

충청도 공연장 무대 설비 시스템 분석 및 공연활성화를 위한 방안

이 장 원

대전보건대학 방송제작과 / (주)스타LVS CEO(jwlee02@unitel.co.kr)

서론

현대 사회의 급속한 발달은 인간 생활을 보다 쾌적하고 안락하게 만든 반면 현대사회 발전 일면만을 강조함으로써 인간성 상실 및 인간의 소외라는 사회적 문제를 야기해왔다. 즉 산업 위주의 사회환경은 획일적인 사고를 요하면서 인간의 무한한 상상력 내지는 창작력을 감소 시켜왔고 인간성회복을 위한 여러 방안이 모색되어지면서 인간의 정서에 감응하는 문화 예술을 주축으로 관심이 문화운동이 확산되게 되었다.

그러나 점진적인 문화예술 활성화에도 불구하고 우리 문화 예술 상황은 서울과 지방이 상당한 차이를 보이는데 문화 시설만 하더라도 서울에 비해 지방 소재의 문화시설 규모나 시설 수준이 미비하며 연간 예술 활동상황도 훨씬 뒤떨어지는 것으로 나타나 있다. 게다가 경제 성장 계획에 따른 문화계획의 부재, 소극적인 문화 투자로 인하여 지방 문화에까지 지원이 미치지 못한 점, 지방 자치 단체의 낮은 관심도, 그리고 지역민들에게 문화적 필요성을 인식시키지 못한 점등과 지방 공연장의 적극적인 공연유치와 홍보의 부족, 문화를 향유할 수 있는 관람자의 태도 부족 등의 지방문화 행정당국의 문제점 등이 서울과 지방의 문화적 수준의 격차를 가중시키는 결과를 가져오게 한 것이다.

그러므로 지역의 문화 발전을 위해서는 문화적 공간의 확보와 그 지역만의 독특한 문화를 개발하고 공연 행사를 적극적으로 유치하여 문화 관람의

수준을 향상시키는 여러 행사들이 선행될 때만이 지방문화의 발전을 가져 올 수 있으리라고 본다.

충청도지역의 주요 문화공간인 공연장을 중심으로 지방 공연장의 운영 실태와 공연장의 규모 및 시설의 형태, 년 간 행사되는 공연물의 공연 실적 등을 통해 지방문화 예술의 문제점을 제시하고 지방문화의 발전 활성화를 위한 구체적 방안을 모색하고자 한다. 또한 공연장의 공연 시설 및 공연 실적을 통하여 각종 공연물이 공연장으로 인해 발생되어질 수 있는 문제점을 발견하고 보완함으로써 무대예술의 발전과 나아가 지방문화의 발전을 꾀할 수 있는 방법을 제시하는데 도움이 될 수 있을 것으로 사료되는 바이므로 충청도지역의 문화공간인 주요공연장을 중심으로 공연장의 운영현황 분석을 통해 충청도지역과 문화예술의 활성화와 무대조명설비 개선 방안을 모색하였다.

조사방법 및 제한점

조사방법은 다음과 같다.

- ① 한국 문화예술의 행정의 이론적 배경을 살펴봄으로서 문화행정의 개념과 우리문화 역사를 고찰한다.
- ② 충청도지역의 주요 공연장의 무대 시설 및 조명 등 시설의 상호 비교와 공연실적을 통해 무용 및 공연예술 현황을 파악한다.
- ③ 충청도지역의 공연 활성화를 위한 구체적 방안을 위해 우리 문화사업의 문제점 제시와 해결방안을 서술하고 충청도지역의 지역적 특성

에 따른 공연활성화를 위한 방법을 살펴보고자 한다.

- ④ 충청도지역의 공연장에는 크고 작은 공연장 내외에 더 많은 공연장이 있으나 시설 및 규모 면에서 무용공연을 할 수 있는 곳과 어느 정도의 무용공연이 행사된 것으로 조사되어 공연장조사의 제한점을 두었다.

문화 사업 및 예술 행정의 측면에서 바라본 충청도지역의 공연장 현황을 분석함으로써 공연 활성화를 위한 방안제시를 목적으로 하였다. 즉 충청도 지역에서 행사되는 공연예술 현황 분석에 다소 어려움이 있고 공연 활성화와 연관되어 있는바 공연장 예술 위주의 분석에 의지할 수밖에 없었다.

그러므로 충청도지역의 주요 공연장 시설 및 규모를 살펴봄으로써 충청도지역의 공연장 문화의 발전 방향을 모색하는데 주력할 것이다.

아울러 공연 실적의 현황 면에서는 공연 횟수와 공연된 예술의 장르가 서울과 비교해 극소수 행사됨에 따라 공연 수적 차원에서 다소 빈약해 보이는 제한점을 갖는다.

전문서적 및 논문잡지를 참고로 하였으며 제시된 도표는 신문, 전문잡지, 및 충청도지역의 주요공연장의 보도 자료 행사 일람표를 통해 조사되었다.

충청도지역의 주요 공연장 시설 형태와 공연 실적 분석

공연예술에서의 공간은 조각, 건축, 회화 등과 같이 단순히 입체적 또는 평면적으로 정지해 있는 공간이 아니라 움직임이 있는 공간을 의미한다.

공연예술의 한 분야인 무용은 인간의 사상과 감정을 신체운동을 통하여 나타내는 예술로서, 공간 속에서 표현하는 무용수의 움직임은 무용의 느낌을 결정하는 중요한 역할을 담당한다.

오늘날 무용은 공연 예술로서 공연장무용으로 시도되는 과정에 있어서 공연장이 갖는 기능상의 특성, 예컨대 각 예술 장르간의 다양한 상호 접근이나 총체화가 집약적으로 세트화 된 구조물을 통해 효율적으로 이루어지고 있다. 즉, 무대 무용은 단순한 무대상의 무용 행위뿐만 아니라 음향, 조명, 의상, 장치의 포괄적인 설비를 통한 양식화되는 작업¹⁾으로 장치가, 무용수, 안무자의 상호 긴밀한 협조 하에 하나의 통일된 표현 작품을 완성하는 것이다.

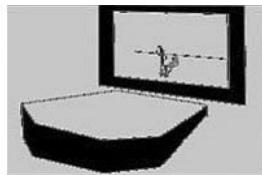
그러므로 무대무용의 발달은 무대장치 및 조명, 음향 등 공연예술의 제반적사항의 발전을 가져왔고 오늘날은 장치와 조명을 이용하였다.

충청도지역의 주요 공연장 무대와 조명시설의 형태를 살펴보고, 주요 공연장을 중심으로 무용 및 공연예술 상황 분석하였다.

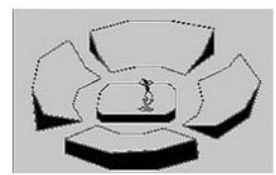
무대

무용은 인간의 신체를 통해 인간 내면의 감성을 표현하는 예술로서 무대를 통해 표출됨으로서 그 가치를 갖는다. 이러한 무대의 의미는 한 작품의 분위기를 표현하고 장소를 설명하며 연기자를 도와 새로운 형태의 예술작품을 창출해 내는 곳으로 무대의 선별에 따라 무용이 전반에 걸친 시각적 인상은 얼마든지 달라질 수 있다.

이러한 무대의 형태는 그 유행에 따라 크게 4가지로 분류할 수 있는데, 프로시니엄 무대, 원형무



[그림 1] 프로시니엄 무대



[그림 2] 원형무대

1) 김채현:춤과 삶의 문화, 서울:민음사, 1989. 73



대, 돌출무대, 변형 무대 등이 그것이다.

각 무대의 특징을 살펴보면 먼저 프로시니엄 무대는 가장 보편적인 무대로서 일명 액자무대라고도 하는데 프로시니엄 모양의 아치를 경계선으로 해서 무대와 객석이 양분되는 형태를 가지고 있다.

이러한 프로시니엄 무대의 장점은 무대장치나 조명의 사용이 용이하고 쉽게 교체할 수 있으며, 무대와 객석을 분리함으로써 무대 위는 하나의 독립된 환상의 세계로서 관객에게 새로운 경험을 제공함으로써 종합 예술형식을 갖는 무용이나 연극 공연에 자주 사용된다.

다음으로 원형무대는 고대 원시인들의 제단이나 회합의 공연장의 형태에서 발달된 무대로서 가장 오랜 역사와 전통을 가지고 있다.

원형 공연장의 장점은 무대가 열려 있음으로 연기자들의 동작 및 표정을 여과 없이 볼 수 있음에 따라 관객에게 친밀감과 공동체 의식을 느끼게 한다. 반면 객석이 열려 있음으로 시각적으로는 프로시니엄 무대보다 한층 향상된 듯하나 장치 및 조명 설치가 용이하지 않고 관객에게 그대로 드러냄으로서

시각적 효과 및 극적 효과를 떨어뜨릴 수 있다.

즉, 무대의 중앙이 객석 쪽으로 돌출 되어 있어 관객과의 거리를 좁히면서도 무대 한 공간에 장치 및 조명을 설치할 수 있는 장점으로 효과적인 무대 공연을 기대할 수 있다.

마지막으로 다변형무대는 원형무대를 기본으로 확대된 무대로서 최대의 장점은 객석과 무대를 자유롭게 이동시킬 수 있다는 것이다. 프로시니엄, 원형, 돌출무대 등 모든 무대로의 변경이 가능하며, 주로 소공연장 무대로 흔히 사용되며 실험적인 공연에 적합하다.

이상 살펴본 위와 같은 4개의 무대형태 중 우리나라 공연장의 무대구조는 주로 프로시니엄 무대 이면서도 무대와 객석이 자연스럽게 연결됨으로서 관객의 시각을 무대 쪽으로 집중시키고 연기자(무용수)와 효과적인 감정의 교류와 교감 작용을 원활하게 하도록 설계되어 있다.

이러한 무대는 전면에서 후면으로 그어지는 두 개의 이미지라인 과 수직 위치로 세 개의 일정한 구역으로 나누어진다²⁾.



[그림 3] 돌출무대 오른쪽 측면 조명



[그림 4] 돌출무대 왼쪽 측면 조명



[그림 5] 돌출무대 전면 중앙 조명



[그림 6] 돌출무대 전·후·측면과 배경 조명



[그림 7] 돌출무대 전면 상, 중, 하 조명

2) 한국문화예술진흥원, 연출, 서울:에니출판사, 1979, 94



작품을 안무하여야 할 것이다.

충청도지역의 무대 공간 역시 대부분이 프로시니엄 무대로서 충청도지역의 주요 공연장 무대의 크기 및 평면도를 살펴보면 그림 10 ~ 13과 같다.

위의 무대평면도를 토대로 볼 때 충청도지역의 무대는 비교적 넓은 공간 속에 무대 장치 및 조명 시설의 설치 교체가 용이하고 오케스트라 피트와 조명실, 음향실, 영상실 등이 무대 한 공간에 있어 보다 신속하고 다양한 공연예술을 가능하게 한다.

장치 조명

장치란 무대상에 회화, 조각, 건축, 도안들의 수법을 이용하여 각본의 목적을 파악, 그 분위기를 표현하고, 장소를 설명하며, 배우를 도와 연기의 장소를 제공하는 것을 말한다³⁾.

<표 1> 조명 시설의 명칭과 특징

| 조명시설의 명칭 | 조명시설의 용도 및 특징 |
|------------------------------|---|
| Foot light | 무대전방 마루에 배치된 긴통 모양의 조명기구.얼굴,장치,의상에 균등한 조명 효과를 줄때 |
| Border light | 무대상부의 조물기구에 매달아서 무대전체를 조명시 사용 |
| Upper Hoariest light | 무대상부의 조명기구에 매달아서 상부로부터 균등한 조명을 필요시 사용 |
| Doan Ellipse | 정지된 문양을 만들어내는데 사용 부드럽고 딱딱한 느낌을 낼때 |
| Lower Horizon | 호리전트 밑에서 균등하게 조명하기 위한 조명 |
| Flood light suspension light | 무대상부의 조명기구에 매달아서 사용하며 연기자를 비추기 위한 조명기구, 바닥높기형, 매달기형 |
| Par light | 램프자체가 렌즈효과를 하는 조명 |
| Strip light | 건물의 난간 뒤에 달거나 세트 창밖에 설치하여 멀리서 세트를 비추기 위해 이용 |
| Fresnel Lens spot light | 정교한 빔을 만들어 내며 물체의 한 부분을 선택하여 강조하는데 사용 |
| Profile spot light | 특정 지점에만 광선이 떨어지도록 뚜렷하게 구별되는 광선 투사용 |
| Bim project | 빛의 범위가 좁고 강한 조명 |

무대장치는 예술의 각 분야에 다양하게 영향을 미치고 있지만 그 중에서도 연극과 무용 같은 종합 예술에서는 미적 표현을 유도하고 현실 또는 가상 세계를 만들어 내는 장식 일체로서 무대장치, 조명 등을 포함한다.

아울러 장치에 포함되는 조명 또한 인공적인 빛을 이용하여 무용의 극적인 표현을 극대화시키는 매개체로서 무용구성에 있어서 가장 중요한 역할을 담당한다. 무대예술에 있어서 조명은 강도, 색, 각도에 의한 배치와 변화에 의해서 연기자에게 주어 진 환경에 동기를 설정해 주며 빛의 변화를 통해 작품 주제, 내용 또는 이와 관련된 연극 형식과 무용 형식을 형성하는데 도움을 주고 작품에 적절한 주위 환경을 만들어 준다.

조명의 본격적인 발달은 조명에 색상을 사용하면 서부터 인데 색상은 단순히 빛의 효과 뿐 만 아니라 인간 내면의 심리를 간접적으로 표현하는 수단으로 이용되어 왔다. 즉 색상이 인간의 감정에 미

<표 2> 조명색의 상징효과

| | 빛 자체의 상징 | 심리적인 (추상적인)상징 |
|-------------|-----------------------------|---|
| Red | 적색, 피, 장미꽃, 딸기, 립스틱, 저녁해 | 정열, 태양, 불꽃, 위험, 혁명, 폭발, 흥분 |
| Pink | 체리, 장미, 나팔꽃, 리본, 꿈, 코스모스 | 작은기쁨, 봄, 여자다움, 건강함 |
| Orange | 저녁노을, 오렌지, 태양, 굴, 감, 등대, 불꽃 | 따뜻함, 즐거움, 젊음, 원기왕성, 화려함 |
| Yellow | 레몬, 모자, 해바라기, 바나나, 기린 | 밝음, 지혜, 행복, 배신, 허약함, 따뜻함 |
| Green | 잔디, 나뭇잎, 공원, 바다, 산림, 호수 | 젊음, 무기력, 건강, 주식, 종용함, 안정 |
| Blue | 바다, 창공, 물, 호수, 해저, 지중해, 먼산 | 자유, 충성, 억제, 성실, 명예, 청결, 소박, 침착, 신세계, 평온 |
| Blue violet | 얼음, 물의밀바닥, 바다색 | 냉담, 이성, 청결함, 송고함, 겨울, 강한것 |
| Brown | 낙엽, 저녁노을, 나무 | 편함, 따뜻함, 자연스러움, 친근함, 겸손함 |

3) 장한기, 연극학입문, 서울:우성문화사, 1984

치는 영향은 인간의 시각을 자극하여 감각적으로 여러 가지 것을 연상시키는 것이다. 예컨대 빨간색이 주는 객관적인 색의 감정은 불타는 듯한 느낌과 격렬한 느낌이며 심리적으로는 흥분, 자극, 극단, 분노를 표현한다. 초록색의 경우는 초원, 푸르름, 평화, 백색은 눈, 구름, 결백, 신성함과 같은 단어를 떠올리게 하는 것이다.

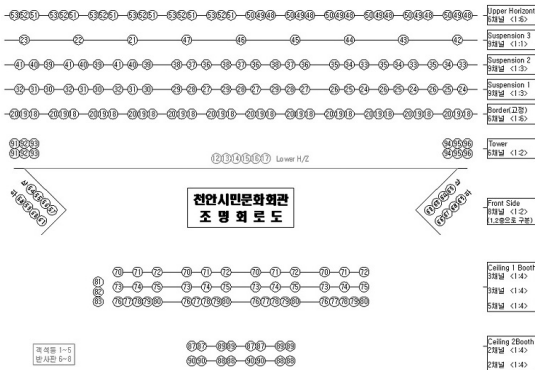
조명 색의 상징은 색깔의 변화에 따라 무대의 전반 혹은 일부를 서서히 또는 급격히 변화시키며 연기자의 심리적인 표현이나 시간 및 공간을 설정하고 현실과 세계를 자연스럽게 연결시키는 매개체이다.

결과적으로 조명에 있어서 색의 효과는 연기자를 도와 무용과 연극 표현을 더욱 풍부하게 하며 외면

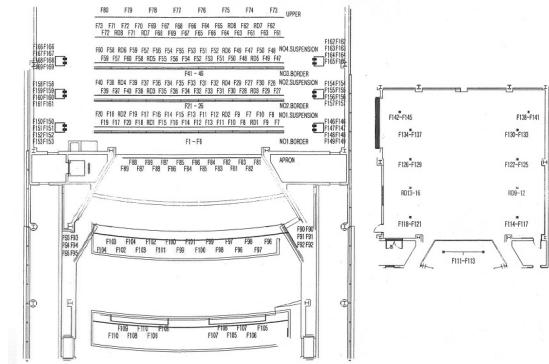
적, 내면적 심리표현을 시각을 통해 관객 전달함으로써 관객의 이해를 돕는 역할을 하는 것이다.

빛의 각도는 피사체에 주어질 주제를 논리적으로 전개할 수 있도록 분위기를 조성해야 하며 피사체가 처한 상황이나 심리적 표현, 미래적 암시 등 장면의 순간순간이 잘 표현 되도록 조절해야 한다. 일반적으로 배우의 가장 자연스러운 각도는 스포트라이트의 좌우 45° 전면 앞에서 비출 때이다.

충청도지역의 무대 조명 시설을 비롯해서 지방 소재 공연장의 조명 시설의 장비와 운영할 수 있는 인력의 부족이다. 무용 및 공연예술은 공연에 앞서 여러 번의 리허설을 가지며 안무자와 조명가의 협의 하에 무대 장치 및 조명을 배색 한다. 그러나 현 상황은 조명 시설 및 무대 조명을 다룰 수 있는 전



[그림 14] 천안시민회관 무대 조명회로도

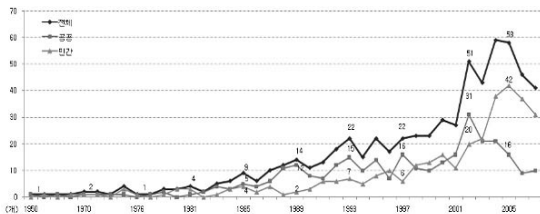




문 인력의 부족으로 효과적인 무대 조명을 기대하기 어렵고 그나마 공연 당일에 배색하는 정도에 그쳐 안무가조차 지방 공연시에는 무대조명기구와 무대조명감독의 호흡이 안되는 경우가 있어 리허설도 잘 안되는 부분이 있다.

공연실적현황

오늘날 우리사회의 문화적 상황은 나라의 발전과 함께 문화에 대한 인식이 높아짐에 따라 한 차원 발전된 상태에 놓이게 되었다. 이러한 문화사업 계



[그림 18] 연도별 공연시설 개관 현황

<표 3> 2008년 공연장 분포현황

| 구분 | | 공연시설수 | 단위:개, % 비율 |
|----|----|-------|---------------|
| 전체 | | 662 | 100 |
| 지역 | 서울 | 236 | 35.6 |
| | 부산 | 26 | 3.9 |
| | 대구 | 26 | 3.9 |
| | 인천 | 29 | 4.4 |
| | 광주 | 17 | 2.6 |
| | 대전 | 19 | 2.9 |
| | 울산 | 9 | 1.4 |
| | 경기 | 89 | 13.4 |
| | 강원 | 35 | 5.3 |
| | 충북 | 20 | 3.0 |
| | 충남 | 25 | 3.8 |
| | 전북 | 26 | 3.9 |
| | 전남 | 25 | 3.8 |
| | 경북 | 27 | 4.1 |
| | 경남 | 98 | 5.7 |
| | 제주 | 15 | 2.3 |

※ 참조: 문화체육관광부

획 하에 서울을 비롯한 전국 지역에 문화를 향유할 수 있는 공간의 확충으로 전국 어느 지역에서라도 다양한 문화를 즐길 수 있게 된 것이다.

결국 서울에 집중된 예술 행정 방식은 지방 문화의 문화적 여건을 취약하게 하였고 문화사업 계획에 따라 대량으로 지어진 문화공간들은 대부분 다목적 공간으로 이루어져 전문적인 예술의 공연은 많은 제약을 받게 단면들을 살펴볼 수 있었다.

이러한 전 상황에서 충청도권의 공연실적 현황이나 시설 등이 다른 지방과 큰 차이는 없지만 좀 더 구체적으로 충청도권의 공연실적 및 현황을 파악하기 위해 앞서 전국적인 공연장 현황을 살펴보면 그림 18, 표 3과 같다.

2008년 기준 전국적으로 분포하고 있는 총 공연장의 수는 662개로서 지역적으로 볼 때 서울 234개, 경기지역 89개, 경상도 지역은 65개, 강원지역 35개 순으로 집계되었으며 이 중, 충청도지역은 총

<표 4> 공연장 현황 및 규모

단위: 개

| 구분 | 공연장 수 | 대공연장 1,000석 이상 | 중공연장 | | 소공연장 | |
|----|-------|----------------------|--------------|--------------|--------------|------------|
| | | | 500~ 100석 | 300~ 500석 | 100~ 300석 | 100석 미만 |
| 전체 | 662 | 97 | 214 | 192 | 329 | 59 |
| 지역 | 서울 | 20 | 38 | 54 | 151 | 30 |
| | 부산 | 2 | 7 | 10 | 14 | 7 |
| | 대구 | 8 | 8 | 10 | 13 | |
| | 인천 | 3 | 4 | 9 | 20 | 1 |
| | 광주 | 1 | 8 | 4 | 8 | |
| | 대전 | 6 | 7 | 6 | 6 | |
| | 울산 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 |
| | 경기 | 24 | 31 | 33 | 39 | 4 |
| | 강원 | 6 | 13 | 14 | 10 | 3 |
| | 충북 | 2 | 10 | 6 | 4 | 3 |
| | 충남 | 6 | 13 | 2 | 15 | |
| | 전북 | 5 | 16 | 4 | 9 | 2 |
| | 전남 | 3 | 19 | 6 | 9 | 1 |
| | 경북 | 2 | 18 | 9 | 6 | 2 |
| | 경남 | 5 | 11 | 17 | 20 | 4 |
| | 제주 | 3 | 9 | 120 | 3 | 1 |

※ 참조: 문화체육관광부

54개, 강원지역은 35개 순으로 집계되었으며 이 중, 충청도지역은 총 64개중 대전 19개, 충북 20개, 충청도 25개로 그리 많은 수의 공연장이 확보된 것은 아니라고 설명할 수 있다.

전국에 분포한 공연장 크기에 따른 공연장수의 현황은 대공연장, 중공연장, 소공연장 중 소공연장이 우세적으로 많았으며 지역적으로는 대공연장이 서울 20개, 경기 24개, 대구 8개, 충남 6개로 나타났으며, 중공연장은 경북 27개, 서울 92개, 경기 64개, 강원 27개, 전북 27개, 충북, 충청도 각각16,15개, 대전은 13개로 집계되었다. 소공연장의 경우에는 서울 181개, 부산 21개, 경기 43개, 경남 24개, 충북 7개, 충청도 15개, 대전 6개로 충청도권이 중공연장이나 소공연장의 수가 적음을 알 수 있다. 그러나 충청도권의 경우 대도시 집중화 현상으로 대전을 중심으로 공연장이 형성, 공연장 체계 운영 및 문화 예술 향유의 기호가 한 도시로 편중되는 우려를 낳음에 따라 조속한 시간 내에 충청도 도내의 공연장 시설의 확충이 이루어져야 할 것이다.

위에 제시된 내용을 볼 때 공연장의 총수 중 1/3 가량이 서울에 분포해 있음을 알 수 있다. 비록 공연장의 수가 공연과의 수가 정비례한다고 볼 수는 없으나 공연장마다 일정 수준 상영하는 공연물을

생각한다면 전혀 무관한 일만은 아니다. 그러나 지방의 공연장 수가 꾸준히 증가 추세를 보이고 있고 대 공연장 보다는 중 공연장과 소공연장이 증가됨은 다 기능적인 공연장보다는 예술만을 목적으로 하는 공연장이 많아짐을 의미하며 공연 예술계에는 고무적인 사실이 아닐 수 없다

서울을 제외한 지역별 공연현황은 2006년대의 1,057건에 비해 2007년에는 1,165건으로 전년도에 비해 약간의 증가된 양상을 띠고 있다.

무용 분야별로는 대체로 한국무용, 현대무용, 발레 순으로 공연이 행사되었다.

2006년에 비해 2007년은 한국무용과 발레의 공연 횟수가 줄어든 것을 볼 수 있는데 이는 부문별 치수가 줄어든 것으로 나타났는데 기타로 분류할 만한 공연이 늘어나기도 했지만, 구분을 세분화하면서 과거 한국무용이나 현대무용으로 구분됐던 공연도 기타로 분류되면서 해당 부문의 공연건수가 줄어난 것으로 보인다. 예를 들면, 2006년 탈춤 및 춤극은 전통무용으로 분류했으나 2007년에는 모두 기타로 분류했다.

연기문화회관은 2008년 동안 총 124건으로 공연, 음악회, 영화, 뮤지컬, 전시등은 빈도가 낮은 반면에 거의 대부분이 행사 68건으로 50% 정도를 차지

<표 5> 전년도 대비 지역별 공연건수 증감현황

| 구분 | 서울 | 부산 | 대구 경북 | 인천 경기 | 대전 충남 | 광주 전남 | 울산 경남 | 강원 | 충북 | 전북 | 제주 | 합계 |
|------|-----|-----|----------|----------|----------|----------|----------|----|----|-----|----|-------|
| 2006 | 372 | 98 | 73 | 200 | 53 | 33 | 82 | 23 | 28 | 67 | 28 | 1,057 |
| 2007 | 426 | 107 | 66 | 206 | 60 | 53 | 88 | 39 | 24 | 50 | 46 | 1,165 |
| 증감 | 54 | 9 | ▽7 | 6 | 7 | 20 | 6 | 16 | ▽4 | ▽17 | 18 | 108 |

※ 참조: 문예연감 2008 (한국문화예술위원회) 361p

<표 6> 전년대비 부문별 공연횟수 증감현황

| 구분 | 한국무용 | | | 현대 무용 | 발레 | 종합 | | 기타 | 계 |
|------|------|------|----|----------|-----|-----|----|-----|-------|
| | 전통 | 창작 | 복합 | | | 혼합 | 복합 | | |
| 2006 | 257 | 246 | | 200 | 199 | 119 | | 36 | 1,057 |
| 2007 | 226 | 121 | 53 | 234 | 164 | 178 | 62 | 127 | 1,165 |
| 증감 | ▽31 | ▽125 | 53 | 34 | ▽35 | 59 | 62 | 91 | 108 |

※ 참조: 문예연감 2008 (한국문화예술위원회) 362p



하고 있다.

우송 예술회관은 충청도권의 타 공연장에 비해 활동이 비교적 활발함을 볼 수 있는데 음악공연이 상당수 공연됨을 알 수 있다. 즉, 서울 공연의 지방 순회시 가장 많이 이용되는 공연장인 만큼 무용과 연극에 약세를 보이고 있다. 우송 예술회관의 2008년이 공연 현황은 총 159건의 공연 중 음악 28건, 무용 3건, 연극6건, 콘서트 52건, 행사나 학교에서 47건이 행사되어 타 공연장에 비해 행사에 다양한 공연이 행사됨을 볼 수 있었다.

<표 7> 연기문예회관(2008년)

| 년도 | 분야 | | | | | | 총계 |
|------|----|-----|----|-----|----|----|-----|
| | 공연 | 음악회 | 영화 | 뮤지컬 | 행사 | 전시 | |
| 2008 | 15 | 8 | 13 | 7 | 68 | 13 | 124 |

<표 8> 우송예술회관(2008년)

| 월 | 분야 | | | | | | 총계 |
|----|----|----|----|-----|----|----|-----|
| | 공연 | | | 콘서트 | 행사 | 학교 | |
| | 무용 | 음악 | 연극 | | | | |
| 3 | | 4 | | | 1 | 2 | 10 |
| 4 | | 3 | | 3 | 1 | 3 | 12 |
| 5 | 1 | 5 | | | 1 | | 10 |
| 6 | | 2 | | 3 | 2 | 2 | 17 |
| 7 | | 2 | | 12 | 1 | | 17 |
| 8 | | 2 | | 2 | 2 | 1 | 7 |
| 9 | | | | | 1 | 1 | 3 |
| 10 | 1 | 3 | 6 | 10 | 6 | 2 | 29 |
| 11 | 1 | 4 | | 6 | 5 | 3 | 22 |
| 12 | | 2 | | 16 | 2 | 2 | 22 |
| 1 | | | | | 1 | 1 | 2 |
| 2 | | 1 | | | 1 | 6 | 8 |
| 총 | 3 | 28 | 6 | 52 | 24 | 23 | 159 |

<표 9> 태안군문화예술회(2008년)

| 년도 | 분야 | | | | 총계 |
|------|-----|----|-----|--|-----|
| | 공연 | 전시 | 행사 | | |
| 2008 | 299 | 6 | 267 | | 572 |

엑스포 아트홀은 음악, 연극, 무용등의 공연이 행사를 위한 대관보다 높은 비율을 차지함을 알 수 있다. 또한 엑스포 아트홀은 어린이를 위한 영상물

<표 10> 엑스포아트홀(2008년)

| 월 | 분야 | | | | | | 총계 |
|----|----|-----|----|-----|----|-----|-----|
| | 공연 | | | 세미나 | 행사 | 콘서트 | |
| | 무용 | 음악회 | 방송 | | | | |
| 1 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 2 | | 1 | 1 | | 4 | | 6 |
| 3 | 1 | 2 | 2 | | 1 | 1 | 7 |
| 4 | | 1 | 4 | | 6 | | 11 |
| 5 | | | 4 | | 4 | 4 | 12 |
| 6 | 3 | 4 | 4 | | 2 | 2 | 15 |
| 7 | | | 3 | | | 1 | 4 |
| 8 | | | 4 | | 6 | | 10 |
| 9 | | 2 | 3 | 1 | 8 | | 13 |
| 10 | 2 | 3 | 5 | | 6 | | 13 |
| 11 | | 6 | 6 | 1 | 5 | 2 | 20 |
| 12 | | 10 | 6 | | 2 | | 18 |
| 총 | 6 | 30 | 41 | 4 | 46 | 11 | 138 |

<표 11> 천안 봉사홀(2008년)

| 월 | 분야 | | | | | | 총계 |
|----|----|----|----|-----|----|-----|-----|
| | 공연 | | | | 행사 | 봉서홀 | |
| | 무용 | 음악 | 연극 | 뮤지컬 | | | |
| 1 | | 1 | | | 4 | 5 | 10 |
| 2 | | 2 | | | 1 | 6 | 9 |
| 3 | | 4 | | 1 | 1 | 9 | 15 |
| 4 | | 3 | | | 1 | 8 | 17 |
| 5 | 1 | 4 | | | 1 | 6 | 12 |
| 6 | 1 | 7 | | | 2 | 10 | 20 |
| 7 | | 2 | 1 | | 3 | 6 | 17 |
| 8 | 1 | 5 | | 1 | 11 | | 18 |
| 9 | 1 | 7 | | | 3 | 12 | 28 |
| 10 | 2 | 7 | 1 | | 1 | 12 | 23 |
| 11 | 1 | 7 | | 1 | 14 | | 23 |
| 12 | | 7 | | 1 | 1 | 12 | 21 |
| 총 | 7 | 59 | 2 | 4 | 43 | 86 | 206 |

<표 12> 금산다락원(2008년)

| 년도 | 분야 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|------|----|-----|----|----|---|----|-----|---|
| | 연극 | | 무용 | | 음악 | | 전통 | | 종합 | | 대중 | | 기타 | | | 전시 | 아외 | 계 |
| | 연극 | 뮤지컬 | 무용 | 발레 | 양악 | 오페라 | 국악 | 창극 | 복합 | 대중음악 | 영화 | 행사 | 교육 | 준비 | | | | |
| 2008 | 5 | 5 | | | 12 | 1 | 4 | 1 | 4 | 8 | 20 | 185 | 68 | | 4 | 3 | 320 | |

의 기획에 주력하면서 영화 방영 횟수가 많음을 볼 수 있다.

천안봉서홀의 공연실적분석표를 보면 봉서홀대 관 86건, 행사 43건, 음악 59건, 무용 7건, 뮤지컬 4건, 연극 2건으로 다른 공연들보다 음악과 행사중심의 공연이 많은것을 확연히 볼수있다.

즉, 공연장의 특성과 위치 공연을 유치하는 분야에 따라 공연 및 행사의 내용이 확실히 다르기 때문에 공연을 많이 상연하는 곳을 우위를 둘 수 없는 난점을 가지고 있다.

결과적으로 충청도지역의 공연장 현황은 대개의 공연장들이 전시나 행사를 위한 대관을 중점으로 하고 있음을 알 수 있고 공연 예술 분야 있어서도 음악공연이 절대 다수를 차지하며 몇몇 공연장에서 만이 무용공연이 상연됨을 볼 수 있다.

충청도지역 공연 활성화를 위한 구체적 방안

우리나라 문화정책적인 문제점은 형식주의적이고 눈에 보이는 현시적 행사를 중심으로 한 행정위주의적 문화 사업으로 일관해 왔으며 일선 업무를 담당하는 공무원들의 예술문화의 인식부족(특히 지방문화 담당 부서는 더욱 심함) 서울을 중심으로 한 문화 예술 활동을 장려함에 따라 지방과 서울의 문화적 시설 및 공연 행사 관객의 공연 관람 수준 등이 현저한 차이를 통해 더욱더 지방과의 문화양분이 나타나게 되는 것이다.

그러므로 국가적 차원에서 문화의 중요성 인식은 이념적이 아닌 체계적인 중장기 기획 하에 연구 개발 노력이 필요할 것이다.

현 우리 나라 문화정책의 문제점은 첫째로, 크게 문화예술의 문화시설 운영방법의 문제, 문화 시설 및 전문기관 및 인력의 부족, 지역적 문화의 불균

형등을 꼽을 수 있다.

두 번째 문제점은 우리 문화사업에 가장 큰 병폐인 문화 활동의 중앙 편중화에 있다.

셋째로, 문화적 시설면에 있어서도 예술만을 위한 일반 공연장과 소공연장이 늘어나고 있기는 하나 현존 문화시설은 다목적 문화공간이 대부분이어서 전문 분야별로 수준 높은 문화활동을 조장할 수 없는 형편이고 문화시설의 관리와 운영의 관리 소홀과 전문성을 가진 무대 담당자의 부재 등이 균형적인 문화 수급이 활발하게 이루어지지 못하게 되는 원인이 되고 있다.

넷째, 또 다른 측면에서 예술인들을 위한 제도적 방안이 모색되지 않음으로 해서 예술인의 창작활동이 대학을 중심으로 편중되면서 개인적으로 활동하는 재능 있는 예술인들이 자립적 창작활동 하는데는 재정적인 어려움이 따르고 있다.

다섯 번째, 문화행정 제도의 개선 방안으로서 문화기관의 전문화 및 기능을 강화하기 위해서는 문화정책을 연구함으로써 끊임없이 행정제도의 문제점을 보완하여야 한다.

여섯 번째, 예술사업에 기업의 참여를 적극적으로 유도하여 재정적 지원방법을 모색하는 것이다. 기업의 문화적 역할을 확대하여 일곱번째, 문화예술인을 육성하는 방안으로서 문화예술인의 창작 지원과 예술의 자유성을 보장하는 기본 법규를 마련함으로써 예술인의 복지 증진과 보다 다채로운 예술이 행사 되도록 예술 지원금 등을 지원하는 방안이 모색되어야 한다.

여덟 번째, 지방문화 단체의 활발한 활동을 위해서는 부족한 지방문화 시설을 대폭 확충하고 지방 예술단을 육성하며 특성 있는 문화를 개발하여야 한다.

아홉 번째, 지방공연장의 무대설비 시스템 장비



시스템 보완 무대조명장비의 보장이 필요하다.

위의 제시한 방안들이 검토될 때 충청도지역 및 지방문화 육성의 발판이 될 것이며 중앙 편중과 지역간의 불균형으로 인한 갈등을 해소하고 문화적 자긍심을 심어 줌으로서 지역별 소외감에서 벗어날 수 있으며, 문화적인 다양성을 경험함으로써 국민의 정서를 함양시키고 공동체 의식을 형성해 줄 뿐 아니라 국가 발전을 지속시킬 수 있는 발판을 마련할 수 있을 것으로 사료된다.

결론

문화사업 및 문화 행정에 있어서 지방문화의 육성은 경제발전이 수반된 산업화의 도시화의 과정에서 생긴 중앙편중과 지역간 불균형으로 인한 갈등을 해소하고 문화적 자긍심을 심어줌으로써 지역별 소외감을 해소하고 국민전체의식을 형성해 줄 뿐 아니라 문화적인 다양성을 유지하여 앞으로의 국가발전을 지속시켜 나갈 국민의 창조 역량을 향상시켜 준다는 점에서 국가 전체의 정책 과제로서 중요한 의미를 갖는 것이다.

조사결과는 다음과 같다.

첫째, 우리나라 문화예술은 문화사업의 중, 단기적 계획의 수립과 재정적 지원, 지방문화 육성 등 실제적인 성과를 거둠으로서 오늘날의 문화예술이 있게 하였다.

둘째, 문화 행정이란 예술활동 및 문화 관련 사업의 육성 및 재정적 지원과 문화 공간의 설립, 예술가의 창작 육성의 방안을 모색하는 발판을 마련한다는 점에서 문화 행정의 중요성을 인식할 수 있었다.

셋째, 충청도지역의 공연장 및 무대형태는 서울에 비해 단순하지만 기본적인 무대장치 및 조명시설을 갖추고 있다. 음향실, 연출실, 조명실들 연출 관련 부서 등이 무대 한 공간에 배치의 인력도 필요하지만 조명이로가 1:1 및 장비보강이 매우 필요하다. 공연장의 리모델링을 해서 공연장의 시스템

의 보완이 필요하다.

넷째, 충청도지역의 공연장시설 및 공연 예술의 실태는 타 지역에 비해 다소 부족한 면이 있으나 공연 예술만을 위한 공간이 꾸준히 확충되고 있고 시, 도에 소속된 공연단체에 활동이 점차적으로 증가 추세를 보임을 알 수 있었다.

다섯째, 충청도지역에 공연활성화를 위한 구체적인 방안으로는 예술중심의 교육기관을 증설하여 전문인을 양성함으로써 지방문화 예술 활동을 적극 장려하며 이를 위한 실효성 있는 제도적 근거를 마련해야 한다.

참고문헌

1. 김문환, 현대 무대장치사, 공간, 1970
2. 김세영 외, 연극의 이해, 서울:새문사, 1988
3. 고승길 편, 현대연극의 이론, 서울:논장, 1988
4. 김채현: 춤과 삶의 문화, 서울:민음사, 1989
5. 송수남, 한국무용의 재정립, 전통무용 제1호, 전통무용사, 1987
6. 임성애, 김일영 공저, 무용미학, 서울:형설출판사, 1982
7. 김경희 '무대조명의 색광적 효과에 관한 연구' 서울, 이화여자대학교 석사학위 논문, 1984
8. 김진경 '현대무용에 있어서의 무대장치 활용에 관한 연구', 서울:경희대학교 석사학위논문, 1993
9. 김선영 '무용예술에 있어서의 무대장치 도입에 따른 기대효과 연구' 서울:경희대학교, 석사학위논문, 1994
10. 김소라, 무용창작에 있어서 공간구성과 움직임의 표현, 이화여자대학교 석사학위 논문, 1966
11. 김유주, 무용의상 디자이너 LEON BAKST의 예술세계에 관한 연구, 세종대학교 석사학위논문, 1991