

대여의상을 이용한 효율적인 무대의상 디자인 및 제작에 관한 연구

- 공연<리진>에 사용된 서양복을 중심으로 -

김 영 삼* · 우 보 경** · 한 나 라*** · 윤 향 린***

중앙대학교 의류학과 조교수* · 중앙대학교 의류학과 석사** · 중앙대학교 의류학과 석사과정***

A Study of the Designing and Producing of Efficient Stage Costume Using Rented Costume

- Focusing on the Western Clothes used in the Performance "Lee Jin" -

Young-Sam Kim* · Bo-Kyung Woo** · Na-Ra Han*** · Xiang-Lan Yin***

Assistant Professor, Dept of Clothing & Textile, Chung-Ang University*

Master, Dept of Clothing & Textile, Chung-Ang University**

Master Course, Dept of Clothing & Textile, Chung-Ang University***

(투고일: 2009. 2. 19, 심사(수정)일: 2009. 3. 18, 게재확정일: 2009. 3. 20)

ABSTRACT

This study intends to discuss the efficient stage costume design that uses costume-rentals and production method as a realistic alternative for production of stage costume of low budget performance. Directly participating in the costume design and production of the performance <Lee-Jin>, this researcher applied the methodology of corroborative study on the basis of production process and results by referring to the papers and literature published by academic society for the theory necessary for study. Centering around the western costume in the stage costumes of <Lee-Jin>, the scope of study was the costume of Paris, France prevalent at the end of the 19th century which is epochal background of performance. In spite of its merit of reducing production charge and production in the low budget performance, costume-rentals is subject to the lack of considering unity with other visual factors and limit in reflecting the creativity of costume designer. The following actions shall be taken to solve such problem. First, it is essential to set production direction and plan that meets budget and work concept. Second, it is required to highlight the characteristic factor of the age which is the background of work so as to grant the sense of age and to produce the visual unity of costume by supplementing the costume composition. Third, it is necessary to make large effect with low cost by using costume articles that can express the characteristics of the age. Fourth, it is required to efficiently reflect the transformation of design by minimizing the damage of costume through research on the sewing method and materials as well as creative idea. In this way, the efficient stage costume could be realized in the performance with low budget by approaching costume-rentals in the viewpoint of costume design, transforming it in accordance with work concept and adding the visual factors.

Key words: stage costume(무대의상), costume-rentals(대여의상), performing arts(공연예술), lee-jin(리진), low budget(저예산)

I. 서론

오늘날 공연예술문화는 일상적인 여가문화로서 점차 우리들의 삶속에 친숙하게 자리 잡고 있다. 공연문화의 대중화는 연극, 뮤지컬, 콘서트, 퍼포먼스 등 다양한 장르의 발전과 공연예술 시장의 비약적인 성장을 이루어냈다. 그러나 공연제작환경은 그 성장 속도를 따라가지 못하고 있는 실정이다. 공연<리진>역시 중앙대학교 연극학과 창설 50주년을 맞이하여 준비한 기념비적 작품임에도 불구하고 의상제작비는 총 제작비의 10%에도 못 미치는 낮은 예산이 할당되었다. 더욱이 19세기말의 한국과 프랑스의 의상을 사실적으로 재현해야 하는 등 제작규모와 제작비, 제작기간의 균형이 맞지 않아 제작 전부터 여러 문제점들이 발생하였다. 이러한 열악한 공연제작시스템과 빈약한 제작예산은 완성도 있는 무대미학의 실현을 어렵게 만드는 요인이 된다.

본 연구는 저예산 공연의 무대의상 제작에 대한 현실적인 대안이 필요한 시점에서 그 대체방안으로 대역의상을 이용한 효율적인 무대의상 디자인 및 제작방법에 대해 논의해 보고자 한다. 본 연구자는 공연<리진>의 의상디자인 및 제작에 직접 참여하여 제작 과정 및 결과물을 토대로 실증적 연구방법론을 적용하였으며, 연구에 필요한 이론은 학술단체에 게재된 논문 및 문헌을 참고하였다. 연구의 범위는 공연<리진>의 무대의상 중 서양복을 중심으로 공연의 시대적 배경이 되는 19세기 말 프랑스 파리의 복식을 연구하였다.

II. 이론적 배경

1. 무대의상의 개념 및 역할

무대의상이란 무대에서 등장인물의 역할이나 성격을 관객에게 전달하기 위해 몸에 걸치는 모든 것을 말하며 여기에는 배우가 착용하는 의상, 신발, 머리장식, 액세서리 등이 포함된다.¹⁾ John Gassner(1953)는 무대의상을 움직이는 무대장치로서 인물이 존재하는 시대와 장소, 사회적 위치, 환경, 연령, 성별, 직

업, 심지어는 인물의 감정 상태까지도 반영하며, 등장인물 간의 관계나 극중에서의 중요도와 분위기 등을 표현한다고 정의하였다. 무대의상은 무대 위의 중요한 시각예술로서 극에서 언어가 표현하지 못하는 부분을 말해 주기도 한다.²⁾ 또한 무대장치 및 조명을 비롯한 무대 위의 시각적 요소들과 통일성을 이루어냄으로써 효과적인 시각예술의 무대를 창출해 낸다.

이와 같이 무대의상은 공연의도와 작품의 정서를 시각적으로 표현하고, 강한 시각적 표현기능에 따라 무대효과를 중심으로 제작된다. 그러므로 무대의상은 가장 능동적이고 효율적인 시각적 표현의 수단이자 연극적인 공간을 형성하는 창조적 도구라고 할 수 있다.

2. 무대의상의 디자인 구성요소

무대의상디자인은 분명한 목적이나 동기에 맞도록 창조하는 행위로, 디자인의 요소는 크게 선(line)과 실루엣(silhouette), 색(color), 소재(material)로 나눌 수 있다. 무대의상디자인은 이러한 디자인 요소를 바탕으로 극에 맞는 스타일이나 시대의상을 만들어내는데 목적이 있으며 인물이 시각적으로 완전한 모습을 갖추도록 장식, 액세서리, 의상소품, 헤어스타일과 모자 등에 대한 구체적인 계획이 필요하다. 그러므로 무대의상 디자인은 '토탈 디자인(Total Design)'의 성격을 띤다고 할 수 있다.³⁾

1) 선(line)

선은 전체적인 실루엣(silhouette)을 형성하며, 형태의 내부에서 공간을 분할하는 의상 내에 포함된 모든 선을 의미한다. 그러므로 무대의상은 각 선이 함축하는 의미를 적절하게 활용하여 등장인물의 성격을 부각시키고, 착시현상을 이용하여 배우 신체 본래의 선을 수정시켜 작품에 적합한 인물로 표현해야 한다.

실루엣은 배우의 움직임, 전체 배우들과의 통일감, 극장의 규모 등을 고려하고, 작품상의 시대적, 문화적 배경 등의 고증을 참고하여 디자인해야 한다. 즉, 극장이 커질수록 의상디자인의 실루엣은 확장되어야 하고, 선은 과장되어야 한다. 시대복의 실루엣은 수정

되거나 변경될 수 있으나 그 시기를 알아 볼 수 있게 하는 것이 중요하며 전체 배우의 의상에서 통일된 실루엣을 유지해야 한다.⁴⁾

2) 색(color)

무대의상에서의 색은 인물을 묘사하고 무대를 장식하며 극의 분위기와 정서를 전달하는 중요한 디자인 요소이다. 그러므로 무대의상을 계획할 때에는 일반적인 색채와 심리효과를 이용하여 적절한 인물묘사를 하게 된다. 여기서 말하는 색은 옷감이라는 매개체를 통하여 나타나는 색의 느낌과 무대조명에 의하여 인위적으로 연출된 색을 의미한다. 조명은 무대의 분위기 뿐 아니라 의상의 색상과 조형성, 질감에 영향을 주게 된다.

3) 소재(material)

무대의상에 있어 사용된 직물은 어떤 다른 요소보다도 등장인물의 사회적 지위와 시대적인 배경을 잘 나타내어 준다. 같은 구조적 디자인을 가진 의상이라도 소재의 질감에 따라 서로 다른 심리적 분위기를 창출한다. 그러므로 극의 통일성 있는 디자인을 실현하기 위해서는 소재의 특성과 효과를 파악하고 질감이 주는 극적 인상을 인지하여 등장인물의 성격과 역할에 적합한 소재를 선택하는 것이 중요하다.

Ⅲ. 공연<리진>의 대여의상을 이용한 무대의상 제작과정

1. 공연<리진>의 무대의상 제작과정

무대의상디자이너는 작품을 의뢰받았을 때, 대본을 읽어 본 후 연출자로부터 연출방향, 제작규모, 제작기간, 제작예산에 대한 정보를 정확히 전달 받아 자신의 제작 여건을 고려하여 냉철하게 판단해야 한다. 무대의상 디자이너는 극의 흐름에 따른 의상진행표를 작성해 봄으로써 의상의 우선순위, 중요도, 급 전환을 파악할 수 있다. 공연<리진>은 등장인물과 의상전환이 많은 작품이었기 때문에 디자인 구상에 앞서 연습에 참관하여 극중 동작과 동선, 장면전환, 극

의 상황 등을 파악하였다. <표 1>과 같이 등장인물별 의상목록표를 작성하여 배역별 의상관리를 용이하게 하였으며, <표 2>와 같이 장면전환표를 작성하여 의상전환 및 디자인 구상에 참고하여 반영하였다.

본격적으로 의상을 제작하기 전 무대의상디자이너는 제작회의를 통하여 연출자, 무대디자이너 및 장치제작, 조명 등등과 함께 의견을 나눔으로써 가장 효과적인 디자인을 창출해 내야한다. 제작회의 후 작품의 스타일과 각 분야의 디자인 개념이 정해지면 의상 디자인을 기획하고 의상팀을 구성한다. 공연 <리진>은 조선과 파리의 장소 구분이 명확한 작품이다. 작품의 배경이 되는 19세기 구한말의 조선복식과 19세기 말 프랑스의 복식은 구성, 실루엣, 소재에서도 확연한 차이를 보인다<그림 1>. 이러한 작품 구성상의 특징에 따라 의상팀을 '한국전통복식' 파트와 '서양고증복식' 파트로 구성하고 제작과정을 분리하여 효율적으로 진행함으로써 제작시간의 절약 및 제작비의 누수를 예방하였다.



<그림 1> 서양복식과 한국전통복식으로 분리되는 공연<리진>의 무대의상

- 중앙대학교 아트센터 대극장, 2008년 6월 6일~8일.

무대의상 디자인 구상에 앞서 시대 고찰을 위한 복식사적 고찰뿐만 아니라 의상디자인에 필요한 시각적 이미지 자료 수집을 한다. 저 예산 하에서는 디자인 및 색상 사용 등에 신중한 계획을 세우고 사용 소재 및 재료들을 효율적으로 사용할 줄 알아야 한다.⁵⁾ 시각적 만족을 위해서 소재의 다양화는 필요한

<표 1> 등장인물별 의상목록표

이름	배역	의상목록	비고
김기현	왕/ 프랑스남	왕 평상복, 프랑스 파티의상	2벌
김빛나	소아	소아 평상복, 무회의상	2벌
김윤희	왕비	평상복, 시해장면 궁녀의상	2벌
김지혜	서씨	평상복	1벌
김형훈	홍종우/ 낭인1	평상복, 관복, 낭인의상	3벌
박주환	블랑/ 프랑스남/ 낭인2	사제복, 프랑스 파티의상, 낭인의상	3벌
송영훈	일본공사/ 뱃상	외교관 예복, 뱃상 평상복	2벌
신선우	청국공사/아이1/플라사르/낭인3	청공사 예복, 아이웃,프랑스 파티복, 낭인 의상	4벌
이가연	서상궁/ 프랑스녀	서상궁 평상복, 프랑스 파티의상	2벌
이동훈	콜랭/ 낭인4	외교관 예복, 평상복, 야회복 상의, 낭인의상	4벌
이무승	무희/아이2/소촌실/플라사르부인	아이웃, 무희의상, 소촌실 기모노, 프랑스 파티의상	4벌
이정후	리진	조선(평상복, 무희의상), 프랑스(평상복, 야회복, 잠옷)	5벌
이호협	강연/ 낭인5	평상복, 악사의상	2벌
황우정	황나인/ 잔느	황나인 평상복/무희의상, 잔느 평상복	3벌
유경훈	관리1/장정1/프랑스남/낭인6	관리복, 장정옷, 프랑스 파티복, 낭인의상	4벌
윤주빈	관리2/아이3/프랑스남/낭인7	관리복, 아이웃, 프랑스 파티복, 낭인의상	4벌
박례영	러공사/장정2/프랑스남/낭인8	외교관 예복, 파티복, 낭인의상, 장정	4벌
김준형	김나인/ 프랑스녀	궁녀 평상복/무희의상, 파티복	3벌
강한나	무희/ 프랑스녀/ 시해궁녀1	무희의상, 파티복, 궁녀 평상복	3벌
엄윤재	무희/ 프랑스녀/ 시해궁녀2	무희의상, 파티복, 궁녀 평상복	3벌
윤지영	프랑스녀/아이4/시해궁녀3	파티복, 아이웃, 궁녀 평상복	3벌
공미연	아이5	아이웃	1벌
총 계			64벌

요소이지만 너무 광범위한 소재 및 색상의 사용은 오히려 작품의 통일성을 무너뜨릴 수 있다. 또한 저 예산 하에서는 불필요한 예산과 시간을 낭비할 수 있다. 무대의상디자이너는 제작회와의 의상디자인 계획에서 이루어진 내용을 바탕으로 전체적인 실루엣과 색상, 소재를 결정한 후 인물별로 구체적인 디자인을 설정하고 명확한 디테일을 표현한다. 저 예산 하에서는 되도록 간단한 형태의 의상이 효율적이다.

공연<리진>의 경우 작품형식이 사실주의로 결정됨에 따라 의상역시 고증을 바탕으로 하는 시대복식이 요구되었다. 그 중 서양복의상은 총 23벌로서 화려한 연회복 스타일이 제시되었으나 할당 된 제작비로 제작기간 안에 제작을 하기에는 어려움이 있었다. 이에 의상팀은 대여의상을 이용한 의상제작방법을 고안하였다. 다수의 의상대여 업체와 중앙대학교 의류학과에서 보관하고 있는 고증복식을 비교 분석하고, 의상의 임대료와 기간, 공연과의 적합성, 의상의 상태, 작업 허용범위, 사후관리 등에 대한 사항을 살펴본 뒤

회의를 거쳐 중앙대학교 의류학과와 의류복식을 선택하였다.

총연습(dress rehearsal)때 디자이너는 배우들이 의상을 제대로 입었는지, 연기하는데 불편함이 없는지를 점검한다. 또한 디자이너 자신이 의도한 색과 디자인을 무대조명과 조화 속에서 제 기능을 발휘하고 있는지를 최종 점검해야 한다.

공연이 끝나면 의상, 액세서리, 모자, 신발, 의상소품 등을 모두 수거한 다음 대여품목, 세탁 및 수선 후 보관품목, 폐기품목 등으로 분류하여 해체와 체계적인 관리를 함으로써 무대의상 작업과정을 종결짓는다.

<그림 2>는 공연<리진>의 제작과정을 정리한 것이다.

2. 대여의상을 통한 효율적인 무대의상 제작

1) 작품의 배경이 되는 시대의 특징적 요소 부각

무대의상은 시각적, 예술적인 표현과 함께 배우의 움직임, 의상전환 등 무대에서의 기능적이며 실용적



〈그림 3〉 장식적인 train이 달린 Bustle Style, 『서양복식문화사』, p. 333.



〈그림 4〉 hip이 강조되기 시작한 Bustle Style, 『서양복식문화사』, p. 333.



〈그림 5〉 직각으로 부풀린 Bustle Style, 『서양복식문화사』, p. 334.



〈그림 6〉 '리진' 파티복 수정 전/후



〈그림 7〉 '리진'의 외출복 수정 전/후



〈그림 8〉 프랑스女 파티복 1차/2차 수정



〈그림 9〉 프랑스女 파티복 1차/ 2차 수정

인 측면이 고려되어야 한다. 또한 무대 위의 다른 시각적 요소들과의 조화 및 통일성은 무대의상 디자인의 매우 주요한 요건이다. 그러나 무대 위에서의 시각적 통일감, 등장인물 성격, 배우의 신체사이즈 등 모든 요건을 충족시키는 대의의상을 찾기란 거의 불가능하며, 다수의 동일한 시대의상을 확보하는 것 역시 한계가 있다. 무엇보다 대의의상은 반납 시 원본의 상태로 복구해야 하기 때문에 세심한 디자인 구상과 작업계획이 요구된다.

Edwin Wilson(1985)은 무대에서 표현되는 모든

것들은 조명 아래 먼 거리에서 보여 지기 때문에 극적효과를 얻기 위해서는 실제의상보다는 단순화되고 과장되어야 한다고 말했다. Carl Allensworth(1982)는 표현하고자 하는 시대를 실루엣이나 당시의 특징적 요소를 강조하고 시대적 특성을 나타내어 그 시대의 정확한 인상을 준다고 하였다.

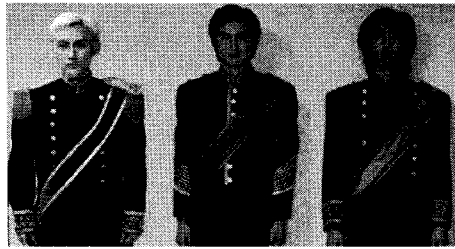
〈리진〉의 배경이 되는 19세기 말의 프랑스의 복식은 버슬 스타일(Bustle Style)에서 아르누보스타일(Art-Nouveau Style)로 넘어가는 과도기적 성격의 시대이다. 버슬스타일은 힙(hip)이 강조된 스타일로



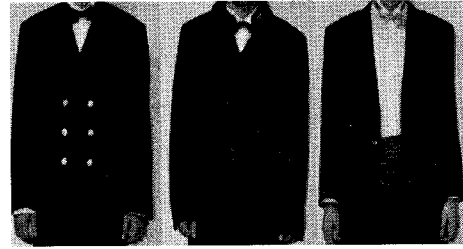
〈그림 10〉 의복구성의 보완-cape



〈그림 11〉 의복구성의 보완-jacket



〈그림 12〉 어깨띠를 활용한 공사관의상



〈그림 13〉 공통적으로 착용한 cummerband와 bowtie

힘을 부풀리기 위해 패드나 스커트 버팀대를 착용하였으며 화려하고 장식적인 트레인(train)을 허리 뒤에 달아 버슬 실루엣을 연출하였다(그림 3)⁶⁾. 스커트 단은 〈그림 4⁷⁾와 같이 점차 힙쪽으로 옮겨져 1880년대 중반에는 힙 부분이 거의 직각이 될 정도로 돌출되었고 리본장식이나 주름으로 강조되었다(그림 4)⁸⁾. 본 공연의 의상팀은 다양한 시대의 대여의상을 버슬시대의 복식 스타일로 연출하기 위하여 가벼우면서도 부피를 확장시킬 수 있는 망사로 패드를 만들어 트레인 안쪽으로 부착하여 풍성한 힙라인을 만들고 큰 리본을 달아 시각적으로 힙부위를 강조하였다(그림 6, 7, 8, 9). 특히 〈그림 8〉과 〈그림 9〉는 'A' 라인의 긴 스커트 자락을 힙부위로 끌어 올린 후 풍성한 리본과 트레인을 부착하여 19세기 말의 버슬스타일로 연출하였다.

2) 의복구성의 보완

무대의 시각적 통일성은 무대의상의 핵심적인 개념으로 유사한 형태의 복식 및 색감은 무대전체의 통일성을 부여한다. 또한 미묘한 차이 및 장식에 따라

배역을 차별화시키기도 하며, 특정 배역에 개성을 부여하기도 한다. 19세기 버슬시대에는 1870년대 이후 여성 의상의 간소화, 또는 남장화(男裝化)의 영향으로 재킷과 스커트가 분리된 투피스 슈트(suit)가 나온 시기이다. 〈그림 10〉과 같이 화려한 파티복은 유사한 질감의 케이프를 제작하여 간소한 의출복으로 연출하였으며 〈그림 11〉과 같이 어깨가 드러나거나 네크라인이 깊게 파여 작품의 스타일과 맞지 않는 드레스는 재킷을 제작하여 버슬시대의 복식경향을 반영하였다.

3) 의상소품의 활용

무대의상에서 액세서리의 역할은 매우 크다. 액세서리는 부족한 의복의 부위를 보완하기도 하며, 무대 위에서 시각적 효과를 높이는 역할을 하기 때문이다⁹⁾. 그러므로 예산을 기획할 때 액세서리에 대한 예산을 반드시 포함해야 한다. 저 예산 하에서의 공연일 경우 제작비가 많이 드는 의상 대신, 소품이나 액세서리로도 시대나 작품을 효과적으로 잘 표현할 수 있다¹⁰⁾. 〈그림 12〉와 같이 어깨띠의 색상을 달리하여 각 국 공사관의 의상을 구분한다거나 〈그림 13〉과



〈그림 14〉 모자를 이용한 시대복 연출

같이 커머밴드(cummerband)와 보타이(bow tie)를 착용하여 다양한 형태의 남성슈트에 시각적 통일감을 부여할 수 있다.

1890년대의 모자는 머리형보다도 더욱 특징적인 모습을 보였는데 사포의 챙과 크라운을 각자 개성대로 변형시켰고 동물과 식물을 모방한 기이한 장식을 하여 주목을 끌었다¹¹⁾. 〈그림14〉와 같이 그 시대의 특징을 잘 표현하는 모자나, 부채 등 작은 아이템을 가미함으로써 적은 비용으로 큰 효과를 볼 수 있다.

4) 효율적인 디자인 변형 및 봉제방법

대여의상에서 가장 세심한 주의가 필요한 부분은 의상의 훼손이다. 의상의 리폼은 물론이고 사이즈 조

정으로 인한 작업도 허용되지 않는 경우도 있기 때문이다. 본 공연의 의상들도 마찬가지로 디자인의 변형이 허용되지 않았기 때문에 의상의 훼손을 최소화하는 것이 무엇보다 중요했다. 본 공연에서 대여한 의상은 여밈이 수개의 단추나 드레스 후크(dress hook)로 처리되어 있었다. 이러한 경우 〈그림 15〉와 같이 지퍼의 시점을 후크 위쪽으로 바느질하여 접어 넣거나 의상의 시점에 스냅을 달아 의상의 훼손을 최소화했다. 또한 신속한 의상전환을 가능하게 함으로써 공연에 적합한 무대의상으로 변형할 수 있었다.

대여한 의상은 소재나 디테일 면에서 대극장 공연 의상에 비하여 화려함이 부족한 경우가 있다. 대극장의 경우 무대 위에서는 배우가 차칫 초라해 보일 수 있기 때문에 조명의 효과를 극대화 할 수 있는 소재를 가미해야 한다. 본 공연에서는 의상의 시각적 효과를 높이기 위해 〈그림 16〉과 같이 스팅글(spangle)이나 비즈(beads) 혹은 금속사가 가미된 레이스 소재를 디테일이 필요한 부위에 오버드레스 형태로 부착시켰다. 이러한 방법은 의상의 훼손 없이 장식적 효과를 높일 수 있을 뿐 아니라 그 위에 원하는 아이템을 장식할 수 있기 때문에 의상의 훼손 없이 디자인의 변형이 가능하다.

3. 대여의상의 문제점

대여의상은 제작비와 제작 기간을 줄일 수 있는 장점과 더불어 예기치 못한 변수가 발생한다. 본 공연의 경우를 예로 들면 첫째, 사용하기로 한 중앙대학교 의류학과 의상은 철저한 고증을 바탕으로 한



〈그림 15〉 드레스 여밈 수정



〈그림 16〉 시각적 효과를 높이는 장식적 요소 가미

고중복식으로서 사실주의적 작품을 추구하는 공연의 성격과는 일치하였으나 의상의 사용 목적이 다르다는 근본적인 문제점이 있었으며, 동일한 시대의상을 다수 확보하는데 어려움이 있었다. 둘째, 대여의상은 작품의 조명 및 무대 위의 다른 시각적 요소와 통일성이 반영되기 전에 제작된 의상으로 디자이너의 창의성과 무대효과를 수용하는데 한계가 있다. 셋째, 장기공연의 경우 의상의 대여비가 예산을 초과할 수 있으므로 공연 일정 및 계약기간을 감안한 예산 분배에 대한 각별한 주의가 필요하다.

IV. 결론

본 연구는 저예산 하에서 제작되는 공연의 현실적 대안으로써 대여의상을 이용한 효율적인 무대의상 제작 방안을 중앙대학교 연극학과 50주년 기념공연 <리진>의 무대의상 중 서양복의 제작과정을 토대로 제시해 보았다.

무대의상디자인은 분명한 목적이나 동기에 맞도록 창조하는 행위로, 디자인의 요소는 크게 선(line)과 실루엣(silhouette), 색(color), 소재(material)로 나눌 수 있다. 무대의상디자인은 이러한 디자인 요소를 바탕으로 극에 맞는 스타일이나 시대 의상을 만들어내는데 목적이 있다.

대여의상은 저예산 공연에서 제작비와 제작 기간을 줄일 수 있는 장점이 있는 반면 예기치 못한 변수가 발생한다. 본 공연의 경우를 예로 들면 첫째, 중앙대학교 의류학과 의상은 고중복식으로서 사실주의적 작품을 추구하는 본 공연의 성격과는 일치하였으나 의상의 사용 목적이 다르다는 근본적인 문제점이 있었다. 둘째, 대여의상은 극의 분위기와 일치하는 다수의 의상을 확보하는데 어려움이 있기 때문에 무대 위의 다른 시각적 요소들과의 조화 및 통일성을 이루기가 어렵다. 셋째, 무대의상디자이너의 창의적 디자인을 반영하기 어렵다. 이러한 문제를 해결하기 위한 방법으로 첫째, 예산과 작품 콘셉트에 맞는 제작 방향과 계획을 세우는 것이 무엇보다 중요하다. 둘째, 작품의 배경이 되는 시대의 특징적 요소를 부각시켜 시대감을 부여하고 의복구성을 보완하여 의

상의 시각적 통일감을 연출한다. 셋째, 시대적 특징을 표현할 수 있는 의상소품을 활용하여 적은 비용으로 큰 효과를 준다. 넷째, 봉제 방법 및 소재에 대한 연구와 창의적인 아이디어를 통해 의상의 훼손을 최소화 하면서 디자인의 변형을 효율적으로 반영한다. 덧붙여 대여업체와의 세탁, 의상훼손에 따른 책임소재에 대한 문서화의 필요성이 요구되며 디자이너는 이러한 계약 조항을 숙지하여 디자인 구상 및 제작을 진행해야 한다.

이와 같이 대여의상을 디자인 관점에서 작품의 콘셉트와 정서에 맞게 변형하고 시각적 요소를 가미함으로써 저예산 공연에서 효율적인 무대의상을 실현할 수 있었다. 더 나아가 공연이 끝난 후 방치되고 있는 무대의상의 관리 및 활용에 대한 후속 연구를 제안한다. 무엇보다 공연제작시스템과 제작환경의 근본적인 변화가 우선 되어야 할 것이다.

참고문헌

- 1) Bernice Prisk (1996). *Stage Costume Hand-book*. New York: Harper & Row Publisher, p.1
- 2) 김영삼 (2007). *공연제작 매뉴얼 시리즈*⑨-무대의상. 중앙대학교 공연영상사업단, p. 7.
- 3) 박현 (1996). *무대의상에 대하여 '춘향전을 중심으로'*. 청주대학교 예술문화연구소, p. 13.
- 4) Bernice Prisk & Jack A. Byers (1970). *Costuming-The Theatre Student*. New York: Richard Rosen Press Inc., p. 26.
- 5) 장혜숙 (2003). *저 예산하의 효율적인 무대의상 디자인 및 제작에 관한 연구*. 한국연극교육학회, p. 192.
- 6) 정홍숙 (1997). *서양복식문화사*. 서울: 교문사, p. 333.
- 7) 정홍숙 (1997). *위의 책*, p. 333.
- 8) 정홍숙 (1997). *위의 책*, p. 334.
- 9) Mary T. Kdd (1996). *Stage costume*. London: Quarto Publishing plc, pp. 1-2
- 10) 장혜숙 (2003). *앞의 논문*, p. 192.
- 11) 정홍숙 (1997). *앞의 책*, p. 337.