

# 지역 정체성 구현을 위한 순천 교육문화 공간 조경계획

정영진 · 정옥주

서울대학교 조경·지역시스템공학부

## Landscape Planning and Design for Education Culture Center on Revealing Locality, Suncheon

Yeongjin Jeong · Wookju Jeong

*Department of Landscape Architecture and Rural System Engineering, Seoul National University*

**ABSTRACT** : The purpose of this study is to discuss issues on how locality can be revealed through landscape planning and design especially in the local environment. Over the past decade, there has been substantial increase in architects and landscape architects working internationally. There are many that believe this may lead to a unifying global brand of design that overlooks the identity and specificity of place. This lead us to think opportunities and challenges for designers working internationally to understand and create a unique sense of place. Relations between contemporary design trend and local identity will be studied through case studies. Design strategies and languages on revealing locality will be also discussed with the Suncheon Education Culture Center project.

**Key words** : landscape planning and design, cultural facility, globalism, locality

### 1. 서 론

지방자치제 실시 이후 지방정부가 사업 주체가 되어 벌이는 계획이 증가하고 있다. 특히 참여정부의 출범 이후 국가균형발전이 국정의 주요 전략으로 부각되면서 과거 수도권에 집중되어 있던 각종 발전계획이 지방으로 분산되는 계기가 마련되었다. 대표적인 균형발전 관련사업으로서는 행정중심복합도시, 기업도시, 혁신도시 등 도시규모의 개발사업을 포함하여 수도권 소재 175개 공공기관을 지방으로 이전하는 계획 등을 들 수 있으며, 정권이 바뀐 지금도 진행 중에 있다. 참여정부의 균형발전 전략은 배분에 치중한 나머지 지역특성을 무시하였다는 평가를 받기도 하였고, 과도한 토지개발을 시행하여 전국적 지가상승과 부동산투기를 조장하는 역효과를 불러들이기도 하였다. 다양한 평가가 이뤄지는 가운데 지방자치제와 국가균형발전 전략은 지역 개발 및 계획의 시도를 활발하게 일어나게 한 촉매제라는 사실은 부인할

수 없다.

많은 개발사업이 지방에서 발생하면서 지역발전에 이바지하는 측면을 고무적이지만, 때로는 개발 이후의 결과에 대한 충분한 고찰을 병행하지 않고 빠른 속도로 진행되고 있는 여러 사업들이 다양한 문제의식을 불러들인다. 그중 세계화와 지역 정체성과의 관계는 논쟁의 중심에 놓여있다. 지난 20여 년 동안 국제적으로 건축과 조경의 분야는 국경을 뛰어넘는 세계화(globalization)의 길을 걷고 있으며, 한국 역시 이런 흐름에서 크게 벗어나지 않는 것을 목격할 수 있다. 서울이나 수도권에는 세계화를 표방하는 많은 계획들이 진행 중이며, 이런 경향은 지방의 개발사업에도 영향을 주고 있다. 예를 들자면, 과거에는 국제공모전이나 전국규모의 공모전은 수도권 개발사업의 전유물처럼 여겨졌다면 지금은 여러 지자체에서 시행하는 사업이나 국가기관이 지방에 벌이는 사업에도 국제공모전 등의 형식을 빌어서 국제적으로 통용되는 디자인을 유도하고 있다. 지난 몇 년 동안 수도권 외 지역에서 벌어졌던 프로젝트들, 오송 생명과학단지 계획(2005년), 춘천 G5 프로젝트(2006년), 진천 국가대표 선수 훈련원 마스터플랜(2006년) 등이 국제공모 혹은 전

Corresponding author : Jeong, Wookju  
Tel: 02-880-4873  
E-mail: wookju@snu.ac.kr

국규모의 국내공모전의 형식으로 진행되었다. 이들 프로젝트는 공통적으로 대상지가 품고 있는 지역의 특성과 새롭게 제안된 현대적인 디자인들이 어떻게 조화를 이루어야 될 것인가 하는 숙제를 안고 있다.

따라서 본 연구에서는 지역 개발사업에서의 동시대적 설계와 지역정체성과의 상관성을 살펴보고, 순천의 교육문화공간의 현상설계의 당선안을 통해 드러난 지역 정체성의 설계적 구현 방식에 대해서 논하고자 한다. 향후 다양한 지역 개발사업이 활발하게 일어날 것으로 예상되므로 지역 정체성을 간과하지 않는 디자인 접근을 제고하는 데에 본 논문의 의의를 찾고자 하였다.

## II. 계획의 배경

최근 무주의 태권도공원 국제지명설계경기에서 뉴욕 소재의 건축회사가 당선되었다. 글로벌리즘(globalism)에 입각한 시각에서는 적합한 대안일 수 있지만, 이 계획이 우리의 지역정체성(locality)을 충분히 포용하고 있는지에 대한 논쟁을 불러일으키고 있다. 국책사업이자 전라북도의 주요육성사업인 태권도공원의 당선작인 'Body, Mind and Spirit'은 한반도의 백두대간을 모티브로 비상하는 용의 이미지를 가지고 있다고 평가받고 있다. 태권도정신과 한국전통의 미가 잘 표현되어 있고, 자연친화적으로 설계되었다는 평을 듣고 있지만, 당선작의 이미지를 보면 공식적인 평가와는 달리 글로벌리즘에 입각한 기하적 스타일의 현대적인 설계라는 것이 확인된다. 조성 주최측에서 제공하는 평가를 접하지 않고 당선작을 본다면 매우 동시대적이고 미래지향적인 디자인으로 이해될 것이라고 판단된다. 당선작의 스타일이 우리 전통의 정체성을 반영하느냐, 국제화를 지향하느냐를 이분법적으로 판정하는 것이 중요한 이슈는 아니다. 태권도 공원의 당선작은 디자인 측면을 고려했을 때 세련되고 국제적인 경향의 설계인 점은 명백하다. 많은 계획, 설계가가 세계적 흐름을 반영하는 교육을 자국 혹은 외국에서 받고 있으며, 이들이 전 세계를 무대로 프로젝트를 수행하고 있는 현실을 고려한다면, 앞으로 계획 설계의 글로벌리즘은 피할 수 없는 경향이라고 할 수 있다. 따라서 보다 중요한 관점은 세계화의 경향 속에서 어떠한 방식으로 지역정체성을 유지하고 반영할 것인가에 관한 것이다. 무주의 태권도 공원뿐 아니라 앞서 기술한 강원도 춘천의 GS사업, 충청북도 진천군의 국가대표 선수훈련원, 충청북도 청원군의 오송 생명과학단지, 전라남도의 여수엑스포 등이 최근 벌어지거나 벌어질 예정에 있는 가시적인 계획, 설계 프로젝트의 예이며, 이들 계획을 통해 지

역 정체성을 반영하는 방식을 살펴보는 작업은 가치 있는 일일 것이다.



Figure 1 태권도공원 당선작 조감도.

오송 생명과학단지는 공모지침서에서부터 자연물과의 조화를 고려하여 자연의 파괴를 최소화하는 계획안의 수립을 요구받았으며, 당선안은 일반적인 대규모 단지계획의 관행, 즉 건축기능 중심의 배치결정 후 남겨진 땅에 대한 외부공간계획을 하는 관점에서 벗어나 패러다임의 전환을 시도(김도경 외, 2005)하여 숲이 있는 65레벨을 보존하고 보존지형에 순응하는 배치계획을 수립하였다. 국가대표 선수훈련원 마스터플랜 설계경기에서도 대상지를 둘러싸고 있는 양호한 자연환경, 즉 무이산, 덕성산 자락의 자연수림대와 계곡에서 저수지까지의 수계를 대상지 내에서 활용할 수 있는 설계전략이 요구되었고(김아연 외, 2006) 다양한 조정계획을 통해 이를 설계에 반영하였다. 이들 계획, 설계의 검토를 통해서 추출할 수 있는 주요 이슈를 두 개로 요약할 수 있다. 첫째는 계획상의 지역정체성의 반영은 주변 자연환경 유지, 활용, 보존에 집중되어 있음을 확인할 수 있다. 둘째는 동시대의 경향을 보다 많이 반영하게 되는 건축분야보다 대지를 다루는 조경 계획, 설계가 지역정체성을 드러내는 데에 유리한 전략으로 활용될 수 있음을 알 수 있다.

지방자치단체에서 추진하는 계획 및 설계 프로젝트에서 디자인의 세계적인 흐름을 취하면서도 동시에 지역 고유의 정체성을 반영할 수 있는 사례로서, 또한 광양만권의 정주 기능을 갖추고 지역 경쟁력을 도모해 나갈 문화의 중추적 역할을 수행할 거점 공간을 마련하는 사업으로서 순천 교육문화공간 계획을 공모전을 통해서 제안하였다. 공모전은 건축과 조경의 협업으로 진행되었으며, 이 논문에서는 조경분야의 내용을 주로 다루었다. 순천은 전라남도에 소재한 인구 27만의 소도시로서 시 전체

면적의 70%가 산지이며, 남쪽으로는 순천만을 면하고 있다. 대한민국 생태수도를 표방할 만큼 주변 자연환경이 지역의 특징으로 드러나고 있다. 대상지는 군부대 이전부지로서 약26,000m<sup>2</sup>의 규모이며, 교육문화공간에 포함될 건축용도는 교육 및 공연시설, 도서관, 보건소이다. 설계경기의 목적은 기존 지형을 최대한 순응하는 자연친화적 계획으로 주변 환경과 부합할 수 있는 미래지향적이고, 예술성 및 상징성 등 창의성 있는 우수한 설계작품을 확보하기 위함이라고 명기되어 있다. 설계배경의 개요에서도 볼 수 있듯이 미래지향적 제안과 자연 친화적 순응이라는 두 가지 가치의 조화를 어떻게 구현하는가가 계획 및 설계의 관건이라고 할 것이다.

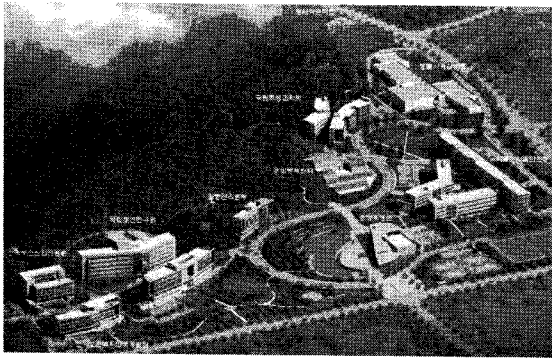


Figure 2 오송 생명과학단지 조감도.

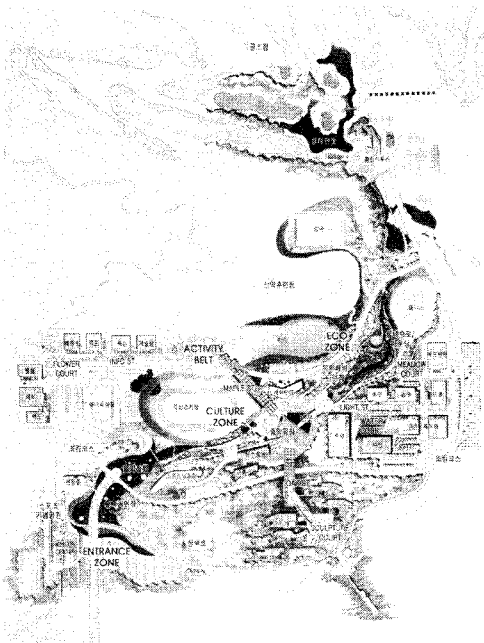


Figure 3 국가대표 선수훈련원 배치도.

### III. 기본구상

#### 1. 순천의 지역성

설계에 앞서 대상지에 적용할 수 있는 순천의 지역성을 탐색하고자 하였다. 이때 순천의 지역적 특수성은 순천을 대표하는 동시에 여타 지역의 특성과는 구별되는 차이점을 담보해야 한다. 제주도의 오름과 주상절리, 보성의 녹차밭 처럼 특정 지역에서만 발견할 수 있는 독특한 자연환경이나 경관 요소들은 지역성을 대표하는 이미지로 작용한다. 이런 논지에서 순천만이라는 물리적 공간은 순천의 지역성을 드러내는 대표적인 장소이다. 순천시 중장기 발전계획인 『희망순천 2020』에서 ‘순천을 가장 대표할 수 있고 지역의 고유성을 나타낼 수 있는 문화자원(이미지)이 있다면 무엇이라 생각하느냐는 질문에 가장 많은 사람이 순천만이라고 답했다.



Figure 4 순천만의 모습.

순천만은 세계5대 연안습지 중 하나로 동쪽의 여수반도와 서쪽의 고흥반도에 둘러싸인 호수와 같은 만으로 광활한 갯벌이 펼쳐져있는 지역이다. 순천만을 덮고 있는 갈대군락은 전국에서 가장 넓은 규모이다. 순천만이 연출하는 독특한 경관은 국내의 다른 지역에서는 찾아볼 수 없는 유일한 풍경이며 이로써 순천만은 순천을 대표하는 경관적 아이콘이 된다.

#### 2. 개념적 대안 구상

기본구상을 시작하는 단계에서 설계의 근본이 되는 설계방향을 설정하고 이에 따라 각기 다른 전략을 가지고 세 가지 대안을 구상했다. 공모 지침을 토대로 하여 이슈가 되는 핵심요건들을 중심으로 설계방향을 정리했으며 그 내용은 다음과 같다. 우선 순천만으로 이어지

는 방향성을 상징적으로 구현해내기 위해 대상지에서 동쪽으로 200m 가량 떨어진 동천을 향한 흐름을 형상화하도록 동서방향의 흐름을 강조하는 디자인을 제안하였다. 순천이 표방하는 생태도시로서의 이미지를 제고할 수 있도록 생태적인 어메니티가 대상지에서 드러나는 디자인을 제시해야 하며 평생학습원, 공연장, 도서관, 보건소라는 네 가지 건축 프로그램에 조응할 수 있는 외부 공간을 조성해야 한다는 것이 설계의 큰 방향으로 설정되었다.

위의 방향 설정을 토대로 상이한 전략 하에 세 가지의 개념적인 안을 발전시켰다. 첫 번째 안은 각기 다른 물성의 레이어들이 수직적으로 적층되는 전략을 취하고 있다. 두 번째 안은 건물의 형태적 특성에서 디자인 모티브를 찾아 이것을 대지로 확장시키는 전략을 취하고 있다. 세 번째 안은 위에서 언급한 순천의 지역적 특수성인 순천만에서 디자인 모티브를 찾아 적용하는 전략을 취하고 있다.

가. 첫 번째 안: 레이어의 적층 전략

여기서는 여러 가지 다양한 물성을 지니는 레이어들이 적층되는 전략을 취했다. 대상지 내에서 생태성을 최대한 확보하기 위하여 아래의 베이스 레이어는 연속적인 생태성을 보장하고자 하였다. 이 위에 다양한 종류의 프로그램을 담아낼 수 있는 포장 레이어가 없어진다. 건물 매스가 가진 선형적 특성에서 모티브를 가져와 스트립 형태로 만들어진 이 레이어들은 아래에 깔린 베이스 레이어를 모두 덮어버리지 않게 조성한다. 이는 딱딱한 포장면 위에 자연적인 요소들이 이식된 것처럼 자리잡은 것이 아니라, 역으로 생태적인 기반 위에 건축을 포함한 인공적인 요소들이 없어진 것처럼 보이게 하는 효과를 연출한다.

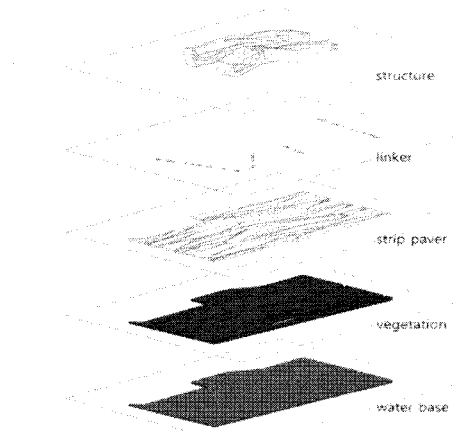


Figure 5 다른 물성을 지닌 레이어들의 적층.

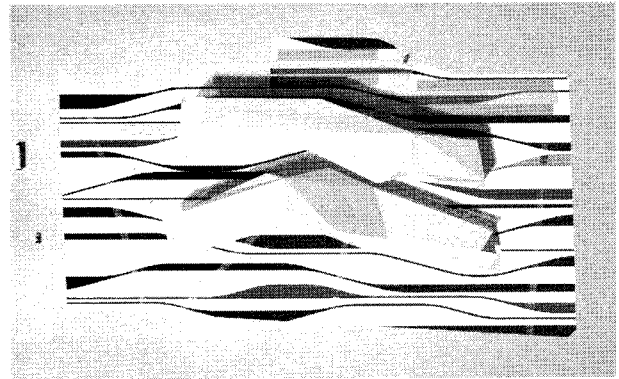


Figure 6 첫 번째 안의 개념적 평면도.

나. 두 번째 안: 건축의 모티브와 병행하는 전략

건축물이 지니고 있는 형태적 특성인 삼각형에서 디자인 모티브를 얻어 설계를 진행하였다. 삼각형은 건축물의 외피를 구성하는 기본단위로서 단일한 거대 매스를 분절하여 공간을 다양화하는 동시에 시각적으로도 지루하지 않도록 적정수준의 복잡성을 획득하고 있다. 건축물과 외부 공간이 유기적으로 연결되는 동시에 시각적 통일성을 확보할 수 있도록 이 삼각형이라는 형태를 대지를 조직하는 기본 단위로 삼았다. 전체 대상지를 동일한 삼각형의 반복적 패턴으로 분절하고 이를 변형시켜 공간의 성격과 위계에 맞게 삼각형들을 재조직했다. 여러 삼각형들의 조합으로 지형을 변화시켰고 프로그램들 역시 삼각형의 모듈에 삽입되는 형식을 취했다.

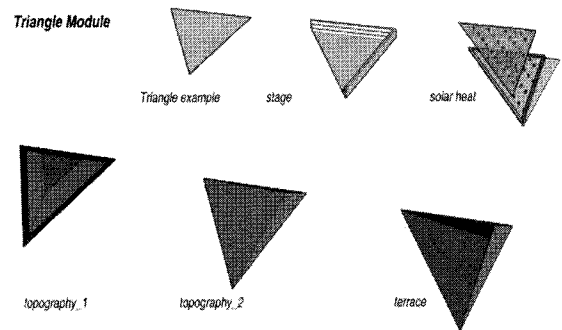


Figure 7 삼각형 모듈의 다양한 변이.

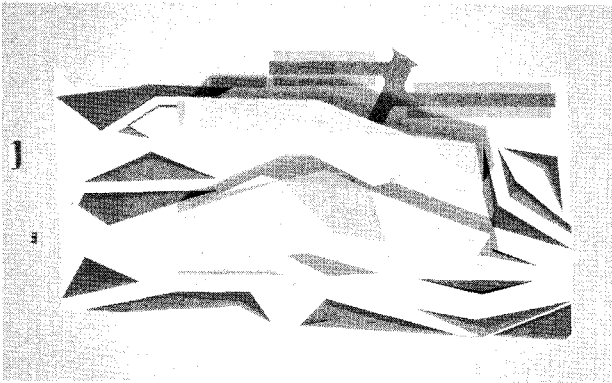


Figure 8 두 번째 안의 개념적 평면도.

**다. 세 번째 안: 지역 정체성을 모티브로 이용하는 전략**

순천의 지역성을 대표할 수 있는 순천만에서 디자인 모티브를 얻었다. 시각적인 측면에서 순천만이 가지고 있는 느린 흐름이 대상지의 넓은 면적인 흐름으로 치환되었고 순천만을 만드는 퇴적작용이라는 기제는 대상지의 지형적 조작을 이루는 근간이 되었다. 순천만에서 볼 수 있는 광활한 갈대군락의 자연적 이미지를 차용하여 대상지 밖에서 볼 때 마치 넓은 갈대밭 위에 건축물이 사뭇히 없어진 것처럼 보이는 자연의 이미지를 구현하고자 했다. 대상지 경계의 넓은 면을 성토하고 이 위에 밀도 높은 식생을 도입해 전술한 효과를 얻고 있으며 경계 안쪽으로는 건물의 내부 프로그램과 연동하는 외부공간이 건물에 연결하게끔 구상하였다.

세 가지 대안들은 동일한 방향설정을 하고 있으나 전략적 차이로 인해 각각 상이한 형태로 계획되었다. 그

중에서도 세 번째 대안은 앞의 두 안과 다르게 건축물의 특성 자체보다 지역적 특수성을 강하게 반영하고 있다. 이후로는 지역성을 반영한 세 번째 안을 보다 구체적으로 발전시켰다.

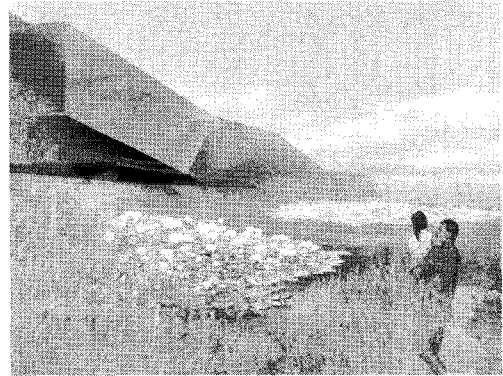


Figure 9 개념 콜라주 이미지.

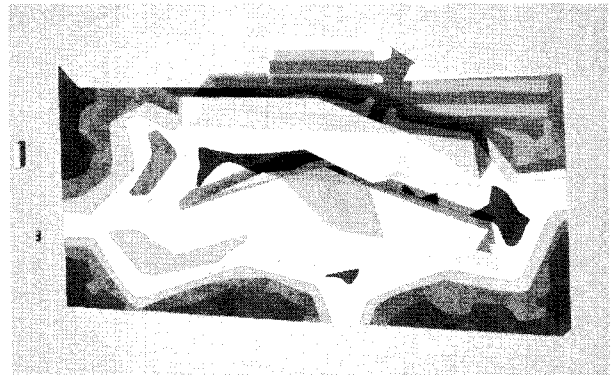


Figure 10 세 번째 안의 개념적 평면도.

Table 1 세 가지 대안의 비교

		첫 번째 안	두 번째 안	세 번째 안
평면도				
형태적 모티브		스트립	삼각형	순천만
설계방향	동서방향의 흐름	스트립들의 방향성으로 흐름을 강조	동서 방향으로 길게 왜곡된 삼각형 모양의 지형	동서로 연결되는 면적인 흐름 시각화
	생태성 반영	생태적 레이어를 베이스로 삼음	삼각형 마운딩에 식생과 수경시설 도입	완만한 마운딩 조성과 순천만의 식생 도입
	건축 프로그램과의 연계방식	건축 프로그램에 인접한 스트립들에 프로그램 삽입	건축 프로그램에 인접한 삼각형 모듈에 프로그램 삽입	건축 프로그램에 인접한 평탄면 및 구릉지에 프로그램 삽입

## IV. 기본계획

순천의 대표적인 공공공간이 될 교육문화회관 조성을 위해 본 논문은 지역적 특수성의 반영을 설계전략으로 채택했다. 순천시의 이미지를 상징할 수 있는 특수한 지역성으로 순천만을 선정하였으며 여기서는 이 순천만의 이미지를 대상지에 도입하기 위한 몇 가지 구체적인 방법을 토대로 설계를 진행했다.

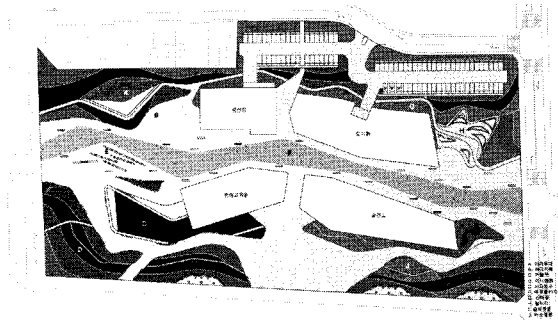
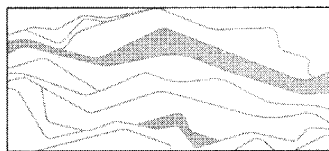
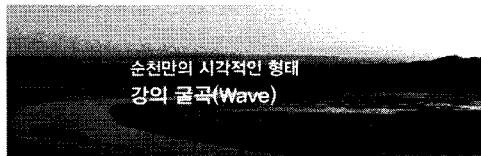


Figure 12 배치계획도.

### 1. 평면구성 및 배치계획

순천만을 굽이돌며 느리게 흐르는 강의 곡선 형태를 대상지의 평면구성 방식으로 적용했다. 순천만의 곡선은 느낌과 생태를 지향하는 순천의 지역성을 드러내는 형태적 개념이다. 굽이치는 형태를 지닌 몇 개의 작은 선들이 대상지의 공간을 구획하도록 했다. 동선, 식재공간을 포함한 평면상의 모든 구성요소들은 기본적으로 이 평면 구성의 개념을 따르고 있다.



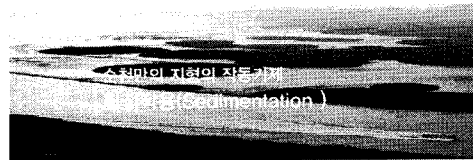
PLAN SCHEME

Figure 11 개념 다이어그램.

건축물을 포함한 전체 대상지의 배치계획은 순천만이라는 대표 이미지에서 추출한 모티브를 통해서 설계언어로 전환된 요소들은 그린네트워크 형성이라는 전략 하에 이루어졌다. 건축물을 중앙에 배치하여 전 방향에서의 고른 접근성을 도모하였고 외부공간을 공원화하여 지역 공동체의 허브로 구현되도록 하였다. 각 프로그램 시설별 독립성을 확보하는 동시에 외부공간을 포함하여 유기적인 연계를 보장하여 이용편의의 증대를 도모하였다.

### 2. 지형조작

순천만의 경관을 형성시키는 작동기제로서의 퇴적작용을 모티브로 대상지의 지형을 조작했다. 사이트 서쪽이 동쪽에 비해 4m 가량 높아 완만한 경사를 이루는 대상지 지형을 건축물이 들어설 수 있게끔 절토하여 평탄면으로 만들었다. 서쪽에서 건축물로 진입하는 공간은 약 1:12의 경사도를 만족하는 완만한 경사면으로 처리하고 절토과정에서 발생한 흙을 대상지 경계부에 성토하여 미묘한 굴곡을 지니는 지형을 만들어냈다.



LAND CONTOUR

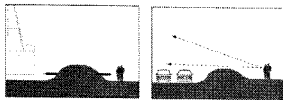
Figure 13 개념 다이어그램.

이와 같은 지형조작은 시각적 개폐와 경사면을 이용한 프로그램 도입이라는 두 가지 효과를 낸다. 밀식된 식생이 더해진 성토 구간은 건물에 인접한 포장면을 가려 마치 건물이 야생의 자연 속에 자리잡은 것처럼 보이게 만들어 대상지 자체의 시각적 생태성을 높여준다. 대상지 내부에서는 성토구간이 인접한 도로를 가려주는 역

할을 해 역으로 건물을 포함한 옥외 활동 공간이 자연지형에 위요된 것과 같은 효과를 연출한다. 시각적인 효과 외에도 프로그램을 대지에 삽입하는 전략으로서 지형조작이 이용된다. 놀이터는 단순히 놀이시설물을 배치하는 데서 그치는 것이 아니라 지형을 흥미롭게 조성하여 대지 자체가 놀이공간의 성격을 띠도록 배려했다. 야외공연장은 무대를 향한 사면녹지를 스탠드로 활용하였고 습지정원의 굴곡 있는 지형은 우천 시 자연적으로 빗물을 유입하고 저수하는 기능을 담당한다.

• 시각적 개폐 (view - open & close)

지형의 굴곡에 따른 레벨차를 이용하여, 시각적 개폐가 이루어지는 다양한 경관을 연출한다.



• 지형을 이용한 프로그램 (programs of topography)

지형의 굴곡이 공간화되어, 지형물 이용한 다양한 프로그램을 담아낸다.

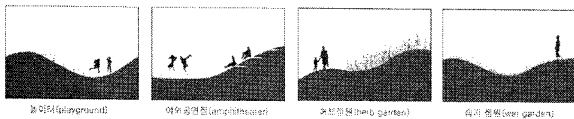
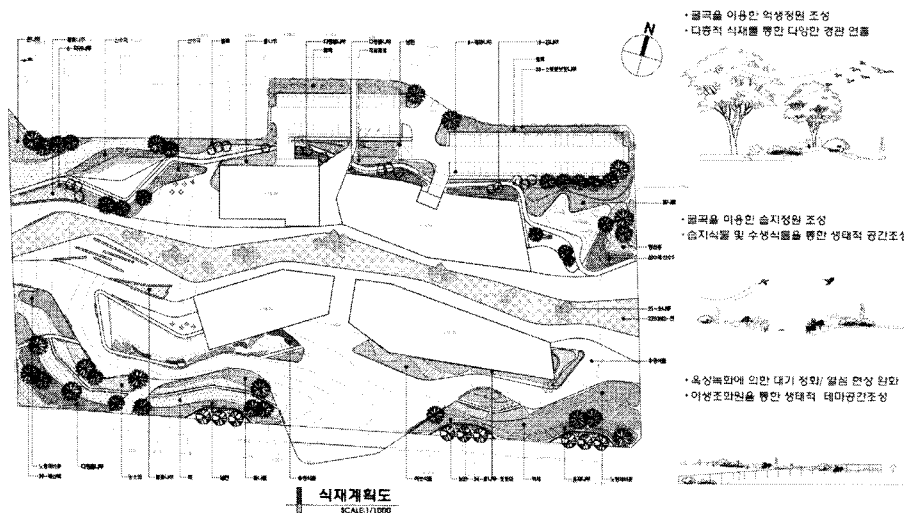


Figure 14 지형조작을 통한 효과.

3. 식재계획

순천만의 자연 이미지를 대상지에 도입하기 위해 순천만을 구성하는 식생을 주요 도입 식생으로 선정한다. 순천만을 이루는 주요 식생은 갈대이지만 습지에서 자라는 갈대의 생육 조건을 대상지에서 만족시키기 어려워 갈대와 가장 흡사한 경관을 연출할 수 있는 억새를 주요 도입 수종으로 선정하였다. 마운딩 구간을 따라 넓은 면적을 할애해 억새를 식재함으로써 순천만과 유사한 식생 이미지를 의도적으로 구현하고자 했다. 수생식물과 습지식물을 일부 공간에 도입하여 순천만의 습지 이미지를 상징적으로 재현했다. 평생학습원 건물 앞에 조성된 거울연못의 남단 경계부와 보전소 건물 옆에 조성된 습지정원 전반에 물억새, 애기부들, 창포 등의 수생식물을 도입했다.

두 건물 중앙을 관통하는 에코플라자는 순천만으로 흘러 들어가는 동천을 상징하는 공간이다. 피복잔디와 듬성듬성 식재된 소나무를 대상지 중앙부의 동서방향으로 통과시켜 동천에서 순천만으로 이어지는 생태적인 흐름의 이미지를 이곳에 구현했다. 그리고 대상지 내에 사용된 식생은 순천의 지역성을 드러내는 매화나무, 자귀나무, 태산목 등의 식재를 적극 도입하였다.



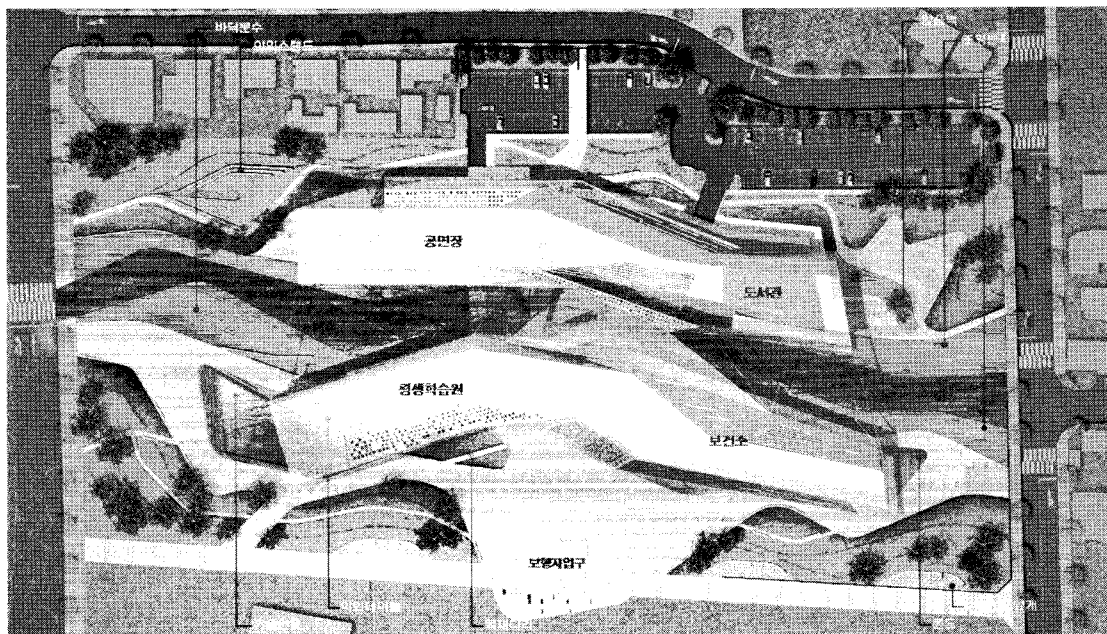
• Eco Wave Planting(흙결 패턴 식재)  
 • 순천시 상징 식재  
 • 대지면적 26,160㎡ : 조경면적 :19,243㎡

■ 표종 수량집계표

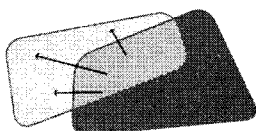
구분	기호	수종	단위	수량	구분	기호	수종	단위	수량	구분	기호	수종	단위	수량	구분	기호	수종	단위	수량
상목	○	소나무	주	21	중목	□	소나무	주	3191.0	저목	△	동백나무	본	3625	수생	◇	물억새	본	2050
		소나무본초	주	33			소나무	주	905.6			신수목	본	6875			수련	본	700
낙엽	○	벚나무	주	9	관목	□	자귀나무	주	673.2	수생	◇	노랑재비꽃	본	7500	습지	◇	애기부들	본	1450
		매화나무	주	16			연신초	주	608.8			라스초	본	3730			창포	본	1075
기타	○	자귀나무	주	6	기타	□	태산목	주	185.2	기타	△	매화나무	본	10660	기타	△	호조미리	본	700
		태산목	주	20			다자왕나뭇	주	1407.6			대왕홍화	본	1800			왕면초	본	1530
		잔디	M2	2260			비둘기사	주	650.6			억새	본	1533			카로리	본	1860
							남산	주	1314.8			대	본	2507.6			자이물꽃	본	2875

Figure 15 식재계획도.

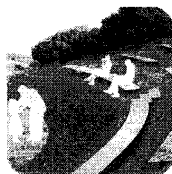




조경설계 공간 프로그램



건축공간과 조화를 이루기 위하여, 건축물과 맞닿아 있는 조경공간은 건축의 프로그램과 조화를 이룰 수 있는 공간을 마련하여 시민들의 활동이 극대화될 수 있도록 하였다.



A. 야외무대

공연장 건물 인근에 야외무대를 설치하여 공연과 같은 이벤트가 열릴 수 있게 한다.



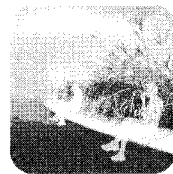
B. 야외카페

공연장 건물 광장터 공간에 조성된 야외 카페에서는 이용자들이 공연을 기다리면서 휴식을 취할 수 있다.



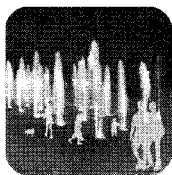
C. 거울못

앞면 수심의 서울못을 건물과 주변 산재를 반사시켜 흥미로운 경관을 연출한다. 못의 일부부분은 전수공간의 기능을 담당한다.



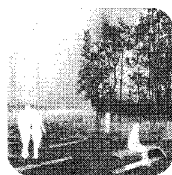
D. 역사정원

인근에 나있는 소로를 따라 설계 조성된 역사 정원에서 도시 속에서 자연을 체험할 수 있다.



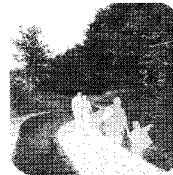
E. 바닥분수

대상지 주 진입관중점 바닥분수는 일구로서와 상징성을 강화하며 개성하고 역동적인 분위기를 연출한다.



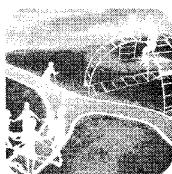
F. 예코플러자

건물 중심부의 아케이드 공간은 풍채 높이를 조성하여 실내 정원과 같은 기능을 담당하며 동선으로의 방향성을 상징적으로 드러낸다.



G. 산책길

건물과 주차장 사이의 좁은 공간을 이용해 산책로를 조성하여 정적인 휴게공간을 마련한다.



H. 놀이터

마운틴을 통한 다양한 경사를 찾는 지형 그 자체를 놀이터로서 적극적으로 만든다.



I. 습지정원

순천만의 습지에서 모티프를 끌어와 생태 습지 정원을 조성한다. 식재할 변화하는 다양한 습지 식물종을 관찰할 수 있다.



J. 허브정원

보건소 건물 인접지에 허브식물을 심어 최유 정원을 조성한다.

Figure 16 종합 배치도와 프로그램.

V. 요약 및 결론

설계접근방식을 통해서 최근 설계동향의 쟁점 중 하나인 글로벌리즘과 지역정체성의 결합을 유도해보고자 하였다. 순천 교육문화공간의 계획 및 설계를 통해 드러

난 결과를 정량적인 방식으로 평가할 수는 없겠지만, 주요 설계 이슈에 대한 담론 형성을 통해서 유사한 계획, 설계 시 지역정체성의 반영이 주요 고려사항으로 인식되는 계기를 마련할 수 있을 것이라고 기대한다. 지역 정체성만을 고집하면 자칫 시대에 뒤떨어진 공간이 조성될



수도 있고, 세계적인 경향만 쫓다보면 고유의 지역 특성이나 잠재력들을 간과하고 지나치는 과오도 범할 수 있다. 이미 지역의 정체성이 국제적 경향을 띠고 있는 서울 같은 장소에는 최신 경향의 설계가 시각적인 민감성을 가지고 있지 않아서 동대문 디자인프라자와 같은 미래지향적 설계가 대상지에 안착하는 데에 큰 무리가 없으나, 지방에서 벌어지는 국책사업이나 지방자치단체를 통해서 추진되거나 대형사업들은 계획, 설계 시 대상지 주변의 자연환경이나 인문환경의 분석 및 활용이 중요한 이슈로 부각된다.

본문에서 살펴보았듯이 새로운 단지시설이 대상지로 안착함에 있어서 주변의 생태적 배경과 유기적으로 연결되는 것이 건강한 설계이며, 이를 통해서 주변 자연환경의 지역정체성이 새로 설계되는 장소로 유입될 수 있다. 순천 교육문화공간 설계의 고찰을 통해서 생태적인 기작뿐 아니라 공간과 형태의 모티브 역시 주변지역에서 추출하여 설계언어로 발전시키는 방식이 가지는 의의를 살펴보았다. 지방자치제와 국가균형발전 전략으로 유도된 개발사업이 지역정체성을 유지하고 동시대적 가치를 포괄하기 위해서는 앞으로도 지속적인 담론 형성이 병행되어야 할 것이다.

본 설계는 2008년 순천시가 주최한 순천시 시민 교육문화 공간 조성사업에서 최우수작으로 당선된 작품이다.

## 참고문헌

1. 김도경 외, 2005, 오송 생명과학단지 조경설계, 한국조경학회지 33(1), 109-120.
2. 김아연 외, 2006, 국가대표 선수 훈련원 마스터플랜 설계경기 조경계획, 한국조경학회지 33(6), 109-126.
3. 순천시, 희망순천 2020, 2006, 순천시 중장기 발전 계획.
4. 이해은, 2005, 변화하는 세계와 지역성, 동국대학교 출판부.
5. 최정민, 2008, 현대 조경에서의 한국성에 관한 연구, 서울시립대학교 박사학위 논문.
6. SA 2006 여름워크숍, 2007, 느낌의 도시 순천, 동녘.
7. Hubbard, Phil, 2006, City, Routledge.
8. Landry, Charles, 2006, The art of city making, Earthscan.
9. 순천시청 홈페이지(<http://www.suncheon.go.kr>).
10. 태권도진흥재단 홈페이지(<http://www.tpf.kr>).

접 수 일 : (2009년 4월 1일)

수 정 일 : (1차 : 2009년 4월 8일)

게재확정일 : (2009년 4월 8일)

■ 3인 익명 심사필