

# 공공 지역 특성화 펜스 디자인 시뮬레이션<sup>1</sup>

-서울시 문화의 거리를 중심으로-

이대우<sup>† 2</sup> · 문대성<sup>3</sup>

# Public Area Characterized Fence Designing Simulation<sup>1</sup>

-Cultural Street in Seoul-

Dae-Woo Lee<sup>† 2</sup> · Dae-Seong Moon<sup>3</sup>

## ABSTRACT

Seoul, the capital of Korea, is worldwide city; Seoul is 600 year-old city as a capital and more than 10 millions of population live in Seoul, Image of Seoul has began to be known to the peoples in the world through 1988 Seoul Olympic Games and 2002 World Cup. However, in the public design and trees lining street system, Seoul hasn't been escaped from the image of a city which lacks of the characterization in the culture and identity aspects. This paper applied a protective fence designing simulation for Cultural Street in Seoul to develop much more the identity of Seoul and characterization of local culture. Also, It's examined and analyzed R&D data, and applied traditional patterns to design to set developmental capacity of design and a direction of fence design in the past, present and future. It's analyzed the present condition of domestic manufacturers and examples for installation, selected randomly 7 places of domestic cultural places as an alternative to compare the previous design to the present design with 3D design and photos composing method, and developed the related situation. Also, It's visualized this method to let the citizens and all levels of society determine the design. besides that, developed the traditional patterns to apply the patterns to the design, considering the characteristic of each region and characteristic of each road. It's suggested this fence design to apply the image of advanced Korea and Seoul as a creative cultural city, and the international status of Korea and Seoul to the trees on the historical and traditional street. Also, put an importance to bring the identity of Seoul and Korea in the world into relief.

**Keywords:** Characterization of Area, Cultural Identity, Fence design.

1. 논문접수: 2009. 3. 26.; 심사: 2009. 05. 08.; 투고확정: 2009. 07. 17.

2. 서일대학 생활가구디자인과 부교수. Dept. of Living & Furniture Design, Seoil University.

3. 서일대학 생활가구디자인과 겸임교수. Dept. of Living & Furniture Design, Seoil University.

† Corresponding author: Dae-Woo Lee(E-mail: cdw3di@seoil.ac.kr).

## 1. 서론

2000년 이후 국내의 전체적인 디자인 분야는 양과 질적인 측면에서 괄목할 만한 성과를 이루었다. 그러나 대도시를 비롯한 중소 도시지역의 공공디자인과 가로가구체계는 그 동안 거의 무관심과 무질서의 영역이었다. 국가의 대동맥인 대도시권의 차도와 보호 펜스(Fence)는 차도와 인도를 단순 구분하는 보호막 기능만을 하고 있는 것이 현실이었다. 특히 서울의 중심부에 있는 문화의 거리들은 도로와 인도를 중심으로 국적불명의 혼잡한 가로 설치로 문화적 정체성(Culture Identity)을 발견하기 힘들다. 이러한 국가와 도심권역의 문화적인 정체성 이미지를 지역적 특성에 따르는 보호펜스에 접목한다면 도시의 정체성과 지역적 문화의 특성화를 한층 더 격상시킬 수 있는 중대한 계기가 될 것이다. 이는 선진 한국의 이미지와 세계 속의 독창성 있는 문화도시로서, 국제적 위상과 역사적 전통을 전 세계에 나타낼 수 있을 것이다.

### 1-1 언어적 해석

보호 펜스는 도시와 도로의 전역을 거쳐 차도와 인도를 구분하는 기본적인 기능을 하고 있다. ‘펜스(fence)’의 어휘는 영어권에서 도입되어 앞뒤의 단어 의미에 따라 상당한 포괄적 의미를 가지고 있다. 펜스의 언어적 해석은 국가와 지역에 따라서 다소 해석에 차이를 두고 있다. 사전적 의미로 영어에서의 의미는 (대지 등을 구획하는) 울, 둘러막는 것, 《영》(목제 등의) 울타리; 《미》(벽돌·돌·철제의) 담을 포괄적으로 의미한다. 한국과 일본은 그 의미에 있어서 가드펜스(guard fence, ガードフェンス)를 차도와 인도 사이, 또는 고속도로의 중앙 분리대에 설치한 철망 따위의 시설물, 방호책(防護柵)으로 규정하고 있다.

서울의 ‘디자인 서울 가이드라인’에서는 적용 대상 대소분류에서 도로, 도시공원, 공공건축물 외부 공간, 옥외 주차장에서 참고 공공시설물로서 ‘보호펜스(방호울타리)’로 명칭을 정의하고 있다. 국내의 경우 사전적 의미를 벗어나 일반적 용어로 그 종류를 능망형(경계, 방범, 보안, 군부대용 등), 방음벽용, 낙석방지용, 가드레일, 체육시설용, 창살형, 디자인 펜스 등으로 분류하여 사용하고 있다.

### 1-2 연구배경 및 목적

한국의 수도 서울은 600년 역사의 도시, 인구 일천만 명 이상의 거대 도시로서, 세계적인 규모의 도시이다. 1988년 올림픽 경기와 2002년도 월드컵 경기로 전 세계에 ‘서울’의 이미지를 알리기 시작했다. 도시로서의 규모면에서는 성공적인 홍보이었으나, 도시의 문화적이고 정체성 측면에서는 특성화가 미흡한 도시의 이미지를 벗어나지 못하고 있다. 2005년을 전후하여 국회와 지자체, 학계, 산업체, 공공 기관들이 정책적으로 추진을 하고 있으나, 산재한 공공디자인의 수요는 아직도 개발 미지의 상태이다. 세계화, 국제화를 지향하는 국가로서 ‘2005년도 국정감사 정책보고서 2’에서는 ‘누구를 위한 도시인가?’에 대한 논제를 거론하였으며, 공공디자인의 질적 선진화를 통한 대한민국 국가정체성 향상방안이라는 정책보고서로 논의된바 있다.

박찬숙의원의 보고서는 ‘공공 개념의 공간과 시설, 공공사용물이 대한민국의 이미지를 결정짓는 국가 정체성 확립에 가장 주요한 요소로 작용하고 있다’고 밝혔다. ‘이는 문화와 역사, 환경을 검토하여야 하며, 대한민국은 아직 걸음마 수준에 불과하다’고 공공디자인의 중요성을 가장 시급한

문제로 강조하였다. 서울시는 문화와 관광, 지역적 특성화를 위한 대안으로 ‘디자인 서울 가이드 라인’을 2008년 6월에 내 놓았으나, 이는 전체적인 정책으로서 세부적인 디자인 전략을 형성해야 하는 시점에 와 있다.

본 연구에서의 보호펜스 디자인의 목적은 도심의 도로 전반에 시민의 안전성과 도시미관에 전반적으로 영향력을 미치고 있으며, 특히 서울의 대표적인 명소와 문화의 거리는 지역의 정체성과는 무관하게 디자인·설치되어 있다는 사실에 있다. 따라서 서울시의 각 구별, 지역별, 지역적 도로의 특성별로 연구하고, 그 지역의 환경과 문화, 특성을 분석하여 디자인에 적용시킨다면 한층 더 성숙한 문화의 거리로 거듭날 것이다. 이는 문화적 배경이 도로와 인도에서 시각적으로 나타남으로서, 전체적인 도시의 미관은 역사의 도시 서울의 과거와 현재와 미래있는 정체성 있는 문화거리로 거듭날 것이다.

### 1-3 연구방법 및 범위

서울시의 ‘디자인 서울 가이드라인’은 본 디자인의 기본적인 충족여건으로 기초 바탕에 있다. 서울의 국제 도시화를 위한 지역적인 특성은 전통적인 도시로서의 유구적인 민족성과 지역적인 세계화 글로벌도시성을 동시에 갖추고 있다. 서울시 전역에 걸쳐 각각의 구와 동은 다양한 특성을 가지고 있다. 현재 각 지자체별, 구별로 공공디자인 관련 부서는 지역 특성화를 위한 디자인 관련 부서를 신설하여 각 지역의 디자인 특성화, 차별화전략을 추진하고 있다.

일차적으로 자료의 조사와 분석, 지역적 현황은 서울시 5개구와 경기 권역 1개구의 각 지역을 사진 촬영하고, 펜스디자인의 설치사례와 디자인 개선 문제를 고찰하였다. 국내의 제조관련업체는 네이버 검색창에서 조사하여 국내의 제작과 일반적인 설치 사례를 살펴보았다. 이차적으로는 서울시의 보행자가 가장 많고 지역적 특성이 강한 장소와 관광 명소(남대문 앞 외 6 개 지역)를 대상으로 사진 촬영하여, 설치전과 후를 비교하여 모의실험(rendering simulation)하는 방식을 채택한다. 개선후의 작업은 RHINO 3D에서 3차원 모델링을 제작하고, 3D MAX에서 렌더링 연출하였다. 최종사진 연출 작업은 Photo Shop에서 시행하였다.

## 2. 보호펜스디자인 현황

### 2-1 현황과 문제점

1988 올림픽과 2002 월드컵, GNP 2만 달러 진입과 G7국가, 선진 사회 진입등은 대한민국 전체의 사회 경제발전에 박차를 가하였다. 단기간의 이러한 노력은 세계화의 거센 물결 속에서 오랜 역사를 보존해 왔던 문화 전통과 관습들이 21세기적 가치관들에 의해 충돌하여 혼선을 이루는 시대를 거치고 있다. 거대복합도시로 전 세계적인 도시서울은 양에 있어서 충족되었으나, 유기적이고 쾌적한 공간 본래의 기능은 훼손되고, 혼란하고 무질서한 도시환경이 조성된 실정이다. 개발과 성장, 과잉과 무절제의 이미지로 지역적, 시간적, 기능적으로 분리되고 파편화되어 있다. 도로와 인도를 구분하고, 환경으로부터 보호를 하는 펜스는 도시 전역을 보호하고 있으며, 용도와 환경을 고려하지 않은 무정체성의 문양과 광고, 디자인의 적용이 총체적으로 난무하고 있다. 펜스가 설치되는 곳은 주로 도로, 도시공원, 광장, 친수 공간, 공공건축물 외부 공

간, 옥외주차장등 많은 곳에 설치할 수 있으나, 다음의 Fig.1은 아래의 6개구를 대상으로 도로와 인도 사이에 있는 보호펜스를 대상으로 현장 조사하여 촬영한 최근의 설치된 실태를 나타낸 것이다. 대부분의 서울시 도로 현황은 위의 도표에서와 같은 성격을 지니고 있다. 공통적인 성향은 형태와 패턴, 계도광고, 사진, 서체와 같은 것들이 인도의 블록디자인과 색상, 주변 환경과의 부조화, 지역적 특성 없이 설치되어 있다는 데 있다.

노원구	성북구	동대문구	중랑구	종로구	원미구
패턴의 경직성 이중갈라 무의미	원형과 직선의 의미 혼선	기능성 중심 단순 형상	무국적 곡선형상 특성이 없음	패턴 의미 혼선 지역과 무의미	색상이 혼잡함 타구사례와 동일
곡선의 무의미 특성이 없음	원+타원 의미혼선	주변 환경과의 부조화	곡선 의미 시도 복잡한 패턴	패턴 의미 혼선 난잡함	관형구조 시도 구조-안전 문제
내부패턴 무의미, 심벌 무질서, 주변과의 무조화	원형 내 이미지 적용-부조화	곡선이 혼잡, 환경과의 부조화	계도광고와 심벌 분리적용 요구됨	단순 패턴 적용 안전 문제 제기	제작비용증대 우려. 환경 조화 고채도 지양
					
					
					

Fig. 1. Street fence's present conditions of Seoul city 5-gu and wonmi-gu.

이 같은 성향은 각 구청의 공무원이 디자인관련 비전문가인 것과 제조업체의 디자이너 부재, 지역적 환경 요소와 어울림 등을 판단할 수 있는 디자인 관리 시스템의 총체적인 부재 현상에서 일어난 것이라고 할 수 있다. 현재까지는 즉흥적으로 디자인에 관한 의사결정을 하고, 디자이너가 참여할 시스템도 구성되어 있지 않다. 거리의 가구라고 할 수 있는 가로시설물은 서울시내에 있어서 전반적으로 너무 난잡하고 서로 조화를 이루지 못하고 있는 실정에 있다.

## 2-2 보호펜스디자인 종류와 설치 현황

전술에서와 같이 펜스가 설치되는 곳은 환경에 따라 구성되어지기 때문에 점진적으로 많아지고 있다. 주로 도로를 중심으로 이루어지고 있으며, 도시공원, 광장, 친수 공간, 공공건축물 외부공간, 옥외주차장등이 있다. 그중에 안전성이 위주인 경계, 보안, 가드레일, 낙석 방지용 등의 기능펜스는 아래 도표에서 제외하고, 일반적인 디자인 적용 가능한 관련 펜스를 살펴보면 다음과 같으며, 대체적으로 주변 환경과 조화를 이룬 사례를 보여주고 있다.

국내의 제작·시공과 관련한 업체를 검색창 네이버에 조사한 결과로는 국내의 경우 6개 업체

이대우 등- 공공 지역 특성화 펜스 디자인 시뮬레이션-서울시 문화의 거리를 중심으로-

와 기타의 업체로 나타나고 있으며, 전국적으로 다소의 업체에서 중소형으로 제작하여 납품·설치를 하고 있으며, 검색되지 않은 곳은 더 많을 것으로 예측되나, 대부분 홈페이지를 구성하지 못하는 영세업체로 추정된다.



Fig. 2. Present condition of street fence's usage.

현재 사용되고 있는 대부분의 재료와 소재는 다음의 Table 1과 같으며, 각각의 용도와 장소의 특성에 따라서 신중하게 선정되어야 한다.

Table 1. Street fence's quality of the material kinds

구분	스테인레스 스틸	알루미늄
디자인	외형상 디자인은 단조롭고 원하는 형태와 색채를 연출할 수 없음	다양한 디자인과 색채를 연출, 주변 환경과 적합한 디자인이 가능함
가공 및 시공	제품의 재질 특성상 가공 및 현장작업 어려움	가공성이 뛰어나며 현장작업 및 설치가 용이
제품수명	녹이나 부식에 강함, 제품이 튼튼, 반영구적	제품의 특성상 부식되지 않음
경제성	초기투자비용은 부담이 적으나 장기적으로 관리비용이 많이 소요됨	초기투자비용은 부담이 되나 장기적으로 관리 비용이 적게 든다.
관리	물리적 충격 시 설치구간의 전반적인 비틀림 및 휨 현상이 발생. 부분교체와 현장의 교체작업이 용이하지 않음	파손 구간만 교체가 가능하며 현장에서 교체 작업이 용이함
전망	여러 가지 문제점 발생으로 점차 줄어 든다.	선호도가 높으며 점차 확산되고 있는 추세
용도	관공서, 공원, 아파트 단지, 해안 도로변 등	공원, 아파트 단지, 관공서 등

### 2-3 보호펜스디자인 관련제도와 원칙의 제고

국내의 공공디자인에 대한 법률안 제 4조 ‘공공디자인의 기본원칙’에서 공표된바와 같이, 첫째, 공공적 가치와 목적의 구현, 둘째, 역사·문화·자연환경과의 조화, 셋째, 예술성·창의성·절

제의 추구, 넷째, 편리함과 접근의 용이함, 다섯째, 국가정체성 및 지역특성의 고려를 위한 디자인 실천에 있다. 서울시는 ‘디자인 서울 가이드라인’에서 구체적으로 공공시설물에 대한 7대 현황 분석의 문제점으로 아래와 같이 제시하고, 10대 원칙을 공표하여 전체적인 지침을 설정하였다.

Table 2. Present condition analysis and basis direction of Seoul city’s public facilities

	요소	현황분석	기본방향
1	기능성	지나치게 복잡한 형태 및 색채로 기능적 저하	불필요한 장식성보다 기능성을 우선하는 디자인
2	통합성	무질서한 설치로 상호기능 침해	시설물간 연계와 통합, 부분-전체의 유기적 결합
3	안전성	사용자의 안전에 대한 배려 부족	사용자의 안전성을 철저히 고려한 디자인
4	보편성	다양한 사용자에 대한 배려 부족	유니버설디자인 및 장애 없는 디자인
5	환경성	색채가 자극적이어서 주변 환경과 부조화	주변 환경과 조화되는 색채와 형태의 디자인
6	연속성	디자인 일관성 없어 도시경관의 연속성 저해	표준화 통한 도시경관의 연속성 확보하는 디자인
7	정체성	형태, 색채, 재료 등에서 서울정체성 표현부족	서울의 정체성을 존중하고 구현하는 디자인

이를 바탕으로 기본방향과 세부 가이드라인에서는 펜스디자인 관련 현황을 구체적으로 지시하고 있다. 그러나 제도적 일관성과 유니버설 개념이 잘못 적용되는 경우를 위하여 ‘본 가이드라인은 공공시설물 디자인의 원칙적 측면을 다룬다. 구체적인 사안별 적용의 수준과 예외 사항 처리 등은 서울디자인위원회의 심의를 통하여 결정한다.’라는 융통성 있는 해석으로 원칙에 대한 해석의 제고를 하고 있어, 각 구별 디자인 가이드라인과의 충돌성, 정체성 및 지역특성의 고려를 위한 디자인의 융통성을 제시하고 있다.

### 3. 펜스디자인의 지역 특성화 전략적 논리

여러 측면에서의 공공디자인에 대한 논의는 활발히 진행 중에 있다. 도시 환경과 장소성에 대한 인식의 부재와 정체성 상실에 대한 복원 문제는 영구적인 과제이다. 도시의 변화와 사회 문화적인 인식에 따르는 변화는 공공디자인의 의제가 될 것이다. 국내의 지역디자인과 정체성, 특성화 인식조사에 따르면 지역디자인 특성화 정책이 매우필요 41.8%, 필요 30.8%, 보통 18.9%, 필요없음 4.5%, 전혀 필요 없음 3.5% 순으로 나타났다. 본 조사는 3개국(한국, 미국, 영국) 디자이너의 인식조사로서, 특히 한국의 디자이너들이 그 필요성을 더욱 인식하고 있으며, 그 근간에는 문화적 정체성을 찾으려는 노력으로 해석할 수 있다. 거리의 가로환경시설물은 외부공간에 있어서 인간의 행위를 조절하고 보조하는 기능을 갖는다. 도시민과 가장 밀접한 옥외가구인 동시에 도시의 가장 기본적인 요소들로, 주로 대중에 의해 사용되고, 공공성을 내포하고 있으며, 시설물의 기능과 디자인은 그 민족이나 국가의 문화를 판단하는 기본이 되기도 한다.

따라서 거리의 펜스디자인은 공공디자인의 중앙에 위치하고 있다. 거리를 거닐며 삶의 방식과

시간을 담은 공간의 영역으로 장소성과 정체성을 만들어 주는 잠재적인 역할을 지속적으로 할 것이다. 다음의 내용은 순차적인 디자인 개발을 위한 논리의 근간이 될 것이다.

첫째, 입법을 위한 공청회의 내용은 디자인의 전략적 측면에서의 접근을 나타내고 있어야 한다.

- 1) ‘통합과 조정’, ‘소통과 조화’라는 목적에 공공적 가치.
- 2) 삶의 방식과 시간을 담은 공간의 영역; 소멸되고 망각되었던 장소성과 정체성 형성.
- 3) 도시환경으로 장소성 인식의 부재 및 정체성 상실을 어떻게 복원할 것인가? 에 대한 문제
- 4) 획일성에서 다양성으로의 전환.

둘째, 기본 방향설정을 위한 서울시 디자인 기본방향과 지자체별 가이드라인은 디자인 컨셉트의 전제 요건으로 하여야 한다.

셋째, 각 지자체별·지역·장소별 특성화의 디자인 전략과 컨셉트, 디자인 키워드의 작성과 디자인 연상기법(이미지 모티브의 개발)의 적용으로 지역의 특성화를 디자인 모의실험 하여야 한다.

넷째, 디자인 안전에 대한 지역의 관계자 단체와의 선호도 조사를 통한 검증방법으로 디자인 적용 및 실행여야 한다.

위의 내용은 디자인의 전략적인 문제에 근간을 이루는 것으로서, 펜스디자인의 문화적 정체성을 나타낼 수 있는 기본적 설정 지침이 될 것이다.

#### 4. 펜스디자인 모의실험 렌더링 및 실사 이미지연출

아래의 Fig.3에서는 서울을 대표하며 지역적 특성이 강한 장소와 관광 명소로 구성하고, 개선 또는 설치 전후를 비교하여 정성적 방법에 의한 적용방법으로 이미지를 연출하였다. 7개 지역은 각기의 이미지 키워드는 네이버지식 검색에서 나타나는 문장에서 추출하였으며, 이에 따라서 국내의 전통 문양을 임의로 선정하여 대입하고, 구조적으로 재해석하여 설치하였을 때의 가상적 모의실험을 하였다. 물론 다른 문양을 적용하였을 때의 어울림 현상은 일반인을 대상으로 표본수가 많은 통계의 자료가 제시되어야 할 것이다. 연출의 주목적은 기능성을 바탕으로 한 펜스디자인이 ‘전통적인 우리나라의 문양을 적용하였을 때 도시환경의 지역적 특성을 나타내는 중요한 요소가 되는가?’와 ‘주변과의 조화가 어우러지는가?’에 있다고 볼 수 있다.

이미지는 연출을 위하여 직접 촬영한 자료이며, 3차원 모델링의 데이터는 추후에 제작-생산-설치까지를 위하여 제작되었다.

지역적 특성	실험 전 이미지	3차원 모델링 디자인	실험 후 실사 이미지
특성화 키워드			
승례문			
대한민국 국보1호 한 국민의 심장 민족적 자긍심 시장과 삶			


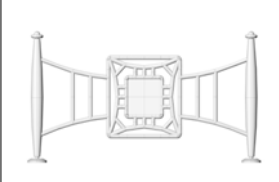


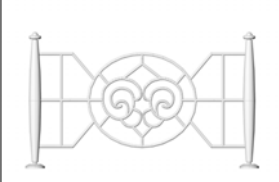


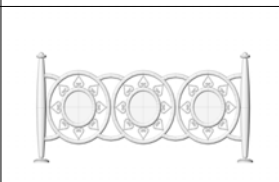


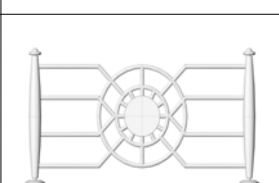


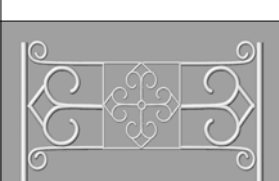


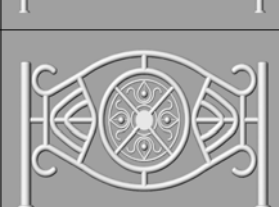

경북궁 입구 600년 조선 정궁 민족의 도읍 상징 관광1급 지 과거-현재-미래			
창덕궁(비원 앞) 조선 왕조의 법 궁 민족의 국모 수모 일제의 침략 관광1급 지			
청와대 앞 대통령궁 현재의 국가운영 미래의 설계 희망과 미래			
시청 앞 광장 서울 중심 상징 하이 서울과 미래 현재의 우리중심 미래 세계화 중심			
삼성동 테헤란로 지식기반중심 상징 첨단과 융합중심지 젊음과 미래 글로벌 산업중심			
인사동 전통과 고전-향수 서울 서민의 역사 전통품물과 전시장 관광1급 지			

Fig. 3. fence design simulation on the main street in seoul.

본 연구에서 나타난 시뮬레이션의 결과는 다음과 같다. 첫째, 기능적으로 일반화되어있는 공공제일수록 지역의 특성을 적용한 디자인이 용이하다. 둘째, 지역정서를 감안하지 않는 디자인의 도입은 지역의 전체디자인 맥락에 오히려 악영향을 초래한다. 셋째, 문화적 사회적 배경을 바탕으로 한 디자인 요소는 주변과의 조화에 용이하다. 넷째, 공공지역 특성화된 펜스를 통해 지역에 대한 인지가 빠르고 용이해진다.



## 5. 결 론

최근 2008-2009년에도 지자체와 구청들은 계속하여 스트리트 퍼니처를 유니버설(Universal) 디자인의 정의에 대한 잘못된 해석으로 획일화된 도시를 연속적으로 만들어 나가고 있다. 각 지역별로 특성화 있는 공간들은 문화적·지역적·전략적인 측면에서의 총체적인 접근과 해석에 의한 디자인 접근이 절실히 요구되고 있다. 디자인의 총체적 접근은 문화 인류적인 도시의 특성화를 정체성적 측면에서의 해석이 우선시 되어야 하며, 구체적인 디자인의 적용 스타일은 모의실험에 의한 ‘어울림 현상’과 지역의 정체성과의 조화 문제를 정의해야 할 것이다.

본 연구에서는 국내의 공공디자인과 스트리트 퍼니처, 관련 법률적·제도적 문제와 문화적 도시로서의 지역적 상징성과 특성화를 전반적으로 논하였으며, 디자인의 적용성과 가능성을 과거와 현재와 미래를 시뮬레이션에 의한 방법으로 사례별로 예측하여 보았다. 본 연구에서는 민족 고유의 전통적 문양의 도입과 적용으로 서울시와 각 지자체의 지역을 한층 새롭게 특성화 할 수 있는 가능성을 제시하였다. 이 방법의 파급 효과는 가로 전반에 걸친 펜스뿐만 아니라 가로 조형물 전반에 균형적인 조화와 심미적인 정체성에 영향을 미칠 수 있으리라 사료된다. 지역별로 구체적인 적용대상의 문양과 디자인 형식은 그 지역에 대한 정체성을 조사 분석하여, 디자인 전반의 구체적 방법과 적용대상의 디자인이미지 모티브를 전략적으로 적용해야 할 것이다.

이러한 모의실험으로 얻어지는 효과는 디자인과 문화도시 창조를 위한 초석을 형성하는데 그 근본적인 목적이 있다고 하겠다.

## 6. 참고문헌

디자인 서울 가이드라인. 2008년 6. 서울특별시, 서울특별시 디자인서울총괄본부: 20, 32.

쾌적한 대한민국-공공디자인 정책보고서. 2006. 박찬숙, 박찬숙의원실: 29.

쾌적한 대한민국 공공디자인(공공디자인에 관한 법률안 입법공청회). 2007,2,28 오전10시. 국회의원회관1층 소회의실. 주최-국회의원 박찬숙. 주관-국회 공공디자인 문화포럼 외2개 학회.

정봉금. 2005. “21세기 문화산업을 위한 공공디자인 정책 연구”. 홍익대학교대학원 광고홍보학과 박사학위논문: 114-115.

정지윤. 2006. “문화도시의 가로환경 이미지를 위한 시각아이덴티티 개선 방안연구”. 조선대학교 석론: 24.

<http://cafe.naver.com/jikjun/2530>

<http://endic.naver.com/endic.nhn?docid=420700&rd=s>

<http://eedic.naver.com/eedic.naver?mode=word&id=10443&rd=s>

<http://dic.naver.com/search.nhn?ie=utf8&query=%EA%B0%80%EB%93%9C%ED%8E%9C%EC%8A%A4>

<http://www.fence04.co.kr/bbs.php?table=C001&query=view&uid=7&category=기능성펜스&cat=어린이보호구역용안전펜스>

[www.dongsungfence.com](http://www.dongsungfence.com)

www.sejongfence.com  
 www.hdfence.co.kr  
[http://www.deojon.com/sub2/sub2\\_07\\_index.asp](http://www.deojon.com/sub2/sub2_07_index.asp)  
<http://www.wooryfence.co.kr/?OVRAW=fence&OVKEY=fence&OVMTC=standard&OVADID=1826545542&OVKWID=12184489542>  
<http://www.goodstick.com/>  
<http://www.sedfence.com/>

## 한국가구학회 연회비 안내

■ 회 장	20 만원 / 년
■ 도서관회원/기관회원	10 만원 / 년
■ 부회장	10 만원 / 년
■ 상임이사/이사	5 만원 / 년
■ 정 회 원	1 만원 / 년
■ 입 회 비	1 만원 / 년
■ 찬 조 비	무제한
→입금계좌 : 우리은행 1006-801-312236	
→예 금 주 : 강호양(한국가구학회)	