

무대에 적용되는 성격분장에 관한 사례연구

- 연극 <사이오의 광녀>를 중심으로 -

강 은 미* · 오 인 영⁺

서경대학교 대학원 미용예술학과 석사과정* · 서경대학교 미용예술학과 교수⁺

Case Study of Character Make-up for Stages

- With a focus on the drama, Madwoman of Chaillot (La Folle de Chaillot) -

Eun-Mi Kang* · In-Young O⁺

Master Course, Dept. of Beauty Art, Seokyeong University*

Professor, Dept. of Beauty Art, Seokyeong University⁺

(투고일: 2009. 7. 29, 심사(수정)일: 2009. 8. 14, 게재확정일: 2009. 8. 21)

ABSTRACT

The audience of the performing arts enacted on the stage appreciate acting of the characters in a play to understand its plot, identify with the characters, and comprehend the message and subject matters of the play. Stage make-up in particular should assist audience in comprehending the story without overpowering or distracting the script. Stage make-up is a crucial means to visualize occupation, class, personality, and age of the characters. Thus it is an essential means in producing a high quality performance. The aim of the study is to examine character-emphasis make-up for a play by reviewing theories on the concepts and methods of the stage make-up. The methodology of the study was to analyze character make-up of the adopted play *The Madwoman of Chaillot (La Folle de Chaillot)* translated from the original French, as a case study. The technique and features of the character make-up of the play were examined, and functions of each factor of the character make-up depending on a role were also examined. The results of the study are as follows. The stage make-up for creating and expressing a distinctive personality of the characters in a play must integrate environmental factors external to a performance such as lighting and scale of a venue. Moreover the stage make-up must adopt and reconstruct internal factors of the play such as interpretation of the original work, subject matters, interpretation of the script, character analysis based on the discussion with a director, and design setting.

Key words: stage make-up(무대분장), character make-up(성격분장), facial make-up(안면분장), hair styling(헤어스타일), old age make-up(노역분장)

I. 서론

1. 연구 목적

2009년 6월 마케팅 시장조사 전문기업인「엠브레인 트렌드 모니터」¹⁾가 서울시에 거주하는 만 19세 이상의 남녀 1,029명을 대상으로 조사한 “영화를 제외한 문화공연 관람 행태와 비용 조사” 결과에 따르면 연간 문화공연 관람을 위해 지출하는 비용은 1인당 평균 15만 7000원인 것으로 조사되었다. 이중, 장르별로 가장 많이 관람한 공연은 연극(41.6%)이었으며, 뮤지컬(41.5%), 콘서트(32.5%), 연주회(25.6%)가 그 뒤를 이었다. 위의 결과와 같이 최근 우리나라 소비자의 생활수준 향상과 문화예술 참여에 대한 관심의 증대로 인해, 여가 생활에 대한 관심이 높아지고 있으며 공연예술에 대한 수요도 높아져 과거와는 달리 일상생활 속의 문화 형태의 일부로서 자리 잡게 되었다. 즉, 오늘날의 현대인들은 감성적 소구(emotional appeals)를 충족시키기 위해 다양한 문화예술의 체험을 갈구하고 질적으로 만족감을 느낄 수 있는 공연 문화를 선호하고 있는 것이다.

송필석(2006)²⁾의 공연관람 결정시 가장 중요하게 생각하는 요인을 살펴본 결과 남·여 관객 모두 관람 비용(10.1%) 보다는 공연내용(67.2%)을 중요하게 생각하고 있었으며 이는 우수한 작품, 출연자의 수준, 예술성이 높은 공연 등의 내용적 측면을 더 고려하고 있다는 것으로서 관객들의 공연내용에 대한 기대치가 높다는 것을 알 수 있는 것이다.

이 중, 연극이나 뮤지컬 같은 무대공연은 탄탄한 스토리나 배우의 연기력과 더불어 조명, 의상, 분장, 음향, 무대장치 등의 기술적, 예술적 면까지 함께 어우러짐으로서 최상의 예술적인 효과를 얻어낼 수 있다. 특히 등장하는 인물을 위한 적절한 성격 분장이야말로 극 전반을 이끌어가는 주체로서의 역할을 실행하며 주제 전달과 관객들의 공연 몰입도, 공감대를 이끌어내는 등, 등장인물의 가시화와 형상화라는 중요한 요소임을 뜻한다.

그러므로 분장 담당자는 관객들에게 전달하고자 하는 극작품의 성격과 출연하는 등장인물의 성격에

알맞은 분장을 구상하고 연출의도와 주제에서 벗어나지 않는 적합한 인물의 디자인 구상에 기초함과 동시에 배우의 골상을 고려한 성격 구축을 위한 분장을 시도하고 표현해내야 한다. 이를 위해서는 무엇보다 먼저 원작의 내용과 등장인물의 성격 구조와 인물 특성을 면밀히 분석한 이후 표현되어 지는 매체나 공연장 등의 특성을 정확하게 인식하고 있어야 한다.

특히 무대공연 중 연극 공연을 위한 성격분장(Character Make-up)은 한정된 시간과 공간적 제약 안에서 등장인물의 성격을 보다 상징적이고 효율적으로 드러나게 해야 하고 배우의 대사나 연기력만으로는 드러나지 않는 시대 상황이나 인물의 개성 등을 포함한 극의 디테일한 정보까지도 관객들에게 전달할 수 있는 시각적 이미지이자 메시지가 될 수도 있는 것이다.

김봉천(2001)³⁾의 성격분장의 인식도에 대한 조사 결과 연구에 따르면 '성격분장의 필요성'에 대한 질문에 연출가, 연기자, 분장사, 시청자들이 평균 90% 이상이 '매우 필요하다'라는 긍정적인 평가를 했던 결과로 보아 캐릭터를 부각시키기 위한 성격분장은 영상 매체와 무대 공연을 막론하고 매우 중요한 수단이라는 것을 인식할 수 있다.

성격분장과 관련된 선행연구로는 영상매체 분장에 대한 연구를 수행한 이미애(2003), 김봉천(2001), 이경자(2004), 윤정민(2000) 등이 있으며, 무대분장에 대한 연구를 수행한 선행연구로는 이정수(2003), 황윤정(2002), 김희정(2004) 등이 있으나 무대 공연 분장의 경우, 거의 대부분 뮤지컬과 오페라 공연 분장이 대부분으로서 연극 등장인물의 성격 분장에 관한 연구와 구체적인 사례를 제시한 연구는 부족한 실정이다.

이에 본 연구는 실제 연극 공연 분장 작업 사례를 통해 등장인물의 캐릭터를 표현하고 가시화 시키는 안면 분장뿐만 아니라 넓은 의미에서의 성격 분장의 각 표현 요소별 기법을 제시함으로써 연극 성격분장의 의미와 역할 및 중요성을 인식시키고 향후 무대에서의 성격분장의 다양한 시도를 위한 기초자료를 제공하고자 함에 그 목적이 있다.

2. 연구내용 및 방법

본 연구에서는 먼저 무대공연을 위한 분장에 대한 이론적인 고찰을 위해 무대 및 성격분장 관련 선행 연구와 전문서적을 살펴보고, 다음으로 연극 공연에서의 실제 성격분장의 적용사례를 제시하기 위해 2009년 5월 극단 《숲》에서 공연한 장 지로두(Jean Giraudoux)의 〈사이오의 광녀〉⁴⁾에 나오는 주요 배역 중 여자 배우들의 캐릭터 분석에 따른 성격분장을 안면분장 기법, 헤어스타일, 의상 등의 요소별로 살펴보았다. 사례연구대상으로 〈사이오의 광녀〉를 선택한 이유는 1945년 초연된 프랑스 번역극으로서 지금까지 외국에서 이미 수차례 연극 공연과 영화화 된 적이 있는 작품으로서 극 중 다양한 인물 설정과 개성 있는 캐릭터⁵⁾의 등장으로 인해 연극 등장인물의 성격 묘사를 상징하고 해석하는 역할이 분장을 통해 잘 나타나 있기 때문이다. 이 중 본 연구에서는 극 전반을 주도하고 문제해결을 제시하는 '오렐리'를 포함한 여자 주인공 4명을 분석 대상으로 하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 무대분장의 개념

분장의 본질적인 목적은 배우를 배역인물로 표현하는 가장 외형적인 의사 전달 수단이며 배우의 모습을 정확하게 역 인물화 시켜 관객들로 하여금 필요한 성격적 사실을 이해시키기 위한 성격 창조에 있다. 특히 무대공연 중 연극의 성격(Character) 분장은 극의 이해를 돕기 위한 매우 중요한 표현수단의 하나로 자리매김 하고 있으므로 분장사들은 극본의 내용에서 벗어나지 않는 범위 안에서 캐릭터에 적합하며 개성을 부각시키는 성격분장 작업을 수행하여야 한다.

분장은 갖출 '분(扮)+갖출 '장(裝)'이라는 두 한자어의 합성어로서 "서로 나누어진 모든 것을 알맞게 챙겨 완전히 갖추도록 하는 것"의 의미와 영어로는 Make Up이라 하여 "만들어서 상승효과를 주게 한다"로 해석 한다⁶⁾. 또 하나는 '꾸미다', '매만져 차리다'의 분(扮)과 '수식하다', '차리다', '옷차림을 하

다'라는 의미를 가진 장(裝)이라는 한자어로 이루어진 의미⁷⁾로 일반적인 아름다움을 목적으로 한 화장과는 그 의미가 근본적으로 다르다.

분장은 어디까지나 배우의 연기를 돕는 것은 물론이며, 배우의 가장 중요한 역할인 캐릭터표현 및 전달이 정확하게 되어야만 한다. 분장을 분야별로 나누어 본다면 크게 무대분장과 영상매체분장으로 나눌 수가 있다. 무대분장의 의미를 명확하게 구분 지을 수는 없지만 영상매체 분장과 대비하여 TV, 영화와 같이 영상매체를 통하지 않고 관객과 무대가 함께하는 것을 무대극이라고 하며, 무대극에서 이루어지는 분장을 무대분장이라 정의할 수 있다. 무대극의 범위는 연극, 오페라, 뮤지컬, 마당극, 창극, 무용극, 가장행렬 등으로 간주할 수 있으며 영상매체인 TV와 영화와는 달리 무대와 관객 사이의 거리를 생각하여 과장시켜 표현하여야 한다⁸⁾.

따라서 무대분장이란 극본에 묘사된 인물을 표현하기 위하여 안면분장 뿐만 아니라 의상이나 헤어스타일의 변화, 도구를 지니는 것, 피부색의 변화 등 얼굴의 자연스런 표현을 강조하는 것부터 거의 인공적인 양식화된 표현을 하기까지 그 범위가 다양하며 민족, 시대, 연령, 성격, 건강상태와 사회적 환경을 시각적으로 표출함으로써 구체적으로 관객에게 납득시킴을 목적으로 하는 외적 표현 방법이다.⁹⁾

2. 무대분장의 특징

1) 무대분장 디자인에 영향을 미치는 요소

무대에서 행해지는 모든 등장인물의 연기는 관객이 이해할 수 있고 함께 공감대를 형성할 수 있어야 하므로 극본에서 벗어나지 않는 범위 안에서 극의 내용을 전달하고 이해시킬 수 있는 분장으로 표현되어야 한다. 또한 연기를 하는 등장인물의 직업, 민족성, 성격, 나이 등을 시각화 할 수 있는 하나의 중요한 수단으로 작용하기 때문에 기본적인 무대분장의 특징, 즉 무대가 갖는 특성에 따른 분장의 차이를 잘 파악한 후에 분장작업이 이루어져야 한다. 무대분장에 있어서 가장 중요한 요인은 배우와 관객 사이의 거리이며 극장의 크기와 객석과의 거리에 따라 분장

의 장악이 결정되고, 거리감의 해소는 무대분장의 기본 목표가 된다. 거리감의 해소란 관객의 입장에서 볼 때 배우의 모습이 보다 명확하고 확실히 보여야 하는 것이다. 구체적으로 콧대를 세우고 눈썹을 진하게 그리고 눈의 크기를 커 보이게 하는 등의 과장된 굴곡 처리로, 멀리서 보아도 배우의 모습이 명확하게 구분이 되어 전달되도록 다른 분야의 분장보다 더 과장시켜 주어야 한다. 무대극은 무대와 객석과의 거리, 좌석의 수로 무대의 형태 및 크기가 3가지로 분류된다.

소극장(소형무대)은 500석 이하의 극장을 말하며, 중극장(중형무대)은 500석~1000석 가량의 극장, 대극장(대형무대)은 1000석 이상 규모의 극장을 말한다. 즉, 극장의 무대형태가 대형화 될수록 무대 분장은 더욱 과장되게 표현 한다.¹⁰⁾

또한 무대조명은 다양한 컬러와 밝기로 극의 분위기를 만드는데 중요한 역할을 한다. 조명색을 참고하여 분장을 하는 것도 중요한 작업이며 더불어 의상과 배경색과의 조화 또한 고려해야 할 사항이다. 무대조명과 분장과의 관계를 살펴보면 주된 목적은 배우의 모습과 연기를 위한 행동묘사가 멀리 떨어져 있는 관객에게 분명히 보여질 수 있게 가시도를 높이는 것이 목적이다. 연극 표현의 중심적 역할을 하는 배우의 연기에 적절한 조명을 사용함으로써 관객의 시각 작용을 돕고 또 다른 시각기능인 의상, 분장, 장치 등과도 밀접한 협동작용에 의해 무대상의 시간의 경과, 공간의 전환 등을 빛의 효과로 나타낸다.¹¹⁾ 무대조명은 빛의 명함, 빛의 그림자, 빛의 변화, 색깔에 의한 빛의 배치를 기초로 해서 무대를 구성하는 요소의 하나이다. 극의 전체 효과를 살리는데 필요한 조명은 조명기기의 색깔, 밝음에 따라서 극의 분위기를 설정하며 관객에게 그 날의 구체적인 시간이나 날씨 상태 등의 정보를 전달해주고 어떤 개인이나 대상은 조명의 증감에 따라 강조되어지며 연출의 의도 아래 장면이나 인물에 집중된 하나의 조명을 비추었을 때 극적인 가치를 만들어 낼 수 있다.¹²⁾

무대의상과 분장과의 관계를 살펴보면 의상이란 시간, 장소, 상황에 따라 다르고 시각적으로 배우와 의상은 하나의 이미지로 동화되어 표현되므로 등장

인물의 신분이나 성격을 부가적으로 설명하는 요소이다. 또한 의상은 그 자체로서 개성적인 가치를 지니면서 색채, 형상, 질감, 상징 등의 효과를 표출할 수 있다. 따라서 무대의상은 무대 전체의 예술적 시각 균형과 분장과의 조화를 이루어야 하며 무대의상의 색상, 소재, 디자인 등에 따라서 창조되는 스타일도 다양해 질 수 있다. 즉 의상을 입는 사람과 어울렸을 때만이 그 다양한 성격과 분위기가 나타난다고 볼 수 있으며 헤어스타일, 분장, 인물의 체형과 의상 디자인이 조화를 이루었을 때 완전한 하나의 새로운 인물이 창조되는 것이다.¹³⁾

2) 무대를 위한 기본 안면 분장의 과정

무대 기본 분장시 고려해야 할 사항은 앞서 살펴본 무대분장 디자인에 영향을 미치는 요소로서 배우의 피부 질감과 톤, 눈과 입 등의 형태적 요소와 색상의 선택 및 표현방법(선의 굵기, 액센트, 그라데이션 등)은 작품의 특성(번연극, 창작극 등)에 따라 자유롭게 구성할 수 있으며, 배역, 배우의 얼굴형, 헤어스타일, 의상 등의 요소와도 조화를 이루어야 한다.

가장 먼저 이루어지는 과정은 배우의 기본베이스의 선택(Skin-tone)으로서 무대분장의 기본베이스는 무대와 객석과의 분리된 공간, 영상매체에서와 같은 클로즈 업(Close-up) 기능의 부재 등으로 인해 영상매체에 비하여 조금 더 커버력이 있어야 하며 색조 또한 무대 조명의 영향을 고려해서 베이지 계열이 아닌 붉은 계열의 베이스 컬러를 선택하여 쓰는 것이 좋다. 모든 배역의 성격분장에 있어서 기본 베이스의 선택은 성격 설정을 위한 가장 기초적이고 중요한 작업으로 스킨 톤의 명도와 두께감, 표현방법 등에 따라 연기자의 성격뿐만 아니라 신분과 환경·사회·경제적 지위와 건강, 인종 등까지도 표현할 수 있다.

기본베이스로서의 피부 표현 다음으로는 얼굴의 굴곡 교정과정인 이루어지는데 이 작업 과정을 통해 배우의 배역 성격을 기준으로 얼굴의 굴곡을 만들어 낼 수 있다. 즉 배우의 얼굴형을 보면서 맑은 성격에 어울리는 음영(Shadow)¹⁴⁾과 하이라이트(High-light)¹⁵⁾를 이용하여 평면적인 얼굴을 입체적이게 할 수

있으며 인물의 성격적 특성을 이 작업을 통해 기본적으로 수행할 수 있다. 특히 선(善)과 악(惡)의 성격적 특성, 인종에 따른 골상학적 특성, 성역할에 따른 골격의 차이를 상징적으로 표현할 수 있으며 무대 위에서 보여 지는 배우의 밋밋하고 평면적인 얼굴의 입체감을 살릴 수가 있다. 예를 들어 변역극의 경우, 배우들의 콧등이나 이마, 턱 등의 중앙 부위(T-zone)에 하이라이트를 주고 눈두덩이에 인조 아이 홀 라인을 그려 음영 처리함으로써 서양인의 골상학적 특성으로 변화를 줄 수가 있다.

얼굴의 가장 중심 역할을 하는 코 부분은 배우의 얼굴을 자유로이 변형시키는데 응용 될 수 있는 부분으로 성격묘사를 하는데 큰 몫을 한다. 코를 높거나 낮게, 길이가 길거나 짧게 표현하여 배역의 성격적 특징을 의도적으로 표현 할 수 있고 객석에서 보았을 때 인물의 골격과 이목구비를 뚜렷하게 부각시켜 주는 역할을 한다. 이를 노우즈 새도우(Nose Shadow)¹⁶⁾과정이라고 한다.

눈썹(Eye Brow)은 배우의 성격 표현을 하기 위해 가장 중요한 부분으로서 인상학적 특징에 따라서 눈썹 형태와 술, 두께감의 변화를 통해 성격 설정이 가능하다. 눈썹의 형태적 요소인, 위치와, 각도 및 방향 크기 등의 변화를 통한 착시효과를 줄 수 있고 눈썹의 커브 형태 즉, 사선형, 곡선형, 직선형 등의 요소는 배우의 성격과 의지 및 표정 등의 내면적 요소를 표현하기에 가장 중요한 부분이라고 말할 수 있다.

그러므로 배우의 얼굴 형태와 성격에 따라 눈썹의 모양이 결정되어야 하며 눈썹의 형태적 특징, 길이, 색, 양 눈썹간의 거리 등에 의해 바보스러움이나 고집스럽고 신경질적인 면, 교활하거나 사나움 등으로 다양하게 표현 할 수 있다. 만일 배우의 기존 눈썹이 배역에 어울리지 않는다면 눈썹왁스(Eyebrow wax)를 사용하여 기존의 눈썹을 지우고 성격 특징에 맞는 눈썹을 그려준다. 눈썹의 형태와 모양을 변형시키기 위해 사용되는 눈썹왁스란 얼굴 부분을 변형시키기 위한 소프트 왁스의 일종으로 눈썹을 커버하는데 효과적인 재료이다.

다음으로 배우의 성격적 특징과 내면의 감정 전달 및 표정을 전달하는 눈의 경우 아이새도우(Eye Shadow)

기법으로 작업을 하는데 배역에 따른 적절한 형태와 컬러를 선택함으로써 다양한 분위기의 성격을 연출할 수 있다. 특히 여자 배우의 경우, 성격 특징을 아이새도우의 형태와 컬러로 표현함이 용이하다. 아이새도우의 컬러는 배우의 성격적 특징을 상징적으로 표현할 수가 있고 또한 안구의 색감을 표현할 경우에는 인종을 묘사하기도 한다. 아이새도우의 색상과 더불어 눈매와 눈의 형태적 특징을 표현하려면 홀라인(Hole-Line) 및 쌍꺼풀 라인이 중요하다.

일반적인 미화를 위한 눈화장 기법은 객석에서 볼 때 눈이 작아 보이고 답답해 보이므로 눈두덩을 홀라인으로 잡아준 다음 인조 쌍꺼풀 효과를 만들어 줌으로써 눈을 강조하고 얼굴의 윤곽을 더욱 선명하게 부각시킬 수가 있다.

마지막으로 안면 분장 요소 이외의 성격 설정과 해설을 위한 효과적인 요소가 바로 헤어스타일(Hair Style), 즉 헤어의 길이, 웨이브, 볼륨, 컬러와 질감 등이다.

특히 개성이 강한 인물 표현을 위한 개성을 효과적으로 살려 줄 수 있는 것이 헤어스타일로서 만일 원래 배우의 헤어스타일 변화만으로 성격 묘사와 전달이 어려울 경우, 가발을 사용하기도 하며, 가발의 컬러와 형태 및 질감 등을 인물의 역할에 맞게 준비하여 직업과 사회적 위치 및 건강 상태와 연령, 시대적 배경까지도 표현해 낼 수 있다.

3. 성격 분장으로서의 연극 노역 분장

성격분장은 등장인물 캐릭터의 신분과 생리적·환경적 배경, 인물의 처한 상황과 성격을 알 수 있게 하는 단서임과 동시에 작품을 통해 전달하고자 하는 주제 의식을 함축적으로 내포하고 있음을 알 수 있다. 성격분장의 유형으로는 수염분장, 상처분장, 노역분장, 환자분장, 마보분장, 마녀분장 등의 다양한 유형으로 분류할 수 있다. 무대분장에서 실제 적용사례로 살펴보고자 하는 본 작품<샤이오의 광녀>의 주인공 4인의 평균 연령은 60대 중반 이므로 연극분장에서의 성격 표현 및 인물 묘사를 위한 노역분장의 순서 및 기법과 특징에 대하여 먼저 살펴 본 이후 실제로 각 등장인물의 성격 특성에 따른 분장 요소별

방법을 제시하였다.

1) 성격분장의 개념 및 역할

Character(성격)는 '작중인물'이고 '등장인물'을 말한다. 작중 인물은 가면(mask)이라는 뜻의 라틴어 'persona' 에서 파생된 것으로 고대 극장에서 배우들이 연극의 극적인 표현을 위해 가면을 이용했던 점에서 유래하였다. 즉 캐릭터는 연극이나 소설 등에서 작가가 설정한 하나의 개별적 인물, 즉 타인과 구별되는 특성을 지닌 인물로서 성격이라는 개념과 유사하다.¹⁷⁾

성격분장은 "조명을 받으며 곧 무대에 오를 배우의 얼굴을 돋보이게 하는 준비과정으로 소요되는 일체의 조작 및 절차로 정의되는데 이러한 분장의 개념은 얼굴뿐만 아니라 신체의 다른 부분이나 전체 부위를 의미하며 관객은 등장인물의 분장 모습을 통해서 인물의 성격을 파악하고 극 전체의 흐름을 이해하게 된다." 즉 인물의 창조나 재창조를 위한 변장이나 화장술, 두발 등을 총괄한다고 볼 수 있다.¹⁸⁾

하나의 캐릭터를 형성하기 위한 다양한 미용 및 스타일링 요소는 중요한 역할을 하게 되며, 연극 및 영화는 시각적 요소를 바탕으로 하여 스토리에 신선한 생명력을 부여함으로써 작품 속의 캐릭터가 현실적인 개체처럼 살아 움직이도록 한다. 작품 속에서 배우의 역할은 극중 인물의 리얼리티를 완전히 믿게 만드는 것이지만 이러한 배우의 의도는 비단 그의 대사나 동작뿐만 아니라 메이크업과 헤어스타일 및 의상 등 시각적 요소를 통하여 최대한의 효과를 얻게 된다.¹⁹⁾

따라서 각 성격분장 표현 요소별 역할을 살펴보면 다음과 같다.

영상매체를 위한 메이크업은 배우의 가장 필수적 의사전달 수단으로서 관객들로 하여금 필요한 성격적 사실을 이해시키기 위한 배역의 성격 창조에 목표가 있으며, 대본에 나타난 인물의 여러 상황을 분석하여 배우의 의도를 바꾸어 내는 작업이다.²⁰⁾ 또한 시대와 민족, 연령, 성격, 건강 등이 시각화되고 피부색과 피부 상태를 통해 인종과 삶의 여정 및 환경까지도 짐작 할 수가 있다.

헤어스타일은 극중 인물의 기질, 성향, 기분상태와 감정, 개성 등을 모두 포함하며 캐릭터의 이미지를 부각시키는데 헤어스타일이 차지하고 있는 부분은 많은 영향력을 미친다. 이렇게 헤어스타일은 배우의 내면세계를 표현하는 하나의 도구로서의 역할을 한다.²¹⁾ 마지막으로 의상은 시각적으로 연기자와 하나의 이미지로 동화되며, 착용자의 사회적 신분, 성별, 직업, 개성을 나타내며 장면 전환이나 시간의 변화를 나타내는 기능도 한다. 그리고 의상색의 채도와 명도에 따라 분장이 달라져야 하기 때문에 의상의 색감은 특히 분장과 밀접한 연관을 맺고 있다. 의상에 부수적으로 첨가되는 모자나 머리장식물, 목장식물, 귀걸이 등도 '움직임의 대조'와 '크기의 대조'로 극중 인물의 성격을 더욱 부각시키는 시각적 요소이다.²²⁾

2) 노역 분장의 특징

노역 성격분장에서 중요한 점은 인간이 살아가면서 늙어가는 외형의 변화 즉 피부, 굴곡, 주름, 헤어스타일 등을 시각적으로 표현²³⁾하는 것으로서 기본적인 얼굴의 골격 구조와 노화의 가시적 특성을 표현해내는 것이다. 이를 위해서 먼저 노인의 건강상태와 생리적·골상학적 특징 및 인종별 차이 등을 먼저 살펴보아야 한다.

각 단계별 기법과 강약은 공연장의 규모와 연극의 주제 표현 방식과 장르적 특징에 따라 약간씩 달라질 수 있다.

노역 분장의 단계별 기법 중 가장 먼저 고려해야 할 사항은 바로 기본 베이스의 선택으로 배역과 연령을 고려한 피부 톤의 선택은 연령의 추측, 거주지의 환경적 특징과 건강 상태 등을 설명하는 구실을 한다. 또한 사람이 살아오면서 받아 온 환경적 요인을 설명하기도 하는데 예를 들어 도시에 거주하는 노인은 배우의 기존 피부 톤보다 한 단계 밝게 표현하고 시골노인은 배우의 기존 피부 톤보다 한 단계 어둡게 선택하여 표현하여 준다. 피부톤의 선택은 경제적, 사회적 지위 및 신분, 건강 까지도 유추 할 수 있는 수단이 된다. 노인의 피부 표현을 위해서는 과도한 파운데이션의 사용은 피해야 나중에 주름선과 음영을 표현하기가 용이하고 분장의 지속력이 높아



〈그림 1〉 실제 70대 초반 노인 이미지
<http://cafe.naver.com>



〈그림 2〉 노인 얼굴의 굴곡 일러스트
 한국분장예술, 2001, p. 55

지므로 주의한다.

기본적인 피부 톤을 표현한 다음 얼굴의 골격을 묘사하는 하이라이트와 섀도우의 표현 및 주름을 묘사하게 되는데 음영을 주는 부위는 근육이 퇴화하거나 살이 빠져 늘어지거나 들어가는 부위로서 안면 얼굴의 해부학적, 골상학적 특성을 고려해 표현해야 한다.

연극무대에서의 노역 분장은 기본적인 얼굴의 골격 구조와 노화의 가시적 특성〈그림 1〉²⁴⁾을 표현하기 위해 하이라이트와 섀이딩의 대비를 과장되게 표현한다. 노화로 인한 근육과 골격의 변화〈그림 2〉²⁵⁾를 파악하여 근육의 꺼짐으로 인한 돌출부위에는 밝은색 컬러(Ivory High-light)를 사용하여 눈썹산 위, 광대뼈, 턱, 인중, 코볼 옆 큰 주름 부위에 그라데이션 시켜준다. 반대로 어둡고 약간의 붉은기가 도는 갈색(Chestnut Color)컬러의 유성 파운데이션을 광대뼈 아래 패인 곳과 관자놀이, 양쪽 눈두덩이 위에 발라준 후, 그라데이션을 시켜 주어 노화로 인한 근육과 골격의 변화를 표현하여 준다. 다음은 주름의 표현 방법으로 갈색 유성 파운데이션(supra color)으로 붓을 사용하거나 갈색 펜슬로 이마, 눈 아래 부분, 코 볼 옆, 볼 등에 주름을 그려준다. 이마주름 3선이 기본이며 이마 가운데 주름을 가장 길게 그리고 눈 밑 큰 주름은 눈 앞머리와 코벽 사이에서 시작하여 눈 꼬리 쪽으로 활 모양으로 그려준다. 코 주름은 코 볼 옆으로 구각을 감싸는 형태로 턱 쪽으로 그리고, 미간 주름은 눈썹 앞머리의 밑 부분에서 이마 쪽으로 그려준다.

노인의 성격 설정을 위한 주름 표현 중 특히 미간 주름과 이마의 깊고 강한 주름은 성격이 강하거나

고생을 한 환경적 요인을 설명할 수 있는 효과적 수단으로서 주름 선의 강도와 방향, 위치 등에 따라 성격 설정이 가능해진다.

무대공연에서의 눈가와 입가의 잔주름은 극장의 규모에 따라 생략이 가능하며 노인의 눈썹은 흐릿하게 만들기 위해 눈썹 털의 반대방향으로 흰색의 유성 파운데이션 또는 스틱 헤어 화이트너(Stick Hair whitener)를 칠한다.

마지막으로 헤어스타일은 얼굴 전체의 변화에 많은 영향이 미치므로 직업, 성격, 연령에 따라 다양한 스타일로 표현한다. 머리카락의 부분 흰 칠은 헤어 화이트너(Temple white)²⁶⁾를 사용하여 머리카락과 역 방향으로 하면 되고 전체 백발의 흰 칠은 솔로 먼저 전체를 칠한 후 흰색 스프레이를 잘 흔들어 30-40cm 위로 떨어진 상태에서 뿌려준다.

Ⅲ. 연극 분장의 실제 적용

1. 샤이오의 광녀(La Folle de Chaillot) 작품 해설

〈샤이오의 광녀〉는 1945년에 프랑스에서 초연되었으며, 당대의 물질만능주의에 경종을 울리고 권선징악적인 주제를 전달하고자 한 계몽주의적 작품으로서 장 지로두의 작품 중 가장 큰 성공을 거둔 작품이다. 또한 기지와 환상으로 독자와 관객을 풍자와 유머로 매료시킴과 동시에 관객을 유도하는 기법이 탁월하여, 20세기 전방 세계 연극계의 관심을 집중시킨 작품이기도 하다. 작가인 '장 지로두(Jean Giraudoux : 1882~1944)'는 거의 모든 작품에서 평화와 인류의

상호 공존 및 물질주의 풍조에 저항하는 인간 정신의 위대성을 불러일으키는 작품들을 주로 썼다. 세계대전 이후 갑작스레 변화하기 시작한 삶과 인생의 허무함, 전쟁의 공포감 등으로 경험하게 된 인간 양심에 대한 회의와 인간의 본성에 대한 문제를 다시 생각했던 작가의 사고방식과 생각들이 작품에 전해지고 <사이오의 광녀>라는 작품이 탄생하게 된 배경이다.

2. 연극 분장의 사례

1) 연극의 내용과 등장인물 소개

예술의 도시인 파리의 「사이오 공장」에는 가난한 사람들을 보살피는 독신의 백작 부인 '오렐리(60대 여성)'가 살고 있었고 다른 한쪽에는 상류층의 사나이들이 모여 도시를 파괴할 음모를 꾸미고 있었다. 식민지를 돌아다니며 금광을 캐 부자가 된 탐광자는 파리시내의 지하에 석유가 매장되어 있다는 확신을 갖고 사업가, 납작, 증권중개인들과 규합해 석유를 파낼 계획을 세우지만 결국 정신적인 아름다움을 추구하며 살아오던 오렐리를 포함한 4명의 광녀²⁷⁾들은 파리의 가난한 사람들과 함께 파리 파괴공작을 방해하는 전략을 세워 끝내는 파리를 구원하였다.

극의 특성상 물질 숭배주의를 비판하고 풍자한 권선징악의 주제를 전달하기 위해서 등장인물 캐릭터가 다양하고 극단적인 성격대비가 두드러진 작품이다. 즉, 캐릭터의 설정에 있어서 배우들의 과장된 연기와 선인(善人)과 악인(惡人)의 구분이 뚜렷한 등장인물의 성격 설정을 전달하기 위해 시각적 대비효과가 두드러진 분장 디자인을 한 다음 작업을 수행하였다.

2) 등장인물의 성격분장의 실제

성격분장은 배우의 성격이나 개성보다 용모를 아름답게 표현하는 보통의 뷰티메이크업(Beauty Makeup)과 달리 작품이 요구하는 성격을 가장 효과적 방법으로 관객에게 전달시키고 극을 이해시키기 위한 것이 목적이다. <사이오의 광녀>의 등장인물 성격 분장 및 배우의 역할에 대한 특징을 안면 분장 기법

과 헤어스타일, 의상색 및 기타 활용 소품 등을 중심으로 정리해 보면 다음의 <표 1>과 같다.

(1) 오렐리<그림 3>

오렐리는 예술과 문화를 사랑하며 세상의 모든 생명이 있는 것을 중시여기는 포용력이 강한 박애주의적 성격을 가진 65세의 여성 캐릭터 인물이다.

안면분장의 경우, 베이스는 '크리오란 TV페인트 스틱 화운데이션(TV Paint stick)²⁸⁾' 5W, 8W, IVORY를 사용하여 표현하였으며 65세의 나이를 표현하기 위한 노역 분장은 '크리오란 유성 파운데이션(supra color)²⁹⁾'과 다크 브라운 펜슬(Combi pencil)을 사용하여 주름을 표현하였고, 귀밑머리에 흰 칠을 해주었다. 새도우는 프랑스 번역극임을 감안하여 무채색이 섞인 블루계열의 컬러를 사용하여 홀을 잡아주었으며, 주름의 굴곡과 깊이감을 표현하기 위하여 화이트 컬러를 사용하여 하이라이트를 표현하였다. 오렐리는 강렬한 주름선의 액센트는 없으나 눈꼬리에서 가늘게 뺨은 실주름이 3~4개 표현되었다. 이는 무대공연에서는 생략이 가능한 눈꼬리의 실주름을 낙천적이고 쾌활한 오렐리의 성격이 드러나도록 표현한 방법이며 립의 표현 역시 인물의 성격과 의상에 어울리는 적색 계열의 오렌지 컬러를 사용하였고 모양은 둥글게 그려주었다.

헤어스타일의 경우, 극중에서 오렐리는 금색 가발을 사용하는데, 금색 가발이 의미 하는 것은 자신 내면의 상처를 가리기 위한 도구이며, 젊은 시절의 자신의 아름다운 모습과 현재 늙어버린 모습의 불일치성을 감추고자 하는 매개체의 상징임을 의미한다.

의상과 성격을 대표하는 컬러의 경우, 오렌지 컬러의 톤 온 톤 배색³⁰⁾은 극 중 오렐리의 성격이 활기차고 낙천적이며 다른 사람들을 격려하는 특징을 매우 잘 표현해 주고 있다. 오렌지 컬러의 감성적 성질을 살펴보면 기쁨, 활발함, 쾌활, 활동적, 활력적, 따뜻함 등으로 예술과 문화를 사랑하고 세상의 모든 생명이 있는 것을 중시여기는 오렐리의 성격에 잘 맞는 의상 컬러이다. 또한 극에서 오렐리는 백합을 매우 좋아하는 여성으로 표현된다. 백합의 꽃말을 살펴보면 순결, 신성, 희생, 순수 등으로 오렐리의 성격

을 더욱 부각시켜주는 소품으로 사용하였다.

(2) 풍스탕스(그림 4)

풍스탕스는 신경질적이고 반항적이며 산만하고 수다스러운 여성(65세)이다. 또한 고집이 세고 이기적이며 정신착란증과 같은 착각속에 빠져서 살아가는 성격의 캐릭터이다.

풍스탕스의 안면분장의 경우에는 '크리오란 TV페인트스틱 화운데이션(TV Paint stick)' 5W, 8W, IVORY 사용하여 베이스를 표현하였으며 65세의 나이를 표현하기 위한 노역 분장은 '크리오란 유성파운데이션(supra color)'과 다크브라운 펜슬(Combi pencil)을 사용하여 주름을 표현하였고, 귀밑머리에 흰칠을 해주었다. 새도우는 프랑스 변역극임을 감안하여 블루계열의 컬러를 사용하되 화려한 풍스탕스의 성격을 표현하기 위하여 고채도의 선명한 블루 컬러의 홀을 잡아주었다. 주름의 굴곡과 깊이감을 표현하기 위하여 화이트 베이지 컬러를 사용하여 하이라이트를 표현하였고, 성격에 맞는 눈썹을 표현하기 위해 배우 기존의 눈썹을 눈썹왁스(Eyebrow Wax)를 사용하여 지우고 과장되게 눈썹 산을 올려주어 눈썹을 그려주었다. 광대뼈 밑과 얼굴의 각진 부분을 새도우를 발라주어 윤곽을 뚜렷하게 잡아주었고, 콧등에는 화이트 펄을 사용하여 하이라이트를 과장되게 표현하였다. 립의 표현 역시 화려하고 과시욕이 강한 인물의 성격과 의상에 어울리는 적색 계열의 레드 컬러를 사용하였다.

풍스탕스는 각 주름표현 위에 블랙 컬러의 유성 파운데이션으로 액센트를 더하여 다른 여자 주인공과 구별되는 캐릭터의 차별화를 시도하였다. 신경질적이고 과격한 성격을 부각시키기 위하여 눈썹 앞머리의 밑 부분에서 이마 쪽으로 그려주는 미간 주름은 [八]자 모양으로 깊고 두껍게 표현하였으며, 눈썹 위 주름은 눈썹뼈 위에 진하고 깊게 그려 주어 굴곡의 형태로 표현하였다. 이기적이고 냉철한 모습을 연상시키는 풍스탕스는 강한 성격에 맞추어 코볼을 감싸듯 진하게 액센트를 표현하고 코옆 주름의 끝을 올려 주었다. 이마 주름 역시 전체 주름의 중심이 약간 깊어 보일 수 있도록 액센트를 주었고 양 끝쪽으로 갈수록

가늘어지며 약간 위로 올라간 듯 그려주었다.

헤어스타일의 경우, 풍스탕스는 19세기의 아르누보 스타일이 반영된 풍성한 헤어스타일과 깃털이 달린 커다란 모자를 착용하였다. 앞머리 부분에 백코밍(back combing)³¹⁾과 헤어피스(Hair-Piece/싱)을 넣어 과장되게 부풀려 주었고 우아함을 동시에 살리기 위한 업스타일을 연출한 것으로 동시대에 유행한 풍파두르(Pompadour)스타일³²⁾을 응용한 것이다. 과장된 헤어 역시 성격적 불균형으로 인한 정서 불안과 자만하고 과시적 성향의 풍스탕스를 표현하기에 적합했다.

의상과 성격을 대표하는 컬러의 경우, 바이올렛 컬러의 톤온톤 배색으로 매우 신경질적이고 고집이 세며 이기적인 풍스탕스의 성격과 잘 어울린다. 또한 극에서 풍스탕스는 가상과 현실을 혼동하며 가상의 강아지 '니키'를 키우지만 그것은 불안한 자신을 가상의 강아지에게 감정적으로 의존하고 있다는 것을 표현한다. 반항적이고 수다스러우며 이기적이지만, 심리적으로 불안한 정서상의 장애를 표현하는데 바이올렛 컬러는 매우 적합한 컬러이다.

(3) 조계편(그림 5)

주인공 4인 중에서 가장 나이가 많은 67세의 캐릭터 조계편은 남성적이며 자기주장이 확실하고 냉철하며 이성적인 성격적 특징을 지니고 있다. 극의 후반부에 제시되는 재판 장면을 통해 자신이 살아오며 습득해 온 지식과 행동 양식을 바탕으로 문제 해결의 가치 태도를 제시하게 되므로 가장 연장자로 설정되었다. 그러나 과거와 현재의 개념이 없는 부족한 면도 지닌 인물이다.

안면분장의 경우에는 '크리오란 TV 페인트 스틱 화운데이션(TV Paint stick)' 5W, 8W, IVORY를 사용하여 베이스를 표현하였으며 67세의 나이를 표현하기 위한 노역 분장은 '크리오란 유성파운데이션(supra color)'과 다크브라운 펜슬(Combi pencil)을 사용하여 주름을 표현하였고, 귀밑머리에 흰칠을 해주었다. 새도우는 브라운 계열의 컬러를 사용하여 차분하고 진중함을 부각시켜 홀 라인을 잡아주었으며, 립의 표현 역시 인물의 성격과 의상에 어울리는 적

〈표 1〉 〈사이오의 광녀〉 성격분장표

배역역할	성격	소품 & 컬러이미지와 상징성	배우의 원래 얼굴	안면분장, 헤어스타일 및 의상컬러와 안면 분장재료
오렐리 (65세)	-예술과 문화를 사랑하며 세상의 모든 생명이 있는 것을 중시여김. -포용력이 강하며 박애주의적 성격.	백합 orange-기쁨, 활발함, 활력적, 따뜻함	 손은영(25세)	 〈그림 3〉 크리오란 TV페인트스틱 화운데이션 - 5W, 8W, IVORY, 크리오란 슈프라컬러, 깃털이 달린 커다란 모자, 금발 가발
콩스 탕스 (65세)	-고집이 세고 이기적이며 정신착란증과 같은 착각 속에 빠져서 살아감. -히스테리컬하고 반항적이며 산만하고 수다스러움.	가상의 강아지 '니키' violet- 성격 불균형, 강박증, 불안감, 고독, 공허	 김태나(24세)	 〈그림 4〉 크리오란 TV페인트스틱 화운데이션 - 5W, 8W, IVORY, 크리오란 눈썹 왁스, 크리오란 슈프라컬러, 귀밑머리 흰칠, 과장된 업스타일
조제핀 (67세)	-남성적이며 자기주장이 확실한 여성. -냉철하고 이성적임. -과거와 현재의 개념이 없음.	시계와 안경 red- 에너지, 뚜렷한 & black- 무게감, 위엄, 지식, 합리적, 판단력	 박나리(26세)	 〈그림 5〉 크리오란 TV페인트스틱 화운데이션 - 5W, 8W, IVORY, 크리오란 슈프라컬러, 귀밑머리 흰칠, 릿지의 폭이 좁은 곱슬머리
가브리엘 (63세)	-겉으로는 순진한 듯 보이나 잔머리를 잘 쓰며 유약함을 강조함. -내숭과 폰수, 변덕스러움. -남자를 좋아함.	열손가락 반지와 부채 pastel blue- 유약함, 자기애, 가벼움	 이은미(27세)	 〈그림 6〉 크리오란 TV페인트스틱 화운데이션 - 5W, 8W, IVORY 크리오란 슈프라컬러, 귀밑머리 흰칠, 깃털이 달린 커다란 모자

색 계열의 컬러를 사용하였다. 주름의 표현은 네 사람 중 가장 연장자임을 고려하여 굴곡과 깊이감을 더 잘 표현하기 위해 다른 배역인물에 비해 화이트

컬러의 액센트 표현을 하여 더 많은 주름선의 하이 라이트를 표현하였다.

헤어스타일의 경우, 조제핀은 4명의 주인공 중에

서 여성성이 가장 낮은 인물이며 꾸미는데 관심이 없음을 표현하기 위하여 수수한 모자를 착용하였고, 고리타분하고 고지식하며 고집 세고 융통성이 없는 성격을 표현하기 위하여 웨이브의 릿지(ridge)³³⁾ 폭이 매우 좁은 곱슬머리를 연출해주었다.

의상과 성격을 대표하는 컬러의 경우, 매우 과감하고 자신감 있으면서 단호한 조세핀의 성격과 어울릴 수 있도록 레드와 블랙의 색상의 액센트 대비³⁴⁾로 서로 다른 두 색을 활용하여 연출하였다. 극 조제핀은 인물간의 갈등해소와 문제 종결을 위한 해결사로서의 역할을 하는 이성적이며 자기주장이 확실한 여성이다. 의상의 색상 또한 즉, 레드 컬러의 선명하고 강렬함, 뚜렷한 이미지와 무게감과 위엄, 지식, 판단력 등의 감성적 성질을 부각시킬 수 있는 블랙 컬러의 적절한 대비가 성격을 드러나게 하는 효과적인 컬러이다.

그리고 과거와 현재의 개념이 없기 때문에 소품으로 항상 목에 시계를 걸고 다니며, 시간 개념이 부족한 허술함을 입가의 큰 점을 리퀴드 아이라이너³⁵⁾를 사용하여 표현함으로써 다소 무거운 느낌의 조제핀을 중화시켜주는 작용을 한다.

(4) 가브리엘(그림 6)

변덕스러우며 걸으로는 순진한 듯 보이거나 잔머리를 잘 쓰는 가브리엘은 남자를 좋아하는 성격적 유약함을 강조하기 위하여 60대 초반의 비교적 어린나이로 설정되었다. 내숭을 잘 떨고 풍수기가 있으나 새침한 성격적 특성을 볼 수 있는 인물이다.

가브리엘의 안면분장의 경우, 베이스는 '크리오란 TV페인트스틱 화운데이션(TV Paint stick)' 5W, 8W, IVORY를 사용하여 표현하였으며 60대의 나이를 표현하기 위한 노역 분장은 '크리오란 유성과운데이션(supra color)'과 다크브라운 펜슬(Combi pencil)을 사용하여 주름을 표현하였고, 귀밑머리에 흰칠을 해주었다. 새도우는 프랑스 변역극임을 감안하여 블루계열의 컬러를 사용하여 흠을 잡아주었으며, 주름의 굴곡과 깊이감을 표현하기 위하여 화이트 컬러를 사용하여 하이라이트를 표현하였다. 63세의 비교적 젊은 나이로 표현되는 가브리엘의 주름의 특징은 깊

이감이 다소 떨어지는 선적이고 흐린 형태이며, 릿의 표현 역시 다소 가벼운 느낌의 성격을 연기하는 인물의 성격과 풍수기와 로맨틱 성향이 강한 특징을 부각시키기 적합한 핑크색 계열의 컬러를 사용하였고 모양은 각이 지지 않게 둥글게 그려주었다. 내숭을 잘 떨고 약간의 바보스러운 성격에 맞는 눈썹을 표현하기 위해 배우 기존의 눈썹을 눈썹왁스(Eyebrow Wax)를 사용하여 지우고 눈썹을 아주 얇고 꼬리 부분은 아래로 처지게 표현하였다. 그리고 순진한 듯 보이거나 잔머리를 잘 쓰며 유약함을 강조하는 성격을 표현하기 위해서는 볼 주변에 주근깨를 그려주어 새침한 가브리엘의 성격을 부각시켜주었다.

헤어스타일의 경우에는 가발이나 쉼, 볼륨 등으로 표현하지 않고, 19세기 아르누보 스타일이 반영된 깃털이 달린 커다란 모자를 착용하였으며 모자의 컬러 역시 의상 색과 동일한 파스텔 블루 컬러 색상을 착용하였다.

가브리엘의 성격을 대표하는 컬러와 의상의 경우, 파스텔 블루 색상으로 다른 여자 배우의 의상색상의 톤이 고채도의 비비드한 컬러임에 반해 옅고 부드러운 파스텔 계열의 고명도 저채도 색상으로 가브리엘의 죽대 없고 나약한 성격을 표현하는데 어울린다.

귀걸이를 비롯하여 모든 손가락에 반지를 끼고 소품으로 화려한 부채를 사용하는 등 장신구에 집착을 하는 가브리엘은 자신을 화려하게 꾸미고 남자들에게 사랑받고 싶어 하는 여성적 감성을 지닌 성격을 표현하여 준다.

IV. 결론

무대에서 행해지는 공연예술을 관람하는 관객은 공연 중 등장하는 등장인물의 연기를 관람하며 극 전반의 내용을 이해하고 극중 인물과 공감하기도 하면서 작품의 전달의도와 주제의식을 이해할 수가 있다. 그 중, 무대분장은 극본에서 벗어나지 않는 범위 안에서 극의 내용을 전달하고 이해시킬 수 있어야 하며, 연기를 하는 등장인물의 직업, 신분, 극적, 성격, 나이 등을 시각화 할 수 있는 하나의 중요한 수단으로 작용한다. 따라서 완성도 있는 작품을 연출하

기 위한 중요한 수단이 되며 관객뿐만 아니라 극에 출연하는 인물들이 역할과 배역에 몰입하고 내면화된 연기를 할 수 있게 하는 일도 가능하게 한다.

본 연구는 무대분장의 일반적인 개념과 특징 등의 이론적 고찰을 통하여 연극 성격분장의 역할과 의미를 알아보고 실제 연극무대에서의 적용사례를 통하여 연극공연에서의 성격 분장의 구체적 방법을 살펴봄으로써 배역에 따른 성격분장의 각 요소별 역할과 차이점을 살펴보고자 하였다.

이상의 연구 결과를 요약해 보면 다음과 같다.

첫째로 무대 분장의 특징 중 고려사항을 살펴보면 공연되어지는 공연의 주제와 장르, 무대의 크기 및 객석과의 거리, 조명시설 등의 환경적 요인을 고려하여 분장 디자인이 설정되어야 한다는 점이다. 그 중 특히 연극 분장은 극의 공간적·시간적 배경을 파악한 후 등장인물의 신분, 연령, 인종, 직업, 성격에 맞는 분장 작업이 이루어 져야 한다.

둘째로 연극 공연의 성격분장에 대한 이론적 고찰을 바탕으로 연극 <사이오의 광녀> 사례를 중심으로 실제 성격분장의 구체적 내용과 방법 및 역할을 살펴보았다.

연극의 등장인물 성격을 설정하고 구축하기 위해서는 무엇보다도 먼저 원작의 주제와 시대적·공간적 배경 등의 이해를 바탕으로 한 인물 구상을 해야 하며, 또한 연극의 주제전달이나 표현양식에 따라서 극 중 인물의 가시화 작업의 강약 정도와 표현 기법이 달라질 수 있다는 점이다.

본 연극 공연은 시대적 배경이 19세기 중반의 파리를 배경으로 하는 번역극으로서 권선징악과 계몽주의적 주제의식을 전달하기 위한 선(善)과 악(惡) 캐릭터 구도가 확실히 차별화된다는 점에서 성격분장 사례 대상으로서 적합하였으며 등장인물 중 극의 전개를 이끌어 나가는 여자 주인공 4인의 성격의 차이별로 분장 사례를 제시 후 분석하였다.

네 명의 여자 주인공 모두 연령이 60대 중후반이라는 공통점과 백인여성, 신분은 상류층 귀부인이라는 점을 전제로 한 후 노역 분장을 기본으로 하면서 각 인물의 성격 차를 고려한 주름의 깊이와 길이 및 선

의 방향 등을 통해 차별화를 시도하였다.

예를 들어 배우들의 기본적인 주름표현을 위해 다갈색의 유성 파운데이션과 펜슬을 사용한 반면 콩스탕스는 주름표현 위에 블랙 컬러의 액센트 주름을 더하여 강한 개성을 부각시켰다. 신경질적이고 괴팍한 성격을 부각시키기 위하여 눈썹 앞머리의 밑 부분에서 이마쪽으로 그려주는 미간 주름은 [八]자 모양으로 깊고 두껍게 표현하였으며, 눈썹위 주름은 눈썹뼈 위에 진하고 깊게 그려 주어 굴곡의 형태로 표현하였다. 3명의 배우에게는 콧볼 옆에서 시작하여 구각을 감싸듯 주름을 그려준 반면 이기적이고 냉철한 성격의 콩스탕스는 강한 성격에 맞추어 콧볼을 진하게 표현하고 코 옆주름의 끝을 약간 올려 주었다. 이마 주름 역시 전체적으로 주름의 가운데 부위가 약간 더 깊어 보일 수 있도록 그렸으며 가브리엘의 주름 분장의 농도가 4명의 캐릭터 중에서 가장 약하였다. 이는 연극분장에서 주름의 표현은 나이를 부각시키는 수단과 동시에 성격도 표현 할 수 있는 수단으로 이중적인 의미를 지니고 있음을 알 수 있었다.

또한 여성 등장인물의 경우에는 성격 설정 및 디자인 방법으로서 눈두덩이의 컬러와 립 컬러 그리고 의상 색상을 통한 연상이미지와 상징성 등을 통해 성격 구축을 할 수가 있었다.

예를 들어 오렐리는 포용력이 강하고 박애주의적인 따뜻한 성격을 부각시키기 위해 의상이나 분장에서 난색계열의 컬러를 설정하였으며, 성격부각을 위한 적절한 요소로서 작용하였다. 콩스탕스의 대표 컬러는 화려하고 과시적 성향의 성격과 어울리는 바이올렛 계열의 컬러이며 새도우는 신경질적이고 강박적인 성격을 표현하기 위하여 4명의 주인공 중에서 가장 채도가 높은 선명한 블루 컬러의 홀을 잡아주었고, 레드색상의 치크 컬러를 강조하여 주었다. 주름에 블랙 컬러로 액센트를 주어 뚜렷하고 강한 느낌을 부각시키고, 노즈 새도우는 코끝 부분 까지 빼 주었으며 하이라이트 부분에 화이트 펄을 사용하여 더욱 과장되고 화려하게 보이도록 연출하였다.

마지막으로 여성 등장인물의 헤어스타일(볼륨 및 형태, 웨이브, 컬러 등)과 소지하는 소지품들은 각

인물의 성격 설정을 상징화시키고 대변할 수 있는 제 2의 캐릭터로서의 역할을 수행함을 알 수가 있었다.

오렐리는 4명의 여자주인공 중에서 유일하게 금발 가발을 사용하는데 금색 가발이 의미 하는 것은 내면의 상처를 가리기 위한 도구이며, 젊은 시절의 자신의 아름다운 모습과 현재 늙어버린 모습의 불일치성을 감추고자 하는 매개체의 상징을 의미한다.

퐁스탕스의 과장되게 부풀린 헤어스타일은 성격적 불균형으로 인한 정서 불안과 자만하고 과시적 성향의 퐁스탕스를 표현하기에 적절하였으며 조제핀은 4명의 주인공 중에서 여성성이 가장 낮은 인물이고 리타분하고 고지식하며 융통성이 없는 성격을 표현하기 위하여 웨이브의 릿지 폭이 매우 좁은 곱슬머리를 연출해주었다.

본 연구 결과를 통해 연극 등장인물의 성격 구축과 표현을 위한 분장은 공연장의 조명과 규모 등 공연 외적인 환경 요소와 원작의 해석 방법 및 주제의식, 그리고 치밀한 회극 대본 분석과 연출자와의 협의 등을 통한 등장인물의 성격 분석 및 디자인 구상을 통한 가시화 작업이라는 연극 내적인 요소 모두를 적합하게 혼합하고 구축함으로써 가능하다는 점을 알 수가 있었다.

또한 등장인물의 캐릭터를 시각화하기 위한 표현 도구로는 안면 분장 뿐만 아니라, 헤어스타일, 의상과 소품 등을 포함한 넓은 의미로서의 분장의 요소 즉, 메이크업 표현 기법과 액센트, 메이크업 색상, 적절한 재료의 사용, 그와 더불어 연령과 인종 및 캐릭터를 대변해 줄 수 있는 헤어스타일의 디자인, 부피감과 컬러 등과 더불어, 마지막으로 성격 설정에 어울리는 배우들의 의상 색의 선정 등이 해당된다.

본 연구는 무대분장 중 연극 공연에 등장하는 배우들의 성격 설정에 따른 실제 분장의 과정과 기법을 실증적인 사례를 제시함으로써 이해도를 높이고자 하였으나 다양한 성격 군상이 등장하는 전체 등장인물 24명 중, 여자 주인공 4인만을 선택하여 분석하였다는 한계점이 있다.

그러므로 후속 연구로 주인공 4인과 대적되는 악역을 맡은 남자 연기자 4명의 사례 분석 및 주인공

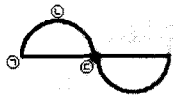
을 도와주는 조력자 캐릭터의 실제 분장을 통한 시각적 외형 묘사 차이점을 비교하는 연구가 필요할 것으로 보인다.

향후 다양한 공연 장르와 캐릭터에 따른 실제 성격 분장 사례 연구와 연극 분장에 대한 관객과 배우 및 분장 담당자의 전반적인 인식도 및 만족도에 대한 실증적인 조사연구가 활발히 이루어지기를 기대한다.

참고문헌

- 1) 엠브레인 트렌드 모니터(<http://www.trendmonitor.co.kr>) 「영화를 제외한 문화공연 관람 행태와 비용 조사」.
- 2) 송필석 (2006). 공연예술 관객 만족도에 관한 실증연구. 경성대학교 대학원 박사학위논문, pp. 46-60.
- 3) 김봉천 (2001). 한국 TV드라마의 성격 분장에 관한 연구. 한성대학교 예술대학원 석사학위논문, pp. 73-74
- 4) <극단 《숲》대표 임경식> 2009.5.29~31 의정부 예술의전당 소극장(254석), 등장인물 총 24명, 16명(서경대학교 연극영화학과 재학생), 그 외 8명(전문배우).
- 5) 선인(善人): 60대 여자 주인공 4명, 악인(惡人) : 남주 주인공 4명, 주변 인물: ning마주의, 병어리 영감, 흑인 청소부, 빼어로, 구조원, 순경 등 24 명의 다양한 직업과 성격을 지닌 연기자가 출연함.
- 6) 강대영 (2001). 한국 분장예술. 서울: 지인당, pp. 8-9
- 7) 박미정 (2003). 한국 분장의 변천과정 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위논문, p. 4.
- 8) 강대영. 앞의 책, p. 28.
- 9) 황윤정 (2002). 무대분장의 캐릭터 표현기법에 관한 연구. 대구가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위논문, p. 3.
- 10) 강대영. 앞의 책, p. 30.
- 11) 김지은 (2003). 한국현대뮤지컬 공연의 분장에 관한 연구. 대구가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위논문, p. 18.
- 12) 칼 알렌스워쓰 (1994). 연극만들기. 방태수역. 학교방, p. 323.
- 13) 김희정 (2004). 인상학적 이미지에 바탕을 둔 뮤지컬 분장에 관한 연구. 조선대학교 디자인대학원 석사학위논문, p. 25.
- 14) 돌출되어 보였으면 좋겠다고 생각하는 부위로 기본 베이스 색상보다 1~3단계 밝은 색을 사용하여 그라데이션을 함.
- 15) 들어가 보이고 싶거나 축소되어 보이고 싶은 부위로 기본 베이스 색상보다 1~3단계 어두운 색을 사용하여 그라데이션을 함.
- 16) 뚜렷한 콧날을 표현하기 위해서 양 미간 사이에서 코볼까지 Y자형으로 양 눈썹산에 연결하듯 그려주며 배역의 성격에 맞게 코의 길이와 형태는 변형이 가능함.
- 17) 박희진, 오인영 (2008). "베트맨"과 "다크나이트" 영화 속의 악당 '조커'의 분장요소 비교연구. 한국메이

- 크업 디자인학회지, 4(3), p. 205.
- 18) 김지은 (2003). 한국 현대뮤지컬 공연의 분장에 관한 연구. 대구가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위논문, p. 7.
 - 19) 이해진 (2006). 영화 장르에 따른 배우 캐릭터 이미지 분석. 서경대학교 미술예술대학원 석사학위논문, pp. 11-24.
 - 20) 오인영 (2004). 캐릭터 메이크업으로서의 수염분장의 역할과 유형별 기법 및 특징. 한국인체예술학회지, 5 (1), pp. 234-241
 - 21) 임묘진 (2003). 한국영화 속에서 유행을 주도하는 여성의 캐릭터 유형연구. 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문, pp. 22-28.
 - 22) 이경자 (2004). 영상코드로 작동하는 분장의 이태올로 기적 환의. 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문, p. 14.
 - 23) 40~50대는 전체적으로 주름과 굴곡이 깊어짐, 머리에는 새치가 나기 시작. 50~60대는 얼굴 혈색이 없어지고 피부의 탄력이 약해짐, 머리카락은 반백으로 주름과 굴곡은 강해짐. 60~70대는 머리카락이 흰 반백으로 변하고 입술에 주름이 생기고 근육이 아래로 처지게 되며 의치를 하게 되고 얼굴에 반점이 생기기 시작. 70대 이후는 머리가 백색, 솔이 적어지고 전체적인 골격이나 주름, 피부 등이 쇠약해짐. 허리가 굽고 몸에 살이 빠져 병약해 보임.
 - 24) 자료검색일: 2009.6.20. 자료출처: [http://imagesearch.naver.com/search.naver?where=idetail&rev=5&query=%C7%D2%B8%D3%B4%CF&from=image&ac=-1&sort=0&res_fr=0&res_to=0&merge=0&spq=1&start=1007&a=photo_1&f=tab&r=1007&u=http%3A%2F%2Fcafe.naver.com%2Fa350club%2F89176&thumbnail=http%3A%2F%2Fthumbview02.search.naver.com%](http://imagesearch.naver.com/search.naver?where=idetail&rev=5&query=%C7%D2%B8%D3%B4%CF&from=image&ac=-1&sort=0&res_fr=0&res_to=0&merge=0&spq=1&start=1007&a=photo_1&f=tab&r=1007&u=http%3A%2F%2Fcafe.naver.com%2Fa350club%2F89176&thumbnail=http%3A%2F%2Fthumbview02.search.naver.com%20)
 - 25) 강대영 (2001). 앞의 책, p. 55.
 - 26) 분장시 흰머리 표현을 하기 위해 바르는 용액으로 템플 화이트라고 불리우며 흰색과 아이보리 색이 있음.
 - 27) 광녀(狂女): 미친여자 <http://www.google.co.kr/dictionary>. 극중에서 광녀는 예술과 평화를 사랑하며, 열정적이고 자기애가 강한 여성을 빚낸 별칭.
 - 28) 고체화된 제품으로 커버력이 강하고 지속력이 우수하며 광택이 없기 때문에 포토 및 영상, 무대 분장 등 전문가용으로 사용하기 적합한 제품.
 - 29) 선을 긋거나 면을 채울 때 붓이나 스펀지 또는 손으로 퍼서 사용하는 유성 컬러로 색상이 선명한 장점이 있지만 투명 파우더로 한번 덧 발라주어야 번짐을 막고 밀착력이 우수해짐.
 - 30) 동일색상에서 명도의 차이만 달리한 배색으로 안정적이고 편안한 느낌을 줌.
 - 31) 머리에 부피감을 주기 위해서 두피를 향해 수직으로 빗질하여 머리를 부풀리는 스타일.
 - 32) 루이 15세의 애첩인 마담 폰파두르(Madame de Pompadour)가 한 머리형으로서 머리카락을 뒤로 빗어 넘긴 납작한 머리에 레이스로 장식된 작은 캡을 쓰거나 리본을 매어 장식한 스타일.

- 
- 33) 웨이브가 시작되는 기시점(㉠)에서 정상(㉡, 크레스트)을 지난 용기점(㉢, 릿지)의 폭, 반바퀴의 웨이브.
 - 34) 단조로운 배색에 대조색을 배색하여 강조하는 배색기법으로 주조색과 대조적인 색상 또는 톤(명도, 채도)을 사용함으로써 강조점을 부여함.
 - 35) 아이라이너의 한 종류이며 번짐 없이 섬세한 작업이 가능하며 오래 지속되며 내수성, 방수성이 강함.