

만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형

Integrated Music Activity Model Based on Musical Concepts
for 2-Year-Old Children

김옥주(Ok-Ju kim)¹⁾

김영연(Young-Youn Kim)²⁾

ABSTRACT

The purpose of this study was to develop an integrated music activity model based on musical concepts for 2-year-old children in order to include music in whole personality education in a rapidly changing society with increasing need for toddler care. Research methods were review of literature and survey. Subjects were 185 teachers in B city. They were asked to record their thoughts and needs during the process of musical activities with toddlers. Research concluded that an integrated music activity model for toddlers requires statement of purpose, contents based on musical concepts, and appropriate teaching methods which can be extended to arts education in general. Discussion further suggested diverse expression through singing, listening, body movement and combining with other arts.

Key Words : 만2세아(2-year-old-children), 음 개념(musical concepts), 통합적 음악활동(integrated music activities).

I. 서 론

가족제도와 여성의 사회참여 증가로 인한 현대사회의 변화로 보육시설에 재원 하는 영아 비율이 높아지면서 양질의 영아보육 프로그램에 대한 요구와 관심은 날로 증가하고 있다. 김희진

과 김난실(2005)은 영아 발달에 대한 연구가 유아교육에 주는 시사점에 대한 연구를 통해 영아보육이 무조건적인 보호 중심의 양육에서 벗어나야 한다는 점을 비판하고 영아보육프로그램에 대한 실제적인 지식과 정보의 미흡으로 인하여 영아보육이 유아교육의 낮은 수준이나 축소

¹⁾ 신라대학교 유아교육과 박사과정

²⁾ 신라대학교 유아교육과 교수

Corresponding Author : Ok-Ju Kim, Busan Silla University, Gwaebupdong, Sasanggu, Busan, Korea

E-mail : miki-kim@hanmail.net

관으로 행해지고 있다고 지적하면서 영아 대상 보육프로그램에 대한 연구가 시급히 활성화될 필요가 있다고 강조한다. 한편 노희연(2007)과 최미이(2005)에 의하면 영아는 유아와 다른 발달적 과업들을 이루어 나가는 시기이기 때문에 특별히 영아에게는 차별화된 교육적 접근이 필요하다고 설명하였다. 이를 뒷받침하듯 영아의 발달적 특성과 흥미를 고려한 보육프로그램의 실재를 찾는 학문적 노력이 필요하다고 여러 학자들(류영희, 2004; 이경림, 2005; 조경서, 2003; 채영란, 2004; 김희진 외, 2005)이 의견을 같이 한다.

보건복지가족부(2007) 통계자료에 따르면 보육시설에 재원 중인 만3세 미만 영아 수가 2003년 241,559명에서 2007년 2월 413,829명으로 증가하여 전체 재원의 37.6%를 차지하고 있으며 이 중 만0세가 6.3%, 만1세가 11.2%, 만2세가 20.2%를 차지하고 있다. 이러한 결과는 어린이집을 찾는 영아 중에서 만2세가 큰 비중을 차지하고 있음을 보고한 선행연구(권경숙, 2002; 이향, 1996)에서도 찾아볼 수 있다. 이처럼 영아 중에서도 가장 큰 비중을 차지하는 만2세에 대한 보육프로그램을 찾는 노력은 더욱 시급한 문제라고 생각된다. 또한 만2세는 발달상 영아기에서 유아기로 넘어가는 과도기적 단계이자 신체적 성장과정 상에서 걸음마기로 그 어느 시기보다 주변의 탐색활동이 활발하며 또래 및 성인과 초기 상호작용이 본격화된다고 하였다(유희정, 2004). 따라서 만2세의 발달적 특성을 파악한 질적으로 우수한 영아보육 프로그램 개발의 필요성에 대한 부모와 사회적 요구는 강조되고 있는 현실이다(최미이, 2005). 그럼에도 불구하고 실제 교육 현장에서 적용 가능한 만2세 대상의 보육프로그램과 체계화된 교육과정은 아직 미흡한 현실이므로(채영란, 2004). 영아 보육프

로그램의 양적 증가와 질적 보완의 필요성은 매우 절실하다고 할 수 있다.

영아를 위한 교육과정은 일상생활의 놀이를 중심으로 이루어진다. 놀이는 영아의 전인적인 발달을 이끄는 기본적이고 중요한 교육내용이자 교육방법이다(신은수 · 김명순 · 신동주 · 이종희 · 최석란, 2002; 이숙재, 2005; Vygotsky, 1976). 실제로 영아들의 놀이를 살펴보면 노래를 탐색하고 흥얼거리며 리듬에 맞추어 움직이는 등 생활 속에서 음악을 즐기고 있음을 발견한다(김혜연 · 장예원, 1999). 영아는 태어나면서 자신의 생각과 느낌을 표현하고자 하는 기본적인 욕구를 지니고 있지만 생각과 느낌을 언어로 표현하는 능력이 유아에 비해 능숙하지 못하므로 언어보다는 쉬운 형태인 소리, 음악, 몸 움직임 등으로 표현한다(강은진 · 박혜경, 2007). 그러므로 음악은 말이나 몸짓보다 음과 리듬을 사용해 표현하는 의사소통으로서의 언어이다. 따라서 음악활동은 영아들이 자신의 생각을 표현하는 수단이자 자연스럽게 주변을 탐색하고, 상호작용을 할 수 있게 해주는 놀이의 도구이면서 매개체라고 할 수 있다. Cooke(1959)은 음정의 의미 찾기에 관한 연구를 함으로써 비언어적 음악활동을 통하여 언어적 표현을 유추할 수 있음을 증명하였다. 이처럼 일상생활 속에서 영아의 자연스러운 놀이 형태로서의 음악을 발달에 적합한 교육적 경험으로서 제공하는 것은 영아발달을 위한 교육적 의미가 있을 것이다. 이런 관점에서 영아에게 음악이 적절한 교육내용이자 교수방법이라고 할 수 있다.

Gordon(2003)은 출생에서 만3세까지를 음악 학습의 가장 중요한 시기로 삼고 이 시기에 체계적 음악지도를 제공할 것을 강조하였으며, Campbell과 Scott-Kassner(2002)는 음악활동에 있어서 음 개념을 형성하고 이해하는 과정과 음 개념을 표

현하는 작업의 중요성을 말하고 있다. 하지만 현재 대부분의 유아교육기관에서 실시하고 있는 음악활동은 음 개념을 도외시한 단순한 음악활동에만 초점을 둔 경우가 많기 때문에(강은덕, 2001; 김지연, 2003) 영아를 위한 음악활동을 구성할 때에는 음악적 능력을 향상시킬 수 있는 음 개념 중심의 통합적인 활동을 계획할 필요가 있다.

김영연·박영옥·윤선희(2005)는 최근 영아음악 관련 연구 고찰을 통해 영아를 대상으로 한 통합적 음악활동이 무리 없이 진행될 수 있도록 다양한 프로그램 개발의 필요성을 지적하였는데 영아음악에 대한 선행연구는 영아의 음색구별반응 연구(유지형, 2004), 발달단계에 의한 놀이중심 영아음악방법 연구(유은숙, 2004), 음악활동이 영아의 사회·정서적 행동에 미치는 효과에 대한 연구(남옥선, 2007) 등 영아의 음악적 능력과 교수방법에 대한 지엽적인 주제의 연구만 이루어져있을 뿐이다. 특히 본 연구에서와 같이 만2세아 등의 특정 연령아를 대상으로 영아의 발달 특성과 교육과정에 근거한 통합적인 음악교육활동의 실재를 제안하여 현장교사들이 활용할 수 있게 제시한 연구는 매우 드문 현실이다.

이러한 점에 착안하여 본 연구자는 영아가 자신을 표현할 수 있는 수단이자 놀이의 형태인 음악을 교육적인 경험으로 제공하기 위해 음 개념 중심 통합적 영아음악활동 모형을 개발하는데 연구의 목적을 두었다. 본 연구의 결과를 통하여 영아교사는 효율적인 영아음악활동을 실시하기 위한 구체적인 활동 구성 방안에 폭넓은 접근을 함으로써 음악을 통한 영아 보육 활동을 활성화할 수 있을 것이다.

이러한 연구 목적 달성을 위해 다음과 같은 ‘만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형’ 개발 작업을 수행하기로 하였다.

<연구내용 1> 영아음악활동 실태와 영아음악활동

에 대한 교사의 요구를 조사하였다.

<연구내용 2> 만2세아를 위한 음 개념 중심 통합적 음악활동안의 구성을 위하여 전문가 지문과 협의회 의견 반영하여 실행한 후 활동의 내용을 평가, 수정·보완하였다.

<연구내용 3> 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형을 개발하였다.

II 이론적 배경

1. 영아의 음악적 능력

음악성 발달은 출생 이전부터 시작하므로 사람은 누구나 음악적 감각을 가지고 있다(Gordon, 1971; Kendall, 1986). 특히 Gordon(1990)은 음악성이 ‘음악을 학습할 수 있는 잠재적 능력’이라고 설명하면서 이것은 유동적 단계를 거쳐 고정적 단계로 발달하므로 발달의 초기인 유동적 단계에는 모든 사람은 음악성을 소유한다고 설명한다. 그렇지만 유동적 단계를 지나 만9세를 넘기는 고정적 단계에서는 어떠한 음악적 환경도 개인이 이전에 소유한 적정 수준의 음악성을 더 이상 발전시킬 수 없다고 강조함으로써 영유아기의 음악적 자극이 발달 단계 중 그 어느 때 보다는 중요하다고 부연 설명한다. 따라서 가정과 교육기관에서는 발달 단계에 적합한 음악환경을 영아에게 제공해야 할 필요가 있다(김영연 외, 2005).

음악성 발달은 음악적 인지 능력의 발달, 음악적 표현 능력의 발달로 나누어 설명할 수 있다. 음악적 인지 능력은 서로 다른 음을 듣고, 같은지 다른지 구별 할 수 있는 음의 구별력과 서로 다른 음을 듣고 그 음을 알아맞히는 음의 식별력, 연주된 여러 음을 듣고 정해진 음 개념에 의

해 분류하는 음의 분류력, 분류한 음을 일정한 음 개념에 의해 차례로 나열해 보는 음의 순서화 능력, 경험한 음을 장기적 혹은 단기적으로 재생할 수 있는 음의 기억력으로 구분된다. 음악적 표현 능력은 영아가 본능적으로 자연스럽게 습득하는 음 개념과 훈련에 의하여 체득한 음 개념을 다양한 음악활동 즉 노래, 악기연주, 율동, 창작하는 등의 형태로 표현하는 것을 뜻한다. 여러 학자들의 연구를 종합하여 월령, 연령별로 음 개념 인식, 인지, 반응, 표현, 선호하는 특징을 살펴보면, 생후 3개월이 되면 소리지각능력으로써 옥타브 음정을 지각하게 되고, 생후 5개월에는 리듬변화를 인지하며, 생후 6개월이 되면 음 지각 능력으로 조성을 인식하고, 선율을 식별할 수 있게 된다. 생후 12개월이 되면 말하기와 노래하기를 구별하고, 생후 18개월이 되면 리듬에 대한 신체반응을 보이며, 생후 2년이 될 때 짧은 악구가창, 짧은 음악에 정확한 신체반응을 하게 된다(김영연 외, 2005).

특히 본 연구의 대상인 만2세아는 비음악적 소리와 음악적인 소리(예 : 천둥소리와 천사의 노랫소리)를 구별하게 되며 음색, 셈여림에 이어 음의 높낮이 개념과 간단한 모양의 리듬 개념을 형성하지만 표현에는 아직까지 미숙한 모습을 보인다. 그러므로 음악이 나올 때 스스로 흥에 겨워서 몸을 흔들기는 해도 음악의 리듬이나 박자와는 전혀 무관하게 표현하는 것이 이 시기의 대표적인 발달 특징이다. 이제까지 소리나는 물체를 관찰만 하던 소극성에서 벗어나 물체를 두드려보며 소리를 만드는 데에도 열중한다. 영아의 가창력 발달은 언어발달과 병행하는데 초기 발달 단계인 만2세아는 쿠잉(cooing : 6개월 미만의 영아가 만드는 ‘구구’ 등의 모음소리)과 웅알이라 하는 베이비 토크(baby talk : 만1세에 활발)로 주변에서 들리는 여러 가지 소리를 모방하

므로 이때에는 라임(rhyme : 운율. 예 : 「도리도리」)이나 찬트(chant : 간단한 리듬꼴의 2-3음을 반복하는 읊조림. 예 : 「아침바람」)를 영아음악 활동에 활용하는 것이 좋다(김영연, 2003a).

영아의 음악성 발달에 관한 외국의 연구를 살펴보면, Moog(1976)는 만2세 영아의 경우 임의로 짧은 악구를 반복하여 부를 수 있으며 습득한 리듬감을 신체로 표현할 수 있다고 하였고, Rainbow(1980)는 짧은 음악에 대한 정확한 신체 반응이 가능하다고 하였다. Stadler(2000)는 언어 능력 발달과 병행하여 가창능력이 발달하므로 만2세아는 노래하기와 말하기를 구별할 수 있으며, 새로운 소리 자극에 대한 동화와 조절을 통하여 노래를 이끌어내는 통합이 가능하다고 보고한다(김영연 외, 2005, 재인용).

결론적으로 모든 인간은 태어나면서 음악적 잠재력을 지니지만 이러한 음악적 능력은 생애 초기에 발달하므로 어릴 때부터 의미 있는 음악적 경험 및 풍부한 음악적 환경을 제공해 주어야 할 것이다. 즉, 질적으로 우수한 음악적 경험이 체계적이고 다양하게 제공될 때 영아의 음악성이 개발될 것이다.

2. 영아음악활동의 구성

1) 음 개념

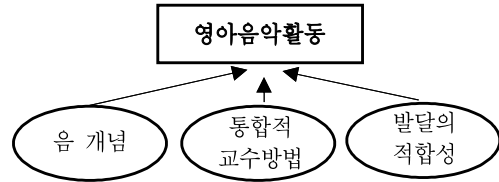
Andress(1984)는 음 개념을 통해 영유아가 음악적으로 사고할 수 있고, 음악을 이해하고 음악적인 행위를 할 수 있게 되므로 음악 활동에서 강조하는 것이며, 음 개념에 대한 요소를 이해하는 것이 영유아기 음악활동의 목적이 된다고 하였다. 일반적으로 음악교육에서 다루어야 할 기본 개념으로서 셈여림, 빠르기, 리듬, 음고, 음색, 화음, 형식을 택하는데(임혜정, 2004; 장은주, 2007; 정지원, 2002; Campbell & Scott-Kassner,

2002), 본 연구에서도 이들의 연구에 기초하여 만2세아에게 습득 가능한 음 개념을 영아음악활동 구성에 적용하였다.

2) 영아음악활동 교수방법

장은주(2007)는 음악교육이란 어떤 음악적 행동을 하는 것에 의미를 두기보다 어떤 방법으로 무엇을 배우느냐에 초점을 두어야한다고 강조하였는데 이는 음악교육은 내용과 방법의 측면에서 통합적이고 포괄적으로 운영되어야 하며, 이를 통해 음 개념의 이해와 발달을 유도하면서 의미 있는 실천이 되어야 한다는 이전의 연구(김영연, 2003b; 한국교육과정평가원, 2002; Campbell & Scott-Kassner, 2006)와 일맥상통한다. 즉 학문적 의미의 음악 활동은 첫째, 음의 특성을 이해하고 음의 높낮이, 길이, 썸여림, 음색 등의 기초 개념을 형성해 가는 음악적 인지능력을 키우는 일 둘째, 본능적으로 또는 훈련에 의해 습득된 음 개념을 노래 부르기, 악기연주, 신체표현, 음악 만들기 등의 다양한 음악활동을 통하여 음에 대한 느낌을 직접 표현하는 활동으로 설명하고 있다. 이와 같은 선행연구를 바탕으로 영아음악 활동에 있어 음악적 개념과 교수방법의 통합적 접근을 위한 구성요소는 <그림 1>과 같이 제시할 수 있다.

따라서 본 연구에서는 보다 질적인 영아음악 활동을 제공하기 위해 다음의 세 가지에 기초한 활동을 제공하고자 한다. 첫째, 음악활동을 통하여 영아가 체험하기를 권장하는 음 개념은 선율, 음색, 리듬, 썸여림이다. 둘째, 음악영역 내에서 노래부르기, 소리탐색 및 듣기, 악기탐색 및 다루기, 음악감상하기 등의 활동을 그리고 예술영역 내에서 동작, 문학, 미술 등의 활동을 통합한 다양한 통합적 음악 경험이 영아들에게 제공되어야 한다. 셋째, 영아의 연령에 적합한 발달의



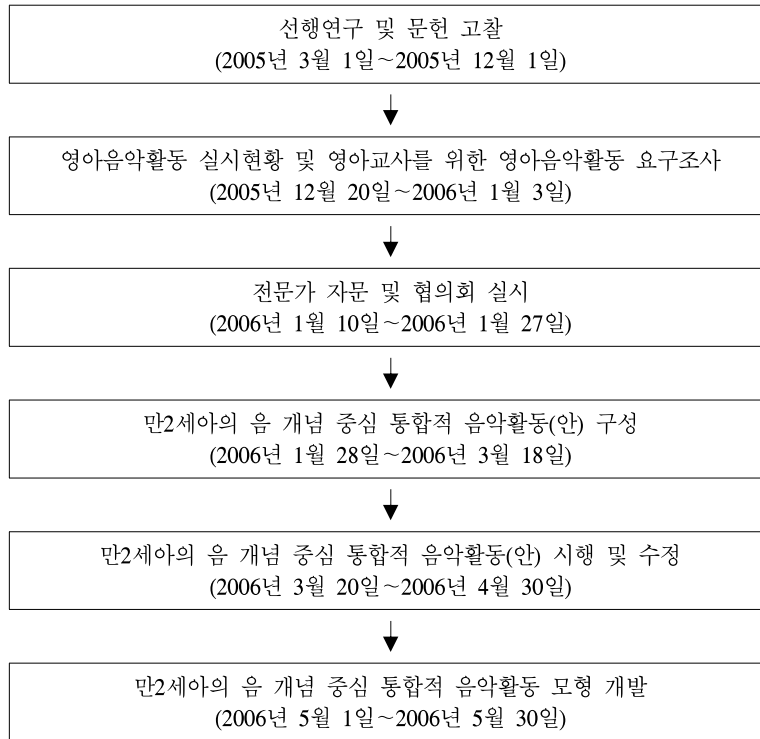
<그림 1> 영아음악활동 구성요소

실제를 음악 놀이로서 제공하는 것이다.

Ⅲ 연구방법 및 절차

본 연구에서는 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형을 개발하기 위하여 관련 연구 및 문헌을 고찰하였고, 문헌 고찰을 근거로 모형을 구성하였다. 개발 모형은 체계적 교육과정 개발 모형으로 분류되는 Taba(1962)의 귀납적 모형과 통합적 음악학습단계 교수모형을 결합·수정하였는데 이는 Taba(1962)의 요구진단, 목표의 설정, 내용의 선정, 내용의 조직, 학습경험의 선정, 학습 경험의 조직, 평가내용·방법·도구의 결정 등의 7단계를 기초하여 현직 교사들의 영아음악활동 실시 현황 및 요구조사, 활동 구성, 활동 시행 및 수정, 활동의 최종안 구안의 4단계로 구성하였고 통합적 음악학습단계의 기초에 따라 음악영역 내에서의 통합, 예술영역 내에서의 통합을 바탕으로 한 활동을 개발하였다.

구체적인 연구절차를 살펴보면 우선 영아음악 활동 실시 현황 및 영아음악활동에 대한 요구조사를 실시하고 이어서 문헌 고찰과 현황분석 및 요구분석, 그리고 전문가 자문 및 협의회 실시에서 얻어진 결과에 근거하여 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형을 구성하였다. 구성된 모형은 적용 후 평가와 수정·보완의 단계를 거쳐 최종적으로 만2세아의 음 개념 중심 통합



<그림 2> 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형 개발 과정

적 음악활동 모형을 개발하였다. 이상의 개발과정을 도식화하여 구체적인 연구방법과 절차를 소개하면 다음 <그림 2>와 같다.

1. 요구 조사

부산, 경남 지역의 보육시설에 근무하는 교사 185명을 대상으로 영아음악활동 현황 및 교사의 요구도를 알아보기 위하여 2005년 12월 20일부터 2주간 기초 현황조사를 실시하였다. 연구도구는 본 연구자가 질문지를 작성하여 유아교육 전문가 2인과 유아음악교육 전문가 1인의 내용 타당도 및 보육시설 현장 교사 30인의 예비조사를 거쳐 질문지를 최종 완성하였다.

기초현황조사에 대한 주요결과는 첫째, 영아음악활동으로 가장 많이 다루어지는 활동은 노

래 부르기 활동이며(59.5%), 가장 다루어지지 않는 활동은 음악감상활동으로 나타났다(2.7%). 둘째, 영아음악 활동의 목적은 대·소근육 발달, 음악에 대한 흥미 및 다양한 표현 유도에 초점을 맞추고 있는 것으로 나타났으며, 음악적 능력 증진을 목적으로 활동을 계획한다고 응답한 교사 빈도는 낮았다. 셋째, 음 개념 발달의 자신감 및 지식에 대한 교사의 인식에서는 대부분 교사들이 자신감이 있다(70.8%)는 긍정적인 응답을 한 것으로 나타났다. 기본적인 음 개념 요소의 이해 정도는 썸여림(97.3%), 빠르기(98.9%), 리듬(97.3%), 선율(92.4%)순으로 긍정적인 반응을 보였으며, 영아기에 획득 가능한 음 개념에 대한 인식은 리듬(70.3%), 빠르기(68.1%), 음색(53.5%), 선율(44.9%), 썸여림(35.7%), 형식(13.5%), 화성(4.3%) 등으로 나타났다. 넷째, 영아음악활동에

<표 1> 요구도 조사의 주요 결과 및 활동 구성에 반영한 점

설문 내용	주요 결과	활동 구성에 반영한 점
실태 분석	- 대부분 노래 부르기 활동(59.5%), 신체표현 활동(25.4%)에 편중되었고, 음악감상활동(2.7%) 부족 - 음악적 능력 증진을 위한 음악활동 계획 빈도 (음악감상 15.1%, 악기 탐색 및 다루기 9.1%, 노래 부르기 8.1%, 신체 표현 1.6%)이 낮음	→ 음악활동에서 다루어져야 할 노래 부르기, 신체표현, 음악감상하기, 악기탐색 및 다루기 활동 등이 균형 있게 이루어질 수 있도록 통합적인 활동을 구성 → 음악활동 구성 시 음악적 능력 증진에 우선적으로 목표를 두고 활동 구성
음 개념 인식 정도	- 음 개념 발달의 자신감 및 지식에 대한 교사의 긍정적인 반응(70.8%)	→ 강조되는 음 개념을 중심으로 음악 영역 내, 예술영역 내 통합 활동으로 내용 조직
영아음악 활동에 대한 교사요구	- 전적으로 영아음악활동에 대한 요구는 교사교육(M=4.13), 교육내용(M=4.11), 교육과정(M=3.97), 음악환경(M=3.64) 순으로 나타남	→ 현장 교사들이 요구하는 영아음악 활동에 대한 구체적인 지침서가 될 수 있는 활동 계획안 작성

대한 교사들의 요구는 교사교육(M=4.13), 교육내용(M=4.11), 교육과정(M=3.97), 음악환경(M=3.64) 순으로 나타났다.

기초현황조사의 결과에 따른 활동구성 반영의 내용은 <표 1>과 같다.

2. 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 (안) 구성

1) 구성의 목표

음악활동을 구성하는 것은 활동을 통해서 궁극적으로 실현하고자 하는 목표에 도달하는 것을 목적으로 한다. 따라서 구체적이고 분명한 교육의 목표 진술이 필요하다. 음악 교육의 중요한 목표 중 하나는 음악의 기본 개념을 이해하는 것이다. 음 개념이란 음악을 이루는데 기본이 되는 공통 요소의 개념과 음악적 행위의 보편적 원리 및 음악적 의미를 뜻한다. 문헌 및 기존의 연구들을 통해 영아가 음악적 경험을 통해 얻을 수 있는 교육의 목표를 살펴보면 음악 교육이 영아의 전인적 발달 증진을 강조함을 시사한다.

본 연구에서 제시하는 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동의 목표는 예술경험을 중심으로 한 통합적인 음악경험을 통해서 만2세 영아가 자신의 생각과 느낌을 동작, 음악, 미술 등의 다양한 표현을 통해 음 개념을 이해하고, 습득하며 음악적 인지 및 표현 능력 등의 능력을 향상 시키는 것으로서 이와 같은 목표는 표준보육과정과 통합적인 음악활동의 영역에 근거를 두었다. 따라서 이론적 기초에서 살펴본 영아의 음악성 발달과 관련된 선행연구와 기존의 음악활동 프로그램을 분석한 결과를 바탕으로 본 연구에서 개발하고자 하는 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동의 목표는 다음과 같이 진술된다.

첫째, 음 개념 중심 통합적 음악활동을 통해 만2세아의 음악에 대한 관심을 높이는 것이다. 이는 음악활동을 통해 보다 주의 깊게 주변의 소리를 듣고 두 소리의 차이를 식별하여 비슷한 소리들을 구분할 수 있는 경험을 할 수 있기 때문이다. 둘째, 음 개념 중심 통합적 음악활동을 통해 만2세아의 음악적 능력 발달을 도모하기 위

<표 2> 만2세아의 음악활동 목표 및 기대효과

목표 진술	기대 효과
음악에 관심 가지기	· 주의 깊게 주변 소리 듣기 가능 · 두 소리의 차이 식별 가능 및 비슷한 소리 구분
음악적 능력 발달 도모	· 다양한 소리에 대한 이해 및 주의 깊게 듣는 능력 발달 · 적절한 음역 내에서 음정에 맞는 노래 부르기 가능
음 개념을 쉽게 이해하고 표현	· 음악영역 내에서의 표현활동과 함께 예술영역 내에서의 활동을 통합한 음악활동을 통해 쉽고 즐겁게 음 개념 경험
전인적 발달 도모	· 자연스러운 정서표현 가능 · 인지발달 및 자아개념 발달 촉진 · 놀이나 움직임 등으로 창의성 및 신체발달 도모

하여 다양한 소리에 대한 이해 및 주의 깊게 듣는 능력을 발달시키고, 노래를 부르며 영아에게 적절한 음역 내에서 노래 부를 수 있도록 도와주는 것이다. 셋째, 음 개념을 중심으로 음악영역과 예술영역 내에서의 통합적 음악활동을 통해 만2세아가 자연스럽게 좀 더 쉽게 음 개념을 이해하고 표현하도록 도모한다. 이를 위하여 먼저 만2세아의 음악적 발달 수준을 고려한 음 개념을 선정하고 음악영역 내에서의 표현활동과 함께 동작, 문학, 미술 등 예술영역 내에서의 통합적 음악활동을 계획하는 것은 계획되지 않은 음악 활동 보다 쉽고 즐겁게 다양한 음 개념을 경험 할 수 있는 계기가 된다. 넷째, 음 개념 중심의 통합적 음악활동을 통해 만2세아의 전인적 발달을 도모하는 것이다. 음악적 경험을 통해 자연스럽게 정서 표현을 할 수 있으며 인지발달 및 자아개념 발달을 촉진시키고 음악을 듣고 놀이나 움직이는 등의 자유로운 표현은 음악을 즐기면서 자연스럽게 창의성 발달 및 신체 발달이 이루어지기 돕는다.

이와 같이 본 연구에서 제시한 음악활동 목표에 따른 기대효과는 주변의 소리 듣기로부터 만2세아의 자연스러운 정서표현까지 다양한데 구

체적으로 기술하면 <표 2>과 같다.

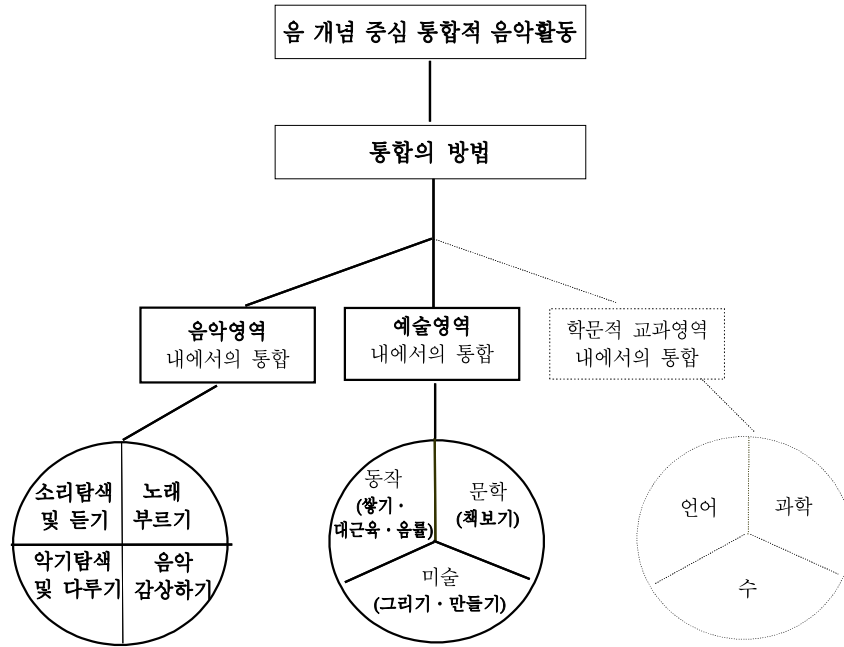
2) 내용선정

만2세아의 음악성 발달을 목적으로 하는 본 활동의 내용 선정은 목표에 따라 음 개념을 중심으로 구성하였다. 음악활동을 구성할 때 중심이 되는 음 개념은 영아의 발달수준 및 음악적 능력 발달단계를 고려하여 만2세아 수준에서 인지 및 표현이 가능한 리듬, 셈여림, 선율, 음색으로 선정하였다. Campbell과 Scott-Kassner(2006)는 유아 음악교육에서 경험 되어야 할 음 개념으로서

<표 3> 만2세아의 음악활동에서 강조할만한 음 개념과 음악요소

음 개념	음악 요소
리듬	박동, 장단, 악센트, 박자, 리듬패턴
표현의 질	셈여림 : 강하고/부드럽게, 속도 : 빠르고/느리게, 속도와 셈여림의 변화
선율	고저 : 높고/낮음, 선율 : 반복/정지/생략
음색	음악적 소리/비음악적 소리 (독창, 합창)음성의 유형, 악기의 유형

<출처 : Campbell & Scott-Kassner(2006). *Music in Childhood*. p.126>



<그림 3> 만2세아의 음악활동 내용 조직도
 — 영아에게 해당되는 통합의 방법
 영아에게 해당되지 않는 통합의 방법

리듬, 선율, 음색, 형식, 조직, 표현의 질로 제시하였는데 이 중 본 논문의 만2세아의 음악활동에서 선정한 음 개념과 각 개념 별 구체적인 음악 요소를 제시하면 <표 3>과 같다.

3) 내용 조직

음 개념에 기초하여 선정된 만2세아의 음악활동 내용 조직도는 <그림 3>과 같다.

만2세아의 음악활동 내용은 음 개념이 중심이 되어 선정된 음악활동을 통합적 접근방법에 기초하여 구성하였다. 1980년대 이후, 유아교육에서는 통합적 접근방법이 유아교육과정에 두드러지면서 유아음악교육에서도 통합적 접근이 포괄적으로 연구되어졌다. 이러한 통합적 음악교육을 본 연구에서는 만2세아의 발달 수준과 음악적 능력 수준을 고려하여 언어, 수, 과학 등

의 ‘학문적 교과 영역 내에서의 통합’을 제외한 ‘음악영역 내에서의 통합’과 ‘예술영역 내에서의 통합’의 접근 방법을 적용한 영아음악활동의 실재를 제시하였다. ‘음악영역 내에서의 통합’은 음악적 경험으로 주어지는 소리 탐색 및 듣기, 노래 부르기, 악기 탐색 및 다루기, 음악 감상하기 등의 활동으로 선정하였고, ‘예술영역 내에서의 통합’은 신체표현 및 동작, 미술, 문학 등의 활동으로 통합하여 음악교육 내용을 구성하였다. 또한 각각의 음악활동은 중심 음 개념을 통합의 방법에 따라 구체적인 활동 방법으로 제시하였는데 이흥수(1990)는 통합적 접근방법에 의한 음악 교육은 음악의 개념 및 생성원리와 음악행위, 음악에 대한 태도를 종합적으로 다루는 것이며, 음악영역 내에서의 통합은 음악적 개념과 원리의 이해를 위해 중요한 의미를 지닌다

고 주장하였다(김영연, 2003a).

3인에게 1차 활동안에 대한 내용타당도를 검토 받고, 만2세아 16명을 대상으로 현장 적용하였다.

3. 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동

(안) 시행·평가 및 수정·보완



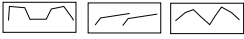

2) 시행

만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동(안)

1) 대상
만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동(안) 시행은 유아음악교육전문가와 B시 S어린이집에서 만2세아를 2년 이상 담당하고 있는 현장교사

2006년 3월 20일부터 4월 14일까지 어린이집 하루일과 중 매일 20분 동안 실시하였으며, 활동(안)의 타당성과 적절성을 평가하기 위해서 적용 후 실시 교사가 활동 전과 활동 후에 대한 평가

<표 4> 만2세아 음악활동의 적절성에 대한 수정 및 보완 과정

활동명	수정 및 보완 전	수정 및 보완 후	수정·보완 이유	특이사항
바람을 불어요	▶ 빨대불기 ▶ 지름 0.5cm 색깔 빨대	▶ 빨대불기와 빨대 문지르기 ▶ 지름이 빨대나 PVC관 준비	▶ 영아 개인차를 고려하여 불기가 안 되는 영아들은 문지르기로 융통성 있게 활동 진행 ▶ 빨대 구멍이 작으면 바람의 세기가 약함	▶ 운동능력 ▶ 도구의 적합성
나뭇잎이 되어요	▶ 선풍기로 바람의 세기 느끼기	▶ 부채와 풍선, 화장지로 바람의 세기 탐색	▶ 선풍기는 교사가 함께 하지 않을 때는 영아의 안전에 문제가 있을 수 있음	▶ 안전
뱅글 뱅글	▶ 두 명씩 짝을 지어 원반 고리로 선을 활동하기 ▶ 색깔 얼음 막대로 자유롭게 선을 표현	▶ 한명씩 원반 고리로 가지고 선을 활동하기 ▶ 색깔 얼음 막대로 선을 표현 시 구체적인 발화를 주면서 선을 표현	▶ 영아가 개인적으로 한 개씩 원반 고리를 가지고 활동하기를 원함(혼자서 표현하는 것이 익숙할 때 짝을 지어서 활동함) ▶ 영아가 선을 이해하는데 도움을 줄 수 있음	▶ 도구의 편의성 ▶ 인지발달 능력
크고 작은 트럭	▶ 큰 트럭 작은 트럭 원곡 들으며 짝기 활동하기  ▶ 여러 개의 크고 작은 트럭이 제시된 본	▶ 큰소리와 작은 소리를 30초씩 3-4회 반복 녹음한 테이프를 들으며 짝기 활동하기  ▶ 크고 작은 대비가 뚜렷한 트럭 그림본 제시	▶ 탈 것의 크고 작은 소리의 길이가 너무 짧아서 음악을 들으며 짝기 활동이 어려움 ▶ 영아들이 대비되는 본으로 셈여림을 집중하여 표현 가능함	▶ 곡의 적합성 ▶ 신체발달 능력
간다 간다	▶ 입으로 크고 작은 소리 표현 	▶ 마분지로 만든 깔대기로 소리 표현 	▶ 소리의 대비가 정확하게 느껴짐 ▶ 영아가 선을 표현하기 어려운 것은 활동을 원활하게 진행하기 어렵고 영아의 흥미가 쉽게 떨어짐	▶ 인지발달 능력

를 자세히 기술한 후 유아음악교육전문가와 현장교사가 전반적인 의견에 대해 협의하였다.

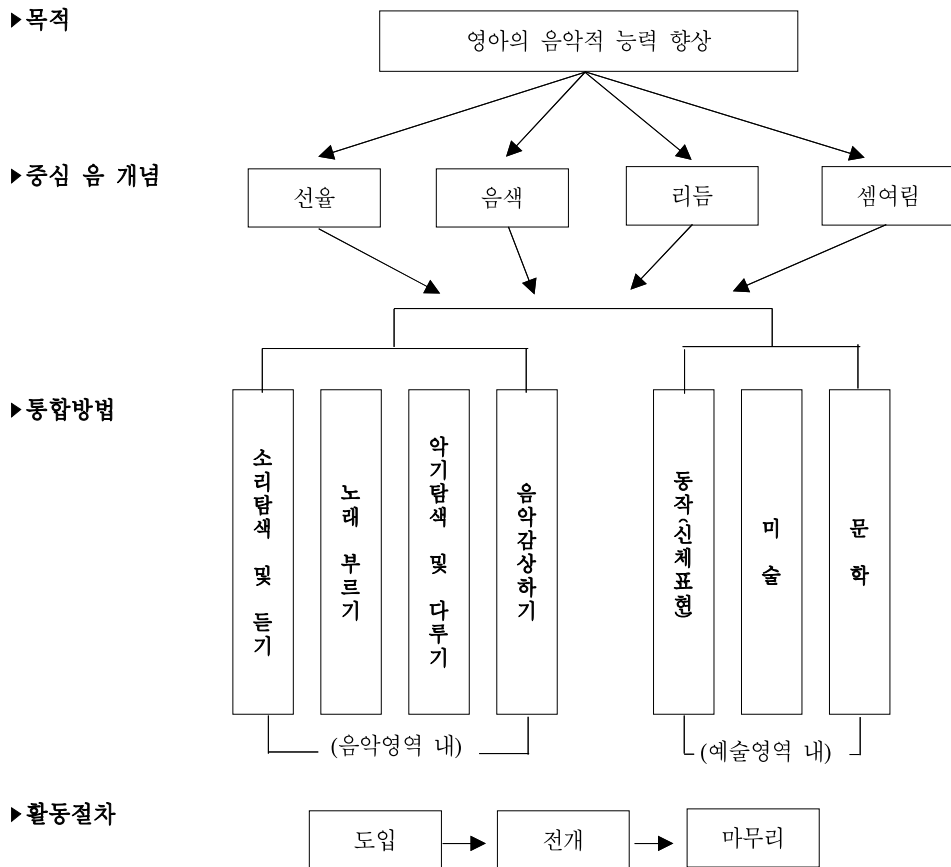
3) 활동(안) 수정·보완

영아음악활동 실시 현황 및 요구조사와 활동에 대한 평가 결과를 근거로 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동(안)의 내용, 교수방법, 운영 형태에 대해 수정·보완하여 최종적으로 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동(안)을 구안하였다. 총 20개의 활동에 대해 수정·보완했던 과정 중 영아발달에 초점을 둔 5개의 수정·보완 내용은 <표 4>에 해당된다.

IV. 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형

연구의 결과로서 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형은 예비 영아음악활동(안)의 실시 및 수정·보완의 단계를 거쳐 최종안이 개발되었는데 본 활동의 교육대상은 만2세아이므로 유아와는 차별화되어 다음과 같은 점에서 특별히 고려되어야 할 것으로 부각되었다.

첫째, 활동에 대한 실효성을 높이기 위해 교육대상인 영아교사들의 영아음악활동 실시 현황과 활동에 대한 요구가 파악되어 영아음악활동 계획에 최대한 반영되어야 한다. 둘째, 개념적으로



<그림 4> 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 구성 및 조직

통합된 활동방법을 제공함으로써 교과교육학적 지식의 요소들을 음악활동 속에 통합시킬 수 있어야 한다. 셋째, 교사들이 현장에서 실제 활동으로 적용해 보는 경험을 통해서 현실적 어려움에 대해 진단하고 교사들의 직접 참여에 의해 실시된다.

이와 같은 특성으로 개발된 만2세아의 음 개념

중심 통합적 음악활동의 내용은 첫째, 음 개념 중심의 음악활동 경험을 할 수 있도록 구성하는 것이다. 둘째, 활동 내용으로서의 음 개념은 영아의 음악적 발달능력 순서에 적합한 개념을 선정한다. 셋째, 활동 방법으로는 선정된 음 개념을 바탕으로 음악영역 내에서의 소리탐색 및 듣기, 노래 부르기, 악기탐색 및 다루기, 음악 감

<표 5> 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형

활동명	다루어질 내용	중심 음 개념	활동 간 통합의 방법	음악 감상곡
1 친구와 한마음	· 다양한 방법으로 노래를 즐겁게 부른다. · 반복되는 리듬을 악기와 신체로 표현해 본다.	리듬	노래부르기, 악기탐색 및 다루기(음악영역) 신체표현(예술영역)	막대소리 내세요, 둘이서 둘이서
2 뽕뽕밤송이	· 우리 가락에 관심을 가지고 즐거움을 느껴본다. · 동요를 들으면서 느낌을 언어와 신체로 표현해 본다.	리듬	악기탐색 및 다루기, 음악감상하기(음악영역) 신체표현, 문학(예술영역)	밤 한톨이 뽕뽕
3 하나, 둘, 손가락 체조	· 슈베르트의 ‘악흥의 순간 No3’을 감상해 본다. · 공과 손바닥 물감 찍기를 통해 곡의 리듬을 표현해 본다.	리듬	소리탐색 및 듣기, 음악감상하기(음악영역), 신체표현, 미술(예술영역)	슈베르트의 ‘악흥의 순간 No.3
4 왕벌의 비행	· 다양한 도구를 이용하여 리듬을 신체로 표현해 본다. · 리듬을 스크래치로 표현함으로써 즐거움을 경험해 본다.	리듬	소리탐색 및 듣기, 음악감상하기(음악영역), 신체표현, 미술(예술영역)	림스키코르사코프의 ‘왕벌의 비행’
5 같이 피리춤	· 차이코프스키의 ‘호두까기 인형 중 길잃피리의 춤’을 감상한다. · 곡의 리듬을 신체와 언어 등 다양한 방법으로 표현해 본다.	리듬	소리탐색 및 듣기, 음악감상하기(음악영역), 미술, 문학(예술영역)	차이코프스키의 ‘호두까기 인형 중 길잃피리의 춤’
6 외따자	· 전래동요에 관심을 가지고, 전통악기를 경험해 본다. · 한삼을 이용하여 리듬을 신체로 표현해 본다.	리듬	소리탐색 및 듣기, 노래부르기(음악영역), 신체표현(예술영역)	외따자
7 정글숲	· 곡의 리듬을 박수치기, 무릎치기 등으로 표현해 본다. · 리듬악기에 관심을 가진다.	리듬	노래부르기, 악기탐색 및 다루기(음악영역), 신체표현(예술영역)	악어떼
8 짹이 났어요	· 리듬과 썸머림을 노래를 부르면서 경험해본다. · 곡에서 표현되는 썸머림을 손가락, 손바닥 찍기로 표현해본다.	리듬, 썸머림	노래부르기, 악기탐색 및 다루기(음악영역), 신체표현, 미술(예술영역)	짹이
9 내가 만든 달팽이집	· 동화를 듣고, 크고 작은 느낌을 신체로 표현해 본다. · 면도크림으로 곡의 썸머림을 표현해본다.	썸머림	소리탐색 및 듣기, 노래부르기, 악기탐색 및 다루기(음악영역), 신체표현, 미술, 문학(예술영역)	베토벤 교향곡 제5번 <운명> 중 1악장
10 바람을 불어요	· 동화를 감상하고 피리를 이용해 썸머림을 표현해 본다. · 빨대를 이용해 곡의 느낌을 물감불기로 표현해 본다.	썸머림	노래부르기, 악기탐색 및 다루기, 음악감상하기(음악영역), 미술, 문학(예술영역)	멘델스존의 ‘결혼 행진곡’

<표 5> 계속

활동명	다루어질 내용	중심 음 개념	활동 간 통합의 방법	음악 감상곡
11 나뭇잎이 되어요	· 바람에 흔들리는 나뭇잎의 움직임을 관찰해본다. · 감상하는 곡의 썸머림을 신체로 표현해본다.	썸머림	음악감상하기(음악영역), 신체표현(예술영역)	모차르트 교향곡 40번 k. 550
12 동물 발걸음 흉내놀이	· 여러 가지 동물의 움직임을 자유롭게 표현해본다. · 그림악보를 보면서 선율을 표현하는 경험해본다.	선율, 썸머림	소리탐색 및 듣기, 음악감상하기(음악영역), 신체표현(예술영역)	프로코피에프의 '피터와 늑대'
13 크고 작은 트럭	· 강약의 변화를 도구 찍기로 표현해본다. · 달 것의 소리를 직접 표현하며 소리변화를 신체로 표현해본다.	음색, 썸머림	소리탐색 및 듣기, 노래부르기, 음악감상하기(음악영역), 신체표현, 미술(예술영역)	큰 트럭 작은 트럭, 크게 작게
14 신나는 동물흉내	· 그림책 속의 동물의 움직임을 신체로 표현해본다. · 들리는 음악에 맞추어 세계, 여러개의 음 개념을 느끼고 표현해본다.	음색, 썸머림	소리탐색 및 듣기, 음악감상하기(음악영역), 신체표현(예술영역)	생상의 '동물의 사육제 중 The Hens and Cocks'
15 까꿍, 어디 있지?	· ♪ 그러면 안돼의 선율을 정확하게 노래 부른다. · ♪ 그러면 안돼의 선율을 도구(큰 보자기)를 가지고 표현해본다.	선율	노래부르기, 음악감상하기(음악영역), 신체표현, 미술(예술영역)	그러면 안돼
16 뱅글뱅글	· 곡의 반복되는 선율을 신체로 표현하며 노래를 불러본다. · 반복되는 선율을 도구와 선율악기로 표현해본다.	선율	노래부르기, 악기탐색 및 다루기(음악영역), 신체표현, 미술(예술영역)	뱅글뱅글
17 간다간다	· 도구를 이용해 반복되는 선율을 신체로 표현해본다. · 교사와 함께 반복되는 선율을 바꾸면서 노래를 즐겁게 불러본다.	선율	소리탐색 및 듣기, 노래부르기(음악영역), 신체표현(예술영역)	간다간다
18 무엇일까요?	· 여러 가지 소리 중 그림책에 나오는 물건의 소리를 구별할 수 있다. · 물건들의 소리를 목소리와 신체로 표현해본다.	음색	소리탐색 및 듣기(음악영역), 문학(예술영역)	여러 가지 효과음 (시계, 전화벨 등)
19 전통 악기 찾기	· 전통 악기의 소리를 구별할 수 있다. · 전통 악기에 관심을 가지고 자유롭게 악기를 탐색해본다.	음색	소리탐색 및 듣기, 악기탐색 및 다루기(음악영역), 문학(예술영역)	효과음악 (북, 징, 팽과리)
20 비가 내려요	· 그림책과 곡을 함께 감상해본다. · 다양한 빗소리의 느낌을 악기와 신체로 표현해본다.	음색	소리탐색 및 듣기, 악기탐색 및 다루기(음악영역), 문학, 미술(예술영역)	우산, 빗방울

상하기와 예술영역 내에서의 동작(신체표현), 미술, 문학을 포함한 통합적인 활동 방법으로 구성한다. 넷째, 통합방법은 영아의 발달 수준을 고려하여 '학문적 교과 영역 내에서의 통합'을 제외한 '음악영역 내에서의 통합'과 '예술영역 내에서의 통합'의 통합적 접근 방식으로 한다. 다섯째, 영아음악활동은 영아의 발달 및 음악적 발달 능력에 의해 활동명, 다루어질 내용, 중심 음

개념, 통합방법, 활동자료, 사용되는 음악, 활동방법, 유의점, 악보 순으로 구성하며 활동내용의 실행 절차는 도입, 전개, 마무리의 3단계로 구성하는 것이다. 마지막으로 활동의 단계는 음악 곡 감상하기, 음 개념에 따른 신체표현하기, 예술영역 내에서 표현하기, 확장놀이의 단계로 구성하는 것인데 개발된 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동안의 구체적인 구성 및 조직은 다음

<그림 4>이고, 본 연구의 결론인 영아음악활동 모형은 <표 5>와 같다.

IV. 논 의

본 연구는 보육시설을 찾는 아동의 연령이 점차 하향화됨에 따라 영아를 대상으로 하는 프로그램의 필요성이 대두되고 있는 현 시점에서 만 2세아의 놀이 수단인 음악을 체계적이고 풍부하게 경험할 수 있는 음 개념 중심 통합적 영아음악활동 모형 개발이다. 제시하는 연구결과를 통하여 실제 교육현장의 교사들이 막연하게 생각해왔던 음악활동을 보다 체계적이고 용이하게 시행하고자 영아음악활동의 구성요소를 정하여 활동의 안을 마련하고 이에 대한 적용, 수정·보완의 단계를 거쳐 최종 모형을 개발하였는데 모형 개발을 위하여 영아음악교육 및 활동 개발에 관한 문헌을 고찰하고 현장 교사들의 영아음악활동 실시 현황을 파악하였으며 영아교사를 위한 영아음악활동에 대한 요구를 조사하였다. 현황 분석 및 요구 조사에는 영아를 담당하고 있는 현직교사 185명이 참가하였고 얻어진 설문조사 결과를 토대로 영아발달에 기초하면서도 음악교육에서 학습해야 할 음악적 개념과 활동 형태에 따른 다양한 교수방법을 통합하여 교육할 수 있도록 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형을 제시하였다.

결과에 대한 논의 사항은 다음과 같다. 보육시설 현직교사 185명을 대상으로 영아음악활동 실시 현황에 대해 조사한 결과에 의하면 영아를 위한 음악활동은 노래부르기에 편중되어 있었고, 음악적 능력을 증진시키기 위한 활동 계획에 대한 빈도는 낮았다. 이는 음악적 개념 발달에 대한 자신감은 있으나 음악적 개념을 어떻게 가르

쳐야 할 지 방법적인 측면을 몰라서 실시를 못한다는 선행연구 결과(남소현, 2006; 장은주, 2007)와 일맥상통한다.

본 연구에서 개발한 만2세아의 음 개념 중심 통합적 음악활동 모형의 목표는 ‘영아의 음악에 대한 관심을 높인다. 영아의 음악적 능력 발달을 도모한다. 음악영역과 예술영역 내에서의 통합적 음악활동을 통해 영아가 음 개념을 이해하고 표현한다. 영아의 전인적 발달을 도모한다’ 였는데 이러한 목표는 여러 학자들(김명순·조경자, 2004; Campbell & Scott-Kassner, 2002)의 제안과 같은 맥락이었고 개발된 영아교사를 위한 통합적 영아음악활동의 내용은 영아의 발달적인 측면을 고려하여 음악적 개념과의 음악영역 내의 소리탐색 및 듣기, 노래부르기, 악기탐색 및 다루기, 음악감상하기의 통합, 음악적 개념과 동작, 문학, 미술과의 통합 등으로 구성하였다. 이와 같은 결과는 음악교육 관련 여러 연구에서(김영연, 2003a; 석문주·최은식·함희주·권덕원, 2006) 제안한 바와 일치한다.

본 연구에서 얻어진 연구 결과와 논의를 통하여 도출된 영아교사를 위한 통합적 영아음악활동 구성 방안에 대한 결론은 다음과 같이 정리된다. 첫째, 영아음악활동 실시 현황 분석에 의하면, 가장 자주 실시하는 활동은 ‘노래부르기’였고, 거의 실시하지 않는 활동은 ‘음악감상하기’였으며 절반이상의 교사들이 음악적 능력증진을 목적으로 음악활동을 하기보다 영아의 음악에 대한 관심유발을 위해 음악활동을 하는 것으로 조사되었다. 따라서 음악교육의 궁극적인 목적인 음악적 능력을 증진시키기 위한 통합적 방법의 음악활동이 구성되어야 할 것이다.

둘째, 영아음악활동에 대한 교사들의 요구는 교사교육과 교육내용에 대한 요구가 가장 많았다. 이는 보다 구체적인 활동에 대한 지침서가

될 수 있는 활동 구성안에 대한 요구로 분석될 수 있는데 이는 통합적 영아음악활동 구성방안에 대한 시사점을 제공하는 것으로서 통합적 영아음악활동의 목표는 영아의 음악적 능력 발달을 도모함과 동시에 음악을 통하여 전인적 발달을 도모한다는 점과 통합적 영아음악활동의 내용은 만2세 시기에 습득 가능한 음악적 개념인 셈여림, 선율, 음색, 리듬에 대한 활동을 통합적인 접근방법 즉, 음악영역과 예술영역 내에서 다양한 방법으로 구성함으로써 현장 적용하도록 한다는 점이다.

끝으로 앞으로의 연구에서는 영아음악활동을 교육현장에서 적용할 경우, 표준보육과정과의 통합성과 연계성 및 활동의 용이성에 대한 현장 교사들의 평가가 필요하고, 최종 구안한 음악활동계획안을 실제 만2세 영아에게 적용한 후 영아의 음악적 능력 증진 효과 검증을 측정할 수 있는 검사도구가 개발되어야 할 것이며, 본 연구 결과의 적용 대상인 만2세아 외에 더 어린 연령의 영아에게 적용할 수 있는 음악활동계획안 구성, 적용되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

강은덕(2001). 음악적 개념에 기초한 통합적 음악활동이 유아의 음악성과 행동·동작 창의성에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
 강은진·박혜경(2007). 영아 언어발달 연구의 경향 분석 : 0~36개월 미만 영아를 대상으로. 유아교육연구, 27(2), 139-161.
 김명순·조경자(2004). 유아를 위한 음악 교육의 이론과 실제. 서울 : 다음세대.
 김영연(2003a). 개정 유아음악교육론. 서울 : 학지사.
 김영연(2003b). 현대 유아 음악교육과정의 실제와 교사 교육의 방향. 지식기반 사회에서의 음악교육, 한국음악교육학회 제 34회 학술세미나 자료집,

77-83.
 김영연·박영옥·윤선희(2005). 영·유아 음악교육연구의 발전과 전망. 유아교육연구, 24(8), 71-100.
 김옥주(2006). 영아음악활동 방법연구 -만2세를 대상으로-. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
 김지연(2003). 유아음악개념교육의 실태에 관한 연구 -경북지역의 유치원과 어린이집을 중심으로-. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
 김혜연·장예원(1999). 유아 음악 개념 교육의 실태에 관한 연구. 제주관광대논문집, 5, 157-182.
 김희진·김난실(2005). 영아발달 연구 동향과 유아교육에의 시사점. 유아교육학의 이해 -한국 유아교육학의 학문적 정체성과 과제-. 경기 : 양서원.
 권경숙(2002). 어린이집 영아들의 갈등에 대한 문화기술적 연구 : 2세아를 대상으로. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
 남소현(2006). 유아교사 양성과정의 유아음악교육에 대한 현직교사의 인식과 개선방안. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
 남옥선(2007). 음악활동이 영아의 사회·정서적 행동에 미치는 영향 : 만2세(24-36개월) 영아를 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
 노희연(2007). '영아' 관련 연구동향 분석-국내 학위논문을 중심으로-. 유아교육연구, 27(4), 277-302.
 류영희(2004). 영아 보육시설의 운영실태와 개선 방안에 관한 연구 -울산광역시를 중심으로-. 동국대학교 사회과학대학원 석사학위논문.
 보건복지가족부(2007). 보육통계. <http://star.mw.go.kr> 에서 검색.
 석문주·최은식·함희주·권덕원(2006). 음악교육의 이해와 실천. 서울 : 교육과학사.
 신은수·김명순·신동주·이중희·최석란(2002). 놀이와 유아. 서울 : 이화여자대학교 출판부.
 유은숙(2004). 영아 음악교육 방법 연구 -영아 발달단계에 의한 놀이음악 중심으로-. 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.
 유지형(2004). 청각적 자극에 대한 영아의 음색 구별 반응 연구. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사학위논문.

- 유희정(2004). 만2세아의 대물다툼상황에서 갈등해결 양상과 교사개입방식 분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경림(2005). 영아반 교사의 전문성 인식도와 영아보육프로그램의 질에 관한 연구. 성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문.
- 이숙재(2005). 유아를 위한 놀이의 이론과 실제. 서울 : 창지사.
- 이향(1996). 보육시설의 보육교사 전문성 인식과 영아반 프로그램 질에 관한 연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이홍수(1990). Zoltan Kodaly의 교육이념과 한국음악교육계의 과제. *음악교육연구*, 9, 41-55.
- 임혜정(2004). 유아교육기관에서 선호하는 동요에 관한 조사 및 악곡분석연구. 덕성여자대학교 박사학위논문.
- 장은주(2007). 현직교사를 위한 유아음악교육 프로그램 모형 개발. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 정지원(2002). 유아음악개념 학습을 위한 교육용 소프트웨어 개발. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 조경서(2003). 발달에 적합한 영아보육과정의 계획 및 운영. *혜천대논문집*, 21, 475-497.
- 최미이(2005). 영아 발달평가에 대한 보육교사의 인식과 실시 현황 조사. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 채영란(2004). 영아 보육프로그램에 대한 어머니의 요구 및 인식조사. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 한국교육과정평가원(2002). 음악과 교육 목표 및 내용 체계 연구(II). 연구보고 RRC 2002-9.
- Andress, B.(1984). (유아를 위한) 음악교육(김영희 · 이은화 역). 서울 : 교문사(원저 1973 출판).
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2002, 2006). *Music in Childhood : From preschool through the elementary grades(3rd Ed)*. NY : Schirmer Books.
- Gordon, E. (1971). *The Psychology of music teaching*. Englewood Cliffs, NJ : Prentice Hall.
- Gordon, E. (1990). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago : G.I.A Publications.
- Gordon, E. (2003). *Jump right in! The music curriculum*. Chicago : G.I.A Publications.
- Kendall, J. (1986). Suzuki's mother tongue method. *MEJ*, 72(6), 47-50.
- Moog, H. (1976). *The musical experience of the preschool child*. London : Schott.
- Rainbow, E. (1980). A final report on a three-year investigation of the rhythmic abilities of preschool aged children. *Council for Research in music Education, Bull. no. 62*, 69-73.
- Stadler, S. (2002). Spiel und Nachahmung : Uber die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitaten(*Play and imitation : About the development of basic musical activities*). Aarau, Switzerland : Nepomuk.
- Taba (1962). *Curriculum development : Theory and practice*. New York : Harcourt, Brace & Jovanovich.
- Vygotsky, L. S. (1976). Play and its role in the mental development of the child. In J. S. Bruner, A. Jolly, and K. Sylva(Eds.). *Play : Its role in development and evolution*. New York : Penguin book.

2008년 12월 31일 투고, 2009년 3월 1일 수정
2009년 3월 13일 채택