복식문화연구
The Research Journal of the Costume Culture
제 17 권 제 3 호, (2009. 6), pp.383～395


# 이집트 복식의 재해석을 통한 미적 특성에 따른 조형적 특성에 관한 연구

김 은 실†
광주디자인센터 개발지원팀, 호남대학교 의상디자인학과

# The Aesthetic and Formative Characteristics of Egypt Retro Trends

Eun-Sil Kim†
Senior Reseacher of Gwangju Design Center, Dept. of Fashion Design, Honam University
(2008. 11. 17. 접수일 : 2009. 6. 9. 수정완료일 : 2009. 6. 24. 게재확정일)

**Abstract**

The purpose of this study was to provide a formative charateristics by analyzing aesthetic charateristics of Egypt costume expressed in contemporary fashion. The result of this study obtained through this process were as follows.

Aesthetic characteristics were expressed as a primative-retro characteristics, and a erotic-retro characteristics and a decorative-retro characteristics. Based on these trends, this study analyzed formative charateristics in an aspect of form, color, material, and decoration. In the modern fashion, unlike the H-line silhouette given by a natural fit in the primitive retro, the erotic retro was characterized in the shape by a tight H-line silhouette. For the color, peach, yellow green, gold, light blue, red, and black were used as the main color. For the material, see-through, gauze, mesh, organdy, and tight vinyl were utilized to emphasize an erotic image and expose a body secretly. For the decoration, the characteristic of erotic retro using the simple or same colors frequently was the use of similar accessories colors matched with material colors. The decorative retro was characterized in the shape by a H-line silhouette connected as a part of clothing which applied passium and a greatly modified silhouette from an Egyptian simple style which was well-matched with splendid accessories. For the color, the broadest range of color changes was found from light pastel such as white, yellow, light pink, burnt orange, blue, purple, silver, gold, and red to strong vivid tones. For the material, modern materials such as organdy, tulle, leather, and furs were often used. For the decoration, passium, an eagle pattern, scarab earrings, a crown, a sneak-shaped coronet, and pictograph printed on the fabric were frequently used.

*Key words: aesthetic characteristics(미적 특성), formative characteristics(조형적 특성), primative-retro characteristics (원시적 레트로), erotic-retro characteristics(관능적 레트로), decorative-retro characteristics(장식적 레트로).*

## Ⅰ. 서 론

최근 2004 S/S 오트 쿠튀르(haute-couture) 컬렉션[1)]에서 이집트의 대표적인 왕조인 투탕카멘(Tutankhamun)과 네페르티티(Nefertiti) 왕비의 형상을 응용한 관이나

† 교신저자 E-mail : eskimok@empal.com
1) Mode et Mode (2004 S/S), No. 326, p. 31.

의복, 문양 등이 선보이면서, 이집트 예술, 문화에 대한 관심이 새롭게 대두되어 큰 센세이션이 일고 있다.

과거 복식은 현대패션에서 사람들의 향수를 불러일으키는 아이템이 될 뿐만 아니라 현대적인 감각에 맞게 재해석 혹은 응용되어 새로운 디자인으로 표현되고 있다. 그 중 고대 이집트 복식은 복식사의 첫 시발점이 된다는 점에서 그 의의가 크다[2]고 볼 수 있기에, 현대패션에 나타난 이집트 복식이 어떻게 응용되고 있는지 살펴보는 것은 의미 있는 작업으로 사료된다.

그럼에도 불구하고 지금까지 이집트 복식에 관한 연구들은 비교적 이집트 복식에 대한 고찰[3]이나 복식미[4]에 관한 연구, 이집트 예술이나 복식을 응용한 패션디자인 연구[5,6] 등으로 국한되어 있을 뿐, 현대패션에서 응용되고 있는 이집트 복식의 경향을 조형적 측면에서 분석한 논문은 부족한 실정이다.

따라서 본 연구는 현대에 만연되고 있는 이집트 복식의 레트로 경향이 어떠한 배경에서 등장했으며, 이러한 레트로 경향이 현대패션에 어떻게 반영되어 응용되고 있는지 조형적 측면에서 분석함으로써, 이집트 복식이 지닌 역사적 가치를 재인식하고 창조적인 영감을 제공하는 데 그 목적이 있다.

본 연구는 이론적 연구와 실증적 연구를 병행하였다. 먼저 이론적 연구는 선행 연구와 이집트 복식과 관련된 문헌을 중심으로 레트로의 정의, 배경을 고찰하였고, 현대패션에 나타난 이집트 복식의 레트로적 특징과 조형적 특징을 분석하기 위해 1990년대 후반부터 현재(2008)까지 Mode et Mode, Gap, Fashion News 등 패션 전문 잡지, 국내외 문헌, 관련 패션 인터넷 사이트를 중심으로 분석하였다.

## Ⅱ. 이집트 복식의 종류 및 특징

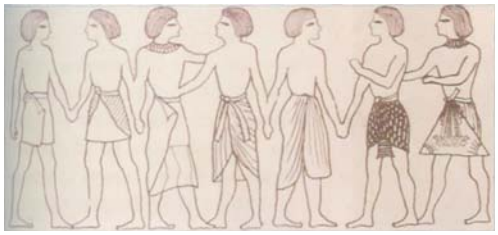
고대 이집트의 남녀 기본 복식은 큰 차이가 없으며, 주요 의복으로는 로인 클로스(loin cloth), 칼라시리스(kalasiris), 하이크(hike), 쉬스 스커트(sheath skirt), 튜닉(tunic)을 들 수 있다. 의복은 주로 린넨으로 만들었으며, 흰색의 의복과 화려한 원색의 장신구를 착용하여 이집트의 독특한 장식미를 나타내었다.

### 1. 의복의 종류

로인 클로스는 고왕국 초기부터 이집트 남녀 모두 착용한 요의로, 직사각형의 천을 허리에 한 번 감아 입는 것이 기본이고 허리부분에 천의 끝자락을 끼워 넣거나 끈으로 매어 입었다[7]. 고왕국 말기부터 후기로 갈수록 로인 클로스의 옷길이와 주름 및 장식이 달라졌으며, 입는 방법도 다양해졌다(그림 1). 또한 왕이나 상류층에서만 입는 의복이 생기면서 명칭도 다양하게 불리어졌다.

신왕국 시대에는 로인 클로스의 기본 형태에서 길이가 짧아진 쉔티(shenti)와 길이가 길고 주름이 많은 킬트(kilt)의 두 가지 형태로 발전해갔다[8]. 쉔티는 일반 남녀가 착용한 무릎 위 또는 아래 길이의 스커트 형태를 말하며, 후기에 킬트가 등장하면서 간단한 형식으로 바뀌어, 노예 계층에서 주로 입혀졌다[9].

킬트는 신왕국 시대 이후 남녀 공용으로 애용한 롱스커트로, 앞자락에 주름이 있거나, 앞중심에 주름 잡힌 패널이 있는 것이 특징이다. 투탕카멘 시대의 킬트는 뒤는 허리 위에, 앞은 아랫배에 걸침으로써 배꼽



〈그림 1〉 여러 형태의 로인 클로스, *패션디자인*, p. 137.

2) 정홍숙, 고대 이집트 복식미의 특성에 관한 연구. *생활과학논집* 11권 (1998), p. 2.
3) 안혜자, 고대 이집트 복식 발달의 배경에 대한 소고, *서강정보대학 논문집* 11권 (1992).
4) 정홍숙, op. cit., p. 2.
5) 서인경, “이집트 예술을 응용한 의상 디자인 연구” (이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1993)
6) 이화용, “이집트 복식에 나타난 상징성을 응용한 현대의상디자인” (이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1993)
7) 신상옥, *서양복식사*, (서울: 수학사, 1986), p. 15.
8) Phyllis Tortora and Keith Eubank. *A Survey of Historic Costume*, (New York: Fairchild Publications, 1989), p. 20.
9) Anderson Black and Madge Garland, *A History of Fashion*, (New York: William Morrow & co. Inc, 1979), p. 30.

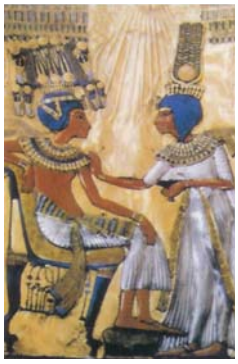
을 노출시키고 배를 더욱 불러 보이도록 하여 다산 숭배를 상징하였다[10]. 왕족 의상인 갈라 스커트(gala skirt)는 앞자락 끝이 둥근 곡선이고 주름이 전면적으로 많이 잡혀있으며, 앞중앙에 쉔도트(shendot)라는 장식판을 착용하였다.

칼라시리스는 남녀 모두 착용한 로브스타일로 주로 신왕국 시대에 많이 입혀졌다. 길이는 입는 사람의 어깨에서 발목길이의 두 배, 폭은 양팔을 벌려서 양손목간의 길이가 되는 폭넓은 직사각형의 천을 반으로 접어 중앙에 머리가 들어갈 곳을 만들고, 양쪽 옆솔기는 그대로 터놓거나 꿰매어 입었다[11]. 왕족의 칼라시리스는 일반인의 것에 비해 더욱 넓고 풍성한 실루엣이며 형태도 다양했다. 〈그림 2, 3〉은 주로 매우 얇고 비치는 섬세한 린넨 직물을 사용하여 인체를 아름답게 비치게 하였는데 이는 미의식이 발달한 이집트인의 취향을 만족시켜 주었을 것이다[12].

하이크는 신왕국 시대 이후 상류층의 남녀가 입었던 몸에 걸치거나 두르는 숄(shawl) 형태로, 그들의 위용을 과시하기 위해 킬트나 칼라시리스 위에 걸쳐 입기도 하고 정사각형의 천을 양 어깨가 덮히도록 두르고 앞에서 매어 입기도 하는 등 천의 크기와 모양, 입는 방법에 따라 케이프, 숄, 맨틀로 구분되었다[13]. 하이크 밑에 나체를 그대로 드러내기도 하고 몸에 달라붙는 투명한 재질의 쉬스 스커트나 칼라시리스를 이중으로 입기도 하였다.

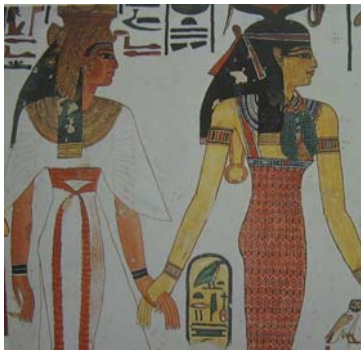
쉬스 스커트는 쉬스 드레스(sheath dress), 쉬스 가운(sheath gown)이라고도 하며, 이집트 여자의 기본복식이다. 옷길이는 가슴선에서 발목까지이고, 직사각형의 천을 옆으로 접어 한쪽 끝을 봉합하고 한 개나 두 개의 어깨끈을 V자나 11자로 단 형태로 스커트의 허리를 하이웨이스트로 하여 유방을 그대로 드러낸 형태와 허리선을 유방위로 하여 유방이 노출되지 않은 형태도 있다[14](그림 4). 의복의 재료로는 아마·면·마섬유를 사용하였고, 의복의 형태로 미루어 보아 니트 조직이나, 가죽을 오려서 비늘처럼 역어 신축성이 있는 재료를 사용한 것으로 추정되고 있다[15].

튜닉은 직사각형의 헝겊을 어깨선에서 접어 목둘레선을 내고, 양쪽 진동선 밑에서부터 단까지 잘라내어 T자형으로 만들어진 형태로 한쪽 어깨선과 슬리브가 없는 형태도 있다[16].



〈그림 2〉 투탕카멘왕과 왕비의 로인 클로스와 칼라시리스, *패션디자인*, p. 138.

〈그림 3〉 11자 형태의 쉬스 스커트와 칼라시리스, *패션디자인*, p. 139.



〈그림 4〉 White kalasiris & sheath dress, *Costume & Fashion*, p. 20

10) 김칠순, 신혜순, 이규혜, 이은옥, 장동림, 채수경, 최인려, 한명숙. *Fashion Design*, (서울: 교문사, 2005), p. 137.
11) 신상옥, op. cit., p. 18.
12) James Laver, *Costume & Fashion*, (London: Thameo & Hudson, 1988), p. 18.
13) 신상옥,op. cit., p. 19.
14) Anderson Black and Madge Garland, op. cit., p. 35.
15) 신상옥, op. cit., p. 18.
16) 정홍숙, op. cit., p. 130.

**2.** 장신구의 종류

이집트인은 남녀 모두 머리를 짧게 깎거나 삭발한 후 가발을 썼다. 가발은 종교적인 의미의 청결과 기후조건에서 생겨난 것으로, 식물성 섬유, 인모, 양모 등의 재료를 사용하여 만들었다. 초기의 가발은 각이 지고 길이가 짧은 단발형으로 후기로 갈수록 폭이 넓어지고 길이가 길어졌으며, 여자 가발은 남자의 것보다 길이가 길어서 가슴이나 어깨까지 닿았다[17]. 주로 검은색이 대부분으로 짙은 청색이나 황금색으로 물들인 것도 있다. 신왕국 이후의 가발은 금・구슬・리본・꽃 등으로 장식되었다. 따라서 가발은 상징적인 신분 표시나 왕과 여왕의 위용을 나타내기에 충분하였고, 이집트 복식의 특징이 되었다. 장식적인 가발과 함께 왕이나 귀족의 신분을 나타내는 관과 장식물이 애용되었다. 상・하 이집트의 통일을 상징하는 왕관인 쉔트와 왕의 권위를 상징하는 독수리와 뱀머리 모양을 왕관에 장식하였다[18](그림 5). 왕과 왕비는 평상시에 청색과 황색의 줄무늬가 있는 크래프트(klaft)(그림 6)라는 머릿수건을 사용하였다.

〈그림 5〉 Vulture cap, *Costume & Fashion*, p. 15.

〈그림 6〉 뱀머리와 독수리를 장식한 크래프트, *패션디자인*, p. 139.

〈그림 7〉 The gold shoes, *Costume & Fashion*, p. 25.

이집트의 의복은 몸을 많이 노출시키는 개방적인 형태로 자연히 몸에 장식을 많이 하였다. 이집트는 금속・칠보 세공이 발달하여 이집트인은 주로 양어깨를 감쌀 정도의 넓은 폭의 파시움(passinm)과 가슴장식의 일종인 펙토랄(pectoral)의 목걸이와 넓적한 밴드형의 팔찌, 호화로운 귀걸이, 발찌, 반지 펜던트 등의 장신구를 착용하였다[19]. 이는 흰색의 요의, 칼라시리스와 구리빛 피부색과의 대비, 화려한 원색의 장식구와 조화를 이루어 이집트만의 독특한 복식미를 나타내었다[20].

또한, 이집트인은 태양광선을 막거나 곤충이나 악귀를 쫓기 위해 부채를 사용하였다. 왕이나 상류층은 깃털로, 일반인은 파피루스로 만든 것을 사용하였다[21].

고왕국 시대의 이집트인은 대부분 맨발로 생활하였다. 중왕국 이후부터 상류층에서 앞부분이 뾰족하거나 둥근 형태의 샌들을 착용하였고[22], 신왕국 시대의 왕과 귀족층이 신은 샌달은 앞부리가 뾰족하고 위로 올라간 형태였다[23]. 재료로는 파피루스・갈대・종려나뭇잎・가죽 등을 사용하였고, 왕의 샌달은 금과 보석으로 장식하였다(그림 7).

## Ⅲ. 이집트 복식의 재해석을 통한 미적 특성

과거의 양식과 취향에 대한 향수를 느껴 과거의 것을 재현하는 일종의 복고주의적 경향으로 볼 수 있

17) 박일록, 조진애, *의복문화사*, (원광대학교 출판국, 1998), p. 114.
18) 신상옥, op. cit., p. 20.
19) 김칠순, 신혜순, 이규혜, 이은옥, 장동림, 채수경, 최인려, 한명숙, op. cit., p. 139.
20) 신상옥, op. cit., p. 22.
21) 이화용, op. cit., p. 23.
22) 김칠순, 신혜순, 이규혜, 이은옥, 장동림, 채수경, 최인려, 한명숙, op. cit., p. 138.
23) Blanche Payne, *History of Costume*, (New York: Harper & Row, 1965), p. 15.

는 레트로적 특징은 현대패션에서 1970년대 이후로 펑크, 로맨틱, 하드록, 글래머 등의 패션으로 빠르게 나타나고 변화되고 있다. 이처럼 다양한 레트로적 경향 중 현대패션에서 빈번하게 등장하고 있는 이집트 복식은 단순한 형태적 재현에서 벗어나 감성과 정서의 표현이 절충된 새로운 레트로적 특징을 보이고 있다.

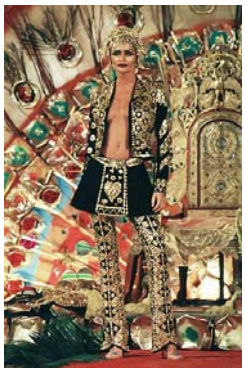
현대패션에 응용되고 있는 이집트 복식의 레트로적 특징을 살펴보면 전체적인 의상과 장식 모두 이집트풍으로 재현되어 고대 이집트 시대 복식을 보는 듯한 원시적인 특성, 단순한 스타일로 얇은 시스루, 쉬폰 등의 소재를 사용하여 여성의 인체미를 강조한 관능적 특성, 과거 상징적인 의미가 함축되어 착용된 장신구들이 현대패션에서 장식적인 요소로 많이 탈바꿈되어 응용된 장식적인 특성으로 분류할 수 있다.

**1)** 원시적 레트로

물질 문명의 발달로 현대인들은 상실된 인간성 회복을 위해 원시에 대한 향수와 자연으로의 회기를 동경하였다. 현대 패션에서 보여지는 주된 원시적인 특징은 자연을 지향하는 원시인들의 풍습과 문화를 표현하기 위해 원색의 원시적인 색채의 장신구나 가공되지 않은 뿔, 깃털, 뼈 등의 소재를 사용하여 당시에 착용한 의복을 표현한 것이다. 이집트 시대의 원시적인 특징은 기후로 인해 몸의 일부분을 자연스럽게 드러내는 흰색의 린넨으로 만든 로인 클로스를 입거나 신체선이 보여지는 쉬드 드레스를 입고 원색의 파쉬움이나 팔찌, 낮은 신발 등을 착용한 모습을 들 수 있다. 현대패션에서는 메탈릭 소재나 흰색, 골드의 색상에 다채로운 색상을 보조색으로 사용하여 좀더 현대적인 감각으로 당시의 패션을 재현하고 있다.

존 갈리아노(John Galiano)는 '97-98 F/W 컬렉션에서 이집트 시대의 의상을 그대로 가져온듯한 컬렉션을 선보였다. 먼저 〈그림 8〉에서 그는 이집트의 대표적인 장신구 가발과 짙은 메이크업, 상의는 몸을 그대로 드러내는 메탈릭 소재로 하의 또한 같은 소재로 만든 로인 클로스를 통해 이집트 복식의 원시적 특성을 현대적으로 재현하였다. 〈그림 9〉를 보면 로인 클로스 앞부분의 쉔도트라는 장식을 변형하였으며, 덧입는 짧은 미니스커트 형으로 슈트에 하나의 장식적인 느낌을 주고 있다. 금색의 머리 장식 및 진한 메이

〈그림 8〉 John Galiano, '97-98 F/W(www.firstview.com)



〈그림 9〉 John Galiano, '97-98 F/W(www.firstview.com)

크업, 상하의 금박 자수 장식, 컬렉션의 배경 모두 이집트를 그대로 가져온 듯한 원시적인 분위기를 선보이고 있다. 이처럼 이집트의 원시적인 분위기를 나타내면서도 또한 현대패션 관점에서 볼 때 어색해 보이지 않는 스타일링으로 디자인되고 있음을 알 수 있다.

**2)** 관능적 레트로

현대패션에서 응용되고 있는 이집트 복식의 특징 중 가장 많이 등장하고 있는 특징은 관능성이다. 고대 이집트인들은 무더운 날씨로 인해 간편한 의복을 선호하고 착용하였다. 또한, 정교한 의복을 만들 수 있는 기술 또한 부족하였기에 형태는 단순했으며, 이로서 자연스럽게 인체를 나타내며 의복과 인체의 조화미를 선보였다.

하지만 이집트 의복의 단순한 인체의 자연미는 인간 본연의 욕구와 자기 패션에 있어 개방적이고 자유로운 감성을 가진 현대인들에 의해 현대패션에서 과감하면서도 은밀한 즉 직·간접적인 신체 노출이나 밀착 등으로 발전하였다. 현대패션에서 관능적인 특징이 가장 잘 나타난 이집트 복식의 응용은 쉬드 드레스로 과거에는 가슴을 드러내거나 양쪽에 끈으로 고정시킨 드레스였지만, 현대패션에서는 다양한 소재와 장식의 신체 노출 방법을 통해 현대 여성의 관능적인 아름다움을 묘사하고 있다.

〈그림 10〉은 이집트의 쉬드 드레스가 응용된 형으로서, 어깨에 11자 형태로 끈을 달았으며 몸의 곡선이 드러나는 타이트한 H라인 실루엣에 강렬한 원

〈그림 10〉 Emanuel Ungaro, '03-04 F/W(*Mode et Mode*, No. 324, p. 67).

〈그림 11〉 Atelier Versace, '00/01 FW(*Gap*, Vol. 30, p. 53).

색의 레드를 사용하여 여성의 섹시함을 강조하였다. 이집트 여성들은 칼라시리스를 원래의 허리선보다 위에 긴 띠를 매어 끝자락을 길게 늘어뜨려 입으므로 팔꿈치 길이의 소매가 자연스럽게 생기게 하였다. 현대패션에서는 대부분 가는 주름이 많이 잡혀있는 소재를 사용하여 우아하고 여성스러운 칼라시리스 형태의 이미지를 나타내고 있다. 〈그림 11〉은 한쪽 어깨 부분을 컷팅한 비대칭 소매와 가는 주름으로 여성스러움이 돋보인 칼라시리스의 변형으로 인체곡선을 드러내며 관능적인 실루엣을 선보이고 있다.

현대패션에서 보여지고 있는 관능적 레트로는 쉬드 드레스의 미니멀리즘, 소재를 응용한 은근한 신체 노출, 강렬한 원색 사용 등을 특징으로 들 수 있다.

**3)** 장식적 레트로

고대 이집트에서 장신구는 단순히 의복을 돋보이게 하기 위해 착용하기도 했지만 더불어 지위와 권위 상징, 많은 신을 섬기는 이집트인의 신에 대한 경배심, 자연을 사랑하고 존중함을 내포하는 상징의 역할로도 착용되었다[24]. 그 중 대표적인 것은 왕권의 수호신을 상징하는 뱀이 표현된 왕관, 권위를 상징하는 인조수염, 태양신 숭배의 태양 형태의 왕관, 수호신 상징의 매와 독수리 장식, 비옥의 상징인 연꽃, 파피루스 장식 등을 들 수 있다. 이러한 상징적인 요소들

〈그림 12〉 Christian Dior, '04 S/S(*Mode et Mode*, No. 326, p. 31).

〈그림 13〉 Donna karan, '04/05 F/W(www.vogue.co.uk).

을 현대패션에서는 이집트 복식을 대표하면서 의복을 돋보이게 하는 장식적인 요소로서 표현되고 있다.

〈그림 12〉는 가장 현대적인 디자인과 이집트 형의 장신구가 결합된 '04 S/S 크리스찬 디오르의 의상으로 이집트의 단순하면서도 우아한 주름을 지닌 복식과는 전혀 다른 이집트의 피라미드를 연상시키는 풍성하면서도 거대한 형태의 드레스에 이집트풍의 장신구가 함께 착용되었다. 메이크업, 머리관, 이집트 왕이 의식을 행할 때 턱에 다는 인공 수염, 풍뎅이 귀걸이를 착용하였고 밝은 황금색을 메인 컬러로 사용하여 거대한 피라밋 모양을 연상시키는 드레스와 조화를 이루었다. 〈그림 13〉은 루즈한 핏의 쉬드 드레스의 배부분에 왕권의 수호신인 독수리 문양 자수를 놓아 포인트를 준 의상이다.

장식적 레트로는 정형적이지 않은 모던한 의상에 이집트 느낌이 나는 장신구를 착용하거나 단순한 실루엣에 이집트를 상징하는 장식을 하여 장식이 옷의 일부분이자 강조점의 역할을 하고 있다.

## Ⅳ. 이집트 복식의 재해석을 통한 조형적 특성

본 장에서는 Ⅲ장에서 살펴본 현대패션에 나타난 이집트 복식의 원시적 레트로, 관능적 레트로, 장식적 레트로의 특징을 형태, 색채, 소재, 장식 등 조형

24) 임원자, 백영자, *서양복식*, (한국방송대학교출판부, 2000), p. 28.

적 측면에서 분석해 보고자 한다.

**1.** 원시적 레트로

**1)** 형태

현대패션에서 나타난 원시적 레트로의 특징은 대부분 쉬드 드레스나 변형된 로인 클로스로서 루즈한 핏의 H라인과 A라인 실루엣의 형태를 보이고 있다. 원시적 레트로는 조형적인 측면에서 볼 때 이집트 복식과 가장 근접하고 있는 형태를 선보이고 있다.

〈그림 14〉는 금색 비즈를 끼워 만든 줄을 목과 가슴 등의 부위에 둘러 몸을 최소한으로 가리고 있으며, 하의는 긴 형태의 천을 허리에 한번 감아 길게 늘어뜨린 형태로 이집트의 로인 클로스를 현대적으로 재해석한 구성으로 볼 수 있다. 전체적인 형태는 상의는 타이트하게, 하의는 활동성 있는 A라인 실루엣임을 알 수 있다. 〈그림 15〉는 금속 느낌이 나는 가죽에 상형문자와 기하학적인 그림을 나타냄으로써 이집트의 원시적인 느낌을 강조하였다. 형태는 H라인 실루엣의 쉬드 드레스의 변형인 스커트 옆라인에 슬릿에 들어간 미니 쉬드 드레스로 고대 이집트 복식의 타이트함보다 활동성을 주고 있다.

이처럼 현대패션에서 응용되고 있는 원시적 레트로의 형태는 대부분 H라인 실루엣이거나 루즈한 핏의 이집트적 복식의 변형이 많이 나타나고 있다.

**2)** 색채

현대패션에서 재응용되어 나타난 패션의 색채는 대부분이 자연친화적 느낌의 갈색 계열 색상이거나 이집트적 느낌이 강한 골드를 중심으로 한 단색이나 동색 계열의 색상 조화를 이루고 있다. 보조색으로는 골드나 브라운과의 대조를 이루는 레드, 블루를 사용하거나 자연스러운 색상 조화를 위해 〈그림 14〉와 같이 골드 상의와 화이트 하의의 조화를 통해 골드를 강조하는 색채 배열을 선보이고 있다. 〈그림 16〉은 존 갈리아노의 의상으로 골드 계열의 메탈 소재를 엮어 쉬드 드레스를 만들었으며, 가발과 짙은 화장, 파쉬움, 골드 사용 등의 이집트 색채가 강한 요소의 사용은 이집트 시대의 왕비의 모습을 연상케하여 이집트 시대로 돌아간 듯한 느낌을 주고 있다.

원시적 레트로의 색채 사용은 보색 대비를 통한 강조색이나 동색 계열을 사용한 톤 인 톤 칼라배색을 선보이고 있다.

**3)** 소재

과거 이집트인들이 대부분의 의상을 흰색의 린넨으로 만든 반면 현대패션에 있어서는 소재 사용이 더욱 다양해지고 있다. 즉, 과거 복식에 사용된 소재뿐만 아니라 이집트 특징을 최대한 발휘하면서 금속에서 느껴지는 은은한 광택감을 선보여 창조적인 현대적 감각을 나타낼 수 있는 메탈릭 소재와 거친 느낌이나 정제되지 않은 표면을 표현하기 위한 깃털, 클

〈그림 14〉 Dominique Sirop, '01-02 F/W(*Mode et Mode*, No. 316 p. 117).

〈그림 15〉 Custom Nathional, '05 S/S(www.vogue.co.uk).

〈그림 16〉 John Galiano, '97-98 F/W(www.firstview.com).

〈그림 17〉 Paco rabbane, '03 S/S(www.vogue.co.uk).

립 등의 소재가 응용되고 있다(그림 14~16). 〈그림 17〉 또한 가는 나무 소재를 고리로 엮은 파쉬움 형태를 넓은 칼라로 재구성해 의복 상의의 역할을 하고 있으며, 하의는 면을 이용하여 갈색의 직사각형 천의 가장자리를 묶어 가장 기본적인 이집트 시대의 로인클로스 형태로 착용되고 있다.

**4)** 장식

원시적 레트로의 장식적인 특징은 이집트인의 원시적인 특성을 최대한 나타내면서 의복과 조화를 이룰 수 있다는 점이다. 즉, 단순한 실루엣에 독특한 상형문자가 수 놓아진 가죽 소재, 쉬드 드레스의 밋밋함을 벗어나기 위해 이집트인 느낌의 짙은 화장과 가발, 파쉬움, 팔찌 등의 장신구 등을 포인트로 사용하고 있다(그림 15, 16).

**2.** 관능적 레트로

**1)** 형태

몸에 자연스러운 H라인 실루엣이 현대패션에 나타난 원시적 레트로의 특징이라면 현대패션에서 선보이고 있는 관능적 레트로는 몸에 밀착되는 H라인 실루엣의 형태를 보이고 있다. 관능적이면서 여성스러운 느낌을 주는 쉬드 드레스는 현대패션에서 가장 많이 등장하는 이집트 복식 아이템으로 오뜨꾸티르 컬렉션 및 프레따 포르떼 컬렉션에서 많은 디자이너들의 컨셉에 따라 길이와 소재 및 장식 등의 변형을 통해 선보여지고 있다.

〈그림 18〉의 타이트하게 인체선을 드러내어 은근한 노출을 보이고 있는 시스루는 상반신을 비즈로 촘촘히 장식한 반면 스커트 부분은 사선 방향으로 비즈 장식을 하여 비치는 부분과 비즈로 가려진 부분에 대한 상반된 느낌으로 가려진 부분에 대한 연상을 통한 자극으로 에로틱한 분위기를 유발하고 있다. 〈그림 19〉는 고대 이집트의 칼라시리스의 형태를 응용한 작품으로 라이트 블루의 비닐 느낌의 소재를 사용하여 인체를 밀착하고 있어 나체를 연상시키며 여성스러운 주름 장식으로 노출의 미를 조화시키고 있다.

관능적 레트로는 몸을 타이트하게 밀착하거나 몸을 드러내는 시스루 소재의 사용으로 인체선을 드러내는 실루엣이 대부분이다.

〈그림 18〉 Atlier Versace, '00 S/S(*Mode et Mode*, No. 310, p. 56).

〈그림 19〉 Randolph Duke, '01 S/S(*Fashion News*, Vol. 65, p. 98).

**2)** 색채

고대 이집트에서는 소재가 주는 한계로 인해 흰색이 주요 색상이었다. 하지만 관능적 레트로는 매혹적인 분위기를 나타내기 위해 다양한 색상이 사용되고 있으며, 은은하면서도 고급스러운 색상군들이 톤 온 톤 배색을 이루고 있다. 주로 화이트, 피치, 엘로우 그린, 골드, 라이트 블루, 레드, 블랙 등이 주조색으로 사용되고 있다.

〈그림 20〉은 쉬드 드레스를 응용한 것으로 보이

〈그림 20〉 Atlier Versace, '02 S/S(*Mode et Mode*, No. 318, p. 57).

〈그림 21〉 Emanuel Ungaro, '01 S/S(www.firstview.com).

는 드레스로 스커트 헴라인 부분에 슬릿을 주어 하늘거리는 여성성을 강조하고 있다. 밀착된 상의와 비치는 시스루 소재의 하의는 이집트 대표 색상인 골드 계열의 유사 대비를 통해 은근한 관능미를 강조하고 있다. 〈그림 21〉은 전체적으로 파스텔 계열의 색상이 사용되었는데, 하의에 직사각형 형태의 천을 몸에 둘러 로인 클로스 형태로 간단하게 묶고, 상의는 신축성 있는 망사를 사용해 몸을 강조한 형태로 하의의 루즈한 핏과 대조되는 느낌을 주고 있다. 은은한 라이트 블루와 피치색의 조화는 페미닌 무드를 이끌고 있다.

**3)** 소재

원시적 레트로와 마찬가지로 과거 이집트 복식의 주 소재였던 면, 마의 소재에서 벗어나 여성의 인체선을 나타내는 소재들이 사용되고 있다. 에로틱한 이미지를 강조하고 은근한 신체 노출을 위해 시스루, 망사, 매쉬, 오간디 소재와 신체를 밀착하는 타이트한 비닐 등이 사용되고 있다.

〈그림 22〉는 11형 쉬드 드레스를 응용한 X형의 쉬드 드레스로 가슴띠와 메탈릭 소재로 성글게 직조하여 여성의 신체선을 그대로 드러내고 있다. 〈그림 23〉은 어깨를 드러낸 디자인을 시스루와 망사에 비즈로 장식한 소재를 사용하여 소재 자체가 지니는 아름다움과 여성성을 묘사하고 있다.

**4)** 장식

단색이나 동색 계열의 색채 사용이 많은 관능적 레

〈그림 22〉 Giorgio Armani, '03 S/S(www.firstview.com).

〈그림 23〉 Torrente, '01 S/S (*Mode et Mode*, No. 314, p. 97).

〈그림 24〉 Gianni Versace, '00 S/S(www.firstview.com).

트로의 장식적 특징은 소재의 색상에 맞추어 비슷한 색상의 장식이 대부분이라는 점이다. 이러한 장식은 인체를 모두 드러내기 보다는 여성의 은밀한 노출을 위해 부분적으로 비즈 장식을 하여 신체를 가려 간접적으로 에로틱함을 강조하거나, 엘레강스 무드를 위한 자수나 비즈 장식의 응용이 선보이고 있다.

〈그림 24〉는 오간디 소재에 비즈 장식을 한 무릎 길이의 쉬드 드레스로 여성의 몸을 비추며 은근한 노출의 미를 선보이고 있다.

**3.** 장식적 레트로

**1)** 형태

고대 이집트에서 흰색이 주는 단순함을 탈피하면서 신분이나 동물이 갖는 상징적인 의미를 나타내기 위해 사용된 여러 장신구와 문양은 현대패션에 이르러 많은 패션 디자이너에 의해 디자인을 돋보이게 하는 장식적인 요소로 변화되었다.

세계 각국의 복식의 역사를 영감으로 사용하는 크리스찬 디오르의 디자이너 존 갈리아노는 특히 이집트 복식을 여러 시즌에 선보였는데, 그의 '97-98 F/W 컬렉션에서는 의상뿐만 아니라 장신구 및 머리장식, 색채 등의 원시적인 느낌을 강조한 이집트풍의 복식을 재탄생시켰으며 크리스찬 디오르의 '04 S/S 컬렉션에서는 이집트의 장식적인 면을 강조하였다.

현대패션에서 나타난 이집트의 장식적인 요소를 응용한 형태는 파쉬움을 응용하여 옷의 한 부분으로

연결된 H라인 실루엣과 화려한 장신구의 착용에 맞게 이집트풍의 단순한 실루엣이 아닌 많이 변형된 실루엣을 보이고 있다. 〈그림 25〉는 옐로우에 레드라인으로 장식된 파쉬움과 풍뎅이 귀걸이, 팔찌, 과장된 머리장식, 진한 메이크업과 밀착된 상의와는 달리 스커트 헴라인으로 갈수록 급격히 퍼지는 실루엣을 보이고 있다. 〈그림 26〉 또한 몸에 붙는 쉬드 드레스에 힙라인 아래에서부터는 뻣뻣한 튤의 폭발적인 증가를 통해 물결치는 율동감을 나타내었다. 마치 치마를 덧입은 것같은 블루 계열과 옐로우의 색상의 튤장식은 색상과 형태 모두 드레스의 포인트가 되고 있다. 반면에 〈그림 27〉은 단순한 H라인의 드레스에 파쉬움을 네크라인처럼 연결하거나 어깨를 덮을 정도로 넓게 만들어 하나의 의복으로 나타내고 있다.

〈그림 25〉 Christian Dior, '04 S/S(*Mode et Mode*, No. 326, p. 31).

〈그림 26〉 Christian Dior, '04 S/S(*Mode et Mode*, No. 326, p. 31).

〈그림 27〉 Alberta Ferretti, 05 S/S(www.vogue.co.uk).

**2)** 색채

장식적 레트로의 색채는 다양한 색채가 화려하게 조화를 이루는 게 특징이다. 화이트, 옐로우, 라이트 핑크, 번트오렌지, 블루, 퍼플, 실버, 골드, 레드 등 라이트 계열의 파스텔 색상부터 강렬한 비비드 톤까지 가장 많은 컬러레인지를 가지고 있다.

〈그림 26〉은 스핑크스 가면과 변형된 쉬드 드레스를 선보이고 있다. 왕과 왕비가 많이 착용한 장신구인 청색·황색의 줄무늬가 있는 크래프트 머릿수건을 양옆자락을 앞으로 늘어뜨린 모양으로 조형물을 만들었으며, 〈그림 28〉은 퍼플 색상의 보석을 박은 독수리 귀걸이와 풍뎅이 브로치를 사용하여 이집트의 독수리, 풍뎅이 등이 가진 동물의 수호신의 의미보단 화려한 장신구의 역할로써 변형되었다.

**3)** 소재

장식적 레트로의 소재 사용은 형태에 따라 다르게 사용되고 있다. 이집트의 화려한 장신구의 착용과 단순한 실루엣이 아닌 많이 변형된 실루엣의 드레스에서는 오간디, 튤, 가죽, 퍼 등의 모던한 소재들이 사용되었고, 〈그림 25, 27〉과 같이 응용된 쉬드 드레스에 면, 실크 등의 소재가 많이 사용되고 있다.

**4)** 장식

이집트풍의 장신구는 현대패션에서 장식적인 요소로 응용되어 컬렉션에 등장하고 있는데, 가장 많이 사용되는 장신구는 파쉬움이며, 독수리 문양, 풍뎅이

〈그림 28〉 Christian Dior, '04 S/S(*Mode et Mode*, No. 326, p. 36).

〈그림 29〉 Christian Dior, '04 S/S(*Mode et Mode*, No. 326, p. 33).

귀걸이, 왕관, 뱀모양의 관, 직물에 프린트된 상형문자 등 또한 많이 사용되고 있다.

특히 크리스찬 디오르의 '04 S/S 컬렉션 의상에 이집트 복식의 요소를 재구성하여, 장엄한 메탈릭 골드 왕관과 스핑크스 가면, 거대하고 대롱대롱 달려 있는 보석을 박은 풍뎅이, 독수리 귀걸이, 원색의 크래프트, 강렬한 메이크업, 이집트 벽화를 프린트한 소재 등을 선보였다. 〈그림 29〉는 왕을 상징하는 뱀 머리 장식과 독수리 귀걸이, 왕의 위엄을 상징하는 인조 수염, 금색의 진한 눈 화장 등으로 이집트 색채를 나타내고 있다.

이상의 결과를 표로 정리하면 〈표 1〉과 같다.

## V. 결 론

현대 문명의 발전은 인간으로 하여금 원시에 대한 향수를 불러 일으키며, 과거로의 회귀를 꿈꾸게 하였고, 이는 많은 디자이너들에게 패션디자인의 영감으로써 작용하여, 레트로 현상은 패션에 있어서 하나의 트렌드가 되고 있다.

〈표 1〉 레트로화된 이집트 복식의 미적 특성에 따른 조형적 특성

| 미적 특성 / 조형적 특성 | 원시적 레트로 | 관능적 레트로 | 장식적 레트로 |
|---|---|---|---|
| 형태 | 대부분 쉬드 드레스나 변형된 로인 클로스로서 루즈한 형태의 H라인과 A라인 실루엣의 형태 | 몸에 자연스러운 핏을 선보이는 H라인 실루엣이 원시적 레트로의 특징이라면 현대패션에서 선보이고 있는 관능적 레트로는 몸에 밀착되는 H라인 실루엣의 형태 | 파쉬움을 응용하여 옷의 한 부분으로 연결된 H라인 실루엣과 화려한 장신구의 착용에 맞도록 이집트풍의 단순한 실루엣에서 많이 변형된 실루엣 |
| 색채 | 보색 대비를 통한 강조색이나 동색 계열을 사용한 톤 인 톤 칼라 배색 | 주로 화이트, 피치, 엘로우 그린, 골드, 라이트 블루, 레드, 블랙 등이 주조색으로 사용 | 화이트, 엘로우, 라이트 핑크, 번트오렌지, 블루, 퍼플, 실버, 골드, 레드 등 라이트 계열의 파스텔 색상부터 강렬한 비비드톤까지 가장 많은 컬러변화 |
| 소재 | 금속에서 느껴지는 은은한 광택감을 선보여 창조적인 현대적 감각을 나타낼 수 있는 메탈릭 소재와 거친 느낌이나 정제되지 않은 표면을 표현하기 위한 나무 소재, 깃털, 클립 등의 소재가 응용 | 에로틱한 이미지를 강조하고 은근한 신체 노출을 위해 시스루, 망사, 매쉬, 오간디 소재와 신체를 밀착하는 타이트한 비닐 등이 사용 | 오간디, 튤, 가죽, 퍼 등의 모던한 소재들이 사용 |
| 장식 | 단순한 실루엣에 독특한 상형문자가 수 놓아진 가죽 소재, 쉬드 드레스의 밋밋함을 벗어나기 위해 이집트인 느낌의 짙은 화장과 가발, 파쉬움, 팔찌 등의 장신구가 포인트 | 단색이나 동색 계열의 색채 사용이 많은 관능적 레트로의 장식적 특징은 소재의 색상에 맞추어 비슷한 색상의 장식이 대부분 | 파쉬움, 독수리문양, 풍뎅이귀걸이, 왕관, 뱀모양의 관, 직물에 프린트된 상형문자 |

그 중 복식의 기원인 이집트 복식의 요소들은 컬렉션에서 매 시즌 응용되고 있는 아이템으로 최근 크리스찬 디오르의 존 갈리아노가 컬렉션 전체를 이집트 의복과 장신구를 현대적인 감각으로 재구성함으로써 새롭게 관심이 조명되고 있다.

고대 이집트 복식은 단순한 로인 클로스, 쉬드 드레스, 튜닉, 아름답게 드레이프된 칼라시리스, 하이크 등에 화려한 파쉬움, 팩토랄, 부채 등의 장신구와 가발, 왕관 등의 머리 장식을 통해 균형미와 강조를 통한 조화미를 나타내는 등, 그들의 복식을 통해 이집트인들의 높은 미의식을 알 수 있었다.

이러한 이집트 복식요소들의 응용을 통해 현대패션에서 나타나고 있는 이집트 복식의 레트로 경향을 분석한 결과, 원시적 레트로, 관능적 레트로, 장식적 레트로 라는 세 가지로 분류할 수 있었으며, 그 미적 특성을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 원시성은 물질 문명의 발달로 현대인들은 상실된 인간성 회복을 위해 원시에의 향수와 자연으로의 회귀를 동경함으로 나타나고 있는데, 현대패션에서는 현대적인 감각으로 구성된 로인 클로스나 쉬드 드레스에 원색의 원시적인 색채의 장신구 착용이나, 메탈릭 소재나 흰색, 골드의 제한된 색상에 다채로운 색상을 사용하여 좀더 현대적인 감각으로 당시의 패션이 재현되고 있었다.

둘째, 관능성은 인체를 과다하게 노출하거나 비치는 소재를 사용하여 성적 부위를 노출하거나 밀착함으로써 나타나고 있다. 대부분 쉬드 드레스의 형태로 이러한 노출의 경향은 여성스러움과 섹시함을 강조하고 있었다.

셋째, 장식성은 이집트 복식이 갖는 상징적인 요소인 독수리, 매, 뱀 등의 왕관이 현대패션에서는 이집트를 나타내는 요소로 장식되고 있으며, 단순한 의복을 강조하는 원색의 파쉬움은 네크라인으로 많이 응용되어 장식뿐만 아니라 의복의 한 부분으로 착용되고 있었다.

이러한 결과를 바탕으로, 원시적 레트로, 관능적 레트로, 장식적 레트로의 특징을 형태, 색채, 소재, 장식 등 조형적인 측면에서 분석한 결과는 다음과 같다.

원시적 레트로는 형태적으로 대부분 쉬드 드레스나 변형된 로인 클로스로서 루즈한 형태의 H라인과 A라인 실루엣의 형태를 보이고 있었으며, 색채에 있어서 보색 대비를 통한 강조색이나 동색 계열을 사용한 톤 인 톤 칼라배색을 보이고 있었다. 소재에 있어서는 금속에서 느껴지는 은은한 광택감을 선보여 창조적인 현대적 감각을 나타낼 수 있는 메탈릭 소재와 거친 느낌이나 정제되지 않은 표면을 표현하기 위한 나무소재, 깃털, 클립 등의 소재가 응용되고 있었으며, 장식에 있어서 단순한 실루엣에 독특한 상형문자가 수놓아진 가죽 소재, 쉬드 드레스의 밋밋함을 벗어나기 위해 이집트인 느낌의 짙은 화장과 가발, 파쉬움, 팔찌 등의 장신구 등을 포인트로 하고 있었다.

관능적 레트로는 형태에 있어서, 몸에 자연스러운 핏을 선보이는 H라인 실루엣이 원시적 레트로의 특징이라면 현대패션에서 선보이고 있는 관능적 레트로는 몸에 밀착되는 H라인 실루엣의 형태를 보이고 있었다. 색채는 주로 화이트, 피치, 엘로우 그린, 골드, 라이트 블루, 레드, 블랙 등이 주조색으로 사용하고 있으며, 소재에 있어서 에로틱한 이미지를 강조하고 은근한 신체 노출을 위해 시스루, 망사, 매쉬, 오간디 소재와 신체를 밀착하는 타이트한 비닐 등이 사용하고 있다. 장식에 있어서 단색이나 동색 계열의 색채 사용이 많은 관능적 레트로의 장식적 특징은 소재의 색상에 맞추어 비슷한 색상의 장식이 대부분이었다.

장식적 레트로는 형태에 있어, 파쉬움을 응용하여 옷의 한 부분으로 연결된 H라인 실루엣과 화려한 장신구의 착용에 맞게 이집트풍의 단순한 실루엣이 아닌 많이 변형된 실루엣을 보이고 있으며, 색채에 있어서 화이트, 엘로우, 라이트 핑크, 번트오렌지, 블루, 퍼플, 실버, 골드, 레드 등 라이트계열의 파스텔 색상부터 강렬한 비비드 톤까지 가장 많은 컬러 변화를 보이며, 소재는 오간디, 튤, 가죽, 퍼 등의 모던한 소재들을 주로 사용하고 있었다. 장식에 있어서 파쉬움, 독수리문양, 풍뎅이귀걸이, 왕관, 뱀모양의 관, 직물에 프린트된 상형문자를 주로 사용하고 있음을 알 수 있었다.

이상과 같이 고대 이집트 복식에 함축되어 있던 권위나 종교의 상징적인 의미는 현대패션에서 많이 약화되었음을 알 수 있었다. 하지만 레트로 경향이 앞으로도 지속됨에 따라 이집트 복식의 요소들은 많은 패션디자이너들에게 다양한 소재와 장식기법을

응용한 창조적인 디자인 개발에 발전적인 방향을 제시할 것으로 생각된다.

## 참고문헌

김칠순, 신혜순, 이규혜, 이은옥, 장동림, 채수경, 최인려, 한명숙 (2005). *패션디자인(Fashion Design).* 서울: 교문사.

박일록, 조진애 (1998). *의복문화사.* 원광대학교 출판국.

서인경 (1993). "이집트 예술을 응용한 의상 디자인 연구." 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

신상옥 (1986). *서양복식사.* 서울: 수학사.

안혜자 (1992). "고대 이집트 복식 발달의 배경에 대한 소고." *서강정보대학 논문집* 11권.

이화용 (1993). "이집트 복식에 나타난 상징성을 응용한 현대의상디자인." 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

임원자, 백영자 (2000). *서양복식.* 한국방송대학교출판부.

정홍숙 (1998). "고대 이집트 복식미의 특성에 관한 연구." *생활과학논집* 11권.

Black, Anderson and Madge Garland (1979). *A History of Fashion.* New York: William Morrow & Co. Inc.

Cosgrave, Browyn (2000). *Costume & Fashion*, Checkmark Books.

Gorsline, Douglas (1993), *A History of Fashion: A Visual Survey of Costume from Ancient Times* London: B. T. Batsford Ltd.

Laver, James (1988). *Costume & Fashion.* London: Thames & Hudson.

Laver, James (2001). *Costume and Fashion-A Concise History*. Thames & Hudson.

Payne, Blanche (1965). *History of Costume* New York: Harper & Row.

Tortora, Phyllis and Keith Eubank (1989). *A Survey of Historic Costume.* New York : Fairchild Publications.

*Fashion News.* '01 S/S. Vol. 65.

*Gap*. '00-01F/W. Vol. 30.

*Mode et Mode*. '00 S/S. No. 310.

*Mode et Mode*. '01 S/S. No. 314.

*Mode et Mode*. '01-02 F/W. No. 316.

*Mode et Mode*. '02 S/S. No. 318.

*Mode et Mode.* '03-04 F/W. No. 324.

*Mode et Mode*. '04 S/S. No. 326.

www.firstview.com

www.vogue.co.uk