

환경 친화적 시각에서 본 패션 미니멀리즘에 관한 연구

신 하 나* · 이 민 선⁺

상명대학교 대학원 의류학과 석사과정* · 상명대학교 의류학과 부교수⁺

A Study of Minimalism in Environment-Friendly Fashion

Ha-Na Shin* · Min-Sun Lee⁺

Master Course, Dept. of Clothing & Textile, Sangmyung University*

Associate Professor, Dept. of Clothing & Textile, Sangmyung University⁺

(투고일: 2009. 5. 4, 심사(수정)일: 2009. 7. 31, 게재확정일: 2009. 8. 15)

ABSTRACT

The purpose of this study is to analyze minimalism in the environment-friendly aspect and to suggest methodology of environment-friendly fashion design. The results of this study are as follows. First, it is possible to create newly fashion-designed goods by re-arranging used goods. This method is environment-friendly, in that it recycles resources and simplifies production process. It can also meet the sense of beauty of consumers by reviving the intrinsic beauty of the used goods. Second, When we produce brand new fashion-designed goods with used goods as raw materials, the new ones reflect specific characters of the used goods which originate from their own times and regions. In this way, this method can be a fashion design which accommodate multi-cultural trends. Third, it is possible to produce goods designed by inspiration from a human body. This fashion-design method includes several ways, such as usage of human body silhouette, composition of colors using natural dyeing, and usage of natural materials. Recognizing a human being as a creature interacting with the nature can broaden range of imagination in design methodology.

Key words: minimalism(미니멀리즘), environment- friendly(환경 친화적), methodology of fashion design(패션 디자인 방법)

I. 서론

현대 사회의 과학 기술 발달은 생활수준의 비약적인 향상을 가져다 주었지만, 환경오염으로 인한 생태계 파괴 등과 같은 심각한 부작용을 초래했다. 산업화에 따른 환경오염은 이제 단순히 동식물 생태계에만 악영향을 미치는 것이 아니라, 결과적으로 인간의 정상적인 삶 자체를 크게 위협하고 있다. 이에 따라 친화적 환경에서 키운 유기농 제품, 최소한의 가공 과정을 거치는 제품 등을 찾게 되는 친환경적 자연주의¹⁾ 사고 및 행동 양식이 생겨나게 되었다. 인공적, 형식적인 것에 반발하고, 인간을 자연의 일부로 인식하며 자연과 함께 공존해 나가기를 추구하는 친환경적 사고방식은 인간과 자연을 하나의 통합체로 인식하고 전체적이고 유기적인 자연관으로 현대사회 전반에 영향을 주고 있다.

패션산업에서도 이러한 친환경의 영향을 받아 환경문제가 중요하게 부각되고 있으며, 제조과정에서의 자원절약 및 공해를 최소화 할 수 있는 환경 친화적 디자인을 모색하는 움직임이 이루어지고 있다. 환경 친화적 디자인의 증대와 더불어 디자인의 다양성이 요구되는 시점에 곧 이르게 될 것이며, 이를 뒷받침해 줄 수 있는 디자인 방법에 대한 논의가 필요한 실정이다.

이에 본 연구는 환경 친화적 디자인의 방법 중 하나로써 환경 친화적 시각에서 미니멀리즘을 제조명하고자 한다. 일반적으로 미니멀리즘은 단순한 형태, 색채, 재질 등으로 인식되어왔다. 그러나 미니멀리즘의 조형성은 단순성 이외에 단일성, 반복성, 환원성, 공간성 등의 다양한 특징을 포함하고 있다. 이러한 미니멀리즘의 다양한 특징들이 예술적 가치를 갖게 되는 근거는 메를로 폰티(Maurice Merleau-Ponty)의 현상학적 이론에서 찾을 수 있다.²⁾ 메를로 폰티의 가시성, 몸과 공간에 관한 시각은 인간의 본연의 몸에 대한 아름다움을 느끼게 하는 근거를 제시하여 환경 친화적 운동에 기여할 수 있다. 따라서 메를로 폰티의 현상학적 이론을 바탕으로 유기적 자연관에 따라 디자인의 원천을 탐구함으로써 미니멀리즘을 환경 친화적 디자인에 있어 새로운 발상의 유용한

도구로 개발하고자 한다.

본 연구의 목적을 수행하기 위해 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

- 첫째, 메를로 폰티의 이론이 환경 친화적 미니멀리즘의 근거가 되는 이유는 무엇인가?
- 둘째, 환경 친화적 시각에서 바라 본 미니멀리즘의 조형적 특징은 무엇인가?
- 셋째, 2000년대 문화에 나타난 환경 친화적 미니멀리즘 경향은 어떠한가?
- 넷째, 현대 패션에 나타난 환경 친화적 미니멀리즘의 조형적 특징은 무엇인가?

연구의 방법으로는 첫째, 일반적 미니멀리즘 대해 미학, 철학, 역사, 건축 등과 관련한 문헌적 연구를 진행하며, 친환경 시각에서 바라본 미니멀리즘에 대해 미학, 철학, 역사, 건축 등과 관련한 문헌적 연구를 진행한다. 둘째, 현대 미술 및 패션에 나타나는 환경 친화적 미니멀리즘의 특징을 파악하기 위해 미술사, 건축, 패션 관련 서적·잡지·인터넷 자료 등의 사진 등을 분석하는 실증적 연구를 진행한다. 본 연구의 범위는 2000년 현대 환경 친화적 미술, 광고, 사진, 디자인 등의 사진 자료를 대상으로 하였으며, 현대 패션에 나타난 환경 친화적 미니멀리즘의 특징은 2000년대 옷뿐만 아니라 신발, 가방, 주얼리 등 악세서리를 포함한 패션 전 분야를 분석 하였다.

II. 환경 친화적 시각의 미니멀리즘

미니멀리즘의 철학적 배경 중 환경적 측면에 주목하여 메를로 폰티의 현상학적 이론을 미니멀리즘이 환경 친화적 패션 디자인의 방법으로서 갖는 가치를 제시하고자 한다.

1. 미니멀리즘

1) 미니멀리즘의 일반적 양상

미니멀이란 의미는 일루전의 극소화를 뜻하는 것으로 이들은 회화의 감동성, 기법의 교묘함, 재료의 풍부함 내지는 자기표현은 곧 예술이라는 종래의 개

념을 거부하는 입장에서 출발하고 있다.³⁾ 미니멀리즘은 표현의 주관성을 억제한 미니멀 아트를 통해 원초처럼 궁극적으로 남게 되는 본질적 요소 또는 개념에 대한 것으로 오브제의 그 성분요소마저 환원하여 보려는 특징을 지닌 예술 경향이라고 할 수 있다.⁴⁾

1960년대 후반, 자기표현은 곧 예술이라는 신화를 기본으로 하는 종래의 예술 개념을 거부하는 입장에서 출발하고 있다. 특히 당시 미국 화단의 지배적인 세력이었던 추상표현주의가 초자아를 표현하여 관객에 호소하는 입장을 취했고 팝 아트가 문명 비판적이고 풍자적인 성격을 띠었던 데 반해, 이들은 엄격하고 비개성적이며 소극적인 화면을 구성하고자 노력했다. 이러한 미학의 개념은 본래 카시미르 말레비치(Kazimir Malevich)와 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp)에게서 나온 것으로 볼 수 있다.⁵⁾ 즉, 말레비치의 작품은 캔버스 위에 그려진 것은 모두가 회화가 될 수 있다는 가설에서 출발하고 있으며, 뒤샹의 레디 메이드는 어떤 오브제라도 예술작품이 될 수 있다는 것을 보여 주었던 것이다.

미니멀리즘은 전통적으로 미술의 제작에 소용되었던 많은 요소들이 절대적인 것이 아님을 보였고, 이는 결과적으로 예술의 본질, 예술체험의 본질로 향하는 시각을 열게 한 것이라 할 수 있다.⁶⁾

2) 미니멀리즘의 조형적 특징

미니멀리즘의 조형적 특징으로 단순성, 단일성, 반복성, 환원성, 공간성을 들 수 있다.

단순성은 미니멀리즘의 가장 기본이다. 단순성에 나타나는 특성은 주로 직선의 기하학적 형태를 사용했으며, 이미지와 조형요소를 근본적인 구조로 환원시킨다. 따라서 형태의 본질을 체험할 수 있도록 하였으며 부분이 아닌 전체의 형태를 강조하기도 하고, 원형이나 정육면체 등의 기본적인 조형요소를 반복적으로 같은 크기, 색상 등을 사용하여 단순함을 강조하기도 한다.⁷⁾

단일성은 미니멀리즘의 체계적 모양을 나타내는데 있어서, 입방체의 사용과 함께 모든 은유적인 의미를 제거한 뚜렷한 사각형을 그대로 사용하여, 중성적이

고 몰개성적인 작품을 펼치는 개념으로 사용된 수단을 최소한으로 하여 그 자체를 제시하는 방법이다.⁸⁾

반복성은 상관구도를 피하고 중성적인 구조를 따르려는 전략이다. 미니멀리즘 작가들은 한 가지 일에 동일한 요소를 거듭하는 무미건조하고 지루한 반복성을 택한다. 논리적으로 결정된 중심이 있거나 내적인 것으로부터 지시된 외면상의 표현이 있지 않은 특성을 찾고자 할 때, 그것을 실현시키는 한 가지 방법으로서 '반복성'을 들 수 있다.⁹⁾

환원성의 환원이라는 개념은 미국의 미술 평론가인 그린버그(Clement Greenberg)가 'Modernist Painting'이라는 1996년의 평문에서 모더니즘 기본적 특성을 자기한정, 자기비판, 자기환원이라는 성격으로 규정하면서 등장한다. 이것은 '사물로 돌아가라'는 구호를 내세운 현상학으로 발전한다.¹⁰⁾ 환원성은 기하학적 형태나 재료선택에 있어서 주로 찾아볼 수 있다. 원이나 삼각형, 사각형 등의 단순한 기하학적 형태로의 환원은 감상자로 하여금 즉각적으로 작품의 전체성을 파악할 수 있게 하여 동시에 감상자와 작품 간의 본질적인 체험을 유발시킨다.¹¹⁾

공간성에 대한 특성은 3차원인 조각이나 평면적 회화 작품이라는 것을 전제로 이해될 수 있다. 그 특성은, 작품에만 국한시키던 관람자의 시선을 외부공간으로 분산시켜 주위 환경과 작품을 특별한 관계를 갖게 하거나, 실내 공간 자체를 특수한 분위기로 조성시키며 조각적 오브제를 환경미술로 확산시키는 것, 그리고 연속적인 반복에 의해 확장시킴으로써 그 자체를 공간화 하려는 것이다.¹²⁾

2. 환경 친화적 미니멀리즘

1) 환경 친화적 미니멀리즘의 철학적 배경

(1) 미니멀리즘과 메를로 폰티의 가시성

인간과 사물, 주위 환경의 상호 유기적 관계를 바탕으로 한 메를로 폰티(Maurice Merleau-Ponty)의 현상학적 이론은 보여지는 사물 그 자체만으로도 예술적 가치로서 승화될 수 있음을 제시하여 미니멀리즘의 예술적 가치를 시사한다.

2차 대전 후 메를로 폰티의 저서 「지각의 현상학

Phenomenology of Perception」¹³⁾은 일상의 지각 양식에 관한 문제를 현상학적 입장에서 검토한 것으로서 전후의 많은 예술가 특히 미니멀리즘 예술의 작가들에게 매우 큰 영향을 미쳤다. 현상학적 세계관은 직접적이며 주관 중심의 세계관을 직접적 체험의 현상으로 대치시킴으로써 우리의 일상 세계관에 관한 새로운 관심을 불러 일으켰다.¹⁴⁾

후기 철학의 대표작인 「보이는 것과 보이지 않는 것」¹⁵⁾에도 계속해서 지각 문제를 다루되, 특히 봄(la vision)에 집중하고 세계 대신 존재를 내세워 봄과 존재의 관계를 탐구한다.¹⁶⁾ 봄은 지각으로서 대상의 단순한 일면을 포착, 파악하는 것을 뛰어 넘어 대상과 더불어 거주함으로써 존재세계로 들어간다.¹⁷⁾

메를로 폰티는 보는 자와 보이는 것 사이의 구별되기 힘든 상황에 가시성(Visibilité)이라는 이름을 붙였다. 그러므로 내가 대상을 본다는 것은 대상이 나를 보는 것과도 같으며, 세계 속에 있는 대상과의 이러한 환위는 대상과 봄이 서로를 넘나들면서 나르시즘이라는 봄의 독특한 특징을 갖게 된다.¹⁸⁾

나의 몸과 타자의 몸이 서로 가시성을 가지면서 각각의 가시성은 나와 타자의 바라 봄에 의해 상호적인 대상성으로 바뀐다. 우리가 사물을 보는 것은, 저쪽 보이는 사물이 보는 나를 통해 자기 자신을 보는 것이다. 이를 뒤집으면 저쪽 보이는 사물이 보는 나를 통해 보이는 것은, 저쪽 보이는 사물을 통해 보는 내가 보이는 것으로 된다.¹⁹⁾ 즉, 우리가 봄으로써 사물이 본래의 자신으로 돌아간다. 저쪽 예술 작품은 나의 보는 능력에 의해 비로소 예술 작품이 되는 것이 아니다. 본래 예술 작품인데 그것을 관람객인 우리가 봄으로써 예술 작품으로서의 자신의 본 모습이 지닌 힘을 힘껏 발휘하면서 우리 앞에 뚜렷이 나타나는 것으로 된다.

미니멀 아트에서 '가시성'이라는 것은 '본다, 보임' 자체만으로도 그 독자성을 가지고 있다고 말할 수 있다. 미니멀 아트를 가시성의 측면에서 분석하는 것은 곧 '보고 보인다'는 사실 자체를 드러내려는 것을 말한다.²⁰⁾ 즉, 메를로 폰티가 말하는 가시성을 통해 보고 보여지는 그 사실 자체만을 발견하는 것으로도 예술이 될 수 있으며, 이는 인위적인 행위에 의한 예

술품의 창조가 아닌 자연 자체만으로도 예술이 될 수 있음을 뜻한다.

(2) 현상학적 몸과 공간의 미니멀리즘

시 지각 과정의 변화로서 예술을 다루는 현상학에 대한 메를로 폰티의 철학은 순수 조형 예술 분야에 영향을 미친다. 순수 조형 예술 가운데 하나인 미니멀리즘은 메를로 폰티의 현상학적 이론에서 찾아 볼 수 있다.

일반적으로 조각가는 객체를 만드는 일에 관심을 쏟고, 감상자는 자유롭게 조각을 관객 스스로 재구성해야 한다는 사실에 무관심해왔다. 이런 점에서 작품들 사이에 서있는 동안에 관람자의 지각 작용과 몸의 자세는 작품과의 상호관계 속에서 통일된 전체로서 파악되어야 한다는 것이 그의 현상학에서 말하는 것이다. 이처럼 메를로 폰티의 현상학을 통해서 작품과 관객과의 지각적 관계에 대한 관심은 작품 위주의 객관적 미술의 개념을 인간의 지각적 행위에 중점을 둔 체험적 개념으로 변경시키는 계기를 이루었다. 이러한 만남의 체험, 즉 현상학적 환위는 미니멀리즘 예술을 추구하는 핵심이 된다.²¹⁾

미니멀리즘은 작가의 주관적 정서나 관념을 배제한 있는 그대로 사물의 명석함을 드러내는 순수한 대상 세계에 집중하여 3차원의 공간으로 확장을 시도한다. 즉, 3차원적 공간의 확장에 있어서 그들은 한 단위로서의 작품을 내놓는 것이 아니라 3차원 공간에서의 순수한 대상이 됨으로써 공간을 확장하고 구조화하여 환경을 이루는 것이다.²²⁾

앞, 뒤, 위, 아래, 오른쪽, 왼쪽과 같이 공간에서의 방향과 여기, 저기, 거기 등의 위치 개념들 그리고 멀고 가깝다는 등의 거리 개념은 근원적으로 몸을 중심으로 생겨나는 것이다. 메를로 폰티는 현상학적인 견지에서 신체성에 기반하여 공간을 파악한다. 그가 말하는 몸은 당연히 공간 속에 존재한다. 공간이란 몸이 그 속에서 거주하고 살고 있는 공간이다. 몸이 공간 속에 있다는 것은 몸이 그 공간을 살아내고 있음을 의미한다. 즉, 몸은 공간 속에 있지만 공간을 바로 그러한 공간이게끔 만들고 몸은 공간 속에서 살아가는 이중적인 교차라고 할 수 있다. 이는 몸이

사물들 중의 하나라고 해서 그저 각각의 사물들과 마찬가지로 따로 떨어져 있는 것이 아니라 다른 사물들을 끌어 당겨 바로 자기 자신을 확장해 가며 자신의 영역으로 만든다는 것이다.²³⁾

즉, 미니멀리즘이 가진 조형적 특징인 공간성을 메를로 폰티의 현상학적 이론에서 말하는 몸과 공간을 통해 환경 친화적 시각에서 살펴 볼 수 있다. 미니멀리즘의 공간성은 인간의 몸을 기반으로 공간 안에서의 경험을 말하며, 대상과 의식과의 관계로 이루어지는 경험을 통해 미니멀리즘의 조형적 요소를 최소한으로 반영한 기본적인 형태로 환원시킴으로써 관객으로 하여금 형태의 본질을 체험할 수 있게 만드는 것이다. 이러한 메를로 폰티의 현상학적 이론은 자연 그대로의 인간적 몸에 대한 아름다움과 꾸며지고 치장되어지지 않은 순수한 공간이라는 영역을 통해 예술의 가치를 체험할 수 있다는 점에서 환경 친화적 시각으로 바라 볼 수 있다.

2) 환경 친화적 시각에서 본 미니멀리즘의 조형적 특징

(1) 사물성과 가시성

사물성과 가시성은 사물 그 본질 자체만으로도 예술적 가치를 갖는다는 의미에서 환경 친화적 미니멀리즘의 조형적 특징이라 할 수 있다.

미니멀리즘은 예술 작품이라고 하기에는 전통적인 의미의 예술성이 극미하다. 이는 '보이기만 하는 어떤 사물'을 추구하면서 가시성을 최대한 강조한다. 그저 사물을 갖다 놓기만 할 정도로, 또는 기껏해야 사물이 요구하는 대로 일정하게 배열할 뿐인 정도로 표현적인 개입을 최대한 절제하여 사물이 갖는 본질의 사물성과 가시성만을 충분히 드러낸다. 사물은 어떤 내용을 우리에게 보여주는 것이 아니라, 보인다는 사실 자체가 사물의 단적인 가시성을 나타낸다. 이는 '지금 여기'라는 구체적인 현장성을 띠지 않으면 사물과 대상이 혼용되어 사물의 주체성의 약화를 가져오는 것을 의미한다. 사물을 보기 위해서는 시공간적인 구체성을 띠지 않으면 안 되기 때문이다. 미니멀리즘이 3차원성을 추구하는 것은 바로 그러한 '지금 여기'라고 하는 구체적인 시공간을 확보하지 않고서

는 사물을 보게 할 수 없기 때문이다. 이를 위해서 시공간의 3차원적인 연속성, 즉 보는 자와 보이는 것이 3차원적인 공간 속에 같이 있음으로써 시공간적으로 연속성을 띠어야 한다.²⁴⁾ 이러한 시공간은 사물이 갖는 사물성과 가시성을 더욱 단적으로 드러나게 한다.

환경 친화적 미니멀리즘의 사물성과 가시성은 가시적으로 사물 자체만으로도 아름다움을 발견할 수 있다. 사물을 갖다 놓는 정도로 표현적인 개입을 최대한 절제하여 보이기만 하는 어떤 사물의 본질을 추구하려는 사물성과 그저 보는 것만으로 또 보이는 것만으로 몸이 체험하는 공간들과 관계를 가지며 몸과의 상호작용을 통해 사물의 가시성을 최대한 강조하는 것은 환경 친화적 시각에서 본 미니멀리즘의 주요한 특성이다.

(2) 시간과 공간

시간과 공간은 자연적인 흐름에 따라 인위적으로 개발되고 창조되는 아름다움이 아닌 자연 그대로의 아름다움을 나타내는 환경 친화적 미니멀리즘의 조형적 특징이라 할 수 있다. 시간과 공간의 흐름에서 이질적인 것을 담아내고 수용하며 변화되는 시공간 속에서 환경 친화적 예술적 가치는 발견되어진다.

공간 안에서의 시간은 관찰자가 주관적으로 느끼게 되는 것으로 관찰자의 움직임에 의해 시간 개념은 이루어진다고 볼 수 있다. 시간흐름 속에서 연속적으로 공간을 이동하기 때문에 관찰자는 현재 어느 위치에 있고 또 어디로 향해 갈 것인가를 결정할 수 있다. 따라서 우리 인간은 '시간과 공간의 연속성을 통해 움직여 나간다'고 할 수 있다.²⁵⁾

공간과 시간, 그리고 사물은 시간에 따른 공간의 변화 과정에서 여러 가능성을 만들어 낸다. 즉, 관찰자가 사물을 지각하는데 있어서 시간과 공간이 많은 영향을 끼침을 알 수 있다. 예를 들어 자연 그대로의 유적 파르테논의 신전은 흔적 그 존재만으로도 관찰자로 하여금 무한한 공간을 상상하게끔 만든다. 그 시대의 살아있던 파르테논의 신전을 떠올리며 하나의 세계를 관찰자에게 열어주는 것이다. 자연과 더불어 세월을 따라 함께해온 신전은 그 자리 그 장소에

서 그 시간과 공간의 새로운 세계를 열어줄 수 있을 것이다.²⁶⁾ 그 신전이 어디에 위치해 있는지에 따라 관찰자의 해석은 실로 매우 다양할 수 있다. 이러한 공간은 시간 흐름 속 과정의 연속성을 통해 감각의 활성화로 공간의 변화를 심미적으로 해석할 수 있으며 이질적인 것을 담아내고 수용하여 이를 확장시켜 그 사물의 가능성까지 지각 할 수 있다.

(3) 인간과 환경

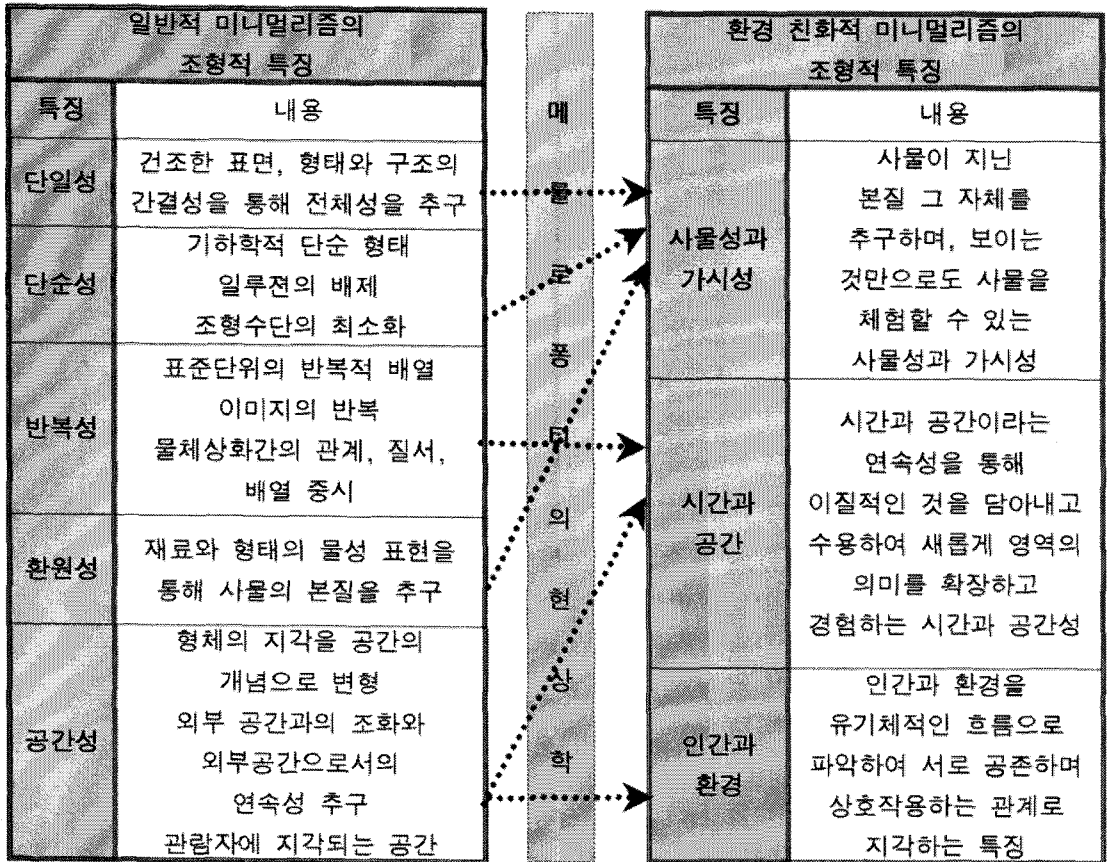
환경 친화적 미니멀리즘의 조형적 특징인 인간과 환경은 인간을 환경으로 인식하며 환경과 가장 잘 어울릴 수 있는 방법이다.

인간중심주의적 사고방식은 자연파괴와 환경오염을 가져왔고 이는 인간의 생명을 위협하는 차원으로

다가왔다. 인간의 오만한 이성과 지성의 결과라고 할 수 있는 생태계, 환경의 파괴를 더 이상 간과해서는 안된다는 지각이 확대되고 있다. 환경이 인간에게 종속된 관계가 아닌 서로 공존하는 관계로 사고의 전환이 필요하다는 주장이 설득력을 얻고 있다. 미술에서도 사물 중심에서 벗어나 자연과 인간이 함께하는 사물로서의 미술이 새로운 특징으로 나타나고 있다.

작품이 그 자체로써만 완결되지 않고 작품이 위치한 그 주변 환경의 일부까지 포함하는 공간성은 미니멀리즘의 주요 특성이다. 작품은 주변 환경과 상관 관계를 갖게 되고 사물은 그 사물자체로부터 발전하여 확장된 공간으로 새로운 환경을 형성하게 된다. 이는 관찰자가 사물과 공간과 자신의 존재를 인식하고 상호작용하며 작품을 감상하게 된다. 누가 우위에

<표 1> 환경 친화적 미니멀리즘의 조형적 특징의 형성 체계



서있다라기 보다는 서로 대등한 관계에서 서로를 지각하고 인식하게 되는 것이다. 이는 인간과 환경을 생각하는 사고관과 더불어 미니멀 아트의 새로운 작품들이 점차 공간에 대한 의식전환을 토대로 설득력을 더하게 될 것으로 보인다.

이제 미니멀리즘의 오브제는 단순한 사물, 인공물에 국한되지 않는다. 사물은 세계자체이며 자연환경과 지구가 그 대상이 될 수도 있으며 또 함께 공존한다. 인간과 환경을 하나의 통합된 유기체적인 흐름으로 파악하여 서로 공존하며 상호작용하는 관계로 지각한다. 인간의 인위적인 행위들로 자연파괴와 환경오염을 만들어 내고 있는 문제점을 최소화하는데 작가 개인의 감정과 표현을 극도로 억제하며 공간 자체의 순수함, 순수한 형태의 미학을 지향하는 미니멀리즘의 특성을 자연 속에서, 자연과 함께, 자연을 향한 순수 자연을 인간 본연의 심성을 바탕으로 해석해 볼 수 있다.

Ⅲ. 2000년대 문화에 나타난 환경 친화적 미니멀리즘

급격한 산업화로 인한 환경오염과 복잡한 대도시의 생활 등 현대사회가 야기 시킨 문제점들은 인간에게 건강의 중요성을 각인시킴으로써 환경과 인간이 함께 어울려 서로 공존할 수 있는 자연주의를 표방한 라이프스타일로 변화하고 있다. 이러한 친환경주의 현상은 물질적 가치보다 정신과 신체, 자연환경의 조화를 통해 건강한 삶을 지향하고자 하는 라이프스타일의 변화에 발맞추어, 산업 및 문화 전반에서 다양하게 표출되고 있다.

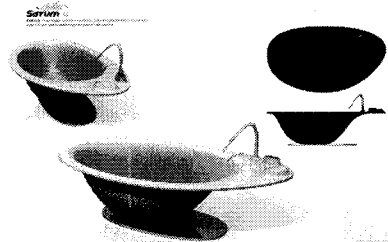
본 장에서는 최근 제품 디자인, 광고 디자인, 대지 미술, 사진 등 다양한 분야에서 나타나고 있는 환경 친화적 미니멀리즘에 대해 고찰하고자 한다.

1. 제품 디자인

환경 친화적 미니멀리즘의 특징인 사물성과 가시성은 사물을 갖다 놓는 정도로 표현적인 개입을 최대한 절제하며 보이기만 하는 어떤 사물의 본질을

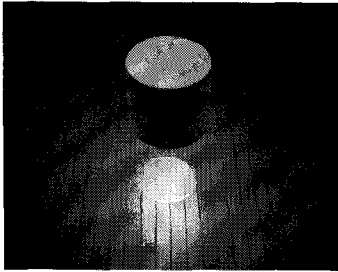
추구하려 한다. 이러한 특징은 디자인적 요소로 인간과 환경을 생각한 현대 미니멀리즘 특징으로 현대에 나타난 환경 친화적 제품 디자인을 통해 살펴 볼 수 있다.

〈그림 1〉²⁷⁾과 같이 유기적인 형상과 화이트 컬러로 구성된 욕조 디자인 제품은 인체의 곡선을 배려한 인간과 환경의 조형적 특징을 지닌 미니멀리즘의 감각적인 디자인이라 할 수 있다. 세계적 디자이너 카림 라시드(Karim Rashid)는 '하우징 브랜드 페어'에서 환경 친화적 미니멀리즘 디자인을 선보였다. 그는 디자인 제품의 이름에 주로 'Blob/물방울'을 즐겨 사용한다. 이는 언어마저 유기적인 형태로 디자인 하려 하는 듯 보여진다. 유기적 곡선의 형태와 화이트, 핫핑크, 오가닉 그린 등의 컬러로 구성된 그의 작품을 'Sensual Minimalism'(관능적 미니멀리즘)적이라고 뉴욕 언론이 보도하기도 하였다.²⁸⁾ 몸의 유기적인 곡선을 디자인에 적용하여 몸 자체의 아름다움을 제품을 통해 표현하고 있으며 이러한 표현의 미는 환경 친화적 미니멀리즘이 관능적인 미적 시각으로 보여 질 수 있음을 시사하고 있다.

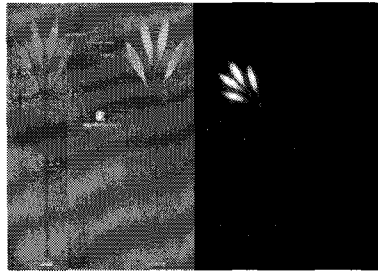


〈그림 1〉 '새턴바스 욕조'(카림 라시드) 하우징 브랜드 페어, 삼성 코엑스, 2008

핀란드 디자인은 재료의 순수성은 환경과 조화롭게 어울리며 내구성, 경제성 등 실용성도 함께 생각하는 디자인으로 유명하다. 미니멀리즘 디자인의 형태적인 측면에서 보면 원, 사각, 삼각 등의 기본 도형들이 단일한 조형원리에 기초하여 디자인 되어 있으며 재료와 마감의 측면에서도 도색이나 후처리를 통한 재료의 순수성을 훼손시키지 않는 것을 기초로 하여 디자인 한다. 이러한 사물성과 인간과 환경을 생각하는 특징은 〈그림 2〉²⁹⁾와 같이 핀란드 디자인



〈그림 2〉 조명 디자인, 핀란드 디자인 포럼
"IN THIS LIGHT" 2008, by Timo Salli



〈그림 3〉 태양열을 이용한 가로등,
by Jongoh Lee from South Korea

에서 특히 많이 살펴 볼 수 있다.

〈그림 3〉³⁰⁾과 같이 나뭇잎의 특징적인 최소의 선을 사용한 나뭇잎 모양의 가로등은 사물의 가시적 본질을 추구하는 사물성과 가시성을 갖고 있다. 식물이 광합성을 하듯 낮에 태양열을 이용해 밤거리에 불빛을 밝히는 가로등은 최대한 인공적 개입을 억제하고 자연과 자연스럽게 조화되어 디자인 되었으며, 에너지 소비를 줄이고, 자원을 절약하는 인간과 환경을 생각한 환경 친화적 디자인의 사례로 볼 수 있다.

2. 마케팅 전략 및 광고

환경문제가 국내외적으로 초미의 관심사가 되고 있는 요즘 기업은 환경 친화적인 기업 이미지를 광고를 통해 소비자들에게 기업에 대한 호의적인 태도를 형성하고자 한다. 환경과 인간 간의 지속적인 발전을 위한 환경 친화적 기업 이미지는 의식 있는 소비자들에게 환경 문제에 대한 기업의 도덕성과 사회적 책임감을 보여 줄 수 있다.

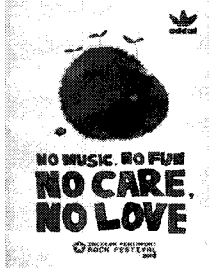
아디다스 오리지널스(adidas originals)의 친환경 컬렉션 아디그룬(adiGRUN)을 홍보하는 마케팅의 일환으로 2008 펜타포트 락 페스티벌(Pentaport Rock Festival)을 통해 친환경을 알리고자 하였다. 〈그림 4〉³¹⁾의 포스터에서 보는 바와 같이 아디그룬은 '아디다스 오리지널스의 개인특성과 자유에 기본을 둔 오리지널리티를 나를 둘러싼 주변과 주변인에 대한 관심, 나아가 우리가 살고 있는 세상에 대한 관심을 통해 궁극적으로 사랑을 실천하자'라는 의미를 전달하고자 하는 것이다.³²⁾

친환경 메시지를 소비자에게 전달함으로써 기업 브랜드 이미지를 변화시키는 페스티벌은 환경과 인간을 생각하는 환경 친화적 마케팅의 예로 볼 수 있다. 환경 친화적 페스티벌이라는 기업 마케팅을 통해 이벤트 공간 안에서 소비자들은 다양한 상호작용을 하게 된다. 그 시간과 공간이라는 연속성을 지각하고 더 나아가 새로운 영역을 확장시켜, 환경문제를 의식하며 소비자들은 브랜드 이미지를 각인하게 된다. 이는 시간과 공간, 인간과 환경이 공존하며 서로 유기적 관계를 갖는 인간과 환경이라는 환경 친화적 미니멀리즘의 특징으로 새롭게 해석하고 지각되어진다고 할 수 있다.

이러한 환경 친화적 기업 이미지는 광고를 통해 더욱 그 효과가 나타난다. 〈그림 5〉³³⁾와 같이 아베다(AVEDA) 광고는 인체의 유기적인 곡선을 나타낸 광고를 통해 인간과 환경을 생각하는 기업 이미지를 소비자에게 전달하고 있다. 환경 친화적 광고는 기업 활동의 무대가 되는 자연환경을 보호하고 기업의 제품 개발, 생산 유통 등 전 단계에 걸쳐 환경에 대한 기업의 사회적 책임을 강조한다. 또한 기업의 환경보존 개선 노력을 소비자들에게 호소함으로써 궁극적으로 환경문제에 관심을 갖기 시작한 소비자들에게 보다 많은 제품을 판매하겠다는 전략이다.³⁴⁾

3. 미술

자연환경에 대한 의식전환을 의도하는 작업의 대표적인 예를³⁵⁾ 대지미술에서 찾을 수 있다. 대지미술은 미니멀리즘 작가들이 화랑과 박물관 공간을 하얀



〈그림 4〉 2008 펜타포트 락 페스티벌



〈그림 5〉 아베다(AVEDA)의 광고

입방체와 같은 것으로 격하시키고 미술작품을 변화시킨 것에 대해 반발하여 등장하게 되었다. 1960년대 미니멀리즘의 지나친 형식주의의 강조와 작품을 산업적으로 제조하는 등 산업기술에 치우친 채 의존하는 점을 거부하며 물질로서의 예술을 부정하고 반문명적인 문화현상에 동조하여 공간의 한계를 극복하고자 등장한³⁶⁾ 대지미술은 현대의 환경 친화적 미니멀리즘과 같은 맥락에서 발생하였다고 볼 수 있다. 대지미술이 전통적인 그림이나 조각과 구별되는 점은 실제적인 장소에 위치한다는 점이다. 이러한 실제적 장소는 대지미술의 작업 방법으로 사진이나 문서 등의 전달매체를 사용하더라도 특정한 장소나 실제적 환경에서 체험되는 사실적 존재를 근거로 하고 있다.³⁷⁾ 그 장소의 재료로서 그곳의 자연과 상응하는 디자인을 하게 되고 그 곳, 그 자리에 설치되어있는 대지미술은 현대 환경 친화적 미니멀리즘의 특징을 단적으로 보여주는 예가 된다.

인간과 환경의 유기적인 관계는 환경 친화적 미니멀리즘의 특징인 시간과 공간을 통해 경험하게 되는 것이다. 이는 인간이 자연 안에서 낮과 밤이라는 반복적인 시간을 경험하고 시간의 흐름을 통해 변화되는 작품을 함께 감상하며 시간과 공간의 관계적 의미를 체험할 수 있게 된다.

〈그림 6〉³⁸⁾은 대지미술 작가인 로버트 스미슨(Robert Smithson)의 작품이다. 6650톤의 돌로 나선형의 방파제를 소금 호수에 건설한 작품으로 오랜 시간에 걸쳐 방파제의 돌에 소금 결정이 형성되는 모습과 시간의 흐름에 따라 변화되는 방파제의 모습을 보여주고 있다. 이러한 작품들은 환경 친화적 시각에서 자연의 재인식, 자연환경의 창조적 응용과 신

비로운 자연의 세계를 예술 행위로 새롭게 조명하고자 하는데서 환경 친화적 의미를 찾을 수 있다.



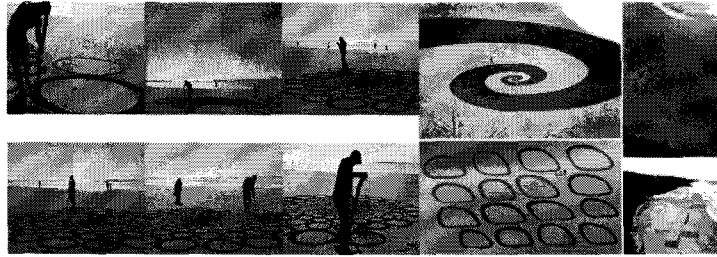
〈그림 6〉 나선형 방파제 The Spiral Jetty, The Great Salt Lake, 1969-70

〈그림 7〉³⁹⁾은 짐 데네반(Jim Denevan)라는 예술가의 초거대 작품으로 가로 지르는데 3 마일을 걸어야 하며, 이 작품을 그리는데 100마일이 넘는 거리를 걸었다.⁴⁰⁾ 작가가 광활한 해안가를 걸으며 작품을 완성해 나가는 행위는 자연이라는 공간 속에서 전개된 시간의 흐름과 과정을 경험하게 함으로써, 움직임에 따라 변하는 시간과 공간의 통합을 피할 수 있다.⁴¹⁾ 또한 작가의 개입을 최소화하고 최대한 예술을 즐기는 자연에 대한 경외와 애정의 태도를 대지미술이라는 인간과 자연의 유기체적인 흐름을 통해 알 수 있다.

대지미술은 내부와 외부로 구분하지 않고 시간과 공간의 연속성의 관계를 무한히 경험할 수 있으며, 예술과 자연을 환경 친화적인 새로운 차원에서 결합시킨 현대 환경 친화적 미니멀리즘의 특징인 시간과 공간, 인간과 환경을 표현하고 있다.

4. 사진

단순한 물체로서의 오브제는 대상으로서의 오브제



<그림 7> Jim Denevan 예술가의 작품 과정과 초거대 작품



<그림 8> Lili Abir Regen


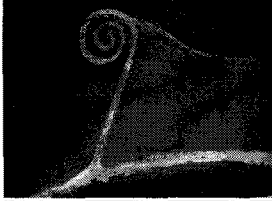



<그림 9> Lili Abir Regen

가 아니라 사물이 가진 그 자체의 특수한 오브제인 것이다. <그림 8>⁴²⁾ 사진에 보여 지는 사물들은 사물

자체의 사물성을 통해 관람자에게 보여 지게 되며 이는 또 보여줌으로써 예술적 가치를 갖게 된다. 사

<표 2> 환경 친화적 미니멀리즘의 조형성과 내적의미

환경 친화적 미니멀리즘	내적 가치	2000년대 환경 친화적 미니멀리즘에 나타난 조형적 특징	
사물성과 가시성	사물이 지닌 본질 그 자체를 추구하고, 보이는 것만으로도 사물을 체험할 수 있는 사물성과 가시성	사물을 갖다 놓는 정도로 작가의 표현적인 개입을 최대한 절제. 보여지는 사물 자체로 사물의 의미부여	
시간과 공간	시간과 공간이라는 연속성을 통해 이질적인 것을 담아내어 새롭게 영역의 의미를 확장하고 경험하는 시간과 공간성	시간과 공간의 연속성의 관계를 무한히 경험하는 대지미술	
인간과 환경	인간과 환경을 유기체적인 흐름으로 파악하여 서로 공존하며 상호작용하는 관계로 지각하는 특징	인체의 유기적 곡선을 배려한 단순하고 감각적인 디자인	

물의 가시성을 최대한 강조된 사진들은 작가의 표현적인 개입을 최대한 절제하며 보여 지는 사물 자체로 그 의미가 부여된 환경 친화적 미니멀리즘의 특징으로 볼 수 있다.

관찰자는 사물이 놓인 공간을 사물과 함께 공유함으로써 액자 속의 작품을 바라 볼 때와는 다른 본질적인 경험을 하게 된다. 즉, 보여지는 사물은 가시성을 갖게 되고, 이러한 사물들은 순수한 형태의 본질로 돌아가 관찰자를 새로운 영역에서의 경험으로 이끌어 낸다. <그림 9>⁴³⁾는 본질을 추구하고자 표현적 개입이 절제된 각 사물들이 가시성을 갖고 공존하고 있다. 관찰자는 그저 보여지는 사물 자체에 의미를 부여하여 예술적 가치를 지니게 한다. 또한 관람자는 화보라는 사진 속의 전시 공간 안의 분위기를 체험함으로써 닫힌 공간 안에서 보다 확장된 영역을 경험하게 된다. 전시된 사물은 패션화보에 담긴 의미를 관찰자 입장에서 파악할 수 있으며, 더 나아가 열린 해석이 가능한 화보라고 할 수 있다. 이는 사물의 본질을 추구하는 사물의 가시성과, 새로운 영역으로의 경험을 체험하게 하는 시간과 공간을 표현한 미니멀리즘의 특징으로 볼 수 있다.

IV. 현대 패션에 나타난 환경 친화적 미니멀리즘

과거 친환경 패션은 세련되지 못한 디자인으로 주목받지 못했다. 그러나 환경문제에 관심을 갖고 친환경적 라이프스타일을 추구하고자 하는 지적인 소비자들은 의식 있는 소비자로서의 자부심을 갖게 되면서 최근에는 고급 브랜드들이 앞다퉀 친환경을 테마로 한 세련된 제품을 선보이면서 패션에도 친환경 트렌드가 부각되고 있다.

1. 사물성과 가시성

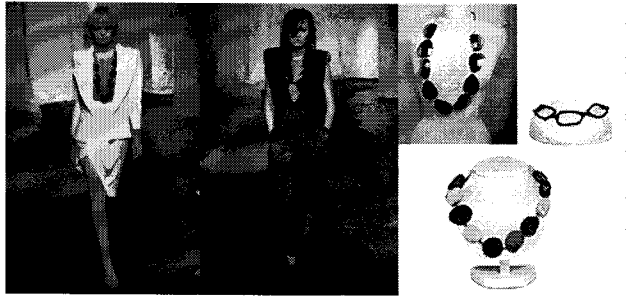
사물성과 가시성은 사물을 갖다 놓는 정도로 작가의 표현적 개입이 최대한 절제되고, 작업 행위를 거부하며, 사물 자체의 순수함을 표방한다. 레디메이드는 미니멀리즘의 특징인 사물의 가시성을 가장 잘

드러내어 준다고 할 수 있다. 뒤상(Duchamp)의 작품을 통해 레디메이드(Ready-made)는 어떠한 오브제라도 예술 작품이 될 수 있다는 것을 보여 주었다.⁴⁴⁾ 이미 가공 되어진 사물을 하나의 작품으로 재탄생 시키는 일이 비단 예술 작품에서 뿐만 아니라 패션분야에서도 섬유자체의 제조와 직물생산 공정에 따르는 오염을 최소화하여 사물 자체를 작품화하고 있다. 이는 미니멀리즘의 레디메이드로 설명할 수 있으며 환경 친화적 미니멀리즘의 디자인 방법으로 제시 될 수 있다.

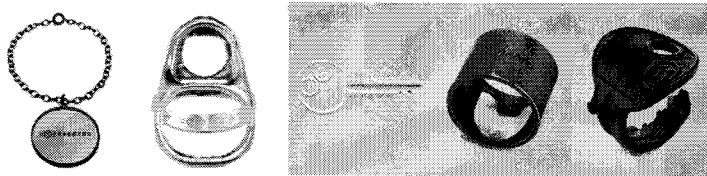
지속 가능한 디자인에서 제품의 재사용이란 수명이 다하여 폐기될 수도 있는 제품의 전체 또는 부분을 다시 수리하거나 재가공하여 사용하도록 하는 것을 의미한다.⁴⁵⁾ 이는 기존의 사물의 본질을 변화시키려는 것이 아니라 형태의 재구성을 통해 단일 형태의 경험을 새롭게 변화시키는 것이다. 즉 기존 사물이 가진 형태, 부피, 재질 등을 단순한 형태로 최소화하고 장식적인 요소를 배제하면서 기본적인 구조로 환원된 형태의 본질을 체험할 수 있게 만드는 것이다. 이는 표현적 개입이 최대한 절제된 채, 사물의 본질과, 단순한 형태를 추구하는 가장 근본적인 존재로 사물의 가시성을 가장 잘 보여 줄 수 있다.

<그림 10>⁴⁶⁾와 같이 매종 마르탱 마르지엘라(maison martin margiela)는 안경을 이용하여 장식적인 디테일이나 표현적인 테크닉을 배제하고 기존의 안경을 분해해 안경알 부분의 형태만을 이용하여 새롭게 재창조된 악세서리는 환경 친화적 미니멀리즘의 디자인이라 할 수 있다.

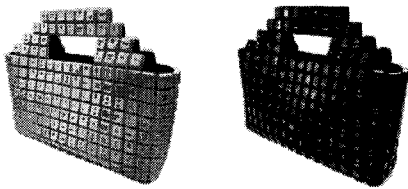
<그림 11>⁴⁷⁾은 병뚜껑이라는 사물의 본질을 변형시키지 않고, 형태 그대로 가져와 만든 반지와 열쇠고리이다. 이는 사물을 단순히 휘어서 반지를 만들어 낸 디자인으로 제작과정을 최소화하고, 사물 그대로의 형태를 단순한 작업을 통해 새로운 용도로 이끌어 낸 환경 친화적 미니멀리즘 디자인이라 할 수 있다. 또한 컴퓨터 키보드로 불필요한 부분을 없애고, 단순히 형태를 변형하여 만든 가방<그림 12>⁴⁸⁾과, 안전벨트를 서로 서로 이어서 가방을 만든 디자인<그림 13>⁴⁹⁾은 사물의 본질을 훼손하지 않고, 단순히 재조합 및 재작업 과정을 통해 사물 자체를 제시함으



〈그림 10〉 목걸이와 팔찌 약세서리 maison martin margiela 2007 s/s



〈그림 11〉 병뚜껑과 열쇠로 만든 반지 약세서리 maison martin margiela



〈그림 12〉 키보드로 만든 가방
by joao sabino studio



〈그림 13〉 안전벨트로 만든 가방
by Paolo Ferrari

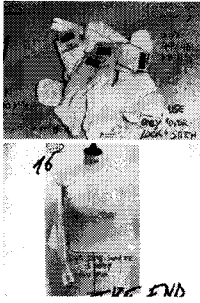


〈그림 14〉 재활용 캔을 사용해 만든 신발 Georgina Goodman

로써 작업과정 안에서 발생 될 수 있는 불필요한 자원의 낭비를 줄이며, 순수하게 사물의 본질과 새로운 형태를 경험할 수 있게 된다.

〈그림 14〉⁵⁰⁾는 조지아 굿먼(Georgina Goodman)이 재활용 캔을 사용해 만든 신발이다. 구두 제작을 위해 32개의 캔 링과 26개의 메탈 캔을 사용하였

다.⁵¹⁾ 캔을 사용해 기존의 사물과는 다른 용도의 새로운 구두를 만들어 냈으로써 새로운 영역의 의미를 확장시켜나갈 수 있으며, 기존 사물이 갖는 본질을 변형하지 않은 순수한 체험을 하는 동시에 새로운 차원으로서의 사물을 파악할 수 있다.



〈그림 15〉 양말로 만든 블라우스
maison martin margiela



〈그림 16〉 헌옷 디자인한
에코파티메아리 옷



〈그림 17〉 일본 기모노와 빈티지
패브릭으로 만든 옷,
일본 패션 브랜드 Asiatica

2. 시간과 공간

공간과 시간은 사물을 관찰자가 지각하는데 있어 공간 안에서의 공간 개념 뿐만 아니라 공간을 해석하는 시간의 영역에서 이질적인 것을 담아내고 새로운 것을 수용하며 그 공간의 개념을 확장해 나간다. 복식은 시간과 공간의 영역 안에서 많은 변화를 나타냈으며 과거의 의상은 현대의상의 기반이 되고, 유용한 자료로 사용되어 왔다. 디자이너들은 이러한 과거의 시간과 공간들을 조합하는 과정에서 새로운 작품을 만들어낸다. 다양한 공간 속에서 다양한 시점들을 가진 이질적인 것들이 모여 새로운 하나의 오브제로서 일관성있는 창조적인 오브제로 다시 태어난다. 이는 환경 친화적 미니멀리즘의 관점에서 재활용 패션을 시간과 공간의 특징으로 설명할 수 있다.

폐 재료를 재가공, 재처리하거나 공정 과정에서 재사용하는 것으로 수집, 분리, 가공과정을 거쳐 다른 제품이나 재료들이 재생되기 위해 재사용되는 재활용⁵²⁾은 소재의 재활용과 형태의 조합의 과정을 통해 환경 친화적 디자인으로 실현 가능해진다. 이때 제각기 다른 공간 안에 존재했던 오브체들은 또한 각기 다른 시간의 흐름을 가져왔고 이는 새로이 조합되어 새로운 오브체로 탄생된다. 이를 통해 인간이 환경을 지각하고, 의식화 할 수 있으며, 여러 시간과 공간의 결합으로 일관성있는 오브체를 만들어 내는 과정은 환경 친화적 미니멀리즘의 디자인 방법으로 제시 할 수 있다.

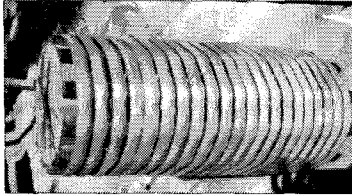
마르탱 마르지엘라(maison martin margiela)는 기존 의복을 재활용하여 손으로 오리고 붙이는 과정

안에서 새로운 디자인을 만드는 디자이너로 유명하다. 그가 수집한 세계 각지의 다른 공간 속에 있었던 의상과 사물들은 그것들이 지나온 시간과 공간의 흔적을 고스란히 담고 있다. 각 사물의 시간의 흐름을 재조합하는 과정은 하나의 독립된 것들을 전체로써 이질적인 것을 담아내고 새로운 것을 수용하는 과정으로 해석 될 수 있다.〈그림 15〉⁵³⁾과 같이 각기 다른 공간과 시간에 존재해 있던 여러 개의 양말을 부분적으로 자르고 재조합하여 새로이 만들어 낸 블라우스, 각기 다른 사람들에 입혀졌던 여러 벌의 헌옷을 재조합하여 만든 에코파티 메아리의 〈그림 16〉⁵⁴⁾의 옷, 일본 전통 의복인 기모노와 현대 기성복에서 나온 여러 패브릭을 모아 만든 옷〈그림 17〉⁵⁵⁾은 현재와 과거라는 시간의 흐름을 경험하게 하며, 과거와 현재가 공존하면서 또 다른 미래를 가능하게 만든다. 다양한 공간과 시간의 흐름 속 과정의 연속성을 통해 사물의 변화를 심미적으로 해석할 수 있으며, 이러한 의미를 담은 디자인 제작 과정은 시간과 공간의 환경 친화적 미니멀리즘으로 설명할 수 있다.

3. 인간과 환경

현대 미니멀리즘은 대상 자체의 순수함을 표방하고, 환경과 인간을 별개의 대상이 아닌 서로 유기적인 관계로 인식한다. 패션에서는 자연에 순응하는 색채 및 소재 디자인, 인체의 흐름을 따라가는 유기적인 형태로 자연과 일체감을 통한 인간과 환경의 환경 친화적인 미니멀리즘을 나타낼 수 있다.

섬유산업에 있어서 염색과 가공은 부가가치를 향



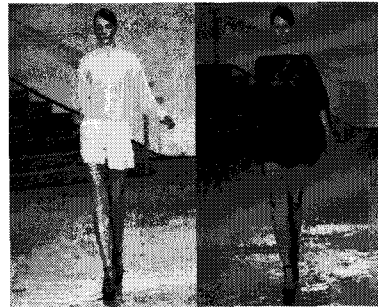
〈그림 18〉 천연 직물



〈그림 19〉 Jil Sander 2008 s/s



〈그림 20〉 Jil Sander 2008 s/s



〈그림 21〉 Antonio Berardi 2008 s/s

상시키는 가장 기본적이고 중요한 과정이며, 디자인의 조형성을 결정짓는 중요한 요소가 된다. 그러나 텍스타일 제조과정에서 발생하는 유해한 화학물질들이 환경에 미치는 악영향은 매우 심각하다.⁵⁶⁾ 특히, 피부건강과 연관성 때문에 몸에 직접 천연 소재 개발이 활발하며 녹차, 콩, 황토, 쑥 등 다양한 천연 소재를 사용한 제품들이 쏟아져 나오고 있다. 또한 자연 추출물에서 얻은 색으로 물들인 갖가지 소재들은 친환경 패션의 다양성을 보여주고 있다. 오가닉 코튼 경우, 친환경 과정에서 생산되어 민감성 피부를 지닌 사람이나 알레르기가 있는 사람들에게 무자극성 섬유로 안심하고 사용할 수 있다. 탈색이나 표백을 위한 화학약품을 전혀 사용하지 않기 때문에 베이지, 브라운, 그린 계열 등 아름다운 천연색을 만들어 낸다.⁵⁷⁾

대량생산에 의한 기능성과 실용성을 강조한 실루엣과 단조로운 무채색, 강렬한 원색 등이 기존의 미니멀리즘을 대표했다면 최근 환경 친화적 미니멀리즘은 자연과 하나가 되어 공존하는 삶을 추구 하고

자는 의미가 반영되어 기존 블랙이나 화이트 위주에서 보다 부드럽고 자연스러운 파스텔 톤의 베이지, 핑크, 그린 등의 가벼운 느낌, 회화적이고 팝 아트적인 세련되고 고급스러운 느낌의 색채⁵⁸⁾와 여유 있고 편안한 인체 흐름을 따르는 형태로 자연을 표방하고 있다.

인도 공동체 마을에서 온 패션 디자이너 프레마 (Prema)는 그가 사용하는 직물을 면화와 같은 천연 재료에서 얻으며, 〈그림 18〉⁵⁹⁾과 같이 실 염색도 천연재료에서 얻는다.⁶⁰⁾ 그가 다색을 만드는 방법은 매우 환경 친화적이다. 다양하게 천연 염색되어진 다른 색의 옷감들을 겹치는 방식으로 옷을 배합하며, 직물이 갖는 고유한 색채 그대로를 인간의 신체에 흡수시킨다. 인간의 피부를 생각하고 만들어 내는 천연색은 인간과 환경이 서로 공존하는 관계로 지각하는 그의 이러한 환경 친화적 소재와 색채의 적용은 다양한 원리로 이용될 수 있으며, 특히 자연에 순응하는 디자인 방법으로 제시될 수 있다.



<그림 22> Helmut Lang 2008 s/s



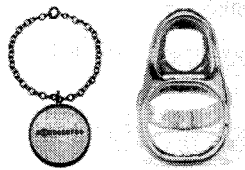
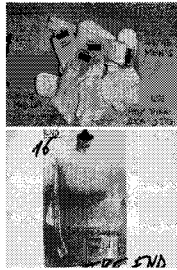
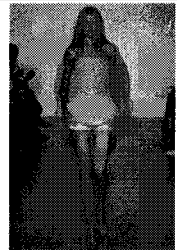
<그림 23> Calvin Klein 2008 s/s

미니멀리즘의 대표적인 디자이너 질 샌더(Jil Sander)는 2008 s/s 컬렉션에서 다양한 색의 옷감을 투명과 반투명 소재를 적절히 조화시켜, 겹치는 방식으로 부드럽고 자연적인 다양한 색상을 만들어 내었다. 또한 오간자와 툴 소재로 인체를 구속하지 않는 자연적인 인체의 흐름에 따른 실루엣을 보여주었다.<그림 19>⁶¹⁾ 또한 <그림 20>⁶²⁾과 같이 질감이 다른 소재를

겹쳐 사용함으로써 또 다른 질감을 갖는 방식으로 디자인 하였다.

안토니오 베라르디(Antonio Berardi)는 2008 s/s 컬렉션에서 미니멀리즘의 대표적인 색인 화이트와 블랙을 비치는 소재로 몸을 감싸 인체를 덮는 보다 부드럽고 자연적인 색채를 나타내도록 하였으며, 보다 풍성한 상의는 인체를 억압하지 않는 자연스러운

<표 3> 현대 패션에 나타난 미니멀리즘의 내적가치와 조형적 특징

환경 친화적 미니멀리즘	내적 가치	현대 패션에 나타난 환경 친화적 미니멀리즘의 조형적 특징	
사물성과 가시성	사물이 지닌 본질 그 자체를 추구하며, 보이는 것만으로도 사물을 체험할 수 있는 사물성과 가시성	기존 사물이 가진 형태, 부피, 재질 등을 단순한 형태로 최소화하여 기본적인 구조로 환원시켜 순수한 형태의 본질을 체험	
시간과 공간	시간과 공간이라는 연속성을 통해 이질적인 것을 담아내어 새롭게 영역의 의미를 확장하고 경험하는 시간과 공간성	이질적인 시간과 공간 속의 사물들의 재활용을 통한 새로운 오브제의 탄생	
인간과 환경	인간과 환경을 유기체적인 흐름으로 파악하여 서로 공존하며 상호작용하는 관계로 지각하는 특징	자연소재를 사용하고 천연 염색, 인체의 선을 따르는 유기적인 흐름의 실루엣	

실루엣으로 보여진다.(그림 21)⁶³⁾

헬무트 랭(Helmut Lang)은 2008 s/s 컬렉션에서 인체의 피부색을 흡수한 듯한 베이지와 회미한 옐로우 등의 자연스러운 색채를 다른 소재들과 겹쳐 새로운 느낌의 미니멀리즘적 디자인을 선보였다.(그림 22)⁶⁴⁾ 미니멀리즘의 대표적인 브랜드 Calvin Klein 또한 2008 s/s 컬렉션을 통해 고유의 미니멀한 스타일과 함께 어깨부터 다리까지 모델의 날씬한 곡선이 그대로 드러나는 드레스 라인, 베이지 핑크, 블루, 그린 등의 컬러가 조화를 이루어 환경 친화적인 컬러감을 나타냈다.(그림 23)⁶⁵⁾ 인체의 유연한 곡선의미를 살린 실루엣, 다양한 소재사용과 인체의 피부색을 생각한 조화로운 컬러는 인간과 환경의 유기적 흐름에 순응하는 감각적인 디자인을 통해 환경 친화적 패션 미니멀리즘으로 살펴 볼 수 있다.

V. 결론

기존 미니멀리즘 패션은 산업사회의 기계생산에 의한 기능적, 실용적 측면에 초점을 두었다. 하지만 미니멀리즘은 태생부터 친환경적인 메시지를 담고 있다. 본 연구는 이에 주목하여 환경 친화적 패션 디자인 발상법을 제시하고자, 2000년대의 새로운 환경과 시대 변화에 맞추어 환경 친화적 시각에서 바라본 미니멀리즘을 재조명하여 분석하였다.

본 연구는 환경 친화적 관점에서 미니멀리즘을 특징을 살펴보았으며, 환경 친화적 패션 제품에 적용된 예들을 분석하였다. 이를 토대로 환경 친화적 맥락에서 디자인 방법을 제시하고자 하였다.

2000년대 환경 친화적 미니멀리즘의 특징은 다음과 같다.

첫째, 사물을 갖다 놓는 정도로 표현적인 개입을 최대한 절제하며 사물의 본질을 추구하려는 사물성은 단지 보는 것만으로 또 보이는 것만으로 몸이 체험하는 공간들과 관계하며 몸과의 상호작용을 통해 사물을 경험하는 사물성과 가시성을 최대한 강조한다.

둘째, 공간은 시간 흐름 속 과정의 연속성을 통해 감각의 활성화로 공간의 변화를 심미적으로 해석할 수 있으며 이질적인 것을 담아내어 수용하고 확장시

켜 사물의 가능성까지 지각할 수 있다. 물체의 가변적인 장소의 전환은 '지금여기'라는 구체적인 시공간의 확보를 통해 사물을 가시화할 수 있으며, 이러한 시간과 공간은 미니멀리즘의 특징이다.

셋째, 미니멀리즘의 오브제는 단순한 사물, 인공물에 국한되지 않는다. 사물은 세계자체이며 자연환경과 지구가 그 대상이 될 수도 있으며 또 함께 공존한다. 인간과 환경을 하나의 통합된 유기체적인 흐름으로 파악하여 서로 공존하며 상호작용하는 관계로 지각하며 순수한 형태의 미학을 지향하는 미니멀리즘의 특성을 순수 자연을 통해 인간 본연의 심성을 바탕으로 해석할 수 있다.

이러한 현대 환경 친화적 미니멀리즘의 특징을 바탕으로 현대 환경 친화적 미니멀리즘의 패션을 분석한 결과, 환경 친화적 맥락에서 디자인 방법을 새로운 시각에서 제시해 볼 수 있으며 이는 다음과 같다.

첫째, 기존의 사물의 본질을 변화시키려는 것이 아니라 형태의 재구성을 통해 단일 형태의 경험을 새롭게 변화시키는 것이다. 즉, 기존 사물이 가진 형태, 부피, 재질 등을 단순한 형태로 최소화하여 기본적인 구조로 환원시켜 형태의 본질을 체험할 수 있게 만드는 것이다. 이러한 단순한 형태를 추구하는 가장 근본적인 존재로 사물의 가시성을 가장 잘 보여 줄 수 있다.

둘째, 제각기 다른 공간 안에 존재했던 오브제들은 또한 각기 다른 시간의 흐름을 가져왔고 이는 소재의 재활용과 형태의 조합의 과정을 통해 새로운 오브제로 탄생된다. 여러 시간과 다양한 공간의 결합으로 이질적인 것들을 담아내고 수용하여 일관성 있는 새로운 영역의 경험을 체험할 수 있는 오브제를 만들어 내는 디자인 방법론의 과정은 환경 친화적 미니멀리즘의 디자인 방법으로 제시 할 수 있다.

셋째, 인공적인 소재보다는 자연소재를 사용하고 천연 염색, 인체의 선을 따르는 유기적 흐름의 실루엣은 자연과의 일체감을 통한 환경 친화적 미니멀리즘을 나타낼 수 있다.

사물 그 자체를 바라보는 것만으로도 사물의 예술적 가치를 부여하는 가시성의 측면에서 사물을 바라보고, 시간과 공간 안에서 이질적 사물들의 새로운

영역과 가능성을 확장시키며, 자연에 순응하고 인간과 환경의 상호 유기적 관계를 중시하는 환경 친화적 미니멀리즘의 내적 가치와 조형적 특징에 관한 속고와 활용은 친환경 패션 상품 디자인 개발에 창의적인 에너지를 공급하는데 기여할 것이다.

참고문헌

- 1) 미술에서의 자연주의란 대상의 양식화와 표현의 관념화를 거부하고 관찰한 바 그대로를 충실하게 재현하려는 태도를 말한다.
- 2) 이금희 (2007). *회화공간에 있어서 시지각과 신체 : 프랭크 스텔라와 프란시스 베이컨을 중심으로*. 홍익대학교 대학원 박사학위논문.
김홍수 (2002). *매물로-폰티의 협상학으로 조명한 1980년대 이후의 새로운 건축 공간 개념에 관한 연구*. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 3) 광대영 (2005). 디자인에서의 미니멀리즘의 경향과 특성에 관한 연구. *한국기조조형학회*, 6(4), pp. 137-148.
- 4) 배동준 (2006). *미니멀리즘 건축 공간에 나타나는 표현 특성에 관한 연구: 승효상과 루이칸을 중심으로*. 중앙대학교 건설대학원 석사학위논문, p. 6.
- 5) 배동준. *앞의 책*, p. 9.
- 6) 김은덕 (1995). *현대패션에 나타난 최소표현기법에 관한 연구*. 서울대학교 대학원 석사학위논문, p. 7.
- 7) 김은정 (2003). *현대 패션전문점의 미니멀리즘 표현특성에 관한 연구*. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, p. 8.
- 8) 이준상 (2005). *미니멀리즘 건축에 나타난 지역성 표현에 관한 연구*. 연세대학교 대학원 석사학위논문, p. 19.
- 9) 위의 책, p. 20.
- 10) 위의 책, p. 21.
- 11) 박철한 (2007). *미니멀리즘 경향의 현대 실내디자인에서 나타나는 동양적 공간관에 관한 연구: 미국의 상업공간을 중심으로*. 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문, p. 20.
- 12) 이준상. *앞의 책*, p. 21.
- 13) Merleau-Ponty, Maurice. 류의근 역 (2002). *매물로 폰티 (우리 시대의 고전 13) Phenomenologie de la perception*. 문학과 지성사.
- 14) 김홍수. *앞의 책*, p. 49.
- 15) Merleau-Ponty, Maurice, 남수인, 최의영 역 (2004). *매물로 폰티, 보이는 것과 보이지 않는 것 (Le) visible et l'invisible : suivi de notes de travail*. 동문선.
- 16) 강승연 (2005). *매물로-폰티의 존재론적 회화론에 관한 연구: 봄(vision)을 중심으로*. 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p. 1.
- 17) 위의 책, p. 53
- 18) 위의 책, p. 57.
- 19) 위의 책, pp. 52-56.
- 20) 김홍수. *앞의 책*, pp. 49-50.
- 21) 조광재 현대미술 강의노트내용 제6강 미니멀리즘 아트앤스터디. www.artnstudy.com
- 22) 배동준. *앞의 책*, p. 8.
- 23) 김홍수. *앞의 책*, pp. 26-29.
- 24) 조광재 현대미술 강의노트내용 제5강 미니멀리즘 아트앤스터디. www.artnstudy.com
- 25) 신봉현 (2005). *공간의 의미와 효과표현을 위한 조명 효과에 관한 연구*. 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p. 20.
- 26) 진중권 (2003). *미학 오디세이3*. 휴머니스트, p. 124
- 27) 김미소 (2008. 2.18) Global News Network KOREA 'AVING' [2008 하우징브랜드페어] 카림라시드(Karim Rashid), 카림 라시드, 국내 전시 통해 미래형 욕실 선보인다. 자료검색일: 2008.5.28, 자료출처: <http://kr.aving.net/news>
- 28) 김미소 (2008.2.18) Global News Network 'AVING' 미래 디자인 트렌드 강연회 가져 [2008 하우징브랜드페어] 자료검색일: 2008.5.28, 자료출처: <http://blog.naver.com/welovedesign>
- 29) 자료검색일: 2008.7.9. 자료출처: <http://blog.naver.com/hoochoo402>
- 30) 자료검색일: 2009.5.28. 자료출처: <http://ballal.kr/30043218238>
- 31) 자료검색일: 2008.6.26. 자료출처: <http://blog.naver.com/ahjl208>
- 32) 이형원.(2008.6.2). *친환경도 트렌디하고 재미있게*. 패션인사이드. 자료검색일: 2008.6.15. 자료출처: <http://www.fashionin.com>
- 33) 자료검색일: 2008.6.26. 자료출처: <http://blog.naver.com/amour203>
- 34) 김재영, 김창경 (2001). 환경 친화적 광고의 메시지강도와 환경 관여도 및 기업 유형에 따른 커뮤니케이션 효과. *한국광고학회*, 12(2), pp. 87-113.
- 35) 이승이 (2006). *환경미술의 미술 교육적 측면에 관한 연구*. 세종대 교육대학원 석사학위논문, p. 12.
- 36) 위의 책, pp. 8-9.
- 37) 배강조 (2002). *대지미술(Land Art)의 성립과 그 특성에 관한 연구 : 자연환경 친화적 작가를 중심으로*. 홍익대 교육대학원 석사학위논문, p. 20.
- 38) 자료검색일: 2008.7.20. 자료출처: <http://kr.blog.yahoo.com/zenyfree/40411>
- 39) 자료검색일: 2008.7.2. 자료출처: <http://www.jimdenevan.com/news.htm>
- 40) 자료검색일: 2008.7.2. 자료출처: <http://www.jimdenevan.com/news.htm>
- 41) 배강조. *앞의 책*, p. 26.
- 42) 자료검색일: 2008.6.5. 자료출처: www.art-dept.com
- 43) 자료검색일: 2008.6.5. 자료출처: www.art-dept.com
- 44) 김은덕. *앞의 책*, pp. 7-8.
- 45) 김수현 (2007). *현대 패션에 나타난 지속 가능한 디자인 연구 : 영국 사례를 중심으로*. 국민대학교 테크노디자인전문대학원 석사학위논문, p. 70.
- 46) 자료검색일: 2008.7.2. 자료출처: www.style.com
- 47) 자료검색일: 2008.7.2. 자료출처: <http://blog.naver.com>

m/darkmoon83

- 48) 자료검색일: 2009.5.28. 자료출처: <http://ballal.kr/30045531864>
- 49) 자료검색일: 2009.5.27. 자료출처: <http://ballal.kr/30044415347>
- 50) 자료검색일: 2008.12.22. 자료출처: <http://blog.naver.com/urimsrightin/130011960282>
- 51) 자료검색일: 2008.12.22. 자료출처: <http://blog.naver.com/urimsrightin/130011960282>
- 52) 김수현, *앞의 책*, p. 70.
- 53) 자료검색일: 2008.7.2. 자료출처: <http://blog.naver.com/fdgoty>
- 54) 자료검색일: 2008.7.2. 자료출처: <http://blog.daum.net/skvkrh/14791357>
- 55) 자료검색일: 2009.5.29. 자료출처: <http://ballal.kr/30035090827>
- 56) 자료검색일: 2009.5.28. 자료출처: <http://ballal.kr/30048505069>
- 57) 조수현 (2006), *현대패션에 나타난 웰빙 트렌드에 대한 연구*, 덕성여대 패션·텍스타일비즈니스대학원 석사학위논문, p. 26.
- 58) 류근중, 허은옥 (2006), *현대패션에 나타난 친환경 디자인의 특성*, *한국패션디자인학회지*, 6(1), pp. 57-78.
- 59) 김영미 (2006), *웰빙 문화에 따른 패션과 헤어의 자연친화적 컬러에 관한 연구*, 세종대학교 대학원 석사학위논문, pp. 61-64.
- 60) 심규상 (2008. 5. 14), *색의 창조자 "꽃과 나비에게서 색을 배웠다."*, *오마이 뉴스*, 자료검색일: 2008.5.28, 자료출처: <http://www.ohmynews.com>
- 61) 심규상 (2008. 5. 14), *색의 창조자 "꽃과 나비에게서 색을 배웠다."*, *오마이 뉴스*, 자료검색일: 2008.5.28, 자료출처: <http://www.ohmynews.com>
- 62) 자료검색일: 2008.5.7. 자료출처: www.style.com
- 63) 자료검색일: 2008.5.7. 자료출처: www.style.com
- 64) 자료검색일: 2009.6.1. 자료출처: www.style.com
- 65) 자료검색일: 2009.6.1. 자료출처: www.style.com