

공공도서관의 지역문화콘텐츠의 관리와 활용방안에 관한 연구*

- 전남지역의 농어촌 지역을 중심으로 -

A Study on the Management and Practical Use Program of Local Cultural Contents in the Public Library

장 우 권(Woo-Kwon Chang)**

목 차

1. 서 론	3.2 지역문화콘텐츠 관리
1.1 연구의 필요성과 목적	3.3 공공도서관 문화프로그램과의 관계
1.2 연구의 방법과 내용	3.4 웹페이지 구축과 콘텐츠 서비스
2. 공공도서관과 문화콘텐츠의 이론	4. 지역문화콘텐츠 활용방안
2.1 공공도서관의 문화적 기능	4.1 지역문화콘텐츠 현황과 문제
2.2 문화와 지역문화의 관계	4.2 지역문화콘텐츠 활용방안
2.3 콘텐츠와 문화콘텐츠	5. 결론 및 제언
2.4 공공도서관과 지역문화콘텐츠	5.1 연구결과 및 요약
3. 공공도서관과 지역문화콘텐츠 현황분석	5.2 제언
3.1 연구 설계	

초 록

공공도서관은 공중의 정보이용, 문화활동, 독서활동 및 평생교육을 증진함을 목적으로 하고 있으며, 전국적인 네트워크를 갖추고 지역사회의 고유성을 반영하는 개별 지역문화기관이다. 이에 공공도서관은 지역과 함께 하는 살아있는 유기체로서 해당지역의 특성과 요구를 적극 반영하는 개성 있는 도서관체계를 갖추는 것이 필요하다. 이 연구는 공공도서관의 역할과 기능적 측면에서 지역민의 중요한 지식정보센터로서 다양한 지식정보와 문화프로그램, 지역문화콘텐츠 제공을 위해 각 지역에 산재되어 있는 지역문화콘텐츠의 관리 현황을 살펴보고 공공도서관에서 그 활용 방안을 제시하고자 한다.

ABSTRACT

The public library strives to foster information use by the public, cultural activities, reading, and life-long education. Public libraries are firmly rooted in local societies providing services that reflect the needs and characteristics of those local communities, while at the same time are structured in a coherent nation-wide network. This study examines practices of managing local cultural contents and proposes ways in which public libraries, as central information hubs in local communities, can provide diverse knowledge information and cultural programs, and local culture contents.

키워드: 공공도서관, 지역문화, 콘텐츠, 문화콘텐츠, 지역문화콘텐츠, 지역문화콘텐츠관리

Public Library, Local Cultural, Contents, Cultural Contents, Local Cultural Contents,
Local Cultural Contents Management

* 이 연구는 2005년도 전남대학교 학술연구비 지원에 의하여 연구되었음. 제15회 한국정보관리학회 학술대회 발표 글을 수정하여 보완한 것임.

** 전남대학교 문헌정보학과 교수(wk1961@hanmail.net)

논문접수일자: 2009년 2월 21일 최초심사일자: 2009년 2월 23일 게재확정일자: 2009년 3월 20일

1. 서론

1.1 연구의 필요성과 목적

일반적으로 문화는 자연 상태에서 벗어나 일정한 목적 또는 생활 이상을 실현하고자 사회 구성원에 의하여 습득, 공유, 전달되는 행동 양식이나 생활양식의 과정 및 그 과정에서 이룩하여 낸 물질적·정신적 소득을 통틀어 이르는 말이다. 의식주를 비롯하여 언어, 풍습, 종교, 학문, 예술, 제도 따위를 모두 포함한다(네이버 국어사전). 즉 문화란 인간이 삶을 영위함으로써 일어나는 모든 것이다. 또한 뿌리가 있는 문화만이 생명력을 가질 수 있다.

따라서 지역적 정서와 생활의 특성을 근간으로 하는 지역문화는 지역주민들의 생활기반인 지역의 개성을 바탕으로 다양하게 형성되어 왔다. 예를 들면 전남지역은 역사적으로 마한, 백제, 통일신라, 고려, 조선, 근·현대에 이르기까지 다양한 지역문화가 형성되어 왔으며 이를 계승·발전시키고 있다.

오늘날 지방자치제의 진정한 기반은 정치나 경제가 아니라 지역의 고유한 지역문화를 활성화시키는데 있다. 여기에서 지역문화의 발전은 지역의 역사적 정체성과 독창성 유지를 기반으로 새로운 문화를 창조하는 데 있다고 할 것이다. 즉 지역문화의 특성과 개별성이 한층 강조되고 있다. 최근에 각광받고 있는 여러 지역의 고유한 축제문화는 지역주민의 지역사랑과 역사적 자부심, 출향민의 향토애, 외지인의 방문으로 인한 지역경제를 활성화시키는 원동력이 되고 있다.

지역문화를 활성화 시키는 대표적인 기관으

로는 공공도서관(도서관법 법률 제8029호)이 있다. 공공도서관은 공중의 정보이용, 문화활동 및 평생교육을 증진함을 목적으로 하고 있으며, 전국적인 공공도서관네트워크를 갖추고 지역사회의 고유성을 반영하는 개별 지역문화기관으로서의 역할을 수행하고 있다.

이에 공공도서관은 지역과 함께하는 살아있는 유기체로서 해당지역의 특성과 요구를 적극 반영하는 개성 있는 도서관체계를 갖추는 것이 필요하다. 이러한 살아있는 지역문화의 유기체로서 공공도서관의 역할은 매우 중요함에도 불구하고 현실은 그렇지 못하다. 대부분의 공공도서관이 단순한 정보와 일시적인 문화프로그램 제공, 공부방의 기능으로 전락되고 있다.

따라서 이 연구는 공공도서관의 역할과 기능적 측면에서 지역민의 중요한 지식정보센터로서 다양한 지식정보와 문화프로그램, 지역문화콘텐츠 제공을 위해 각 지역에 산재되어있는 지역문화콘텐츠의 관리 현황을 진단하고 공공도서관에서 그 활용 방안을 제시하고자 한다.

1.2 연구의 방법과 내용

이 연구에서 사용된 조사의 연구대상은 전남의 농·어촌 지역이며 연구방법은 문헌조사, 웹페이지 조사, 현장조사를 통해 이루어졌다.

문헌조사는 문화와 지역문화와의 관계, 콘텐츠와 문화콘텐츠 관련 문헌, 지역문화콘텐츠와 공공도서관에 대한 문헌 등으로 이루어졌다. 현지조사는 우리나라 행정구역을 기준으로 전라남도 시를 제외한 농·어촌 지역의 군 단위 공공도서관 방문, 관계자 면담, 구체적인 자료 수집 현황(도서관 운영, 조직, 서비스, 축적된

정보자료 등), 지역문화콘텐츠에 대한 현황조사(DB 구축, 서비스 등)로 이루어졌다. 또한 웹페이지를 통해서 지역문화에 관련된 지식 정보로서 문화콘텐츠 제공여부를 조사하였다.

조사범위는 전남 농·어촌 지역 31개 공공도서관이며, 설문지조사는 1차와 2차에 걸쳐 31개 공공도서관을 대상으로 전자우편 발송과 전화면담으로 이루어졌다. 여기에서 불성실하게 응답한 3개의 공공 도서관은 제외하였다. 또한 관계자 면담은 현장 방문과 전화로 이루어졌다.

연구내용은 공공도서관의 문화적 기능과 역할, 문화와 지역문화에 대한 이해, 문화와 콘텐츠 개념과 유형 그리고 공공도서관과 지역문화 콘텐츠를 다루었다. 전남지역 농·어촌의 공공도서관과 지역문화 현황에서는 조사와 분석을 위한 연구 설계를 제시하고 이를 기반으로 지역문화기관으로서의 운영과 협력, 공공도서관 문화프로그램, 지역문화콘텐츠 개발과 관리 현황을 조사한 결과를 토대로 공공도서관에서 지역문화콘텐츠의 활용방안을 제시하였다.

2. 공공도서관과 문화콘텐츠의 이론

2.1 공공도서관의 문화적 기능

공공도서관은 지식정보자원에 대한 자유로운 접근과 다양한 이용자들을 고려하여 봉사하고 자유롭고 정보화된 민주사회를 유지하는데 중요한 역할을 수행한다. 또한 공공도서관은 개인의 관심사는 물론 범세계적인 사상과 정보와 함께 만날 수 있는 개방적이고 편견이 없는

환경을 제공한다.

공공도서관을 통하여 접하는 사상과 정보는 전 영역의 지식과 견해들을 포함하고 그 사상과 정보의 이용은 그들을 필요로 하는 이용자에 따라 다양하다. 공공도서관은 그 지역주민 모두에게 인종, 신분, 연령, 교육수준, 경제적 상태, 또는 다른 어떠한 자격이나 조건에 관계 없이 무료로 장서와 봉사를 제공한다(Wilkins 1976, 3 ; Sager 1991, 21-22).

따라서 공공도서관은 조직구성원들의 특성이나 조직의 업무 특성상 경제적인 이윤을 추구하는 타 조직과는 구별되는 집단이며, 평생 교육, 사회문화, 레저여가, 생활복지서비스 등의 다양한 지식정보자원들을 수집하여 가공처리하고 이것을 축적하여 이용자들에게 제공하는 지식정보센터이다.

또한 공공도서관의 기능은 크게 일반적 기능과 문화적 기능으로 이루어진다. 다음은 그 기능들이다.

2.1.1 일반적 기능

공공도서관은 정보 및 문화, 교육센터로서 수행해야 할 기능을 발휘할 수 있도록 다음 각 호의 업무를 수행한다.

첫째, 자료의 수집·정리·보존 및 공중에 이용 제공. 둘째, 공중에 필요한 정보의 제공 및 지방행정에 필요한 정보의 제공. 셋째, 독서의 생활화를 위한 계획의 수립 및 실시. 넷째, 강연회, 전시회, 독서회, 문화행사 및 평생교육 관련 행사의 주최 또는 장려. 다섯째, 다른 도서관과의 긴밀한 협력 및 자료의 상호대차. 여섯째, 지역 특성에 따른 분관 등의 설립 및 육성. 일곱째, 그 밖에 공공도서관으로서 기능 수행에 필

요한 업무(도서관법, 법률 제8029호 제28조).

2.1.2 문화적 기능

UNESCO는 ‘공공도서관 선언’에서 공공도서관의 문화적 기능에 대한 내용을 다음과 같이 천명하였다.

“공공도서관은 관심을 같이 하는 사람들이 함께 모인 지역사회의 자연적인 문화센터이다. 따라서 성인과 어린이 모두가 전시, 토론, 강연, 음악연주나 영화시사회를 갖기 위한 기제가 필요하다. 지역사회에서의 공공도서관은 그 봉사 가치를 설명하고 그 이용을 촉진시키기 위하여 활동적이고 적극적인 자세를 보이지 않으면 안된다. 학교, 성인교육단체, 여가활동단체를 포함한 여타의 교육적, 사회적, 문화적 제 기관 및 예술단체와 연합하지 않으면 안된다 (IFLA 1972: 김은정 1995, 7).”

전국사서협회에서는 공공도서관의 문화적 기능을 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 전통문화를 전승하고 보존, 둘째, 연구, 창작 등 지역문화 활동을 지원, 셋째, 지역문화 종합공간을 제공, 넷째, 국민 독서 공간을 제공 (전국사서협회 1991, 119).

외국의 사례에서도 공공도서관의 문화적 기능이 중요함을 나타내고 있다. Monroe는 미국 내 여러 공공도서관의 사례를 조사하여 공공도서관의 문화적 기능을 분석한 후 6가지 모델을 제시하였다.

첫째, 지역사회 주민들이 요구하는 문화예술 정보를 제공, 둘째, 지역사회에 예술을 위한 공연 및 전시시설과 장소를 제공, 셋째, 지역사회의 여러 기관 또는 단체 속에서 예술프로그램을 조정, 넷째, 지역사회를 위한 여러 다른 문화센

터와 네트워크를 형성, 다섯째, 인본주의적 가치의 관점에서 공공의 문제를 사고하도록 지역사회 주민들을 자극, 여섯째, 지역주민들의 예술경험에 필요한 기초적인 감상 및 이해능력(cultural literacy)을 발전(Monroe 1981, 11-14).

따라서 공공도서관은 도서관 이용자들에게 기존의 한정된 교육적 기능에서 벗어나 지식정보 제공은 물론 지역사회의 문화활동을 지원하는 기능들을 수행해야 한다. 이를 위해 공공도서관도 지식기반사회의 변화에 따라 디지털도서관을 구축함으로써 이용자 중심의 맞춤형형서비스, 문화콘텐츠 생성과 제공 등으로 지역사회와 지역문화 발전의 중요한 역할을 담당한다.

다음 <표 1>은 공공도서관의 발전 패러다임의 변화를 나타내고 있다(장우권 2002, 211-212; 문화관광부 2002).

2.2 문화와 지역문화의 관계

문화에 대한 개념은 이 용어를 사용하는 관점에 따라 다양하게 정의되고 있다. 문화는 지식·신앙·예술·법률·도덕·관습, 그리고 사회구성원으로서의 인간의 학습에 의하여 사회로부터 얻어진 모든 능력이나 습관들을 포함하는 생활양식의 복합체이다(Tylor 1958). 예를 들면, 특수집단의 사람들이 일반대중과 차별해서 즐기는 생활에서의 멋, 우아함, 고매한 취미와 예술에서부터 특정 사회의 구성원들이 일반적으로 옳은 것으로 받아들이는 삶의 총체적 양식이다. 또한 문화는 선천적 기능보다는 후천적 기능이 강하다(박진규, 정철상 2005, 16-21).

따라서 문화는 사회와 집단의 유지, 환경에

〈표 1〉 공공도서관 패러다임 변화

산업사회의 전통적 도서관		지식기반사회의 디지털도서관
<ul style="list-style-type: none"> • 정보수집 · 관리 중심 • 도서관 전산화 • 인쇄매체 중심 • 공급자(관리자) 중심 • 실물소장 개념의 자료구입 • 자립형 도서관 • 정보제공처 · 학습 공간 	⇒	<ul style="list-style-type: none"> • 지식정보서비스 중심 • 도서관 디지털화 • 멀티미디어/웹환경 중심 • 수요자(이용자) 중심 • 접근(원격) 개념의 장서개발 • 네트워크형 도서관 • 지식정보 · 평생교육 · 사회문화 · 레저여가 · 생활복지 공간 • 문화콘텐츠 생성과 제공 • 3 one service(one stop, one demand, one service)
<ul style="list-style-type: none"> • 사서(Librarian) 	⇒	<ul style="list-style-type: none"> • 지식정보전문가(Knowledge & Information Professionals)

의 적응, 지식의 제공과 축적, 성원의 심리적 요구 충족 등의 순기능을 가지고 있다.

지역문화는 전통적 측면에서 지역의 생활양식 또는 행동동기를 지역주민들이 자각과 긍지를 갖고 전승시키는 것이며, 지역에서 시간과 공간의 구상을 실현시키고 주체적이고 적극적인 참여와 활동을 유발시킨다. 또한 지역사회를 구성하는 지역주민 모두가 주체적 · 자발적으로 참가하고 창조해 가는 일상의 생활태이다(박진규, 정철상 2005, 16-17). 여기에서 지역문화란 공통적인 요소로 연계된 일정한 공간의 생활양식 전체로 지역에서 향유하고 있는 문화, 즉 지역의 전통문화유산, 지역민의 생활문화, 미래의 창조문화(예술문화) 등을 포괄적으로 내포한다(이성근 2003, 106).

따라서 지역문화란 지역적 특성(독자성과 개성)을 갖춘 지역의 생활양식의 전체로서 과거의 전통문화를 계승 · 발전시키고 지역민의 생활문화를 토대로 미래의 지역문화를 창조한다. 또한 지역문화는 지역정체성의 발현기능(전통과 개성이 함께하는 지역문화, 개성있고 창의적인 지역문화), 지역경제 활성화의 자원 제공기능(양호한 지역환경과 창의적인 지역분

위기), 주민의 정신함양과 교육기능(지역사랑 애향심, 변화 지향적이고 발전 지향적인 지역 문화) 등을 제공한다.

2.3 콘텐츠와 문화콘텐츠

콘텐츠에 대한 정의는 다양하게 이루어지고 있다. 콘텐츠를 사전적 의미에서 살펴보면 ‘내용’, ‘목차’, ‘알맹이’ 등이며 서적이거나 논문 등의 ‘내용’이나 ‘목차’를 지칭한다. 정보기술의 발달로 그 의미도 변화되고 있다. 콘텐츠란 문자, 소리, 화상, 영상 등의 형태로 이루어진 정보의 내용물이다. 여기에서는 출판, 음악, 영화 등의 영상, 사진 등의 화상, 게임, DB정보 등의 광범위한 분야가 포함된다(정보통신정책연구원 2000). 따라서 콘텐츠는 정보의 재화, 정보상품과 정보서비스이며 정보의 생산품이다. 이를 등식화하면 ‘contents=information goods and service =information products=정보생산품’으로 나타낼 수 있다(이명규, 장우권 2004, 290).

콘텐츠는 그 특성에 따라 멀티형, 축적형, 쌍방향형, 실시간 정보형, 수집 · 갱신형 콘텐츠로 분류된다. 다음 〈표 2〉는 이것을 구체적으로

〈표 2〉 콘텐츠의 유형과 특성

유형	특성
멀티형 콘텐츠	영화, 애니메이션처럼 한 번 제작된 후 다양한 유통경로를 통해 반복적으로 소비되는 콘텐츠
축적형 콘텐츠	정보가 데이터베이스로 축적되어 이용되는 콘텐츠
쌍방향형 콘텐츠	서로 정보를 주고받는 데 가치가 있는 콘텐츠로서, 커뮤니케이션 콘텐츠라고도 함
실시간 정보형 콘텐츠	신문, TV 뉴스 등과 같이 속보성 가치가 있는 정보콘텐츠
수집·갱신형 콘텐츠	정기적으로 정보를 수집, 갱신하여 데이터베이스로 활용할 수 있는 콘텐츠

나타낸 것이다(조운아, 이은진 2007, 25).

또한 콘텐츠의 형태는 기존의 아날로그 형태에서 문자, 그림, 소리, 영상 등과 같은 표현매체의 종류에 관계없이 모든 콘텐츠가 디지털(0과 1)로 표시되는 디지털콘텐츠가 멀티미디어화 되고 있다(장우권 2002, 355). 즉 디지털콘텐츠는 콘텐츠와 멀티미디어 디지털 기술의 결합체로서 웹, 게임, 디지털 영상과 같이 디지털로 표현되는 모든 내용물을 포함한다(한국소프트웨어진흥원 2000, 13).

이러한 콘텐츠의 유형과 특성, 그리고 형태는 문화콘텐츠를 생성하는 기술적인 요소가 된다. 문화콘텐츠의 정의는 협의적, 광의적, 법률적, 비즈니스 측면에서 살펴보면 다음과 같다.

협의적 측면에서 문화콘텐츠란 미디어 혹은 플랫폼에 담기는 문화적·예술적 내용물이며, 광의적 측면에서는 문화기호들의 연쇄적 조합이 창출한 결과물이면서 커뮤니케이션의 다양한 채널을 통해 상업화할 수 있는 재화이다(강현구, 김종태, 장은석 2005, 12). 또한 법률적 측면에서 문화콘텐츠란 “문화적 요소가 체화된 콘텐츠”를 말한다(문화산업진흥기본법 제2조 제3항, 법률 제7943호), 비즈니스적 측면에서는 “문화콘텐츠는 문화, 예술, 학술적 내용물의 창작 또는 제작에 중점을 두어 주로 문화예술 및 학계를 기반으로 창작성을 중요하게 보고

있으며 이러한 창작적인 문화적 요소가 체화되어 경제적 부가가치가 창출 된 것이다”(문화산업진흥기본법 제2조 제2항, 법률 제7943호).

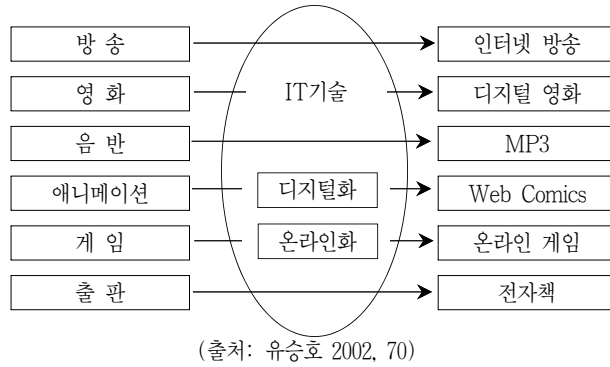
문화콘텐츠는 문화관광부, 문화산업기본법, 유네스코에서 다음과 같이 분류하고 있다.

첫째, 문화관광부는 10개 분야로 나누고 있다: 애니메이션, 캐릭터, 게임, 음악, 영화, 영상, 방송, 디지털, 콘텐츠, 광고(<http://www.mct.go.kr>).

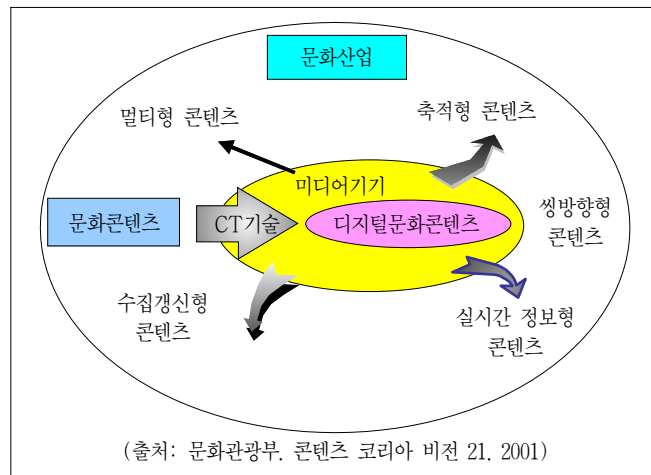
둘째, 문화산업진흥기본법에는 11개 분야로 나누고 있다: 출판, 음반, 미술품 및 전통공예품, 공연, 영화 및 비디오, 방송, 광고, 게임 및 멀티미디어 콘텐츠, 문화재 관련 사업, 캐릭터 등(문화산업진흥기본법 법률 제7943호).

셋째, 유네스코에서는 11개 분야로 나누고 있다: 인쇄자료 및 문헌, 음악, 시각예술, 공연예술, 영화, 텔레비전, 문화유산, 사회문화 활동, 체육활동, 자연문화의 일반운영 등(<http://portal.unesco.org>).

이러한 문화콘텐츠는 인터넷의 발달로 기존의 아날로그 콘텐츠 형태인 원본문서, 인쇄문서, 책자, 간행물, 팜플렛, 전단, 사진, 슬라이드, 필름, 녹음, 녹화테이프, 증명서, 일기, 각종 패, 기념품, 유품 등의 기록물콘텐츠가 디지털콘텐츠에 의한 미디어 융합현상이 일어나고 있다(그림 1 참조).



<그림 1> 디지털기술과 문화산업의 융합



<그림 2> 디지털문화콘텐츠

디지털문화콘텐츠는 기존의 문화콘텐츠의 제작 및 유통에 디지털기술이 등장함으로써 나타난 새로운 문화콘텐츠이다. 이것은 디지털정보(전문정보와 일반정보), 교육용콘텐츠(온라인형, 엔터테인먼트형, 패키지형), 디지털출판(디지털서적, 웹제작 및 디지털 간행물), 디지털게임(아케이드게임, 비디오게임, PC게임), 디지털영상(특수편집영상물, 디지털 애니메이션 및 만화), 디지털캐릭터, 전시영상, 멀티미디어콘텐츠저작도구, e-music, 웹캐스팅, 시물

레이션, 원격회의, 원격진료, 메일링서비스, 모바일콘텐츠 등으로 발전되고 있다.

이와 같이 디지털문화콘텐츠는 문화콘텐츠를 디지털화 하는 과정에서 IT는 CT로 변용되고, CT(Cultural Technology)는 디지털문화콘텐츠의 주요 영역으로 발전되는 추세이다(김우성, 김희섭 2005, 22-24).

다음 <표 3>은 기존의 문화콘텐츠와 새로운 디지털문화콘텐츠를 방법, 내용, 서비스 측면에서 비교하여 나타낸 것이다(김채한 2000, 87-89).

〈표 3〉 기존 문화콘텐츠와 디지털문화콘텐츠의 비교

기존의 문화콘텐츠	디지털 문화콘텐츠
책, 신문, 라디오, TV 등에서 제공되는 콘텐츠	총체적인 매체활용을 통해 재창출시키는 콘텐츠
아날로그	디지털
단방향	쌍방향
콘텐츠의 생산자≠콘텐츠의 수요자	정보이용자=정보제공자
시공간의 제약	시공간의 제약 없음
Update의 비용이 큼	Update가 쉽고 저렴한 비용
순차적인 방법에 의해 정보제공	정보습득과정이 비순차적

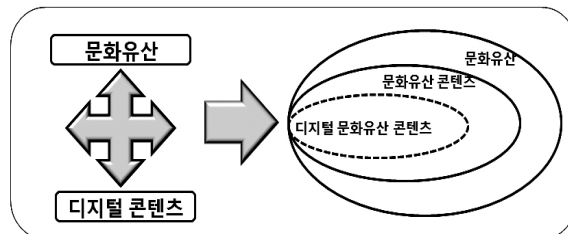
최근에는 이러한 디지털문화콘텐츠가 디지털문화유산콘텐츠로 활용되고 있다. 문화유산은 다음 세대에 상속할 만한 인류의 문화적 자산으로 한 민족의 정체성을 나타내는 문화적 자산이다. 따라서 디지털 문화유산 콘텐츠는 인류의 지식과 표현의 고유자원을 디지털 형식으로 재생산하거나 기존의 아날로그 자료를 디지털화한 것이며 문화, 교육, 기술 등의 모든 영역에서 존재한다(배정현 2007, 5)(그림 3 참조).

2.4 공공도서관과 지역문화콘텐츠

공공도서관은 다양한 문화적 요소와 기능들을 갖춘 문화기관이며 지역사회의 문화센터이다. 한 지역에 설치되어 있는 공공도서관은 그 지역사회의 크고 작은 문화요소, 문화적 내용

등을 조사하고 정리하여 조직화 한다. 또한 이것을 보존하고 전달하여야 하며 지역문화의 변화하는 모습을 기록으로 남겨두어야 한다. 또한 그 지역 나름대로의 향토색과 문화를 지키고 육성해 나갈 수 있도록 지원하는 문화적 역할을 수행해야 한다(윤정기 1990). 이를 위해 지방자치단체, 지역사회의 구성원인 기관과 단체, 주민들의 적극적인 관심과 참여가 이루어져야 한다.

지역문화콘텐츠는 지역의 전통문화유산, 지역민의 생활문화, 미래의 창조문화 등을 포괄적으로 내포하는 것이다. 즉 자치단체가 그 지역의 특성 및 문화유산 등을 활용하여 자치단체의 운영 및 홍보활동은 물론 지역주민과 타 지역 주민들에게 정보를 제공하는 목적을 추구하기 위해 만들어진 것이다.



〈그림 3〉 디지털 문화유산 콘텐츠 관계와 정의

이를 위해 지역의 이미지를 강화하는 데 있어 문화적 요소가 체화되어 경제적 부가가치를 창출하는 문화콘텐츠, 즉 지역의 문화적 유산이나 지역적 특성 등을 시각적인 이미지로 활용하여 자치단체의 운영 및 홍보활동, 정보제공을 목적으로 만들어진 정보 및 문화콘텐츠, 온라인 콘텐츠, 서비스 또는 심벌로서의 콘텐츠를 포함한다(조운아, 이은진 2007, 28-29).

따라서 공공도서관은 주민들이 자신 및 다른 집단의 문화적 전통을 이해(문화의식, cultural awareness)하려는 욕구를 만족시키는 데 도움을 주는 지역문화콘텐츠를 제공해야 한다. 이것은 지역주민들의 개인 및 지역사회의 역사·문화적 전통(local history · cultural and genealogy)에 대한 이해를 증진시키기 때문이다(Nelson 2002 ; IFLA/UNESCO 공공도서관 서비스 가이드라인 2002 ; 차미경 2002, 208-209).

3. 공공도서관과 지역문화콘텐츠 현황분석

3.1 연구 설계

공공도서관에서 지역문화콘텐츠 관리와 활용방안을 제시하기 위해 전남지역의 농어촌지역 문화기관으로서의 운영과 타 유관기관과의 협력 현황을 조사하고 이를 분석하였다. 여기에서 나타난 문제점을 알아보고 공공도서관에서 바람직한 지역문화콘텐츠 활용방안을 제시하였다. 이를 위해 전남지역 농·어촌지역 공공도서관을 대상으로 다음과 같은 연구문제를 제시하였다.

연구문제 1: 공공도서관의 주요업무 중의 하나인 지역문화콘텐츠 관리를 위한 제반 운영여건은 어떠한가?

연구문제 2: 공공도서관 웹페이지에서 지역문화콘텐츠를 제공하고 있는가?

연구문제 3: 공공도서관의 지역문화콘텐츠 관리에서 나타난 문제점과 해결을 위한 이들 기관의 역할과 지역문화콘텐츠 활용방안은 무엇인가?

이 연구의 연구대상의 설정과 구성은 다음 네 가지 요소로 이루어졌다.

1) 공공도서관

전남의 농어촌지역 공공도서관으로서 지역주민을 위한 문화시설을 갖추고 문화프로그램을 운영하고 있는 31개 공공도서관을 연구대상으로 하였다(부록 1. 참조).

그 이유는 이 지역은 예로부터 다양한 전통문화가 존재하고 있었으며 최근에는 지역축제와 민속행사 등을 통해 지역문화유산을 계승·발전시키고 있기 때문이다.

2) 운영현황

지역기관과 문화관련 기관과의 유기적 협력체제는 어떻게 이루어지고 있는지에 대한 내용과 분석이 이루어졌다.

3) 웹페이지 구축과 서비스

지역문화콘텐츠 제공여부에 대하여 조사하였다.

4) 지역문화콘텐츠의 관리, 문화프로그램, 제도 및 법률

지역문화콘텐츠관리에서는 콘텐츠의 수집과 정리, 보존, 문화프로그램 실시 여부, 지역문화 콘텐츠관리의 효율적 지원을 위해 제도적·법률적 규정과 조례 등의 현황을 알아보기 위해 설문지를 구성하였다.

이 연구에서 사용된 설문지 문항과 내용구성은 크게 다섯개의 영역으로 이루어졌다. 첫째, 지역문화콘텐츠 활용을 위한 유관기관과의 협력관계 1문항, 둘째, 지역문화콘텐츠 수집, 정리, 보존 2문항, 셋째, 문화프로그램 2문항, 넷째, 관련법률 1문항으로 구성되었다(표 4 참조).

설문조사는 전체 두 차례 실시되었으며, 경우에 따라서는 직접 담당자와 전화통화를 하였다. 설문조사기간은 1차는 2007년 10월 9일부터 10월 25일까지, 2차는 2007년 10월 28일부터 11월 10일까지 이루어졌다.

설문지 회수는 31개 공공도서관 중 28개 공공도서관이며 회수율은 90.3%이다. 설문결과 분석은 모두 빈도분석을 통해 이루어졌다.

또한 운영과 협력사례 분석과 홈페이지 조사(2008년 2월 2일부터 2월 12일까지) 그리고 면담분석 등 세 가지 분석결과를 토대로 전남지역 농어촌 공공도서관에 적용할 수 있는 활용 방안을 제시하였다.

3.2 지역문화콘텐츠 관리

연구대상으로 선정된 28개 도서관에 대한 조사 결과는 다음과 같다.

3.2.1 지역문화콘텐츠와 유관기관 협력체계
지역문화콘텐츠 활용을 위하여 지역문화원, 군청 및 유관기관과 협력체계 구축되었는가에 대해서는 전체 조사대상의 28개 도서관 중 32.1%인 9개 도서관이 협력하고 있다고 하였다. 유관기관과의 협력체계 구축은 지역문화콘텐츠 이용과 활성화에 많은 영향을 줄 것이므로 이에 대한 대안이 마련되어야 한다(표 5 참조).

〈표 4〉 설문 구성 내용

평가영역	세부평가지표	문항
협력체계	유관기관과의 협력	1
콘텐츠	수집, 정리, 보존	1
	콘텐츠 수량	1
문화프로그램	문화프로그램실시	1
	프로그램 수와 프로그램 명	1
법	제도적·법률적 규정과 조례	1
계		6

〈표 5〉 지역문화콘텐츠 활용과 유관기관 협력체계

도서관	곡성교육문화회관, 옥과공공도서관, 구례매천도서관, 고흥군립남부도서관, 강진군립도서관, 무안공공도서관, 신안군립도서관, 해남군립도서관, 장성아카데미하우스
도서관 수	9
비율(%)	32.1

3.2.2 지역문화콘텐츠의 자료조직과 보존

지역문화콘텐츠를 수집, 정리 및 보존하여 활용하고 있는 곳은 14개 도서관(50%)으로 나타났다(표 6 참조). 나머지는 공공도서관의 본연의 기능인 지역문화서비스 기능을 수행하지 않는 것으로 보인다.

3.2.3 지역문화콘텐츠와 법률

지역문화콘텐츠 관리에 대한 제도적·법률적 규정 또는 조례 등을 갖추고 있는가에 대해서는 조사대상 28개 도서관 모두가 없는 것으로 나타났다. 이러한 법률과 제도의 미비는 지역문화콘텐츠 생산과 관리 그리고 활성화에 많은 장애요소가 되고 있다.

3.3 공공도서관 문화프로그램과의 관계

3.3.1 문화프로그램

지역민을 위한 문화 프로그램(문화강좌 혹은

교육 프로그램)을 실시하고 있는 곳은 85.7% (24개 도서관)이고, 14.3%(4개 도서관, 구례군 매천도서관, 고흥군립북부도서관, 보성농어촌도서관, 노화공공도서관)는 문화강좌 또는 평생교육프로그램을 제공하고 있지 않은 것으로 나타났다(표 7 참조).

3.3.2 지역문화프로그램

지역문화와 관련된 프로그램은 조사대상의 공공도서관 14.3%인 4개의 도서관만이 제공하고 있는 것으로 나타났다. 구례공공도서관의 지리산 꽃 누르미(압화), 별교공공도서관의 차문화 예절, 전통음식, 장성공공도서관의 내고장 문화유적 알기(독서교실 1시간), 신안군립도서관의 어린이 조류탐사, 내지역 팜투어 등이다. 나머지 도서관들도 그 지역의 역사와 문화환경에 맞는 특색있는 지역문화콘텐츠 프로그램을 만들어 제공함으로써 지역의 역사와 문화가 숨쉬는 공동체적 문화공간을 제공하여야 한다.

<표 6> 자료조직과 보존 도서관

도서관	곡성교육문화회관, 별교공공도서관, 해남공공도서관, 진도공공도서관, 구례 매천도서관, 고흥군립남부도서관, 고흥군립북부도서관, 강진군립도서관, 영광군립도서관, 완도군립도서관, 신안군립도서관, 해남군립도서관, 장성아카데미하우스, 화순공공도서관
도서관 수	14
비율(%)	50.0

<표 7> 문화프로그램 제공 도서관

도서관	담양공공도서관, 곡성교육문화회관, 구례공공도서관, 보성공공도서관, 별교공공도서관, 장흥공공도서관, 해남공공도서관, 영암공공도서관, 무안공공도서관, 장성공공도서관, 진도공공도서관, 고흥평생교육관, 옥곡공공도서관, 고흥군립남부도서관, 강진군립도서관, 영암정보문화센터, 무안군공공도서관, 영광군립도서관, 완도군립도서관, 신안군립도서관, 해남군립도서관, 장성아카데미하우스, 함평공공도서관, 화순공공도서관
도서관 수	24
비율(%)	85.7

다음 <표 8>은 지역문화프로그램 제공도서관과 프로그램명을 나타내고 있다.

3.4 웹페이지 구축과 콘텐츠 서비스

3.4.1 웹페이지 구축

웹페이지를 이용하여 이용자들에게 지식정

보를 서비스하고 있는 도서관은 25개 공공도서관(89.3%)으로 나타났다(표 9 참조). 또한 이들 도서관은 지자체와 관련 기관들의 웹페이지와 상호연결망이 구축되어 있어 지역민과 출향민 또는 특정지역의 역사와 문화를 알고자 하는 이용자들에게 다양한 지역문화콘텐츠를 제공한다.

<표 8> 지역문화프로그램 제공기관과 프로그램명

번호	도서관	프로그램 명
1	구례공공	- 지리산 꽃 누르미(압화)
2	별교공공	- 차문화 예절, 전통음식
3	장성공공	- 내고장 문화유적 알기(독서교실 1시간)
4	신안군립	- 어린이 조류탐사 - 내 지역 팸투어

<표 9> 지역문화콘텐츠 서비스

번호	도서관명	콘텐츠		
		자료(향토)	자체 개발	문화유적소개
1	담양공공도서관	○	×	○
2	곡성교육문화회관	×	×	○
3	구례공공도서관	×	×	×
4	보성공공도서관	○	×	○
5	별교공공도서관	×	×	○
6	화순공공도서관	×	×	×
7	장흥공공도서관	○	×	○
8	해남공공도서관	×	×	○
9	영암공공도서관	×	×	×
10	무안공공도서관	×	×	○
11	함평공공도서관	○	×	×
12	영광공공도서관	×	×	×
13	장성공공도서관	×	×	×
14	진도공공도서관	×	×	○
15	고흥평생교육관	×	×	×
16	옥곡공공도서관	×	×	×
17	고흥군립남부도서관	×	×	×
18	고흥군립북부도서관	×	×	×
19	강진군립도서관	×	×	×
20	영암정보문화센터	×	×	×

21	영광군립도서관	×	×	×
22	완도군립도서관	○	○	×
23	신안군립도서관	○	×	○
24	해남군립도서관	×	×	×
25	장성아카데미하우스	×	×	×
계(%)		6(24)	1(4)	9(36)

3.4.2 지역문화콘텐츠 서비스

첫째, 지역문화콘텐츠로서 향토자료를 별도로 비치하여 제공하는 도서관은 전체 21.4%인 6개 도서관(담양, 보성, 장흥, 함평, 완도군립, 신안군립)으로 나타났다. 다른 도서관도 그 지역의 특성에 맞는 다양한 향토자료실을 만들어 제공하여야 한다(표 10 참조).

둘째, 이러한 향토자료를 자체콘텐츠로 개발

하여 웹페이지에 제공하는 것은 완도군립도서관 1개(4%) 뿐이었다. 이것은 '해상왕장보고' 관련문헌으로 단행본 48종 76권, 연구논문 및 학술지자료 60종(파일포함)이다. 단행본은 서명, 저자, 출판사, 소장 부수 등을 나타냈으며, 연구논문 및 학술지자료는 서명, 저자, 관련문헌(파일) 등으로 제시하였다. 다음 <그림 4>는 해상왕 장보고 관련문헌 목록을 나타내고 있다.

<표 10> 지역문화콘텐츠 활용과 유관기관 협력체제

도서관	담양공공도서관, 보성공공도서관, 장흥공공도서관, 함평공공도서관, 완도군립도서관, 신안군립도서관
도서관 수	6
비율(%)	21.4



<그림 4> 해상왕 장보고 관련문헌 목록

셋째, 문화유적은 조사대상의 32.1%인 9개 공공도서관이 웹상에서 소개하고 있는 것으로 나타났다(표 11 참조).

다음은 문화유적 소개를 크게 3가지로 나누어 살펴본 것이다.

첫째, 지자체 홈페이지를 연결하여 소개하는 경우이다. 여기에 해당하는 도서관은 담양공공도서관, 보성공공도서관, 벌교공공도서관, 무안공공도서관, 진도공공도서관, 신안군군립도서관 등이다.

둘째, 도서관 자체적으로 조사하여 제공하는 경우이다. 이것은 곡성교육문화회관의 '우리고장 문인소개,' 해남공공도서관의 '지역작가 소개' 등이다.

셋째, 지자체에서 제공받는 정보와 자체조사하여 제공하는 경우이다. 여기에는 장흥공공도서관의 '문화유산 상세소개(유물, 유적, 자료 등)' 등을 들 수 있다. 특히 이 도서관은 지역주민 외국인들을 위해 '관내 유적지와 문화시설'을 직접 답사하는 프로그램을 개발하여 운영하고 있다.

4. 지역문화콘텐츠 활용방안

4.1 지역문화콘텐츠 현황과 문제

연구대상으로 선정된 28개 도서관에 대한 조사 결과는 <표 12>와 같다.

또한 도서관법(법률 제8029호, 제2조와 제28조)에서도 지역문화콘텐츠가 주요 사업의 대상임에도 불구하고 조사대상의 모든 도서관이 지역문화콘텐츠 관리에 대한 제도적·법률적 규정 또는 조례 등을 갖추고 있지 않아 다음과 같은 문제가 발생되고 있다.

첫째, 지역문화콘텐츠 관리의 주체가 불명확하여 이중, 삼중으로 관리가 중복되거나, 책임 소재 부재로 체계적인 지역문화콘텐츠관리가 이루어지지 못하고 있다.

둘째, 도서관이 지역문화원, 군청 및 유관 기관과 협력체계가 제대로 구축되지 않아 생산적이고 효율적인 지역문화콘텐츠 관리가 이루어지지 못하고 있다.

<표 11> 웹사이트에서 문화유적 소개

도서관	담양공공도서관, 보성공공도서관, 벌교공공도서관, 무안공공도서관, 진도공공도서관, 신안군군립도서관, 곡성교육문화회관, 해남공공도서관, 장흥공공도서관
도서관 수	9
비율(%)	32.1

<표 12> 지역문화콘텐츠 관리 현황

질문내용	응답내용
지역문화원, 군청 및 유관 기관과 협력체계	9개 도서관(32.1%)
지역문화콘텐츠 수집, 정리 및 보존하여 활용	14개 도서관(50.0%)
지역문화콘텐츠 관리에 대한 제도적·법률적 규정 또는 조례	없음
지역민을 위한 문화 프로그램(문화강좌 혹은 교육 프로그램)을 실시	85.7%(24개 도서관)
지역문화와 관련된 프로그램	4개 도서관(14.3%)

셋째, 지역문화콘텐츠 수집, 정리, 보존이 잘 이루어지지 않고 있다.

넷째, 지역민을 위한 지역문화프로그램이 거의 이루어지지 않고 있다.

다섯째, 웹페이지에 제공하는 지역문화콘텐츠가 한 곳 밖에 없는 실정이다. 완도군립도서관만이 '장보고' 관련문헌을 자체적으로 수집, 정리하여 DB로 제공할 뿐이다.

4.2 지역문화콘텐츠 활용방안

4.2.1 공공도서관의 역할 변화

지역문화발전을 위해서는 공공도서관의 문화적 기능이 더욱 다양한 형태로 변화되고 발전되어야 한다. 이를 위해 공공도서관은 지역주민을 위한 기존의 수동적 의미의 지식정보자원의 서비스 기능을 탈피하여 다양한 형태의 지식정보자원을 적극적으로 활용케 한다. 이러한 행위의 결과는 역사적 정체성을 기반으로 한 지역의 고유한 문화와 환경에 대한 지역주민의 이해와 적극적인 참여를 낳는다. 이것은 공공도서관과 지역주민에 의한 새로운 형태의 지역문화를 창조케 하고 이를 계승·발전시키는 원동력이 될 것이다.

따라서 공공도서관은 지역의 전통문화유산, 지역민의 생활문화로서 평생교육, 사회문화, 레저여가, 생활복지서비스, 미래의 창조문화 등의 다양한 지식정보자원들을 수집·가공처리·축적하여 이용자들에게 제공하는 지식정보센터의 역할을 수행해야 한다.

4.2.2 지역문화콘텐츠 활용방안

첫째, 공공도서관의 문화적 기능을 효율적으

로 수행하기 위해서는 도서관법(법률 제8029호) 제28조 업무의 추가 항목으로 '지역문화콘텐츠 관리'에 대한 규정을 둔다. 또한 각 지방자치제 의회에서 제도적·법률적 규정 또는 조례 등을 제정한다. 예를 들어, 전라남도 의회와 시·군의회에서 지역문화유산의 체계적 관리를 위해 지역 공공도서관에 대한 지원 근거를 조례로 제정한다.

둘째, 공공도서관은 지역에 맞는 개성 있고 창의적인 지역문화콘텐츠관리 계획을 수립하고 이를 집행해야한다. 즉 지역문화콘텐츠의 수집, 정리, 축적과 제공에 대한 계획을 수립하고 이를 집행(예산, 기간, 인력 등)한다.

셋째, 공공도서관은 지역사회와 지역문화콘텐츠 생산을 위해 문화공간을 적극적으로 제공해야 하며 이에 대한 도서관 규정을 둔다. 지역주민의 다양한 문화수요와 이용자의 특성을 고려하여 운영, 문화향유 공간기능 수행과 연구, 창작 등 지역문화활동을 지원(감상실, 공연장, 전시실, 기타 여가선용의 장 등), 이용자 계층별 지역문화 프로그램 발굴(어린이, 청소년, 성인, 노인 등), 도서, 슬라이드, 음반, 비디오 등을 상영 및 대여, 연주·합창회, 연극, 강습회 등을 개최, 토론회, 좌담회, 독서회 등을 지원.

넷째, 공공도서관은 지역문화콘텐츠 생산과 관리를 체계적으로 할 수 있도록 다음의 사항을 적극적으로 실시한다. 향토자료의 발굴, 수집, 소장을 장려, 지역의 문화유산(유형문화재)에 대한 역사교육 실시와 견학, 답사, 문화재 로드맵 작성과 애호운동을 전개, 지역의 전통문화 예술에 관한 전시, 강좌, 비디오(DVD, UCC 등) 상영, 지역의 무형문화재를 비디오, CD-ROM, DVD, UCC 등으로 제작하여 보존, 웹페이지를

구축하여 지역문화콘텐츠를 제공하고, 이용자들도 연구나 여행 등에서 수집, 정리, 개발하여 만들어진 지역문화콘텐츠를 올릴 수 있도록 해야 한다. 즉 '자랑스러운 우리고장 문화콘텐츠'란을 개설하여 이를 적극적으로 활용할 수 있도록 한다.

다섯째, 공공도서관은 지역문화콘텐츠를 지역의 관련기관으로 부터 제공받거나 직접 제작하여 지역의 문화와 예술에 대한 사회·문화교육 기능을 수행한다. 지역민들의 지역문화·예술에 대한 이해와 적극적인 문화활동을 유도, 자발적인 지역문화·예술 동호인의 결성과 활동 지원, 다양한 교육프로그램의 개발과 교육 기자재, 재정, 강사진 확보.

여섯째, 공공도서관은 지역문화콘텐츠를 활용하여 지역문화·예술 및 생활문화 전반에 대한 지식정보를 생산하고 이를 제공한다(이성근 2003, 114). 지역문화정보는 지역주민들을 지역문화·예술과 연계시켜주는 매개체 역할 수행, 지역문화·예술의 체험기회를 확대(능동적인 문화활동에 참여하도록 유도), 실제 생활의 부가가치를 창출하는 자원으로 활용, 지역문화를 콘텐츠화 함과 동시에 지역문화 인프라를 확충, 지역의 문화예술에 대한 지식정보생산(지역의 문화유적, 지역축제, 전통예술 등을 시청각 영상매체화(CD, DVD, VIDEO, 음반 등)), 지역문화예술인들의 작품수집과 관리(동양화, 서양화, 조각, 수공예, 서예 등).

일곱째, 공공도서관은 지역민들의 지역문화유산에 대한 이해와 새로운 지역문화를 창조하기 위해 관련 행사참여를 적극적으로 유도하고 '지역뉴스지'를 발행한다. 각종 행사와 협동 문화행사를 개발하여 적극적으로 참여를 장려, 지역사회 인물, 행정, 법규관계, 문화예술행사,

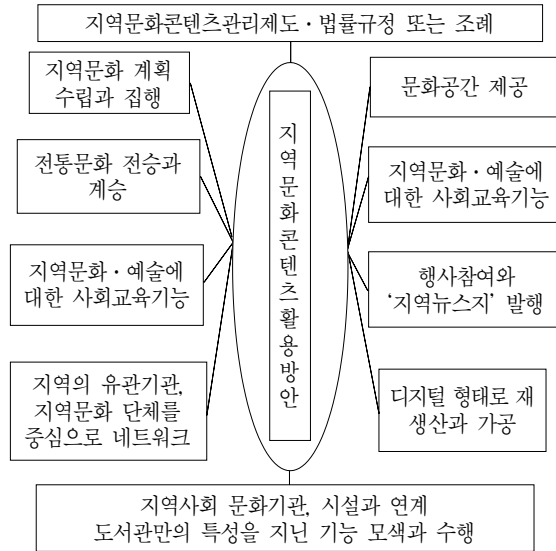
전시안내 등을 수록하는 '지역뉴스지'를 발행.

여덟째, 공공도서관은 지역의 문화유산을 계승·발전시키기 위해서는 적극적인 홍보를 수행해야 한다. 이를 위해 지역과 지역간의 연대강화를 위한 전국적 공공도서관 네트워크를 구축한다. 지역 상호간의 정보교류, 자료교환, 문화예술행사의 교류, 체육행사의 교류를 유도, 공공도서관의 시설을 필요에 따라 상호이용.

아홉째, 공공도서관은 지역문화콘텐츠를 생산적이고 효율적으로 관리하기 위해서는 공공도서관을 중심으로 다양한 지역의 유관기관, 특히 지역문화단체를 중심으로 네트워크를 구축한다. 지역문화단체는 지방문화원, 예술진흥원, 박물관, 미술관, 향토자료관, 문화의 집, 복지회관, 청소년회관, 공연시설, 전시시설, 국악원, 각종 사회교육기관, 기타 문화예술단체 등.

열 번째, 공공도서관은 지역문화콘텐츠를 기존의 아날로그 형태에서 디지털 형태로 재생산하여 제공한다. 이를 위한 적극적인 서비스로 웹사이트를 적극적으로 활용한다. 지역의 이미지를 강화하고 문화적 요소가 체화되어 나타난 문화콘텐츠(경제적 부가가치 창출), 자치단체의 운영 및 홍보활동, 정보제공을 목적으로 만들어진 정보·문화콘텐츠(지역의 문화적 유산이나 지역적 특성 등을 시각적인 이미지로 활용), 온라인 콘텐츠, 서비스 또는 심벌로서의 콘텐츠 따라서 공공도서관은 효율적인 지역문화콘텐츠 생산과 관리를 위해서 지역사회 문화기관, 시설과 연계해야 하고, 도서관만의 특성을 지니는 문화적 기능을 모색하여 활용하는 것이 무엇보다도 중요하다.

다음 <그림 5>는 공공도서관의 지역문화콘텐츠 활용방안이다.



〈그림 5〉 공공도서관의 지역문화 콘텐츠 활용방안

5. 결론 및 제언

5.1 연구결과 및 요약

이 연구는 전라남도 농어촌지역공공도서관을 대상으로 이루어졌다. 여기에서 공공도서관의 역할과 기능적 측면에서 지역민의 중요한 지식정보센터로써 다양한 지식정보와 문화프로그램, 지역문화콘텐츠 제공을 위해 각 지역에 산재되어있는 지역문화콘텐츠의 현황을 조사하여 분석하였다. 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 전라남도 농어촌지역 9개의 공공도서관이 지역문화콘텐츠 활용을 위하여 지역문화원, 군청 및 유관 기관과 협력체계가 구축되어 있다.

둘째, 지역문화콘텐츠에 대한 자료조직과 보존은 11개 도서관에서 이루어지고 있다.

셋째, 조사대상의 28개 공공도서관 모두가 지역문화콘텐츠 관리에 대한 제도적·법률적

규정 또는 조례 등을 갖추고 있지 않다.

넷째, 공공도서관에서 지역민을 위한 문화 프로그램(문화강좌 혹은 교육 프로그램)은 24개 도서관에서 실시하고 있는 것으로 나타났다.

다섯째, 지역문화와 관련된 프로그램은 단 4개의 도서관만이 제공하고 있다.

여섯째, 웹페이지에서 지역문화콘텐츠는 유일하게 완도군립도서관에서 제공하고 있다.

이와 같은 연구결과를 바탕으로 전라남도 농어촌지역의 공공도서관을 위한 지역문화콘텐츠의 효율적인 활용방안을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 지역문화콘텐츠 관리에 대한 제도적·법률적 규정 또는 조례 등을 제정한다.

둘째, 공공도서관은 지역적 특성에 맞는 창의적인 지역문화관리 계획을 수립하고 이를 집행한다.

셋째, 공공도서관은 지역사회와 지역문화콘텐츠 생산을 위해 문화공간을 제공한다.

넷째, 공공도서관은 지역문화콘텐츠 생산과

관리를 통해 전통문화를 계승하기 위한 활동을 적극적으로 전개한다.

다섯째, 공공도서관은 지역문화콘텐츠를 활용하여 지역주민들에게 지역의 문화와 예술에 대한 사회·문화교육 기능을 실시한다.

여섯째, 공공도서관은 지역문화콘텐츠로 지역문화·예술 및 생활문화 전반에 대한 지식정보를 생산하고 이를 제공한다.

일곱째, 공공도서관은 지역민들에게 지역문화유산의 이해와 새로운 지역문화를 창조하기 위해 관련 행사 홍보와 참여 그리고 '지역뉴스지' 등을 발행한다.

여덟째, 공공도서관은 지역간의 연대강화를 위한 전국적 공공도서관 네트워크를 구축한다.

아홉째, 지역문화콘텐츠를 생산적이고 효율적으로 관리하기 위해서는 공공도서관을 중심으로 다양한 지역의 유관기관, 특히 지역문화단체를 중심으로 네트워크화 되어야 한다.

열 번째, 공공도서관은 지역문화콘텐츠를 기존의 아날로그 형태에서 디지털 형태로 재생산하여 제공한다.

5.2 제언

농어촌지역 공공도서관은 문화적 역할을 수행하기 위하여 다음과 같은 기능들을 제공해야 한다.

첫째, 지역주민들의 문화예술 활동의 전개와 향유를 위해 여러 시설과 지식정보자료를 갖추어야 한다(지역주민에게 문화향유의 기회제공 및 창조의 공간을 제공함).

둘째, 지역사회의 다른 문화기관과 단체를 연계하여 다양한 문화프로그램을 개발하여 보급해야 한다(다른 문화기관과 단체간의 이용층 저변 확대를 위한 지식정보 중개자의 역할을 수행 함).

셋째, 다양한 지역문화콘텐츠를 수집하고, 자료조직(분류와 목록)화 하여 DB를 구축하고, 이를 지역민에게 제공해야 한다.

이 연구는 전라남도 농어촌지역의 공공도서관에 한정하여 조사되었으며, 전체적으로 지역사회 관공서, 사회단체와 기관 및 시설 등에서의 지역문화콘텐츠 현황과 관리가 이루어지지 않았다. 추후 연구에서는 범위를 전체로 확대하여 실제적인 공공도서관에서의 지역문화콘텐츠관리가 이들 기관과 상호협력하에서 이루어지도록 설계되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- [1] 강현구, 김종태, 장은석. 2005. 『문화콘텐츠와 인문학적 상상력』. 글누림.
- [2] 김우성, 김희섭. 2005. 『지역문화산업 육성방안에 대한 연구』. 글누림.
- [3] 김은정. 1995. 『공공도서관 문화프로그램 활성화 방안에 관한 연구』. 석사학위논문, 연세대학교 대학원, 문헌정보학과.
- [4] 김채한. 2000. 『디지털과 미디어』. 이진출판사.
- [5] 문화관광부. 2002. 『미래형 지식정보서비스 기반 구축을 위한 도서관 발전 종합계획(안) 2003-2011』.

- [6] 박진규, 정철상. 2005. 『지역문화와 축제-기획과 연출-』. 글누림.
- [7] 배정현. 2007. 『디지털 문화유산 콘텐츠공동 활용을 위한 협력방안 연구』. 석사학위논문. 연세대학교 대학원 문헌정보학과.
- [8] 유승호. 2002. 『디지털시대와 문화콘텐츠』. 전자신문사.
- [9] 이명규, 장우권. 2004. 『지식정보사회와 디지털콘텐츠』. 전남대학교출판부.
- [10] 이성근. 2003. 지역문화진흥을 위한지방문화원의 역할. 『영남지역발전연구』, 32: 103-118.
- [11] 이두영. 1991. 지역문화발전과 공공도서관의 역할. 『도서관』, 308.
- [12] 장우권. 2002. 공공도서관 지식경영모형에 관한 연구. 『한국도서관·정보학회지』, 33(4): 209-240.
- [13] 장우권. 2002. 디지털콘텐츠 프레임워크와 혁신확산기반 지식콘텐츠 모델과 지식관리지수. 『정보관리학회지』, 19(4): 349-381.
- [14] 전국사서협회. 1991. 『도서관자료집(I) 공공도서관 편』. 서울: 신학문사.
- [15] 조운아, 이은진. 2007. 『지역문화와 디지털콘텐츠』. 한국학술정보(주).
- [16] 차미경. 2002. 공공도서관에서의 지역사회 기반 봉사 확대를 위한 연구. 『한국비블리아』, 13(1): 200-213.
- [17] 한국소프트웨어진흥원. 2000. 『2000년도 정보제공산업 기반조성 지원사업 결과보고서』.
- [18] Gill, P. 2002. 『공공도서관 서비스 개발을 위한 IFLA/UNESCO 가이드라인』. 장혜란 역. 서울: 도서관협회.
- [19] IFLA. 1972. Standard for public libraries. Munchen: Verlag Documentation. 이병수 역. 1975. 공공도서관 기준(I). 『국회도서관보』, 12(5): 49-57.
- [20] Monroe, Margaret E. 1981. "The Cultural Role of the Public Literacy." *Advances in Librarianship*, 11: 1-49.
- [21] Nelson, S. 2001. *The New Planning for Results: A Streamlined Approach*. Chicago: American Library Association.
- [22] Sager, Donald J. 1984. *Managing the Public Library*. 임명순, 남영준, 오동근 역. 1991. 『공공도서관운영론』. 구미무역(주).
- [23] Tylor, Edward B. 1958(originally published 1871). *Primitive Culture*. New York: Harper Torchbooks.
- [24] Wilkins, Barratt. 1977. *Survey of State Library Agencies*.(Occasional Paper no.142. Urbana: University of Illinois Graduate School of Library and Information Science, 1976).

<웹사이트>

문화관광부(<http://www.mct.go.kr>)

유네스코(<http://portal.unesco.org>)

• 국문 참고자료의 영어 표기

(English translation / romanization of references originally written in Korean)

- [1] Hyun-Koo Kang, Jong-Tae Kim, and Eun-Seok Chang. 2005. *Munhwa contentswa inmunhakjeok sangsangryeok*. Geulnurim.
- [2] Woo-Sung Kim, and Hee-Seob Kim. 2005. *Jiyeok munhwa saneop yukseong bangane daehan yeongu*. Geulnurim.
- [3] Eun-Jung Kim. 1995. *Gonggongdoseogwan Munhwa Program Hwalseonghwa Bangane gwanhan Yeongu*. Graduate thesis, Yonsei University.
- [4] Chae-Han Kim. 2000. *Digital and Media*. Ijinchulpansa.
- [5] Ministry of Culture and Tourism. 2002. *Miraehyeong jisikjeongbo service giban guchukeul wihan doseogwan baljeon jonghap gyehoek(an) (2003-2011)*. Seoul: Ministry of Culture and Tourism.
- [6] Jinkyu Park, and Cheol-Sang Jeong. 2005. *Jiyeok munhwa chukje - Gihoekgwa yeonchul*. Geulnurim.
- [7] Jung-Hyun Bae. 2007. *A study on cooperative plan for sharing digital cultural heritage contents*. Graduate thesis, Yeonsei University.
- [8] Seung-Ho Ryu. 2002. *Digital age and culture contents*. Seoul: The Electronic Times Co., Ltd.
- [9] Myoung-Gyu Lee, and Woo-Gwon Chang. 2004. *Jisik jeongbo saneop and digital contents*. Chonnam National University Press.
- [10] Seong-Keun Lee. "Roles of Local Cultural Centers for Regional Cultural Development." *Youngnam Regional Development Studies*, 32: 103-118.
- [11] Too-Young Lee. 1991. "Jiyeok munhwa baljeongwa gonggongdoseogwanui yeokhal." *Doseogwan*, 308.
- [12] Woo-Kwon Chang. "A Study on the Knowledge Management Model in Public Libraries." *Journal of Korean Library And Information Science Society*, 33(4): 209-240.
- [13] Woo-Kwon Chang. "A Study on the Knowledge Contents Model and KMI based Digital Contents Framework and Diffusion of Innovation." *Journal of the Korean Society for information Management*, 19(4): 349-381.
- [14] Jeonguk Saseo Hyeophoe. 1991. *Doseogwan jaryojip(I) gonggong doseogwan pyeon*. Seoul: Sinhakmunsa.
- [15] Yun-A Cho, and Eun-Jin Lee. 2007. *Jiyeok munhwa digital contents*. Korean Studies Information Co., Ltd.

- [16] Mi-kyeong Cha. "A Study for Enhancing Community-based Services in Public Libraries." *Journal of the Korean Bibliography Society for library and Information Science*, 13(1): 200-213.
- [17] Korea Software Industry Promotion Agency. 2000. *2000 Jeongbo jegong saneop giban joseong jiwonsaeop Gyeolgwa Bogoseo*. Seoul: Korea Software Industry Promotion Agency.
- [18] Gill, P. 2002. *The Public library service: IFLA/UNESCO guidelines for development*(Translated by Hye-Rhan Jang). Seoul: Korean Library Association.
- [19] IFLA. 1975. "Gonggongdoseogwan Gijun(I)" *National Assembly Library Review*, 12(5): 49-57. Originally published in 1972 as *Standard for public libraries*. München: Verlag Documentation (Translated by Byung-Soo Lee).
- [22] Myeong-Soon Lim, Young-Joon Nam, and Dong-Geun Oh, 1991. *Gonggongdoseogwan Unyeongron*. Seoul: Gumi Trading Co. (Originally published in 1984 as *Managing the Public Library* by Donald J. Sager.)

〈부록 1〉 전남 농어촌 지역 공공도서관 현황

번호	도서관명	주 소	홈페이지
1	담양공공도서관	담양군 담양읍 백동리 256-4	http://www.dylib.or.kr/
2	곡성교육문화회관	곡성군 곡성읍 읍내리 726-3	http://www.gokseong-lib.or.kr/
3	구례공공도서관	구례군 구례읍 봉동리 484-2	http://www.gllib.or.kr/
4	보성공공도서관	보성군 보성읍 보성리 907-1	http://www.boseonglib.or.kr/
5	별교공공도서관	보성군 별교읍 별교리 643	http://www.beolgyolib.or.kr/
6	화순공공도서관	화순군 화순읍 교리 220	http://www.hwasunlib.or.kr/
7	장흥공공도서관	장흥군 장흥읍 원도리 304-3	http://www.jhlib.or.kr/
8	해남공공도서관	해남군 해남읍 구교리 346-1	http://www.hnlib.or.kr/
9	영암공공도서관	영암군 영암읍 서남리 77	http://www.yalib.or.kr/
10	무안공공도서관	무안군 무안읍 교촌리 257-1	http://www.muam-lib.or.kr/
11	함평공공도서관	함평군 함평읍 기각리 901	http://www.hplib.go.kr/
12	영광공공도서관	영광군 영광읍 무령리 360-1	http://www.yklib.or.kr/
13	장성공공도서관	장성군 장성읍 영천리 1070	http://www.js.or.kr/
14	진도공공도서관	진도군 진도읍 성내리 7-4	http://www.jindolib.or.kr/
15	고흥평생교육관	고흥군 고흥읍 남계리 458-7	http://www.ghlife.go.kr/
16	옥곡공공도서관	곡성군 옥곡면 리문리 410-2	http://www.oklib.or.kr/
17	구례군 매천도서관	구례군 구례읍 봉북리 39	
18	고흥군립 남부도서관	고흥군 도양읍 봉황리 3273	http://ghlib.go.kr/
19	고흥군립 북부도서관	고흥군 동강면 유둔리 590	http://ghlib.go.kr/
20	보성농어촌도서관	보성군 득량면 예당리 373	
21	강진군립도서관	강진군 강진읍 남성리 65-25	http://www.gilib.go.kr/
22	영암정보문화센터	영암군 영암읍 교동리 383	http://www.yalibrary.or.kr/
23	무안군공공도서관	무안군 해제면 신정리 23-3	
24	영광군립도서관	영광군 영광읍 무령리 315-82	http://www.yggunlib.go.kr/
25	완도군립도서관	완도군 완도읍 군내리 782-154	http://www.wandolib.go.kr/
26	금일공공도서관	완도군 금일읍 화목리 986	
27	노화공공도서관	완도군 노화읍 이포리 200-1	
28	신안군립도서관	신안군 압해면 학교리 694-10	http://user.chollian.net/~sinanlib/main.htm
29	자산문화도서관	신안군 흑산면 예리 176-99	
30	해남군립도서관	해남군 해남읍 성내리 4	http://lib.haenam.info/
31	장성아카데미 하우스	장성군 장성읍 기산리 388	http://www.jsah.net/