였다.

연구대상은 퓨전사극으로 인기를 얻기 시작한 2000년부터 현재까지의 작품 중 가장 최근인 2007년부터 2008년까지의 퓨전사극 중 인물의 캐릭터가 독특하여 대중으로부터 인기를 얻었던 작품으로 선정하였는데, 공중파에서 시청률이 높아 인기를 얻었던 퓨전사극 중 평균 시청률이 30.2%인 MBC 태왕사신기(2007), 17.8%인 KBS쾌도 홍길동(2008), 22%인 SBS일지매(2008), 와 케이블 방송드라마가 2%도 안되는 시청률인데 비해 시청률이 높았던 4.42%인 OCN 메디컬기방 영화관(2007), 3.29%인 MBC drama net 별순검(2008)을 선정하여 극중 여자 캐릭터의 헤어스타일과 안면 분장의 특성을 분석하였다.<표 1>

II. 이론적 배경

1. TV 사극

1) 정통사극

TV 사극은 1964년 첫 전파를 탄 후¹⁴⁾ 현재까지 긴 생명력을 유지해온 드라마의 하위 장르이다. TV 사극의 용어는 “과거의 이야기, 즉 과거를 시대배경으로 한 이야기를 극화한 TV프로그램의 한 장르라고 하며 사극을 정의하는데 ‘시대배경’이 중요한 기준이 된다.¹⁵⁾

역사적으로 실재했던 사건이나 인물들을 있는 그대로 그리는데 중점을 두는 사극으로 ‘역사적 사실’을 강조하여 역사자료와 정사중심의 서술인 기록적 서술방식을 두고 제작된다. 또한 <삼국유사>나 <삼국사기>, <조선왕조실록>을 통해 왕권중심의 궁중 정치의 일을 바탕으로 그때의 정치적 사건과 일화를 드라마의 방식으로 제작하여 역사 드라마라고 지칭되어 오고 있으며 역사드라마(史劇, historical play)의 사전적 의미는 ‘역사적 사건이나 인물에서 제재를 빌어 온 희극 또는 연극으로서 역사극, 혹은 사극이라고 한다.¹⁶⁾정사극의 주제는 왕위 계승이나 업적을 기술한 역사서를 바탕으로 그 시대의 정치상황과 경제 상황 등을 문자로 써나간 형식을 취하며 전통적인 문자서술이 확보한 ‘객관성’에 입각하여 제작된다.¹⁷⁾ 이들이 사용한 언어 또한 역사의 사실적인 일들을 바탕으로 재현되었기 때문에 그 시대의 고어(古語)를 사용한다.

우리나라의 사극은 1964년 첫 방송 이래 6단계의 변천과정을 거쳐 왔는데, 60년대는 초창기로 미흡했으나, 70년대에 본격적으로 발전했고, 80년대에 가장 다양한 형태와 편성량으로 전성기를 이루다가 90년대에 들어와 침체되었으며, 유형 면에서는 “고전야담류”와 “멜로성 여인 수난사” 및 “인물사” 중심으로 제작되었다. 90년대 후반에서 2001년까지의 사극은 현대적 감각의 사극이 등장하여 현대적 장르의 관습이 선택이나 재현과정에서 역사에 대한 현대적인 재해석의 움직임이 보여지고 있다.¹⁸⁾

<표 1> 연구대상

	제 목	태왕사신기
	시대적 배경	고구려
	제 작	송지나 극본, 김종학 연출
	출 연	배용준, 문소리, 이지아, 이필립, 등
	방 송	MBC
	방 송 연 도	2007년 10월 11일~2007년 12월 28일
	분 장	김봉천
의상 디자인	이혜련	
	제 목	홍길동
	시대적 배경	조선 중기
	제 작	홍미란, 홍정은 극본, 이정섭 연출
	출 연	강지환, 성유리, 장근석, 길용우 등
	방 송	KBS
	방 송 연 도	2008년 1월 2일~2008년 3월 26일
	분 장	안승철
의상 디자인	한재용	
	제 목	일지매
	시대적 배경	조선 중기
	제 작	이용석 연출
	출 연	이준기, 이영아, 한효주, 박시후
	방 송	SBS
	방 송 연 도	2008년 5월 21일~2008년 7월 24일
	분 장	정완식
의상 디자인	탁은주	
	제 목	메디컬 기방 영화관
	시대적 배경	조선 중기
	제 작	김홍선 연출
	출 연	이일화, 홍소희, 서영, 최필립
	방 송	OCN
	방 송 연 도	2007년 11월 20일~2008년 1월 22일
	분 장	장 진
의상 디자인	김민희	
	제 목	별순검
	시대적 배경	조선 후기
	제 작	김병수 연출
	출 연	이종혁, 이청아, 박광현, 박원상
	방 송	MBC drama net
	방 송 연 도	2008년 10월 25일~2009년 1월 29일
	분 장	조재혁
의상 디자인	임지혜	

2) 퓨전사극

Fusion의 사전적 의미는 화학에서의 융해, 용해(한 것) 융합 또는 정치학상 정당이나 당파의 합동, 연합, 제휴, 심리학 상 융합을 뜻하며 'Future'와 'Vision'의 합성어로 둘 이상의 문화가 섞여 이전과 전혀 다른 제3의 문화를 일컫는 이중교배의 의미를 담은 혼성화, 혼성주의(Syncretism)로 표현되기도 한다.¹⁹⁾ 퓨전의 문화적 배경은 포스트모더니즘이라는 문화의 다양성을 인정하는 현상을 들 수 있는데 참과 거짓으로 이분화된 대립항적 사고가 현대 사회에서 더 이상 제반 문제에 대한 해결책을 제시할 수 없음과 기존의 질서나 가치가 아닌 새로운 관념과 가치체계에 대한 사고방식의 전환이 필요함을 시사한다. 이로써 불확정성은 포스트모더니즘의 출현의 배경이 되었으며 상대성, 탈 획일성, 불연속성, 탈 이성중심주의, 이중 코드화, 해체, 붕괴, 분산, 분열, 모호성, 탈정의, 고정관념의 탈피, 열린 개념, 관용주의, 즐거움, 감성과 정열의 조화 등의 가치로써 그 현상이 나타났다. 또한 대중문화에서는 고급문화의 경계, 장르의 간의 경계를 무너뜨리고 장르나 형식간의 절충과 다원성을 지향하고 있다.²⁰⁾

동서양적인 요소의 크로스오버(cross over)를 의미하던 '퓨전'이라는 단어가 역사적인 사실(史實)을 모티브로 하는 '사극(史劇)' 앞에 쓰이며 과거의 것과 현재의 것이 혼재하는 신종 역사극을 가리키게 되었다. 퓨전사극은 사료(史料)를 바탕으로 하는 전통적인 역사극 (historical drama)과는 많이 다르며 시대적 배경을 빌려오되 개연성보다는 여타 시사효과나 미적 효용성을 위해 역사적 요소를 차용하고, 필요

하다면 현대적 감각으로 그것을 과감하게 리모델링 (remodeling) 한다. 따라서 인물들의 갈등은 봉건적 억압을 골간으로 하면서도 현대적인 로맨스의 양상을 보이곤 하며 각종 의상과 소품 등 미술이나 시각 효과 면에서는 고현학적(古玄學的)과거의 풍속과 사물이 재현되곤 한다.²¹⁾

퓨전사극의 장르는 또한 '전통과 현대의 만남'을 통해 새로운 가치관을 발굴해낸 새로운 장르라고 볼 수 있으며 사극 장르의 형식은 시대의 변화에 따라 자연스럽게 바뀌어왔는데 2000년대에 접어들면서 사극의 진화 속도는 예전부터 훨씬 빠르고 획기적으로 변모하여 보편화되기 시작하였다.²²⁾ 현대적 재미를 과거 속에서 구현하려는 장르의 혼합으로 인해 고어(古語)가 아닌 '~했니?', '잘자, 내꿈꿔' '짜이요!', '멍청이', '부끄럽소', '볼록 봐~', 등의 재미난 유행어를 히트시키며 일상적인 현대적 말투가 사용 되는가 하면 배경음악은 국악기로 편곡된 경음악이 아닌 현대 가요가 그대로 사용되기도 한다.²³⁾ 인물 중심의 퓨전 사극은 시청층을 남녀노소로 넓게 확장시켰으며, 주인공뿐만 아니라 조연의 역할도 부각되어 주인공을 돕거나 조력하는 역할을 하며 독특한 성격표현으로 대중에게 주인공 못지않은 인기를 얻기도 하였다.²⁴⁾ 또한 퓨전사극의 무한한 상상력은 퓨전사극 전반의 영상스타일을 좌우하며 디지털 시대 개막과 함께 출현한 영상세대가 작품생산에 적극적으로 참여하기 시작하여 기존의 연극적이고 문학적인 사극 드라마를 영화적이고 보다 비주얼적인 (visual) 영상을 보여줄 수 있게 되었다.²⁵⁾

<표 2> 정통사극과 퓨전사극의 비교

사 극	시대적 배경	등장인물	표현 언어
정통사극	역사의 사실을 바탕으로 제작	역사의 인물중심을 고증에 의해 표현	고어(古語)사용
퓨전사극	역사적 배경만을 가져오고 야사(野史)나 구전(口傳)에 의한 이야기를 각색하여 재미있게 구성	그 시대의 인물을 각색을 통해 재현하고 현대의 사회상을 반영	현대의 언어들과 합성어, 유행어 사용

2. TV 사극 분장

1) 정통사극 분장의 특성

분장은 인물을 극에 맞는 캐릭터로 만드는 모든 과정을 말하며 이러한 역할을 하기위한 헤어스타일과 안면 분장 그리고 의상스타일이 인물을 만드는 큰 의미의 분장요소라 하겠다. 분장은 배우의 가장 필수적인 의사전달 수단으로서, 그 목적은 배우의 모습을 정확하게 배역에 맞게 인물화 하여 관객들로 하여금 필요한 성격적 사실을 이해시키기 위한 배역의 성격 창조 목표가 있다.²⁶⁾ 배역의 성격은 극본에서 얻어지는데, 극본에 표현된 대화나 설명문에 내재된 인물의 성격과 시대적 배경, 환경, 연령, 외양 특징, 작품 속 다른 인물과의 관계 등을 면밀히 검토해 연기자의 외양에 따라 용모의 변화 폭을 결정하게 된다.²⁷⁾ 이러한 배역의 성격을 파악하는 것은 분장상의 표현요소를 결정하는 중요한 단서가 된다. 특히 정통사극의 분장은 그 시대의 시대상을 반영하고 그 시대의 관습과 풍습을 보여주는 역할을 하므로 역사적 사실에 의한 고증을 통한 자료를 바탕으로 재현되어야 한다. 정통사극에서 가장 많이 재현되는 시대는 조선시대로 미혼남성은 머리를 자르지 않고 땸았고 기혼의 남성은 긴 머리를 상투 틀었으며 수염을 자연스럽게 길렀다. 이시대의 배경과 여성의 수발법은 유교사상에 바탕을 두고 사회적 신분계급에 따라 형태와 수식에 쓰이는 재료에 많은 규제가 있었다. 정통사극의 주요한 시대적 배경이 되는 조선중기, 영·정조 시대에는 미혼녀들은 땸아 늘인 머리나 귀밑머리 등을 하였고 궁중에서는 새양머리를 하였다. 또한 궁중에서는 대례복에는 큰 머

리를 소례복 차림의 당의에는 어머머리에 땸장 등을 수식하였다. 수식품으로는 가채와 얹은머리에 땸장을 사용하였고 쪽머리를 사용하던 각종 비녀류와 뿔꽂이 등이 있었다.²⁸⁾ 얼굴 화장 중 피부표현은 하얀 백분을 바른 것처럼 하얗고 밝게 표현하였으며 눈썹은 초승달처럼 부드럽게 그렸으며 입술표현은 연지를 묻혀 바른 것처럼 또렷하고 작게 표현하였다. 볼화장은 두드러지게 하지 않고 자연스럽게 표현하여 최대한 자신의 이미지를 그대로 표현하고 있다.<표 3>

2) 퓨전사극 분장의 특성

퓨전사극은 역사극형태에서 현대 드라마형식을 혼용하였으며 장르의 혼합과 과거와 현재의 혼재, 역사의 재구성 위주로 만들어진 일종의 창작 역사극²⁹⁾의 의미를 두고 있으며 이로써 현대의 사건과 트렌드를 반영하였고 영화에서 볼 수 있는 영상의 아름다움과 특수효과까지도 보여줌으로써 다문화 시대의 다양해진 영상분야의 요소를 보여주고 있다.³⁰⁾

사극분장의 기본적인 개념이 극의 인물이 그 시대의 인물로 재탄생 될 수 있게 하는 과정이나 퓨전사극에서는 이들을 현대의 시대에 어울리는 캐릭터로 재해석함으로 인해 전통사극이 가진 고증에 의한 분장이라는 공식이 무너지고 있으며,³¹⁾ 형식의 자유로움으로 인해 캐릭터의 표현에 있어서 여러 요소를 혼합한 스타일이 가능해 졌다. 남자 캐릭터의 경우, 수염 분장은 세월의 흐름을 구분하기 위한 효과적인 수단과 그 시대의 직위나 신분을 표현하는 수단으로 표현되었지만 퓨전사극에서는 수염을 붙이지

<표 3> 정통사극의 여자캐릭터의 수발양식

정통사극 여자캐릭터의 수발양식						
						
떠꾸지머리	대수머리	어머머리	얹은머리	첩지머리	귀밑머리	새양머리

얇고 인물표현을 하는 경우가 많이 있다. 이러한 경향은 현대의 남성의 트렌드인 메트로섹슈얼(metrosexual)³²⁾이라는 트렌드를 반영한다고 볼 수 있으며 남성들도 여성과 같이 피부 관리를 하며, 하얗고 매끄러운 피부를 선호하는 ‘꽃미남’으로 표현하기도 한다.

정통사극의 수식을 변형한 현대적인 헤어스타일의 표현으로 좀 더 다양한 조형양식을 보여준 스타일이 많으며 처녀라도 딸은 머리만을 하지 않고 긴 머리를 그대로 늘어뜨리거나 앞머리의 변화를 주어 현대적인 헤어스타일의 조형요소를 표현하여 다양함을 보여주고 있다. 안면분장의 경우는 현대의 메이크업과 거의 유사한 분장을 하거나 과장된 메이크업으로 인물의 성격을 표현하기도 하였는데, <메디컬 기방 영화관>의 매향과 <괘도 흥길동> 노상궁의 경우 현대의 패션쇼에서 볼 수 있는 메이크업이라고 해도 과언이 아닌 펄(pearl)의 광택과 아이라인을 강조한 아이메이크업(eye make-up)을 하였으며, 빛 반사에 의한 광택을 강조한 분장은 화려한 이목구비를 연출할 수 있게 하였다. 조선시대의 여인을 재현한 분장이라고 볼 수 없는 과감한 분장의 허용은 시대의 모호성을 인정하는 퓨전의 특성을 반영한 모습이라고 볼 수 있다.

(1) 안면 분장의 트렌드 반영

여자 캐릭터의 얼굴표현에 있어서 자유로움이 보였던 퓨전사극에서는 연기자들의 분장 또한 고층에 의한 표현보다 현재의 아름다움을 최대한 표현하고 시청자들로 하여금 좋은 평가를 받기 위한 수단으로 쓰이고 있다. 현대극 보다 화려한 의상에 맞추기 위해 선을 또렷하게 보이기 위한 분장보다는 현재의 뷰티 트렌드에 어울리는 안면 분장을 표현하고 있다고 볼 수 있다. 피부표현에 있어서는 질감표현에 더욱 많은 정성을 들이며 화면에서는 마치 피부표현을 하지 않은 것처럼 투명하게 보이기 위해 얇고 섬세한 피부표현을 하고 있다. TV영상매체의 발달로 HD(High Definition)으로 바뀌면서 망점이 작아지고 선명해지면서 피부표현의 수정화장이 화면에 그대로 드러나 보이기 때문에 더욱 섬세한 표현이 될 수 있도록 한 것이라고 할 수 있다. 또한 2006년부터 유

행하기 시작한 광(光)을 고려한 피부표현은 물광(glossy)메이크업³³⁾, 윤광메이크업³⁴⁾이라는 명칭으로 유행하고 있으며 화면에서 얼굴퍼짐으로 인해 윤기를 주는 분장을 피하던 때와 달리 피부표현이 섬세하게 보이는 화면의 변화로 이러한 과감한 시도가 퓨전사극에서는 가능해 졌다고 볼 수 있다. 눈썹분장은 동양적인 얇고 가늘게 표현한 정통사극과 달리 자신의 눈썹을 그대로 자연스럽게 표현한 모습을 볼 수 있으며 눈 화장의 경우 자연스럽게 자신의 눈에 어울리면서 영상에 어울리는 컬러의 화장을 하거나 눈을 짙게하여 강조한 스모키 메이크업(smoky make-up)으로 표현을 하기도 하였다. 입술화장은 입술 선을 또렷하게 그리지 않고 본인의 입술을 글로시(glossy)한 질감표현만을 하거나 또는 중성적인 이미지를 표현하기 위해 매트(matt)하게 표현하기도 하였으며 성격표현을 하기위해 입술을 또렷하게 강조하며 붉게 표현하기도 하였다.

(2) 헤어스타일의 퓨전화 현상

헤어스타일에서도 여러 가지 기존의 규칙을 깨고 요소나 특징의 재조합을 통한 새로운 스타일 창출의 대표적인 특징이 퓨전 현상이다.³⁵⁾ 남성다움과 여성다움과 같은 젠더(gender) 개념의 혼란과 해체가 가중되어 남녀 비슷한 스타일로 표현되고 있다. 롱 웨이브(long wave), 롱 스트레이트(long straight)스타일의 조형적 특징인 유니섹스(unisex)스타일과 , 앤드로지너스(androgynous)스타일은 이성의 특징적인 헤어스타일을 공유한 것으로 여성의 숏 컷(short cut)스타일, 남성의 롱 헤어(long hair)스타일과 양성 모두 비슷한 느낌의 동성애적 성향을 보이는 호모 섹슈얼리즘(homosexualism)스타일, 전체적인 성의 통합으로 제3의 성을 복합적인 스타일로 나타낸 젠더리스(genderless) 라는 유형으로 나타났다.³⁶⁾ 헤어스타일에 나타난 시대적 불확실성은 모더니즘에 대한 반항 및 이러한 시대의 불안, 두려움, 혼란스러운 시대에 안정적으로 회귀하고자 욕망으로 인해 레트로(retro)의 경향으로 나타났는데 40년대의 페이지보브, 50년대의 테디보이즈 스타일, 60년대의 비틀즈, 헵번, 포니테일, 부판트 스타일, 70-80년대의 바람머리, 엔젤스타일등이 복합적으로 현대에 새롭

게 재현되었다. 이러한 퓨전화현상을 퓨전사극에서 자주 적용한 사례를 통해 네오히피스타일과 네오펑크스타일, 신조형주의 스타일, 상징주의 헤어스타일의 변형으로 나누어 볼 수 있다.³⁷⁾

70년대의 대표적인 히피스타일의 특징은 자연으로 돌아가고자 하는 자연주의 사상에 근원을 두고 있으며, 자연주의와 민족주의의 스타일로 나누어 볼 수 있다. 자연주의를 나타내는 자연스러운 웨이브와 긴 머리 스타일은 곱슬기가 전혀 없는 직선형으로 조형미를 강조하였고 긴 머리와 웨이브는 인위적인 처리를 하지 않은 굵은 웨이브의 열기구를 이용하여 자연스러움을 연출하고 있다.³⁸⁾

민족주의 스타일은 동양사상을 기반으로 한 아시아의 순수성과 아프리카의 원시성에 대한 향수, 소외된 제3세계의 민족들에게 관심을 가지면서 디자인적 요소를 차입했는데 땀은 스타일, 끈 스타일, 아프리카 스타일이 있다. 민족주의에 영향을 받은 에스닉 경향과 인디언 스타일, 일본의 젠 스타일³⁹⁾과 흑인의 아프로 스타일⁴⁰⁾, 등은 민족적 분위기를 연출한다. 특히 깃털, 자수를 놓은 실크, 가죽 끈으로 장식하는 악세서리는 다양하고 미지의 세계에 대한 동경과 호기심을 충족 시켜준다.<그림 1>⁴¹⁾ 신조형주의 스타일(neo-plasticism style)은 비 장식적이고 기하학적인 패턴이 사용된 직선으로만 이루어져 있는 기본적인 심플한 구성으로 컬러도 단순한 빨

강, 파랑, 노랑 그리고 무채색인 흑, 회색계열의 제한된 색상이 적용된 기하학적인 패턴과 수직, 수평의 형태에 의한 디테일과 사선을 응용한 디테일인 기하학적인 패턴의 디자인은 신조형주의에 바탕을 둔 퓨전화 작업이라고 볼 수 있다.⁴²⁾ 뒷 목덜미부위에 길게 커트한 70년대 초기에 유행한 샤기 커트(shaggy cut)와 80년대 웨이브는 공기감(air)과 율동감(sport)의 요소로 스타일을 연출하고 있다.⁴³⁾ 또한 뱅 헤어스타일은 60년대의 비달사순의 기하학적인 커트가 모태가 되었으며 일직선으로 떨어지는 라인이 아닌 사선의 뱅 스타일은 미래적인 요소이면서 진보적인 스타일링을 할 수 있게 하는 모태가 되고 있다.<그림 2>

상징주의 헤어스타일의 변형은 낭만주의에서 찾을 수 있는데 물질적인 관념과 과학에서의 맹신에서 비롯된 기계적이 된 일상을 대신하여 감정과 욕망의 표현과 꿈과 신화의 시각적 표현과 신화와 몽상의 주제로 바뀌었으며 내면의 감정과 감각을 시각화하려는 시도를 했으며⁴⁴⁾ 헤어스타일의 자연스러운 곡선 패턴과 윤곽을 강조하는 아르누보 양식과 직결되며 호화롭고 장식적이며 섬세한 감수성으로 표현되었다. 신화 및 동양의 이국적이 테마를 주로 사용하며 환상적인 동양풍의 색채인 황금빛, 레드 등이 사용되었다.<그림 3>



<그림 1> 네오히피 스타일과 네오펑크스타일 - <http://www.estetica.co.kr/>



<그림 2> 신조형주의 헤어스타일의 변형

- <http://www.estetica.co.kr>



<그림 3> 상징주의 헤어스타일의 변형

- <http://www.estetica.co.kr>

(3) 전통한복과 장신구의 퓨전화

사극의상의 퓨전화는 기존의 개념들이 다양한 요소들과 결합되어 새로운 느낌으로 재창조되고 있다. 성(性)의 개념이 없어진 Genderless, 시간의 개념을 넘는 Timeless, 상위문화와 하위문화의 개념이 같이 공존하는 Cultureless 등 현대의 트렌드에 따라 무수히 변화하고 있으며 퓨전사극에서는 동양과 서양의 복식의 조화로 인해 독특한 퓨전요소를 보여주고 있다. 일본의 기모노, 중국의 차이나칼라와 자수, 인도의 사리 등 동양의 전통복식들이 현대의 복식과 접목되어 새로운 스타일을 보여주고 있다.⁴⁵⁾

헤어핀 형태의 장신구를 귀 옆머리에 꽂거나 헤어 장신구에서 한복 소재를 이용하여 크게 부풀린 장식, 쓰개치마를 쓰는 형식이 아닌 베일 형식의 헤어 장식을 한 모습, 서양의 블라우스와 비슷한 소재의 의상이나 소매주름, 한복에서 볼 수 없는 캡 소매, 웃고름이 없는 단추의 사용, 등 퓨전사극에서는 더 화려하면서도 독특하게 사용되고 있다<그림 4>

III. TV 퓨전사극 여자캐릭터의 분장 분석

1. 태왕사신기

태왕사신기는 광개토대왕과 함께 고구려 강서고분 벽화의 사신도에 그려진 사신을 드라마 속에 등장시켜 판타지적 요소를 가미하였으며 환타지라는 장르를 활용하고 있기에 그 자체를 리얼리티로 볼 수 없는 구조를 갖고 있다.

여주인공 수지니는 웅족의 여인 새오의 환생으로 부모님과 언니를 잃고 거물촌 사람들에게 의해 길러지

게 되며 여자라기보다는 활쏘기에 능하고 도박이나 소매치기에 능한 재능을 보이는 날렵한 무사로 자란다.⁴⁶⁾

수지니의 헤어스타일은 샤키 커트로 성의 불확정 성인 중성적인 이미지를 표현하고 있는데, 안면 분장에 있어서는 피부표현과 입술의 분장은 매트(matt)한 질감의 피부표현과 입술분장 또한 여성스러움을 드러내지 않기 위해 색조는 거의 표현하지 않았다. 1인2역으로 새오를 표현 할 때에는 원시의 자연스러움을 표현하기 위해 자연스럽게 늘어뜨린 머리 스타일과 가벼운 피부표현으로 원시의 느낌을 그대로 살려 주며 가녀린 여성스러움을 표현하였다.<그림 5>⁴⁷⁾

서기하는 호족의 불의 신녀인 가진의 환생으로 수지니의 친언니이다. 강한의지를 가지고 주체성이 있는 여성상을 표현하고 있다. 현대의 단정한 업스타일로 표현된 그림에서 알 수 있듯이 깔끔한 느낌의 헤어스타일과 또렷한 분장으로 성격을 표현하였다 1인 2역의 가진을 표현 할 때에는 원시의 느낌을 살리기 위해 정돈되지 않은 스타일로 연출하기위해 히피스타일의 짧은 헤어스타일을 표현하여 강한 무사로서의 느낌을 표현하였으며 안면 분장은 광택이 있는 피부표현과 눈을 강조한 아이메이크업으로 여전사의 강한 이미지를 표현하였다. 가진은 앞쪽의 머리의 볼륨감을 살려 현대의 업스타일과 거의 비슷한 스타일로 연출하였다.<그림 6> 어린 시절의 수지니는 털털하고 인정 많은 인물로 묘사되었으며 정돈되지 않고 단순하게 하나로 묶은 헤어스타일로 자연스러운 이미지를 표현하였다.<그림 7> 어린 시절의 서기하의 모습은 중앙에서 뚝뚝한 머리를 하였으며 앞머리의 뱅 스타일을 살려 귀여우면서도 독특한 헤어스타일을 표현하였다.<그림 8>



<그림 4> 한복과 장신구의 퓨전화된 스타일 - SBS 일지매, OCN 메디컬기방 영화관, KBS2 흥길동



<그림 5> 수지니, 새오의 모습, 2008
-MBC 태왕사신기



<그림 6> 가진, 서기하의 모습, 2008
-MBC 태왕사신기



<그림 7> 수지니의 어린시절 모습, 2008
-MBC 태왕사신기



<그림 8> 서기하의 어린시절 모습, 2008
-MBC 태왕사신기

2. 궤도 흥길동

궤도 흥길동은 최초의 코믹사극을 지향하며 젊은 사극으로 제작의도를 제시했다. 천하무적의 슈퍼맨이 아닌 현실적이고 인간적인 새 시대의 새로운 영웅을 표현하고자 한 퓨전사극으로 불의를 참치 않는 인간애가 느껴지는 사극이라고 할 수 있다.

여주인공 이녹은 남자 못이 편하다는 이유로 남장을 하고 다니며 자신이 바라보는 한 가지만 생각하는 단순한 성격이다. 옹고 그림이 확실하고 사리분별이 아이처럼 단순하고 순수하다.

어린아이처럼 순수하고 귀여운 이녹의 캐릭터를 표현하기 위해 하나로 높이 묶는 포니테일(pony tail) 헤어스타일과 양 갈래의 묶음머리의 스타일을 주요 헤어스타일 컨셉으로 연출 하였으며 앞머리는 짧게 컷하여 이마를 가린 형태를 하였고 또한 긴 생머리를 그대로 자연스럽게 연출하였으며 피부표현은 메이크업을 하지 않은 듯 투명하게 표현하였으며 눈을 둥글게 강조하기 위해 눈 중앙에 아이라인만을 살렸으며 입술화장은 핑크빛의 투명한 글로스만을 사용하여 볼륨감있고 투명한 입술을 표현하였고 볼화장은 볼 안쪽으로 둥글게 하여 귀엽고 사랑스러운 로맨틱한 느낌을 표현하였다. 후반부에 격식을 갖춘

여인을 표현하기 위해 가체를 사용하여 높게 묶어 연출하였으며 그 아래로 긴 머리가 자연스럽게 흘러 내리도록 연출하였다. 또한 앞머리는 커트를 하여 눈썹 아래로 자연스럽게 떨어지도록 연출하였다. 전통의 수발법에 현대의 헤어 미적요소를 가미한 이러한 스타일은 상징주의 헤어스타일의 변형이라고 볼 수 있다.<그림 9>⁴⁸⁾

노상궁은 왕위 계승자인 창취의 유모로써 강한 여인상을 보여준다. 여장부로써 창취가 왕위에 오르게 하기 위한 야망을 가진 여인으로 여러 가지 일들을 알아서 해결하는 해결사의 역할을 하고 있다. 강한 여인상을 표현하기위해 분장의 톤을 진하게 하고 채도를 높여 안면 분장을 하였으며 눈 꼬리를 강조하여 강한 인상을 표현하였다. 입술의 선명한 붉은색을 사용하고 글로시하게 표현하였다. 헤어스타일은 1920년대 서양헤어스타일의 핑거웨이브요소를 전통의 쪽머리와 혼용하여 새로운 스타일로 표현하였다. 또한 쉬폰 소재의 장신구를 이용하여 서양의 복고적인 스타일을 독특하게 표현하였다. 이러한 표현 또한 레트로의 성향을 가미한 상징주의 헤어스타일의 변형이라고 볼 수 있다.<그림 10>

정말녀는 사주에 도화살을 셋 이상 타고났다고 하



<그림 9> 헤이녹의 모습, 2008 - KBS2캐도 흥길동



<그림 10> 노상궁의 모습, 2008
- KBS2캐도 흥길동



<그림 11> 정말녀의 모습, 2008
- KBS2캐도 흥길동

며 절대로 그녀의 뇌쇄적인 눈길에서 빠져나가지 못한다. 그래서 남자 알길 우습게 아는 경향이 있으며 염세적이고 고 목숨에 대한 집착이 강하지 않아 불의를 보면 참지 못하는 여장부 스타일이다. 정말녀의 헤어스타일은 앞머리를 부풀려서 올백 스타일로 넘길 때에는 부피감을 주어 서양의 업 헤어스타일을 표현하였으며, 또한 이마를 앞머리로 덮은 짧은 뱅 헤어스타일은 현재의 헤어트렌드를 반영하였으며 아이라인을 강조하고 눈 꼬리를 올려 표현하였으며 선명하고 또렷하게 표현한 립 메이크업에는 글로시한 질감을 더해 여성스러운 매력에 더욱 강하게 보일 수 있도록 표현하였다.<그림 11>

3. 일지매

일지매는 지금의 우리의 상황과 거짓과 관모술수가 만연하는 현재의 우리의 사회상을 반영하여 각색된 퓨전사극으로 일지매라는 당대의 영웅을 통하여 돈과 권력을 가지고 서민을 기만하는 양반을 소탕하는 영웅을 보여준다.

여주인공 은채는 지적이고 야무지고 똑똑하다. 일반 사대부와 달리 세상 돌아가는 일에 깊은 관심을 가지고 있으며 가난한 사람을 돕고 양인을 후원하며

배다른 오라버니 시후를 챙기지만 야무지고 할 말은 다하는 성격이다.⁴⁹⁾ 조선시대의 수발법을 변형하여 앞 가리마를 하여 땀는 전통의 수발법을 따르지 않고 앞머리를 뒤로 땀는 헤어스타일로 표현하였다. 피부표현은 투명하게 자신의 피부를 그대로 자연스럽게 표현하였으며 눈썹이나 눈 화장 표현도 거의 투명하게 하여 세련되면서도 청순한 이미지를 그대로 표현하였다. 장식은 귀 옆에 꽃아 청순하면서도 귀여운 이미지를 표현하였다.<그림 12>⁵⁰⁾

봉순은 일명 '부녀공갈단' 으로 낙천적이고 순박한 성격에 장사를 하기 위해 거짓말을 일삼지만 성격은 순수하고 착하여 천진난만한다. 봉순의 헤어스타일은 땀는 머리를 독특하게 변형하였는데 기존의 한 가닥으로 땀는 법에서 두 가닥으로 땀는 뒤에서 두 갈래로 늘어뜨렸으며 옆선에서 땀는 모양 또한 여러 갈래로 나누어 주어 현대의 업스타일의 여러 갈래의 가르마 형태를 보여주고 있다. 이러한 땀는 헤어스타일은 민족주의의 헤어스타일의 변형된 표현으로 머리 장식 또한 깃털을 달기도 하여 기존 사극에서 볼 수 없었던 요소를 표현하였다. 후반부에는 연기자의 사기 커트된 헤어스타일을 그대로 풀어 늘어뜨린 형태의 헤어스타일로 표현하였다.<그림 13>



<그림 12>은채의 모습, 2008
- SBS 일지매



<그림 13>봉순의 모습, 2008
- SBS 일지매

4. 메디컬기방 영화관

메디컬 기방 영화관은 조선시대 판 성클리닉이라는 부제로 방영한 퓨전사극으로 성(性)에 관한 시청자들의 공감과 더불어 실생활에 유용하게 응용할 수 있는 한의학 정보와 체조법에 관한 지식을 기녀를 통해 미학적으로 제공하고자 한다.⁵¹⁾

주인공 연은 전형적인 연약한 여인으로 의협심이 강한 내유외강형의 여인이다. 전반부에는 평범한 처녀의 딸아서 늘어뜨린 수발형식을 보이며 후반부의 기생의 모습에서는 긴 생머리를 빗어 넘긴 스타일로 청순하면서도 여성스러운 헤어스타일을 표현하였고 다채로운 천을 사용하고 독특한 가체를 사용하여 전통의 수발법의 변형을 보여준다. 가체를 전통의 형

식으로 올린 것이 아닌 한쪽으로 쏠리는 형태로 표현하고 가체에는 비단의 머리장식을 하였다. 피부표현은 매트하게 하였으며 눈을 강조한 아이메이크업으로 또렷하고 당당한 성격을 표현하였고 펄을 사용한 립 메이크업으로 광택을 표현하였다.<그림 14>⁵²⁾

매창은 질투심이 강하며 소신이 강한 여성으로 이러한 강한 이미지를 표현하기 위해 눈을 강조한 스모키 메이크업⁵³⁾으로 강한 이미지를 표현하였고 입술화장을 누드톤으로 세련되게 표현하였다. 펄(pearl)을 사용한 광택이 강한 피부 표현과 글로시한(glossy) 입술의 표현으로 화려하고 과감한 이미지를 표현하였다.



<그림 14> 연의 모습, 2007
- OCN 메디컬기방 영화관



<그림 15> 매향의 모습, 2007
- OCN 메디컬기방 영화관



<그림 16> 애란의 모습, 2007
- OCN 메디컬기방 영화관



<그림 17> 단비의 모습
- OCN 메디컬기방 영화관

올린 수발법으로 연출하였는데 천을 이용하여 볼륨감을 주거나 옥(玉)을 사용하여 장신구의 독특한 표현을 하였다.<그림 15>

애란은 따뜻한 마음의 소유자로서 연의 기방생활을 도와주며 또한 엉뚱한 성격으로 영화관의 사건사고를 발 빠르게 전하는 활발한 성격의 소유자이다. 활발하고 자유분방한 성격으로 인해 평소의 긴 머리를 그대로 풀어 아무렇게나 올린 표현과 현대의 긴 머리 웨이브 형태로 표현하였다. 기생의 모습일 때는 단정하게 쪽머리에 가체를 붙였다. 전체적인 메이크업은 자신의 피부표현을 그대로 나타낼 수 있게 자연스럽게 표현하였다.<그림 16> 단비는 애교 넘치는 막내로 특유의 쾌활함과 애교로써 모든 사람을 웃게 하는 천진난만한 성격으로 남의 일로 잘 울기도 하는 순수한 성격의 소유자이다. 양쪽으로 가체를 나누어 양 갈래의 모양처럼 올린 머리는 소녀같은 순수한 모습을 표현하였다. 안면분장은 귀여운 어린아이처럼 표현하기 위해 아이라인을 두껍고 크게 그려 동그란 눈매를 표현하였으며 피부표현과 입술화장을 자연스러우면서도 또렷하게 표현하였다. 헤어 장신구는 여러 가지의 천을 사용한 장식으로 귀여움을 더했다.<그림 17>

5. 별순검

별순검은 범죄에 대한 과학적인 접근 사건 프로파일링(profiling)으로 과거시대의 수사관이 현대의 과학수사 못지않게 표현되어 대중에게 인기를 얻었다. 그로인해 별순검, 돌아온 별순검, 별순검2의 시리즈를 제작하게 되었으며 과학 문명이 발달하기 전에도 있었을 수많은 범죄들은 과연 어떻게 수사되고 어떻게 해결되었을까 라는 질문에서 시작되었으며 지금보다 더 체계적이고 과학적이던 법의학과 과학수사를 재현하기 위해 증수무원록(조선 정조 때부터 순조시대 집대성된 형사사건의 수사 보고서)을 토대로 조선시대의 형사사건에 대한 법의학적 분석과 과학수사의 다양한 방법을 최초로 제시하였다.⁵⁴⁾

별순검, 과 돌아온 별순검, 별순검2에서 나온 경무청의 별순검인 여형사의 모습은 다양한 하위 계층의 모습을 보여주었는데 방추형으로 뿔은 헤어스타일은 민족주의 어스타일의 변형을 보여주고 있으며

여형사로써의 독특한 캐릭터를 표현하였으며 남자의 상투머리를 하고 나머지 뒷머리를 길게 늘어뜨린 스타일로 표현하였다. 별순검2의 여형사는 자유분방한 스타일로써 커트선이 들어난 샤키 커트 스타일의 현대의 헤어스타일로 표현하였다. 피부표현은 자신의 피부 톤이 그대로 드러날 정도로 자연스럽게 하였으며 중성적인 면을 표현하기 위해 색조의 사용은 거의 하지 않고 누드톤(nude)으로 표현하였다.<그림 18>⁵⁵⁾



<그림 18> 여형사의 모습, 2007
- mbc drama net 별순검

IV. 결론

퓨전사극은 과거의 시대적 배경에 현대의 시대성을 반영하여 현대극 드라마의 형식으로 제작되어 대중들에게 즐거움을 주는 영상 프로그램으로 자리 잡고 있다. 영상물에서 표현된 인물은 현재사회의 트렌드를 반영하며 트렌드를 이끌어가는 역할을 함으로써 대중에게 극의 재미를 주는 역할을 하고 있다. 퓨전사극의 여자캐릭터 표현의 다양함은 여자 캐릭터의 성격변화에 따라 그 표현이 자유로워지고 있으며 뷰티 트렌드를 반영하여 정통사극에서 볼 수 없었던 다양한 표현을 보여주고 있다.

태왕사신기와 별순검의 여전사와 수사관으로써의 여성은 강한 이미지는 샤키 커트의 스타일을 보여주고 있으며 태왕사신기의 가진의 모습은 눈을 강조한 색조화장으로 강인한 무사를 표현하였다. 정통사극에서 보여준 뿔거나 가체를 올린 헤어스타일은 좀더 다양화되어 일지매에서 표현된 봉순은 여러 갈래로 뿔거나 독특한 장신구를 하였으며 홍길동의 이녹은 앞머리의 뱅 스타일과 하나로 높게 묶은 헤어스타일로 순진하고 발랄한 모습을 표현하였고 노상궁

의 안면분장은 강한 스모키 메이크업과 립 메이크업으로 주의를 집중시켰다. 영화관에서 보여준 가체의 다양한 변형과 장신구 그리고 긴 헤어스타일의 표현들로 캐릭터의 퓨전화 된 모습을 표현하였다.

퓨전사극의 헤어스타일과 안면 분장은 포스트모더니즘의 영향을 받은 퓨전화 과정으로 고전적인 전통의 수발법에 현대의 헤어스타일의 요소를 가미한 상징주의 헤어스타일을 표방하고 있으며 또한 신조형

<표4> 퓨전사극의 여자캐릭터의 헤어스타일과 안면분장 분석

	퓨전사극의 여자 캐릭터	헤어스타일	안면분장
태왕사신기	 수지니 새오 가진 서기하	수지니, 새오 -샤기 커트로 중성적인 표현을 하거나 긴 생머리를 자연스럽게 표현 서기하-단정하게 올린 현대의 업헤어스타일	수지니, 새오 -매트하게 표현하여 중성적으로 표현, 가진, 서기하- 눈을 강조한 강한이미지 표현
홍길동	 허이녹 노상궁 정말녀	허이녹-앞머리의 뱅 헤어, 가체를 얹은머리와 긴 웨이브 스타일로 표현, 노상궁-베레모와 비슷한 장식, 정말녀 -옆머리를 늘어뜨린 형식 표현	허이녹-글로시한 느낌의 피부표현과 입술화장 노상궁, 정말녀-눈꼬리를 강조하여 여성스러움을 강조
일지매	 은채 봉순	은채, 봉순- 다양한방법으로 여러 갈래로 떨어서 연출, 다양한 장신구를 현대의 뽀 형식으로 연출 봉순- 샤기 커트한 생머리로 연출	은채, 봉순 -얇고 자연스러운 피부표현, 누드톤으로 자연스러움을 표현
영화관	 연 매창 애란 단비	연, 애란-긴 생머리로 연출, 매창, 단비-가체를 사용하여 을 변형시키거나 천을 이용하여 헤어 장신구로 사용	광택있는 피부표현과 눈을 강조한 메이크업, 글로시한 입술화장으로 화려함을 표현
별순검	 별순검 여형사	여러 갈래로 떨어거나 상투를 틀고, 샤기 커트로 중성적인 이미지 연출	자연스러운 피부톤을 연출, 색조의 느낌이 없는 드톤(nude)으로 중성적 이미지 연출

주의의 표현을 표방한 사기 커트 스타일로 중성적인 이미지를 표현하였다. 또한 자연주의 와 민족주의 스타일은 긴 머리의 펌 웨이브형의 헤어스타일마저 허용하며 새로운 스타일을 연출하고 있으며, 부풀린 듯한 웨이브의 긴 머리와 스트레이트형의 긴 헤어스타일과 인디언처럼 여러 갈래로 땀은 헤어스타일은 원시적이면서도 민족주의적인 모습으로 표현되었다.

이처럼 여러 이미지가 뒤섞인 미래적인 헤어스타일은 퓨전이라는 이름으로 새로움을 추구하는 대중에 의해 계속적으로 사랑받는 헤어 미적요소가 되고 있다. 안면분장에 있어서도 얼굴의 광택을 중요시하며 화사하면서도 화려함을 표현하기에 이르렀으며 아이라인의 강조한 스모키 메이크업으로 캐릭터의 이미지를 부각시키고 있다. 글로시한 입술화장은 물론 색조를 사용함에 있어서도 펄이 들어있는 색도우를 사용하는 등 안면 분장은 현대극과 거의 차이가 없었으며 오히려 현대극보다 더 극적인 표현도 가능하게 되었다. 다양해진 분장표현법은 기존의 영상물에서도 조명의 빛 반사로 인해 자제되었던 부분이었으나 퓨전이라는 명제는 현대물에서의 표현보다 더 자유로운 표현이 가능하게 했다.

이로써 퓨전사극의 여자 캐릭터의 안면분장과 헤어스타일은 오히려 전통사극에서 볼 수 없었던 다양한 표현을 보여주고 있으며 이는 구시대적인 여성상을 탈피한 남성과 비슷한 중성적 여성, 혹은 여성성을 더욱 강조한 과감하고 환상적인 분장표현으로 여자 캐릭터가 성격에 따른 이원화된 모습으로 다양화 되고 있음을 알 수 있다.

이러한 퓨전사극의 여자 캐릭터의 성격에 따른 캐릭터 분장의 체계화는 앞으로도 계속 발전해 나가야 할 것이며 퓨전의 다양함에 대한 허용으로 인해 무엇이든 혼용해도 된다는 식의 오류를 범하지 않아야 하며, 또한 전통의 것을 차용할 때에는 고중에 입각한 정확한 재현이 바탕이 되고 정체성의 혼란으로 인해 자칫 성의 없음으로 표현되지 않기 위해 많은 자료를 바탕으로 체계화된 분장이 되도록 노력해야 할 것이다.

참고문헌

- 1) 봉현숙(2000), “ TV 사극 드라마의 의상 고증에 관한 연구”, 건국대학교 대학원 석사학위논문, p.20.
- 2) 신봉승(1984), “역사와 역사극의 인식”, 방송연구, pp.166-174.
- 3) 최상식(194) “TV 드라마 작법”, (서울:제삼기획), p.350.
- 4) 주혜정(2002), “TV 사극 장르를 둘러싼 제작자, 텍스트, 수용자간의 역학 - KBS<태조왕건>과 MBC<허준>을 중심으로, 서강대학교 대학원 석사학위논문, p.23.
- 5) 정은이(2006), “TV 사극 진화에 관한 연구”, 서강대학교 언론정보대학원 석사학위논문, p.9.
- 6) 그래픽 특수효과를 사용한 배경화면이나 슬로우 모션 기법
- 7) 강호진(2004), “텔레비전 역사드라마의 영상스타일 연구”, 고려대학교 언론정보대학원 석사학위논문, pp.21-22
- 8) 강호진, ibid., p.21.
- 9) 영화 ‘황산벌(2003)’, 이준익 감독· 박중훈 주연.
- 10) 영화 ‘왕의남자(2005)’, 이준익 감독 · 감우성 주연.
- 11) 영화 ‘궁녀(2006)’, 김미정 감독 · 박진희 주연.
- 12) 인체에 가장 중요한 머리를 감싸고 보호하며 머리카락을 이용하여 머리 모양을 얼굴과 의복에 어울리게 꾸미기 위한 수역(手役)을 말하며 머리의 모양이 흐트러지는 것을 방지하기 위하여 사용되는 장식품까지 포함하여 아름답게 제작(製作)하는 기법을 말한다. 한시대의 양식을 나타내는 수발법은 지난 시대의 기록을 통해 전해졌으며 전통 수발법은 시대에 따라 뚜렷한 특징을 가지고 있다. 선사시대부터 삼국시대, 고려시대, 조선시대의 기록에 의해 남겨진 문헌과 벽화, 그림을 통해 전해지고 있다,
- 정상숙(1998), “한국 여성의 수발양식에 관한 연구”, 한국복식학회, 41(3), pp.1-2.
- 13) 강대영(2000), 한국분장예술, 지인당, p.6.
- 14) TV사극의 효시는 1964년 KBS에서 방영된 <국

- 토만리>(박신민 극본, 김재형 연출)라는 프로그램으로 그 내용은 낙랑공주와 호동왕자의 전설을 극화한 것이다. MBC의 첫사극은 1969년 8월 토요일 연속극으로 오른 <회심곡>(김희창 극본, 유길촌 연출)으로 조선조 중엽 당쟁에 희생된 한 양반집 애환을 담은 내용이다:
- 오명환(1994), *텔레비전 사회학*, 나남, pp.169~170.
- 15) 이병훈(1998), "TV사극의 변천과 특성에 관한 연구" 한양대학교 언론정보대학원 석사학위논문, p.11.
 - 16) 강호진, op.cit., p.15.
 - 17) 김보라(2007), "TV 사극의 역사재현과 교육적 효용성 연구 -사극<명성황후>를 중심으로, 서강대학교 교육대학원 석사학위논문, p.59.
 - 18) 주혜정, op.cit., p.26.
 - 19) 임인숙, 이숙영(2004)"헤어스타일에 나타난 퓨전 이미지에 관한 연구", *한국인체예술학회지 5(1)*, p87.
 - 20) 김제성(2007), "현대 헤어스타일에 나타난 퓨전 이미지 연구", 광주여자대학교 미용과학대학원 석사학위논문, pp.6-7.
 - 21) 박유희(2006), "최근 역사물에 나타난 서사 재구성의 의미, -고구려 관련 사극 <주몽>을 중심으로-", *한민족문화학회*, pp.46-47.
 - 22) "사극 전통에서 퓨전으로 진화", (2008. 8.14.), *나루토의 재미있는 경영이야기*, 자료출처, <http://blog.daum.net/elekylee/14021552>
 - 23) "퓨전사극이 뜬 이유는" (2008.7.15), *아시아경제* 자료검색일, 2009.1.28 자료출처, <http://www.asiaeconomy.co.kr>
 - 24) "일지매가 남긴 4가지 흥행 포인트" (2008.7.24), donga.com 뉴스, 자료검색일, 2009.2.2 자료출처, <http://www.donga.com>
 - 25) 윤선희(1997), "포스트모던 영상미학의 아우라와 시물라시옹", *한국언론학보*, 42(2), p.328.
 - 26) 주혜정, op.cit., p.23.
 - 27) 박승배(1991), "한국의 무대공연에 나타난 분장에 관한 연구", *홍익대학교 산업대학원 석사논문*, p.5.
 - 28) 봉현숙, op.cit., p.32.
 - 29) 정상숙(1997), "한국 여성의 수발양식에 관한 연구", *명지대학교 교육대학원 석사학위논문*, p.3.
 - 30) 황경옥(1998), "텔레비전 역사드라마의 역사적기에 대한 연구 - KBS TV사극 <용의눈물>을 중심으로-", *서강대학교 언론정보대학원 석사학위논문*, pp.10~12.
 - 31) 김유경(2008), "전통사극과 퓨전사극의 인물유형에 따른 분장요소", *서경대학교 미용예술대학원 석사학위논문*, p.17.
 - 32) 남성들도 외모 가꾸는 일을 자연스럽게 생각하고 피부와 헤어스타일에 돈과 시간을 투자하며 쇼핑을 즐긴다. 20~30대의 패션 감각이 뛰어난 남성들은 유행을 이끌어가며 패션사업의 새로운 소비층으로 떠오르고 있다. 영국의 작가이자 문화 비평가인 마크심슨 (mark simson)이 1994년 일간지<인디펜던트>에 기고 한 글에서 처음 사용되었다. 자료검색일 2008. 11. 13, 자료출처, <http://www.kin.naver.com>
 - 33) 물처럼 촉촉하게 빛나는 메이크업으로 스킨케어 단계에서부터 피부의 보습과 촉촉함을 살리고 피부의 수분감을 살려 깨끗하게 표현하는 것을 말한다, 오인영 외 3인(2009), *메이크업 디자인*, 훈민사, p.103.
 - 34) 자연스러운 피부 톤과 펄의 질감을 강조한 반짝임을 강조한 메이크업으로 빛의 작용에 따라 얼굴의 윤곽이 살아나는 베이스 메이크업의 종류이다, 오인영 외, *ibid*, p.108.
 - 35) 강호진, op.cit., p.24.
 - 36) 변미연· 김민지· 이인성(2007), "드라마 궁(宮)에 나타난 퓨전 스타일의 의사에 관한 연구-여 주인공 의상을 중심으로-", *한국복식학회*, 57(3), p.127.
 - 37) 김제성(2007), "현대 헤어스타일에 나타난 불확정성에 관한 연구", *광주여자대학교 미용과학대학원 석사학위논문*, p.24.
 - 38) 임인숙· 이숙영(2004), "헤어스타일에 나타난 퓨전이미지에 관한 연구", *한국인체예술학회지*, 5(1), p.93.

- 39) 거추장스러움을 철저히 털어내고 간결함을 추구하며 좀 더 따뜻하고 부드러운 느낌으로 '미니멀리즘'이 검정과 흰색을 날카롭게 대비 시키는 인공적 느낌이라면, '젠 스타일'은 창호지와 같은 부드러운 흰색, 붉은기 혹은 밤색기가 도는 따뜻한 검정으로 자연스런 색감을 연출한다는 것이다. (2006.7.3), 자료검색일 2008. 11.30, 자료출처, <http://www.kin.naver.com>
- 40) 흑인 특유의 머리질감과 부피감으로 연출하여 민족적 분위기를 나타냈다. 항상 곱슬한 상태를 유지하며 간편하고 특별한 머리손질이 필요 없는 실용적인 스타일로 보편화되어 특히 신세대 남성들에게는 호일 품으로 현재까지 행하여지고 있다. (2008.6.13), 자료검색일 2008. 11.30, 자료출처, <http://www.kin.naver.com>
- 41) 변미연·김민지·이인성, op.cit., p.127.
- 42) 신조형주의의 개념 (2002.6.13), 자료검색일 2008. 11.30, 자료출처 <http://www.kin.naver.com>
- 43) 임미라(2006), “데스틸이즘의 상징적 해석에 따른 헤어스타일의 조형성에 관한 연구”, *한국인체예술학회지*, 7(2), p.81.
- 44) 임인숙·이숙영, op.cit., pp.92-93.
- 45) 변미연·김민지·이인성, op.cit., p.128.
- 46) 등장인물 소개 (2007.9.11), 자료검색일 2009. 1.20. 자료출처, <http://www.imbc.com/broad/tv/drama/legend/cast/cast3.html>
- 47) 다시보기 방송자료 (2008.9.11), 자료검색일 2009. 1. 20. 자료출처, <http://www.imbc.com/legnd>
- 48) 다시보기 방송자료 (2008.1.10), 자료검색일 2009.1.22. 자료출처, <http://www.kbs.co.kr/honggildong2008>
- 49) 다시보기 방송자료 (2008.5.21), 자료검색일 2009.1.22. 자료출처, <http://www.sbs.co.kr/iljima>.
- 50) 다시보기 방송자료 (2008.5.21), 자료검색일 2009.1.24. 자료출처, <http://www.sbs.co.kr/iljima>.
- 51) 다시보기 방송자료 (2007.12.28), 자료검색일 2009.1.24. 자료출처, <http://www.onmoviestyle.co.kr/gibang>
- 52) 다시보기 방송자료 (2008.12.28), 자료검색일 2009.1.24. 자료출처, <http://www.onmoviestyle.co.kr/gibang>
- 53) 다크 그레이(dark gray), 다크 브라운(dark brown)을 이용하여 눈을 진하게 강조하고 노우즈 웨도우를 강조해 골격미를 살리며 아이라인을 위 아래에 그려주고 입체감을 강조한다. 립 메이크업은 누드계열로 글로시하게 표현하거나 매트하게 표현하기도 한다, 강경화(2007), *make you up*, 국제, p.34.
- 54) 다시보기 방송자료 (2008.10.4), 자료검색일 2009.1.24. 자료출처, <http://www.bulsoongum.co.kr>
- 55) 다시보기 방송자료 (2008.10.4), 자료검색일 2009.1.24. 자료출처, <http://www.bulsoongum.co.kr>

접수일(2009년 2월 11일)

수정일(1차 : 2009년 3월 23일, 2차 : 4월 30일)

게재확정일(2009년 5월 4일)