

국내 패션에 나타난 고스 스타일 특성

안 현 주[†]
한성대학교 패션디자인 전공

Features of Goth Style Represented in the Fashion of Korea

Hyun-Joo An[†]

Dept. of Fashion Design, Hansung University

(2009. 4. 17. 접수일 : 2009. 7. 22. 수정완료일 : 2009. 7. 30. 게재확정일)

Abstract

As the global trend of Retro combined with the tendency of individualism which respects dramatic change and diversity in the 21st century, Goth subculture of Korea developed into various popular styles. This study, noticing the influences of Goth to the Korean youth culture and fashion trends, intends to examine the current fashion trends to analyze the various aspects of the influences of Goth to the Korean youth culture. To do this, various documents and numerous Internet materials on the Korean Goth culture are comprehensively reviewed, and the Goth look images of popular stars, photographs from fashion magazines and fashion collections are gathered, analysed, and classified into types, and the specific characteristics of these types are comprehensively analysed. According to the result of this research, Punk Goth look, departing from the sensational and aggressive style of Punk look, expresses sexy and luxurious images, while Romantic Goth look shows the brilliant and cheerful style by mixing the cute girlish image and the elegant feminine image of exaggerated details and voluminous silhouette. Avant garde Goth look parodies Goth image by using the dramatic effects of Goth images or is expressed in performances. Sexy Goth look, which reveals the sexual attractiveness of men and women much more assertively, tries to do suggestive representation and excessive exposure of human body. Dandy Goth look, which has the simple and modern line, expresses the calm and chic feeling by employing basic items with minimized details and coordinating unique accessories for accent.

Key words: Goth(고스), Punk Goth look(펑크 고스 룩), Romantic Goth look(로맨틱 고스 룩), Avant garde Goth look(아방가르드 고스 룩), Sexy Goth look(섹시 고스 룩), Dandy Goth look(댄디 고스 룩).

I. 서론

중세 고딕(Gothic)의 우울하고 어두운 정서는 19세기 예술가들에 의해 재해석되어 등장하였고, 이에 힘

입은 고딕 문화는 공포, 죽음, 암울함과 같은 부정적인 측면과 낭만, 신비로움, 환상성과 같은 감성적인 요소들이 결합하여 새로운 고스 문화를 창출해냈다. 1970년대 후반에 발생한 고딕 록(gothic rock)이라는 음악에서 발생한 고스 하위문화와 이에 영향을 받은

본 연구는 2008년도 한성대학교 교내연구비 지원과제임.

[†] 교신저자 E-mail : ahj727@hansung.ac.kr

스트리트 스타일은 다양하고 독특한 의복 문화를 형성하였고, 패션의 영역에서는 특징적인 고스 이미지를 출현시켰다¹⁾.

최근 하위문화로서의 고스는 과거의 섹슈얼리티(sexuality)에 몰입한 퇴폐적인 성 이미지와 죽음, 고통, 파멸, 공포와 같은 파괴적 개념을 벗어나 개성적인 집단으로 인식되어지고 있다²⁾. 즉 포스트모던 감각을 바탕으로 한 고스족의 블랙 스타일 복장은 다양한 고스 문화를 통합하는 주된 지지물로서 최근 여러 분야에서 다양하고 독특한 스타일로 표현되고 있다.

우리나라는 2000년 이후 문화개방정책이 시행되었고, 다양한 문화를 적극적으로 선택하고 수용하게 되었는데 기피했었던 고스 문화도 젊은이들의 독특한 문화로 자리 잡게 되었다. 2003년 MBC에서 반영된 TV 드라마 <안녕, 프란체스카>는 고스 문화를 대중들에게 알리는 자극적인 역할을 하였으며, 고스 애호가들은 인터넷 사이트를 통해 음악, 축제, 패션과 같은 다양한 고스 문화를 공유하고 즐기게 되었다. 최근에는 많은 하이패션 디자이너들이 컬렉션의 주제로 고스 이미지를 추구하는데 이어 대중 스타들도 패션, 광고, 뮤직비디오 등에서 고스 이미지를 이용하여 독특하고 개성적인 스타일을 연출하고 있다.

지금까지의 고스에 관한 선행 연구를 보면 캠프 문화로서의 고스를 연구한 최정화(2005)³⁾와 미적 특성과 스타일을 연구한 박은경·정현숙(2005)⁴⁾, 고스 이미지의 일러스트레이션에 관한 연구의 김고운·장동림(2006)⁵⁾이 있지만, 우리나라 고스 문화와 그 영향을 받은 국내 고스 패션에 관한 연구는 미흡하다.

이에 본 연구자는 고스 문화가 우리나라 젊은이들 문화와 패션에 많은 영향을 끼치고 있음에 주목하여 국내 패션 트렌드에 어떻게 반영되어 나타나고 있는지를 파악하고, 국내 고스 패션의 양상과 그 다양성

을 유형별로 분류하고 그 특성을 분석하고자 한다.

연구방법으로는 고스와 관련된 문헌, 인터넷 자료, 국내의 논문, 관련 기사를 참고로 하여 고스 문화에 대한 이론적 고찰을 하였다. 그리고 이를 토대로 하여 인터넷 사이트⁶⁾에 있는 국내 컬렉션 사진자료, 대중 스타들의 이미지 사진과 우리나라 패션 잡지⁷⁾에 나온 고스 이미지 화보 사진을 총 324장을 수집하여 그 중 의상전문인 5인이 고스 룩으로 인정한 사진자료 287장을 선별하여 고스 이미지의 유형별 분류와 그 특성을 분석하였다. 연구 범위는 우리나라에 고스 문화가 적극적으로 알려진 2003년부터 2009년까지로 한정하였다.

이러한 연구를 통하여 우리나라 패션은 다양한 트렌드를 반영하고 있으나, 우리나라만의 독특하고 트렌디한 스타일로 고스 이미지를 받아들이고 있음을 파악하고 우리나라 패션 산업에 있어 좀 더 발전적인 트렌드 변화 양상을 예측하고 분석하는데 도움이 되고자 한다.

II. 이론적 고찰

1. 고스의 의미와 형성 배경

고스는 1970년대 후반 전통적 고딕 문화와 영화에 미학적 뿌리를 두고 이에 매료되어 자신의 시각적 스타일을 찾으려 형성된 청년 하위문화로서 매우 다양한 고스 스타일과 하위문화적 실천을 일컫는다⁸⁾. 그들의 의상은 가장 핵심적인 부분으로서 지역과 음악적 취향에 따라 외양을 조금씩 달리 하지만 검은 옷, 검은 머리 염색, 시대 의상과 펑크, 정교한 장신구, 남녀를 불문하고 짙고 검은 화장을 한다⁹⁾.

고스는 고딕을 바탕으로 시작된 것이다. 고딕은 실제 A.D. 5세기 야만인, 미개한 민족으로 지칭된 북

1) 박은경, “캠프 문화로서 고스 스타일 연구” (국민대학교 테크노디자인대학원 박사학위논문, 2004), pp. 71-72.

2) 최정화, “현대 패션에 나타난 고스 이미지의 미적 특성,” *한국의류학회지* 7권 2호 (2005), p. 153.

3) 최정화, *op. cit.*

4) 박은경, 정현숙, “현대 패션에 표현된 Goth 스타일 연구,” *복식* 55권 6호 (2005).

5) 김고운, 장동림, “패션 일러스트레이션에 표현된 고스 이미지에 관한 연구,” *한국패션디자인학회지* 6권 2호 (2006).

6) <http://www.daum.net/>, <http://www.naver.com/>, <http://kr.yahoo.com/>

7) 대중적으로 가장 많이 알려진 Elle, Vogue, Esquire, Bazar를 중심으로 사진을 선정하였다.

8) 캐서린 스푸너, *다크컬처*, 광재은 역 (서울: 시문난적, 2008), pp. 132-136.

9) 양미경, “하위문화 복식의 스타일 연구” (성신여자대학교 대학원 박사학위논문, 2003), p. 94.

유럽 유목 민족인 고트족(Gauts)에서 유래한 것이라 할 수 있다¹⁰⁾. 고딕은 중세시대의 건축 양식과 19세기 고딕 소설의 한 장르에서 역사적 의미와의 관련성을 찾을 수 있다. 건축 양식에서 고딕은 17세기 영국에서 중세 교회 건축의 양식을 회고적으로 묘사하기 위한 수단으로 등장하였고¹¹⁾, 고딕 소설은 18세기 후반의 예술가들이 억눌린 사회 분위기에 반항하고자 고딕의 정서에 관심을 가지고 되었고 이를 소재로 한 소설이 부흥하는 계기가 되었다. 고딕 소설의 특징적 요소는 그로테스크한 것으로 죽음, 공포와 같은 두려움, 상상 속에 있는 황폐함과 같은 극단적인 것을 나타냈다¹²⁾. 이후 미국과 영국을 중심으로 환타지나 미스터리 공포물, SF물과 결합한 소설들이 급격히 증가하였고, 소설들은 영화나 TV 드라마로 각색되어 제작되었다. 초기 고딕 풍 영화들은 그로테스크한 괴물 이미지나 우울함과 폭력, 죽음, 공포를 영상 속에 담아냈으나, 점차 코미디화 하거나 액션 혹은 환타지 요소를 그리기도 하는 등 다양성을 반영하게 되었으며, 대중매체들은 고스 이미지를 대중들에게 전하는데 대단한 영향력을 행사하였다¹³⁾.

2. 고스 하위문화

음악은 고스 하위문화의 정체성을 규정하고 이해하는데 중요한 요소이다. 고스 하위문화는 1970년대 말에 발생한 포스트 펑크(Post punk)라고 알려져 있는 음악 장르와 밀접한 관련이 있다. 고스는 1979~82년 사이 주요한 미디어의 주목을 끌기 시작하였지만, 고스 문화를 알리게 된 중요한 사건은 1982년 7월 런던에 문을 연 뱃케이브(Batcave) 클럽이다(그림 1). 이곳에서 밴드들이 펑크 고스 록을 연주하게 되면서 많은 매체의 주목을 받게 되었으며 새로운 하위문화의 인식을 발전시켜 나갔다¹⁴⁾. 펑크를 음산하게 변주하기 시작했던 조이 디비전(Joy Division), 바우하우스(Bauhaus), 수지 앤 더 밴쉬즈(Siouxsie and the Banshees)(그림 2), 1980년대의 시스터즈 오브 머시(The Sisters of Mercy), 큐어(The Cure), 마릴린 맨슨(Marilyn Manson)(그림 3) 등은 고딕 이미지를 정착시키는데 중요한 역할을 하였다¹⁵⁾. 고스 음악은 펑크와 고딕적인 색채를 가미하여 어둠의 세계를 지향하고 인간 내면의 광기를 표현하였으며, 비극적인 아름다움을 간직한 암울한 가사, 몽환적인 저음, 낮은 베이스음으로 포스트모던적 감수성을 나타냈다¹⁶⁾. 이후 1990년대에는 고딕 메탈이나 인더스트리얼 메탈에 이르기까지 고스 음악은 유동적이고 광범위한 스타일로 다양하게 발전하였



<그림 1> 뱃케이브 패션
(출처: *Goth Chic*, p. 203).



<그림 2> 수지 수(출처: <http://www.gothlook.info/>).



<그림 3> 마릴린 맨슨(출처: *네이버 포터 뉴스*).

10) 박은경, 정현숙, op. cit., p. 160.

11) 캐서린 스푸너, op. cit., pp. 19-20.

12) Gabin Baddley, *Goth Chic: A Connoisseur's Guide to Dark Culture*, (London: Plexus Publishing Limited, 2002), pp. 9-12.

13) 박은경, op. cit., p. 62.

14) 박은경, op. cit., p. 72.

15) D. Stevens, *The Gothic Tradition*, (New York: Cambridge University Press, 2000), pp. 10-38.

다¹⁷⁾. 이들의 음악 공연은 드라마틱한 제스처가 특징적인 퍼포먼스를 많이 포함하고 있었으며, 다양한 음악적 스타일을 하나로 묶을 수 있었던 것은 그들만의 독특한 의상 스타일이었다¹⁸⁾. 고스 뮤지션들의 독특한 블랙 스타일의 의상은 고스 하위문화 형성에 큰 영향을 끼쳤으며, 고딕의 전통과 고스 하위문화를 가장 안전하게 연결하였다.

고스 음악을 바탕으로 형성된 고스족들은 영국에서부터 독일, 미국 등 국제적으로 발전하였고, 다른 하위문화와는 다르게 십대 중반부터 성인들까지 넓게 분포되어 있으며 전문직의 좋은 직장과 안정된 관계, 정상적인 생활을 유지하는 것으로 나타났다¹⁹⁾. 이들은 고딕이라는 주제로 문학, 시, 미술, 역사 등에 공통 관심을 가지며, 종교적이거나 영적인 것들 즉 신비주의, 영혼, 마법이나 악마주의에 집중한다. 그리고 이들은 성 역할 행동에 아주 개방적인 태도로 페티쉬, S&M 같은 터부시되는 에로티시즘 양상들에 대해 관심을 가지며 성적 경향은 자신들의 복장 스타일을 결정하는데 중요한 역할을 하였다²⁰⁾. 세계 각국 어느 나라에서든지 공통적인 관심이나 여러 유형의 고스 클럽 활동을 하는 일이 고스족의 정체성을 결정하는 중요한 요소이긴 하나, 고스족의 가장 결정적인 특징 또한 시각적 스타일을 강하게 드러내는 패션이다²¹⁾.

최근 고스족들은 인터넷 웹사이트를 통해 그들만의 문화를 공유하고 즐기게 되었다. 독특한 문화적 실천과 생활에 잘 혼재되어 있는 고스족들의 개성적인 특징은 음악, 소설, 대중매체를 통해 대중들에게 영향을 미치게 되었다. 하위문화에서 재생산된 반문화적이고 전혀 예술적인 취향이라고는 전혀 느껴지

지 않던 고스는 90년대에 와서 하나의 독특한 라이프 스타일로 자리 잡게 되었다. 고스는 하위문화 현상 중 가장 두드러진 특징 중 하나인 주류 문화에 대한 저항이나 반감의 표현이 아니라, 개인 자신의 일탈이며 개인적인 문화의 수용으로 볼 수 있다.

3. 고스 패션

인류의 오랜 역사 속에 있는 가장 일반적이고 기본적인 의미의 블랙 색상은 어둠과 밤을 연상시키는 것이다. 원시사회에서 악마, 죽음, 질병, 주술, 불행과 연결되었고 유럽에서 가장 오랜 의미는 죽음, 슬픔, 악마의 색이며, 슬픔, 상실, 굴욕, 욕정의 색이었다²²⁾. 1960년대 이후 젊은이들의 하위문화 모즈족, 폭주족, 핑크족 뉴로맨티스족, 고스족 등 현대사회에 나타난 블랙 색상은 분노·공격·반항의 표식으로서 실존주의·무정부주의·허무주의 등과 연계되기도 했다²³⁾.

블랙 의상을 바탕으로 하고 부정적인 의미를 모두 내포했던 고스는 현대에 와서 포스트모던 감각의 새로운 이미지로 대중들에게 각인되었고, 독특하고 개성적인 스타일로 대중문화나 패션 속에서 쉽게 찾아볼 수 있게 되었다.

고스는 블랙 스타일을 바탕으로 하였지만 개인적 취향에 따른 자신들만의 스타일 코드를 만들어 갔다. 초기의 고스 스타일은 화려하고 정교한 빅토리아 시대 의상을 입는 고스와 핑크 이미지의 고스로 나뉘어졌지만 점점 다양한 스타일로 변화하였다²⁴⁾. 복고풍 스타일의 고스들은 창백한 얼굴에 짙고 검은 눈 화장, 핏빛 입술, 검은 머리에 복식은 블랙 의상을 고집하였는데, 검은 벨벳 재킷이나 드레스, 레이스로 장식된 몸

16) 서예량, “끌렸다, 고스족,” *네이버 블로그* [이글루스] (2006년 3월 23일 [2009년 2월 20일 검색]); available from World Wide Web@<http://yueryang.egloos.com/tb/233894>

17) 캐서린 스푸너, op. cit., pp. 136-137.

18) Dunja Brill, *Goth Culture: Gender, Sexuality and Style*, (Oxford · New York: Berg, 2008), pp. 9-10.

19) 최용희, “고스족이 의사 등 좋은 직업 얻는다,” *네이버 뉴스* [팝뉴스 세계] (2005년 6월 13일 [2009년 1월 23일 검색]); available from World Wide Web@<http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=104&oid=105&aid=0000003817>

20) Dunja Brill, op. cit., pp. 11-12.

21) 캐서린 스푸너, op. cit., p. 136.

22) 존 하비, *블랙패션의 문화사*, 최성숙 역 (서울: 심산, 2008), pp. 57-58.

23) 최현숙, “상복에서 속옷까지 검정을 입다,” *주간동아* [dongA.com] (2005년 10월 4일 [2008년 12월 3일 검색]); available from World Wide Web@http://www.donga.com/docs/magazine/weekly/2005/09/28/200509280500063/200509280500063_2.html

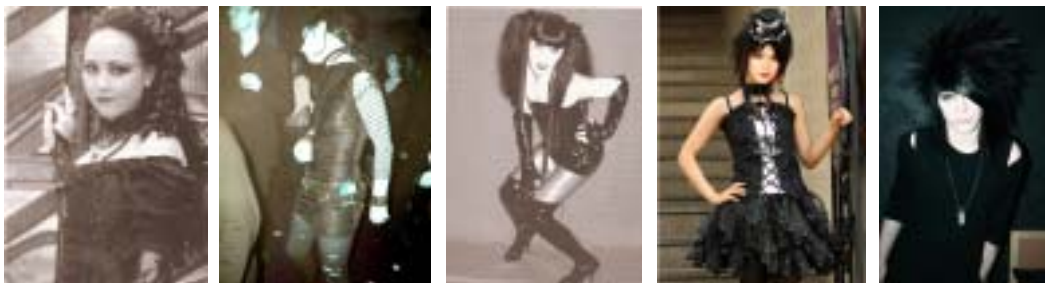
24) 양미경, op. cit., p. 94.

에 달라붙는 코르셋, 케이프 달린 코트, 자보가 달린 실크 셔츠의 빅토리아풍을 즐겼다(그림 4). 핑크퐁 스타일의 고스(그림 5)는 다양한 색상의 상의, 애니메이션 프린트, 유머러스한 프린트의 티셔츠나 PVC 코르셋, 미니스커트, 손가락이 없는 장갑, 독특한 헤어스타일, 과감한 피어싱으로 코디네이션의 변화를 즐겼다²⁵⁾. 변화된 양상의 페티쉬 스타일의 고스(그림 6)는 여성성을 강조하는 아이템으로 핑크빛 가죽 의상, 레깅스, 플랫폼부츠, 코르셋, 레이스, 네트 조직의 옷감 등으로 과장된 양성적 이미지의 스타일을 즐겼다.

최근 일본에서 새롭게 등장한 고스로리²⁶⁾ 트렌드는 어린 소녀에게 집착하는 로리타 족과 고풍스러움을 즐기는 고스족의 취향이 공존하는 새롭고 독특한 고스 스타일이다²⁷⁾. 그리고 슬픈 록 음악을 하는 밴드들의 스타일에서 기원한 이모 룩(Emo look)은 검게 염색한 헤어를 커튼처럼 얼굴 앞에 내리고 여러 개의 피어싱, 진한 아이라이너의 화장으로 고스 패션을 표현하였다²⁸⁾. 고스족들은 공통적으로 장신구 착용이 특징적인데, 공포감을 주는 단검, 해골, 고딕 시대의

뿔족한 침탐, 종교적이고 신비한 주제로 묘사한 십자가 같은 장신구를 과장되게 착용하여 독특하고 개성적인 스타일을 연출하고 있다.

고스 패션은 고스 하위문화와 하이패션에 서로 영향을 주었는데 1990년대 말이 되자 알렉산더 맥퀸(Alexander McQueen)이나 장 폴 고티에(Jean Paul Gaultier), 앤 드멜미스터(Ann demeulemeester) 등 많은 디자이너들이 고스 이미지를 디자인에 접목하기 시작했다. 이들은 새롭고 다양한 소재를 이용한 현대적 아이템으로 새롭고 독특하고 개성적인 고스 이미지를 상징하였으며, 전통적인 고스 이미지와 결합된 패션요소들 즉 다양한 액세서리와 메이크업, 헤어스타일 등으로 가상적 세계에 대한 동경을 표현하기에 이르렀다²⁹⁾. 이들의 고스 패션은 블랙 색상이 가지고 있는 어두운 매력과 많은 의미로 기괴하고 공포스러운 분위기나 신비스럽고 환상적인 분위기를 자아내기도 한다. 그러나 유머러스한 이미지, 섹시하거나 댄디한 이미지 등 각자의 색다르고 다양한 고스 이미지의 패션을 시도하고 있다.



〈그림 4〉 빅토리아 스 〈그림 5〉 핑크퐁 고스 스 〈그림 6〉 페티쉬 고스 〈그림 7〉 고스로리(출처: *Goth Culture*, p. 48). 〈그림 8〉 이모룩(출처: *Goth Culture*, p. 76).
타일(출처: <http://cafe.naver.com>). 스타일(출처: *Goth Culture*, p. 76). 처: <http://cafe.naver.com>). 처: <http://blog.daum.net>).

25) 박은경, 정현숙, *op. cit.*, p. 166.

26) 고스로리(Gothloli)란 고딕(gothic)과 로리타(Lolita)에서 따온 신조어이다. 일본 영화 후카다 교토의 ‘불량 공주 모모코’의 패션이 대표적이며 인기 비주얼 록 그룹인 Malice Mizer의 멤버 마나(manana)의 영향으로 패션이 급속도로 유행하기 시작했다. 블랙 패션이 기본이지만 소녀 취향의 귀여운 스타일로, 중세유럽 귀족가문의 따님처럼 레이스나 장식이 많이 달린 드레스에, 가터벨트 또는 코르셋, 각종 고딕이미지의 십자가, 목걸이, 귀걸이 같은 악세서리, 짙은 아이섀도우와 입술화장으로 어린 소녀를 연상시키는 것이 바로 고스로리 패션이라고 볼 수 있다.

27) 윤정철, “고스로리 <고딕&로리타 문화> 신드롬,” *네이버 뉴스* [헤럴드 생생뉴스] (2005년 10월 27일 [2008년 12월 28일 검색]); available from World Wide Web@<http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=106&oid=016&aid=0000189614>

28) 손기호, “Goth Force Park,” *Vogue Korea*, 2008년 11월호, p. 166.

29) 최정화, *op. cit.*, p. 158.

Ⅲ. 국내 패션에 나타난 고스 스타일 특성

최근 국내에서 고스 스타일은 개인의 창의적이고 개성적인 미적인 표현 수단으로써 특색 있는 스타일로 인식되어지고 있다. 본 연구에서는 국내 고스 문화에 대한 내용을 살펴보고 이를 바탕으로 국내 대중스타, 패션 화보, 국내 컬렉션을 중심으로 고스 스타일에 대해 고찰하고자 한다.

1. 국내 고스 문화

우리나라는 2000년 이후 문화개방에 힘입어 우리 민족정서와는 다른 다양한 트렌드를 과감하게 수용하게 되었는데, 독특한 고스 문화도 젊은이들에게 정서적 공감대를 형성하기 시작하였다. 국내 고스 문화는 고딕의 전통적인 틀을 재창조하여 우리 정서에 맞는 스타일로 대중성을 형성하였으며, 이제 개인적 취향인 라이프스타일로 받아들여지기 시작하였다. 우리나라에서 2003년 MBC에서 방영된 TV 드라마 <안녕, 프란체스카>는 대중들에게 고스 문화에 대해 알리는 결정적인 역할을 하게 되었다. 그리고 고스 음악을 즐기는 젊은이들에 의해 고스족 추종자들이 형성되었는데, 홍대 앞을 중심으로 비주얼 록카페와 고스 클럽이 생겨났으며, 고스풍의 옷을 판매하는 가게³⁰⁾도 온라인과 오프라인에 많이 등장하게 되었다. 2005년 4월에는 고스 문화를 알리고 그들 간의 교류

를 위해 고스 파티가 열리기도 하였는데, 이후 독특한 고스 문화에 매력을 느낀 젊은이들은 음악, 패션을 통해 고스 문화에 접근하기 시작하였다.

국내에서도 고스 이미지의 영화나 TV 드라마, 공포·환타지 소설들이 대중들에게 많은 인기를 끌게 되었는데 이는 비현실적인 환상성이 대중들에게 매력적인 요소가 되고 있음을 알 수 있다. MBC TV 시트콤 <안녕, 프란체스카>(2003)가 우리나라 대중들에게 처음 고스 문화를 알린 계기를 마련하였다고는 하나, 사실 고딕적 요소를 가진 드라마는 이미 대중들에게 많은 인기를 끌어 왔다. 예를 들어 1970년대부터 80년대 KBS에서 공포극의 정수였던 <전설의 고향>, 시청률 50%라는 경이적인 기록을 세웠던 공포 스타일러물인 MBC 드라마 <M>(1994), 선과 악의 대립으로 팽팽한 긴장감을 주었던 SBS에서 방영된 공포 드라마 <고스트>(1999) 등이 있다. 21세기의 공포 드라마는 고딕의 전통적인 이미지를 코믹적 요소나 액션, 멜로 같은 다른 요소와 결합하여 변형을 시도하였다. 시트콤 <안녕, 프란체스카>는 흡혈귀를 등장시켜 인간사회를 풍자하고 코믹한 요소를 가미한 드라마로 여기에 등장하는 주인공격인 뱀파이어 가족은 전형적인 고스족들이다. 이들의 패션은 기본이 검은 색상이며 검은 드레스에 길게 늘어뜨린 머리카락, 창백한 하얀 얼굴에 붉은 입술의 메이크업을 하여 고스리풍의 복식을 취하고 있음을 알 수 있다(그림



<그림 9> 안녕, 프란체스카
(출처: <http://naver.news.com>).



<그림 10> 장화홍련(출처: <http://image.search.daum.net>).



<그림 11> 친절한 금자씨(출처: <http://blog.naver.com>).

30) 고스 인터넷 카페: <http://www.gothpunk.co.kr>, <http://www.punkshop.co.kr>, <http://cafe.daum.net/mmaze>, <http://www.coolgirls.co.kr/shop/shopdetail.html?brandcode=004003000638&search=&sort=order2>/<http://cafe.daum.net/punk1818>, etc

9). 이후에도 액션·멜로·호러의 퓨전 드라마를 표방한 <구미호외전>(2004)은 액션과 멜로, 공포이 야기의 퓨전 드라마를 표방하여 많은 인기를 끌기도 하였다.

드라마뿐만 아니라 미국의 고딕 영화를 표방한 다양한 영화도 상영되었다. 예를 들면 박기형 감독의 <여고괴담>(1998), 김지운 감독의 <장화 홍련>(2003), 정용기 감독의 <인형사>(2004), 박찬욱 감독의 <올드보이>(2003), <친절한 금자씨>(2005) 등과 더불어 2009년 상반기 개봉을 앞둔 박찬욱 감독의 신작 <박쥐>(2009)는 흡혈귀를 다룬 것으로 할리우드에서도 주목하는 기대작이다³¹⁾. <장화 홍련>은 귀신 들린 외딴집에 살면서 벌어지는 무섭고 기괴한 일들과 가족의 비밀을 그린 가족괴담이다. <그림 10>에서 어린 두 자매의 흰색 잠옷은 여리고 순수함을 표현하지만, 장면 중 붉은 피가 선명한 잠옷은 시각적으로 공포스러운 이미지를 극대화시키고 있다. 영화 전체에 보여 지는 새엄마의 의상은 검은색 원피스, 광택 있는 검은 실크 셔츠, 검정 스커트에 창백한 얼굴, 붉은 입술로 표현하여 차갑고 어두운 고스 이미지를 극대화하고 있다³²⁾. <친절한 금자씨>는 복수를 주제로 한 공포 영화 중 하나로서 주인공인 금자씨의 의상은 복고와 모던의 절묘한 조화를 이루는데, 특히 붉은색 눈 화장과 블랙 의상은 사악한 심리를 잘 그려 주고 있다. <그림 11>에서 넓은 칼라가 마스크 역할까지 했던 블랙의 가죽 코트와 롱부츠, 붉은 색 눈 화장은 고스 이미지를 잘 표현해 주는 요소라 할 수 있다³³⁾.

2. 대중 스타들의 고스 스타일

고스 문화와 고스 패션이 대중들의 시선을 끄는 요인들 중 대중 스타들의 패션 스타일이 영향력을 미치고 있는 것은 간과할 수 없는 사실이다. 미디어의 시각적 자극에 빠르게 반응하는 청소년들에게 있어 공격적인 고스 핑크스타일은 그들의 반항적 심리를 대변하는 한 방편으로 채택되기 때문에 대중 스타들

은 자극적인 이미지를 선택하여 그들의 욕구를 해소하는 도구로 사용되고 있다³⁴⁾. 이에 대중 스타들은 패션이나 광고, 뮤직 비디오에서 고스 이미지를 이용하여 독특하고 개성적인 스타일을 연출하고자 한다.

가수 이효리는 2집 앨범 재킷 사진에서 ‘다크엔젤’을 컨셉으로 한 핑크 고스풍의 이미지를 잘 보여 주고 있다. <그림 12>에서 흐트러진 검은 머리와 블랙 네일, 스모키 화장은 고희적인 매력을 보여주고 있으며, 블랙의 미니원피스와 십자가가 이미지가 강한 헤드드레스와 박쥐모양의 팔 장식은 귀엽고 섹시한 고스 이미지를 보여주고 있다. 아이돌 스타 SS501은 1집 앨범에서부터 강렬한 핑크 고스 룩으로 시선을 모았다. <그림 13>에서 보면 블랙을 기본 색상으로 한 의상은 가죽 점퍼, 품이 넓은 롱 코트, 오리엔탈 느낌의 짧은 재킷, 셔츠와 가죽 조끼, 블랙 진바지를 이용하여 개성 있는 레이어드 룩을 연출하고 있다. 액세서리로는 펜타클이나 해골 모양의 버클이 강렬한 벨트, 십자가나 거미줄 모양의 목걸이, 귀걸이와 반지, 깃털이나 니트, 벨벳 재질의 목도리, 굽이 높은 통굽 워커로 코디하였다. 헤어스타일은 블랙과 옐로우로 염색하였으며, 창백한 얼굴에 스모키 화장으로 고스 이미지를 재해석하여 핑크풍의 강렬하고 섹시한 느낌을 표현해 주고 있다. 가수 아이비는 ‘유혹의 소나타’란 곡의 안무에서 부채를 들고 주문의 거는 동작의 섹시하고 신비스러운 마녀춤으로 큰 인기를 누렸



<그림 12> 이효리



<그림 13> SS501(출처: <http://naver.com>).

(출처: <http://kr.img.search.yahoo.com>).

31) 김현록, “불황의 시대 흡혈귀가 뜨는 이유,” *스타뉴스* [머니 투데이] (2008년 11월 25일 [2009년 2월 2일 검색]); available from World Wide Web@<http://star.mt.co.kr/>

32) 김정희, *패션에 심포를 찍다*, (서울: 랜덤하우스, 2006), pp. 156-157.

33) Ibid, pp. 190-191.

34) 권민희, “디지털미디어에 나타난 하위문화 패션 스타일 분석 및 디자인 개발” (이화여자대학교 대학원 박사학위논문, 2007), pp. 122-123.



〈그림 14〉 아이비(출처: <http://naver.news.com>).



〈그림 15〉 김연아(출처: <http://kr.img.search.yahoo.com>).



〈그림 16〉 동방신기(출처: <http://image.search.daum.net>).

다. 〈그림 14〉에서의 의상은 프릴, 레이스로 장식된 블라우스에 몸에 타이트하게 맞는 짧은 재킷과 레이스로 패치워킹된 바지, 블랙의 장갑과 벨트, 붉은 큐빅이 박힌 십자가 브로치, 체인 장식 등은 고딕풍 클래식 의상을 로맨틱하게 재해석하여 귀엽고 사랑스러우면서도 섹시하고 매혹적인 이미지를 표현하고 있다. 스케이트 아메리카³⁵⁾ 여자 싱글 쇼트프로그램에서 1위를 차지한 김연아는 생상스의 교향시 죽음의 무도(Danse Macabre)를 배경 음악으로 하여 화려하고 섹시한 고스 이미지의 블랙 의상으로 화제를 모았다. 〈그림 15〉에서 보면 블랙 드레스는 비즈 장식이 하이 스탠드칼라 부분까지 화려하게 수놓아져 있는데 비즈 장식은 펜타클 모양의 장식이 부착된 모습으로 신비스러운 이미지를 표현하고 있다. 강렬한 이미지를 위한 스모키 화장과 고희적인 붉은 입술, 블랙 드레스는 화려하지만 섹시하고 신비스러운 고스 이미지를 보여주고 있다. 〈그림 16〉은 동방신기의 4집 앨범 재킷 사진으로 ‘주문 MIROTIC’이라는 테마로 신비스럽고 환상적인 분위기의 이미지를 연출하였다. 남성적인 신체 라인을 강조한 댄디하고 시크한 블랙 수트 스타일로 고스 이미지를 표현하였다.

이외에도 빅뱅과 FT 아일랜드, 배우 이천희 등은 소탈한 이미지를 강렬한 남성적 고스 이미지로 변신시키기 위해 눈매를 강조한 스모키 화장과 핑크풍 장식이 있는 티셔츠나 청바지, 정장 그리고 크고 번쩍이는 액세서리로 장식하였다³⁶⁾.

3. 패션 화보에 나타난 고스 스타일

패션 잡지에 나온 화보는 시각적 정보에 의한 사진기사로서 시각적 내용을 다루기 때문에 독자에게 미치는 영향이 구체적이고 감각적이다³⁷⁾. 패션의 비주열적인 요소를 화보를 통해 패션의 내용과 극적인 이미지의 효과를 사람들에게 전달할 수 있다. 세계적인 유행 트렌드에 힘입어 국내 패션 잡지에 나타난 고스 이미지의 패션은 다양한 이미지와 결합하여 새로운 고스 패션을 선보이고 있음을 알 수 있다.

〈그림 17〉에는 가죽과 레이스의 이질적인 소재 매치로 독특한 이미지를 연출하는 블랙 원피스에 장식식이 화려한 블랙 베스트, 블랙 롱부츠에 메탈 액세서리, 스모키 화장과 금빛 헤어 갈라로 포인트를



〈그림 17〉 핑크 고스 룩 (출처: ELLE, 2006년 8월호).



〈그림 18〉 로맨틱 고스 룩(출처: VOGUE, 2009년 1월호).

35) 2008~2009 국제빙상경기연맹(ISU) 시니어 그랑프리 1차 대회.

36) 강승민, “남자들, 눈매에 눈 돌리다,” *중앙일보*, 2009년 1월 7일, 20면.

37) 조우영, “패션잡지에 나타난 스타일링 연구” (홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, 2004), pp. 8-9.



〈그림 19〉 아방가르드 고스 룩(출처: VOGUE, 2008년 7월호).



〈그림 20〉 섹시 고스 룩 (출처: ELLE, 2008년 4월호).



〈그림 21〉 덴디 고스 룩(출처: Esquire, 2006년 12월호).

주어 소녀풍 이미지의 핑크 고스 룩을 보여 주고 있다. 〈그림 18〉은 고성을 배경으로 하였지만 어둡고 음산하지 않은 고스 이미지로 블랙 앤 화이트의 스팅글 드레스, 니트 소재의 블랙 코트와 프린지 디테일의 목장식은 모던하고 드라마틱한 이미지를 보여주고 있다. 그리고 동양풍의 헤어스타일과 가는 눈썹이 독특한 스모키 화장은 신비롭고 환상적인 로맨틱 고스 이미지를 더해주고 있다. 〈그림 19〉에서는 에블린 드 모건(Evelyn De Morgan)의 〈죽음의 천사〉를 연상케 하는 고스 이미지로 블랙의 베스트와 팬츠의 단순한 아이템과 자극적인 스모키 화장, 블랙의 날개장식은 죽음을 느끼게 하는 강렬한 아방가르드 이미지를 연출하고 있다. 〈그림 20〉은 글리터리한 소재와 광택 소재로 매치한 러플이 달린 바디라인을 드러나는 미니원피스는 섹시하고 여성적이다. 부분적인 가슴 노출과 망사 스타킹은 섹시한 이미지를 더해 주고 있으며, 스모키 화장과 긴 머리, 블랙 스타일은 섹시 고스 룩을 표현해 주고 있다. 〈그림 21〉은 고급스러운 모피 디테일이 강조된 재킷 스타일이 모던하고 시크한 남성적 이미지를 주는 덴디 스타일이다. 십자가 목걸이와 메탈 액세서리, 붉은 눈 화장과 핏빛 입술, 긴 머리는 음산하지만 고풍적이고 섹시한 이미지로 고스 패션의 진수를 보여주고 있다.

4. 국내 컬렉션에 나타난 고스 스타일

세계 트렌드에 나타난 복고풍 이미지는 고딕의 감수성과 동반하여 우리나라 패션계에서도 나타났다. 2003년 1월에 열린 서울 패션 위크의 주제는 ‘전통과 환상(Tradition & Fantasy)’으로 고딕의 이미지를 표현한 작품들을 발표하였다³⁸⁾. 이후 2006년 서울 컬렉션에서 이문희, 손성근, 홍은주, 송혜명 외 많은 디자이너들은 빅토리아 시대의 화려함과 핑크의 고스 이미지를 이용한 다양한 컨셉으로 작품을 발표하였다. 2009년 춘계 서울 패션 위크에서도 이문희 디자이너는 팀버튼 감독의 영화 〈유령신부〉를 주제로 어둡고 신비로운 감성의 로맨틱 고스 룩을 선보였다³⁹⁾. 위와 같이 패션에서 개성적이고 신비스럽고 환상적인 고스 이미지는 국내 디자이너들에게 자극적이고 신비로움을 주는 매력적인 주제로 자주 이용되고 있다.

〈그림 22〉는 모피와 가죽으로 트리밍된 캐주얼한 느낌의 점퍼와 체크 무늬 셔츠, 스킨니 팬츠와 군화형 부츠로 코디하였다. 특히 팬츠에 장식된 화이트와 블랙의 독특한 가죽 트리밍과 독특한 헤어스타일, 스모키 화장은 핑크스타일의 고스 룩을 현대적으로 재해석하여 표현해 주고 있다. 〈그림 23〉에서는 풍성한 리본 장식과 레이스로 트리밍 된 블라우스와 섬세한 레이스의 화려한 스커트에서 중세풍의 느낌과 고스로리의 이미지를 볼 수 있다. 광택 소재의 테일러 재킷과 망사 스타킹, 체인 장식의 벨트는 어울릴 것 같지 않은 아이템들은 절묘하게 매치되어 로맨틱한

38) 박은경, op. cit., p. 3.

39) 홍미경, “올 가을 · 겨울 여성복 키워드는 복고 · 절제 · 우아,” *네이버 뉴스* [조이뉴스] (2009년 4월 2일 [2009년 4월 4일 검색]); available from World Wide Web@http://joynews.inews24.com/php/news_view.php?g_menu=703110&g_serial=405019



〈그림 22〉 송혜명 '07~08 F/W(출처: www.seoulcollection.org).



〈그림 23〉 이문희 '06~07 F/W (출처: http://news.naver.com).



〈그림 24〉 이진윤 '05 F/W(출처: http://imgebingo.naver.com).



〈그림 25〉 한승수 '08~09 F/W (출처: www.seoulcollection.org).



〈그림 26〉 손성근 '07 S/S(출처: www.seoulcollection.org).

고 트렌디한 고스 룩을 표현해 주고 있다. 〈그림 24〉는 신비로움과 환상을 화이트 색상으로 표현하고 과장된 아우터, 주름이나 프린지 장식의 디테일, 창백한 화장, 풍성한 실루엣은 아방가르드 이미지를 표현해 주고 있다. 〈그림 25〉는 몸에 꼭 맞는 가죽 코트와 매치한 소프트한 느낌의 글리터리 소재의 이너웨어, 타이트한 가죽 팬츠는 섹시한 남성적 이미지를 강조해 주고 있다. 〈그림 26〉은 가부키 화장법으로 고스 룩의 이미지를 부각시키고 있으며, 화이트 앤 블랙 매치의 디테일 장식의 수트는 심플하고 모던한 뎀디 고스 룩을 표현하고 있다.

IV. 국내 패션에 나타난 고스 스타일 유형별 디자인 특성

본 장에서는 국내 패션에 나타난 고스 스타일의 특성을 토대로 하여 핑크 고스 룩, 로맨틱 고스 룩, 아방가르드 고스 룩, 섹시 고스 룩, 뎀디 고스 룩으로 분류하였다. 국내 패션에서 고스 스타일은 핑크 고스 룩이 32.4%로 가장 높게 나타났으며, 다음은 섹시 고스 룩으로 28.2%의 높은 비율을 보였다. 그리고 로맨틱

틱 고스 룩, 뎀디 고스 룩, 아방가르드 고스 룩 순으로 패션 스타일을 연출하고 것으로 나타났다. 〈표 1〉은 고스 스타일 유형별 빈도를 정리한 것이다.

1. 핑크 고스 룩

1970년대 말 하위문화인 핑크적 요소는 고스들의 패션에 영향을 미친 아주 중요한 요소 중 하나이다. 충격적이고 자극적인 핑크스타일 요소인 모히칸 헤어스타일과 화장, 피어싱, 체인, 징 박힌 옷, 딱 붙는 바지, 블랙 가죽 옷 등은 고스들 패션의 상징적 요소가 되었다. 우리나라 핑크 고스 패션은 핑크적 요소들을 바탕으로 하였지만 혐오스럽고 공격적인 스타일에서 많이 벗어나 섹시하기도 하고 유머스러운 다양한 이미지로 변화시켜 모던하고 시크한 룩으로 표현되고 있다. 블랙을 기본으로 한 다양한 소재들이 믹스 & 매치되어지고 있는데 가죽이나 진뿐만 아니라 비닐, 모피, 레이스, 비치는 소재, 글리터리한 소재들도 과감하게 사용하고 있다. 아이템은 모던한 느낌의 코트나 가죽 의상, 부드러운 느낌의 셔츠나 블라우스, 코르셋 그리고 신체 라인을 드러내는 코르셋, 레깅스, 미니스커트, 스키니 진을 자유롭게 코디

〈표 1〉 고스 스타일 유형빈도 분석

고스 스타일 유형 빈도(%)	핑크 고스 룩	로맨틱 고스 룩	아방가르드 고스 룩	섹시 고스 룩	뎀디 고스 룩
287(100)	93(32.4)	54(18.8)	23(8.9)	81(28.2)	36(12.5)

하고 있다. 다양해진 헤어스타일과 한층 세련되어진 고스 이미지의 메이크업, 체인 장식과 벨트, 손가락 없는 장갑, 십자가 목걸이, 해골 모양의 장식, 망사스타킹, 앞코 뚱뚱한 군화느낌의 부츠 등이 핑크와 고스가 만나 한층 더 세련되고 시크한 핑크 고스 룩을 표현하고 있는 것을 알 수 있다.

2. 로맨틱 고스 룩

빅토리아 시대로의 회귀를 꿈꾸는 환상적인 초기의 고스 스타일이 현대적 요소와 결합하면서 새로운 스타일로 발전하고 있음을 알 수 있다. 고딕적 요소를 갖춘 빅토리아 시대풍의 복식요소인 코르셋, 리본과 프릴을 이용한 과장된 디테일, 가는 허리선과 풍성한 실루엣의 드레스, 블랙 롱코트, 러플이 많이 달린 셔츠나 블라우스, 벨벳 재킷 등의 귀족스러움을 강조하는 패션은 블랙 팬츠 수트에 정교한 프릴이나 리본 장식이 있는 블라우스를 매치하거나 모던한 미니원피스에 풍성한 레이스가 있는 아우터를 매치하는 방법으로 여성스럽고 우아한 새로운 느낌의 현대적 이미지로 재해석되었다. 그리고 프릴과 레이스 장식이 있는 미니스커트나 점퍼스커트, 감쪽한 헤드 드레스, 프릴과 리본으로 장식된 블라우스, 드로어즈에 파니에를 갖춰 입고 스모키한 화장, 개성적인 헤어스타일로 연출하여 반항적인 악동이지만 귀여운 소녀풍의 고스로서 스타일은 빅토리아풍과 현대적으로 믹스 & 매치되어 밝고 경쾌하며 여성스럽고 로맨틱한 이미지의 고스 패션을 보여주고 있다. 특히 로맨틱 고스 룩은 빅토리아 시대의 복장을 회고하는 스타일로 레이스, 망사, 벨벳, 모피 같은 고급스러운 소재와 러플, 리본 등의 여성적 장식적 디테일을 특징적으로 사용하고 있음을 알 수 있다.

3. 아방가르드 고스 룩

우리나라에 나타난 고스 패션은 엄숙하고 우울하며 음산하고 공격적인 기존의 분위기에 예술적 느낌을 더하여 창의적인 아방가르드 이미지로 표현되고 있다. 공포와 죽음, 악마와 같은 고스 이미지의 드라마틱한 효과들을 이용하여 퍼포먼스처럼 활용되어지고 있음을 알 수 있다. 고스적인 것들은 기존의 이미지보다 훨씬 더 자유로워졌는데, 이보다 더 발전하여 과장, 해학, 키치, 패러디한 모습으로 표현되어지고

있다. 신체를 과격적으로 노출하거나 밀착하여 성 경계를 허물기도 하고 이와 반대로 남성과 여성의 성적 특성을 강조하기도 하며, 인간 내부에 있는 불안한 요소를 해학적으로 다가서기도 하며, 회고적 성향의 복장의 특성을 현대적으로 재해석하여 과거와 현대의 요소들을 해체하고 융합하기도 한다. 비닐, PVC, 모피, 광택 소재들은 레드, 블루, 퍼플 같은 신비한 색상과 결합하고 깃털, 징, 끈, 퀴팅, 술 등의 디테일을 자유롭게 의상에 표현하고 있다. 아방가르드 고스 룩은 가부키 화장이나 피에로의 해학적 메이크업으로 독특한 이미지를 효과적으로 표현하고 있으며, 연극적 요소를 갖춘 과장된 의상 아이템들이 나타나고 있다. 의미 있는 프린트가 있는 티셔츠, 과장된 볼륨이 있는 아우터, 기이한 형태의 하의 등으로 조화롭지 못하게 매치되거나 장식의 과도한 사용으로 독창적이고 개성적인 아방가르드한 고스 룩을 표현해 주고 있다.

4. 섹시 고스 룩

고스들의 패션에 직접적인 영향을 준 중요한 요인 중 하나는 페티시적 이미지이다. 초기의 마조히즘(masochism)적이고 사디즘(sadism)의 페티시적 요소를 갖추었던 블랙 스타일의 패션은 관능적이고 섹슈얼한 양성적 이미지로 표현되어졌었다. 특히 남성들이 여성처럼 화장을 하고 굽실거리는 긴 머리, 러플이 풍성한 블라우스, 코르셋, 스커트, 굽이 높은 신발 등의 여성적 패션을 표현하였다. 고스의 남성과 여성은 신체 노출, 밀착 등으로 많은 부분을 동등하게 표현하여 왔는데 진한 스모키 화장, 고스 이미지의 실버 장신구, 피어싱, 그물 스타킹, 러플 달린 셔츠, 미니스커트 등이 그것이다. 우리나라 고스 패션은 여성과 남성의 성 구분은 모호하게 하기 보다는 성적 매력을 더 적극적으로 표현해 줄 수 있는 패션으로 나타나고 있다. 남성들의 고스 패션은 주로 직선적인 라인의 롱코트, 몸에 꼭 맞는 기본 아이템으로 남성의 신체적 특징을 잘 표현해 주거나 탄탄한 근육질 몸을 보여주는 과감한 노출로 섹시한 느낌을 표현하고 있다. 여성들의 고스 패션은 비치는 소재나 타이트한 소재로 몸의 라인을 암시적으로 드러내거나 신체의 일부를 부분적으로 드러내는 과감한 노출, 허리를 강조하여 볼륨 있게 표현하는 실루엣으로 여성의

신체적 매력을 표현해 주는 패션이다. 액세서리는 남성들은 피어싱이나 과감한 장식의 반지, 팔찌, 십자가 목걸이, 벨트 등을 이용하여 남성적인 매력을 주는 섹시함이나 여성들은 초거 형태의 목걸이, 깃털,

러플, 레이스가 있는 머리장식, 긴 목걸이 등으로 여성적 섹시함을 표현해 주고 있다. 헤어스타일을 보면 다양하고 자유롭게 표현되고 있으나, 남성들은 머리 카락을 한쪽 눈만 가리게 내리거나 긴 머리로 섹시하

<표 2> 고스 스타일의 유형별 디자인 특성

	핑크 고스 룩	로맨틱 고스 룩	아방가르드 고스 룩	섹시 고스 룩	덴디 고스 룩
아이템	코트, 가죽점퍼, 재킷, 베스트, 탑, 티셔츠, 셔츠, 블라우스, 코르셋, 레깅스, 스키니진, 미니스커트	블라우스, 롱 케이프, 미니스커트, 미니가디건, 재킷, 티셔츠, 스키니진, 레깅스, 코르셋 롱드레스, 후드형 케이프	티셔츠, 오보볼 팬츠, 벨키 코트, 벨키스웨터, 레깅스, 점퍼 수트, 미니원피스	블라우스, 셔츠, 미니스커트, 탑형 셔츠, 베스트, 재킷, 스키니, 팬츠, 코르셋	트렌치 코트, 라이더 재킷, 재킷, 점퍼, 베스트, 셔츠, 티셔츠, 스키니 팬츠, 레깅스
소재	가죽, 스판, 망사, 레이스, 진, 울, 면, 비닐	레이스, 망사, 시폰, 실크, 벨벳, 니트, 울, 모피, 면	비닐, PVC, 가죽, 모피, 니트, 울, 스판, 소재, 레이스, 망사, 광택 소재	가죽, 레이스, 망사, 모피, 벨벳, 면, 진, 울, 스판소재, 광택 소재	가죽, 진, 울, 면, 스판소재, 니트, 벨벳, 모피
색상	- 메인: 블랙, 화이트, 모노톤 - 액센트: 형광색 레드, 실버	- 메인: 블랙 - 액센트: 화이트그레이, 퍼플 레드, 모노톤	- 메인: 블랙 화이트 - 액센트: 그레이 레드, 옐로우 블루, 퍼플	- 메인: 블랙 - 액센트: 레드, 퍼플, 그레이 핑크	- 메인: 블랙 화이트 그레이계 - 액센트: 레드
문양	체크, 스트라이프, 동물	꽃 문양, 도트, 체크	스트라이프	도트, 꽃문양, 스트라이프, 체크, 호피	스트라이프, 체크, 동물
디테일	끈 장식, 편칭, 징, 지퍼, 러플, 퍼(fur), 술	러플, 리본, 깃털, 레이스/퍼 트리밍, 끈 장식	깃털, 자수, 퍼, 퀵팅, 징, 끈 장식, 술	스팽글, 러플, 플라운스, 지퍼주름, 레이스, 징, 편칭, 체인	디테일의 극소화, 주름 지퍼, 금장단추, 퀵팅, 술
액세서리	레이스 또는 망사 스타킹, 체인, 빅 백, 엔틱 밴글, 십자가 목걸이, 좁은 타이, 반지, 니트술, 니삭스, 장갑, 피어싱, 손토시, 끈 장식, 가는 여러 줄 벨트, 롱/앵글 부츠	스카프, 헤어핀, 비니, 베레모, 넓은 벨트, 펠타클 장식, 니삭스, 토시 스톨, 하이힐, 앵글 부츠	마녀 모자, 턱 장식, 지퍼, 앞코가 몽푼 펜타클 장식, 독특한 헤드드레스	클러치백, 가죽벨트, 팔찌, 긴 목걸이, 반지, 페도라, 망사 레이스로 된 헤드드레스, 긴 가죽장갑, 끈장식, 롱부츠, 꽃장식, 쇼커	페도라, 피어싱, 십자가 목걸이, 좁은 타이, 해골문양 장식, 벨트, 장갑, 볼드한 반지, 가죽 밴글, 끈 장식, 롱/앵글 부츠
헤어 스타일	핑키한 헤어, 모히칸 헤어, 롱 헤어, 숏헤어 스킨헤드, 다양한 염색	업스타일, 롱헤어	스킨헤드, 핑키한 헤어, 롱헤어	핑키한 롱헤어, 업스타일, 웨이브 롱헤어	롱헤어, 핑키한 염색한 헤어, 스킨헤드
메이크업	창백한 화장, 눈썹과 눈매 강조, 레드나 블랙 입술, 스모키 화장, 블랙네일	강하지 않은 스모키화장, 레드 입술	피에로식 화장, 가부키 화장, 다양한 칼라의 입술, 가면 화장	스모키 화장, 레드 입술, 퍼플 입술, 블랙네일	스모키 화장

면서도 신비스러운 이미지를 표현하고 있으며, 여성들은 웨이브가 있는 긴 머리카락이나 베일이나 화관 등의 로맨틱한 장식도 이용되고 있음을 알 수 있다.

5. 댄디 고스 룩

심플하고 모던한 라인의 댄디 고스 룩은 섬세한 디테일과 간결한 라인으로 트렌디하고 고급스러운 이미지를 표현하고 있다. 정장풍의 수트 스타일, 고전적인 에드워드안풍의 재킷이나 직선적인 코트, 베스트, 심플하고 모던한 재킷, 면 티셔츠, 블랙 스키니진, 화이트 셔츠, 레깅스 등의 기본 아이템을 선택하여 차분하고 세련된 느낌으로 믹스 & 매치하여 댄디한 고스 룩을 표현하고 있다. 댄디 고스 룩은 시크하고 심플한 스타일에 독특하고 과감한 고스 이미지의 액세서리를 매치하여 현대적인 느낌을 가미하고 있다. 액세서리는 페도라나 긴 해골 모양 목걸이, 길게 여러 줄로 내려뜨린 체인벨트, 펀칭 장식이 있는 가죽 백걸, 두툼한 가죽 부츠 등을 심플한 의상에 포인트로 매치하여 시크하고 미래적인 느낌도 가미한 스타일리쉬한 댄디 고스 룩을 표현하고 있다. <표 2>는 위의 내용을 토대로 우리나라 고스 스타일의 유형별 디자인 특성을 분석한 것이다.

V. 결 론

중세 야만적이고 미개한 문명으로 치부되었던 고딕 문화는 빅토리아 시대의 예술가들에 의해 새로운 의미를 부여받게 되었다. 그 후 이백년에 걸쳐 문학과 음악, 미술, 대중매체 속에서 영향을 주고받으며 새로운 모습으로 변형이 시도되었고 하위문화로 정착하게 되었다. 21세기에 접어들어 세계적인 복고주의 경향과 극적인 변화와 다양성을 존중하는 개인주의적 성향이 고스 문화와 결합하면서 스트리트 패션에 상향 전파되었고 대중적 스타일을 구축하게 되었다.

우리나라에도 세계적 트렌드 흐름에 힘입어 독특한 고스 문화는 다양한 대중매체에 개성적인 스타일로 받아들여졌다. 그리고 고스족 카페가 생겨나고, 고스 축제가 열리는 등 고스는 문화적 아우라를 형성하였고, 독특하고 개성적인 고스 스타일은 국내 스트리트 패션과 패션 스타일에 많은 영향을 주게 되었

다. 이에 본 연구는 국내 고스 문화에 대해 문헌과 논문, 기사, 인터넷 자료를 중심으로 살펴보았으며, 2003년 이후에 나타난 대중 스타나 국내 컬렉션이나 패션 화보에 나타난 고스 이미지를 유형별 디자인 특성을 파악한 결과는 다음과 같다.

첫째, 핑크 고스 룩은 자극적이고 공격적인 기존의 핑크스타일에서 벗어나 섹시하고 세련되며 고급스러운 다양한 이미지를 내포하고 있다. 블랙 가죽 의상 뿐만 아니라 모피, 레이스, 글리터리한 다양한 소재들이 믹스 & 매치되어 표현되고 있으며, 다양한 컬러의 헤어스타일과 고스 스타일의 장신구로 코디하여 핑크 고스 룩을 표현하고 있다.

둘째, 로맨틱 고스 룩은 고딕적 요소를 갖춘 빅토리아 시대풍의 우아한 여성적 이미지와 귀여운 소녀 이미지의 고스로리풍이 현대적으로 믹스 & 매치되어 나타나고 있다. 모피, 리본, 프릴, 레이스를 이용한 과장된 디테일이 특징적이며 미니스커트, 셔츠나 블라우스, 벨벳 재킷, 코르셋, 롱코트 등으로 풍성한 실루엣을 보여주며, 여성스럽고 귀여운 느낌의 액세서리로 고스의 어두운 스타일에서 벗어나 밝고 경쾌한 스타일을 추구하고 있다.

셋째, 아방가르드 고스 룩은 고스의 드라마틱한 효과들을 이용하여 신선하고 자극적인 이미지를 보여주고 있다. 의미가 있거나 과장되고 기괴한 형태의 아이템을 이용하여 페리디하거나 퍼포먼스처럼 활용되어지고 있다. 특히 화장법은 아방가르드 고스 룩을 표현하는 중요한 요소로써 가부키 화장 같은 독특한 표현들을 응용하고 있으며, 자극적이거나 유머러스한 고스 패션을 표현하고 있다.

넷째, 섹시 고스 룩은 관능적이고 양성적인 페티시적 느낌의 기존 이미지가 아니라 남녀의 성적 매력을 더 적극적으로 표현하는 패션으로 나타나고 있다. 남성들의 고스 패션은 직선적인 라인의 롱코트, 재킷, 타이트한 셔츠나 바지 등으로 신체적 특성을 잘 표현해 주거나 과감한 노출을 시도하여 섹시한 이미지를 표현하고 있다. 여성들의 고스 패션은 몸의 라인을 암시적으로 드러내거나 과감한 노출, 허리를 강조하는 볼륨 있는 실루엣으로 여성의 신체적 매력을 표현해 주는 패션이다.

다섯째, 심플하고 모던한 라인의 댄디 고스 룩은 정장풍의 수트 스타일이나 디테일을 최소화한 재킷,

코트, 베스트 등의 기본 아이템을 차분하고 가벼운 느낌으로 믹스 & 매치하여 시크하면서 미래적인 느낌을 가미한 현대적인 고스 룩을 표현하고 있다. 액세서리는 심플한 의상에 액센트로 매치하여 고스 이미지를 표현하는 중요한 요소로 나타나고 있음을 알 수 있었다.

위에서 살펴본 바와 같이 우리나라 고스 문화는 죽음, 공포, 괴기스러움, 초자연적인 어둠을 바탕으로 한 음산하고 침울한 분위기에서 벗어나 우리 정서와 맞는 다양한 이미지와 결합하여 새롭고 독특하며 개성적인 패션으로 재탄생 되고 있음을 보여주고 있다.

본 연구는 국내 패션은 세계적인 패션 트렌드를 우리만의 독특하고 트렌디한 스타일로 변화를 추구하고 있음에 주목하여 최근 현상과 디자인 특성을 고찰함으로써 미래의 패션의 변화를 예측하고 분석하는데 도움을 줄 수 있을 것으로 기대하며, 우리나라 패션 산업에 있어 발전적인 트렌드 변화 양상을 이해할 수 있을 것으로 본다.

참고문헌

- 강승민 (2009년 1월 7일). “남자들, 눈매에 눈 돌리다.” *중앙일보*.
- 권민희 (2007). “디지털미디어에 나타난 하위문화 패션 스타일 분석 및 디자인 개발.” 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김고운, 장동림 (2006). “패션 일러스트레이션에 표현된 고스 이미지에 관한 연구.” *한국패션디자인학회지* 6권 2호.
- 김정희 (2006). *패션에 심표를 찍다*. 서울: 랜덤하우스.
- 김현록, “불황의 시대 흡혈귀가 뜨는 이유” (2008년 11월 25일 [2009년 2월 2일 검색]). *스타뉴스* [머니 투데이]; available from World Wide Web@ <http://star.mt.co.kr/>
- 박은경 (2004). “캠프 문화로서 고스 스타일 연구.” 국민대학교 테크노디자인대학원 박사학위논문.
- 박은경, 정현숙 (2005). “현대 패션에 표현된 Goth 스타일 연구.” *복식* 55권 6호.
- 서예랑, “끌렸다, 고스족” (2006년 3월 23일 [2009년 2월 20일 검색]). *네이버 블로그* [이글루스]; available from World Wide Web@<http://yueryang.egloos.com/tb/233894>
- 손기호 (2008 11월호). “Goth Force Park.” *Vogue Korea*.
- 양미경 (2003). “하위문화 복식의 스타일 연구.” 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 윤경철, “고스로리 <고딕&로리타 문화> 신드롬” (2005년 10월 27일 [2008년 12월 28일 검색]). *네이버 뉴스* [헤럴드 생생뉴스]; available from World Wide Web@<http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=106&oid=016&aid=0000189614>
- 조우영 (2004). “패션 잡지에 나타난 스타일링 연구-이태리 보그의 패션 화보를 중심으로.” 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 존 하비 (2008). *블랙패션의 문화사*. 최성숙 역. 서울: 심산.
- 최용희, “고스족이 의사 등 좋은 직업 얻는다.” (2005년 6월 13일 [2009년 1월 23일 검색]). *네이버 뉴스* [팝뉴스 세계]; available from World Wide Web@<http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=104&oid=105&aid=0000003817>
- 최정화 (2005). “현대 패션에 나타난 고스 이미지의 미적 특성.” *한국의류학회지* 7권 2호.
- 최현숙, “상복에서 속옷까지 검정을 입다.” (2005년 10월 4일 [2008년 12월 3일 검색]). *주간동아* [dongA.com]; available from World Wide Web@ http://www.donga.com/docs/magazine/weekly/2005/09/28/200509280500063/200509280500063_2.html
- 캐서린 스푸너 (2008). *다크컬처*. 박재은 역. 서울: 시문난적.
- 홍미경, “울 가을 · 겨울 여성복 키워드는 복고 · 절제 · 우아” (2009년 4월 2일 [2009년 4월 4일 검색]). *네이버 뉴스* [조이뉴스]; available from World Wide Web@http://joynews.inews24.com/php/news_view.php?g_menu=703110&g_serial=4050
- Baddley, Gabin (2002). *Goth Chic: A Connoisseur's Guide to Dark Culture*. London: Plexus Publishing Limited.
- Brill, Dunja (2008). *Goth Culture: Gender, Sexuality and Style*. Oxford · New york: Berg.
- Stevens, D (2000). *The Gothic Tradition*. New York: Cambridge University Press.