

현대 패션에 나타난 에스닉 스타일 분석  
- 재패니즘을 중심으로 -

정 현 숙<sup>†</sup>

부경대학교 패션디자인 전공

Analysis of the Ethnic Style in Modern Fashion  
- Focused on Japanism Fashion -

Hyun Sook Chung<sup>†</sup>

Dept. of Fashion Design, Pukyong National University

(2009. 9. 30. 접수일 : 2009. 11. 27. 수정완료일 : 2009. 12. 10. 게재확정일)

Abstract

Japanism represents a Japanese sense presented in Collections by many world-class western designers who are inspired by Japanese Kimonos. This study analyzes how the traditional Japanese costumes were applied to the modern clothing and the mix and match style appeared at the Japanism fashion based on the Fashion Collections during the three years from the spring of 2006 to the winter of 2008. The analysis was performed based on preceding studies, literature, fashion magazines such as Vogue, Elle, Marie Claire, and the Collections during the three years. The results of this study on Japanism covers: the application of Kimono design, Kimono sleeves, Kimono neck line to coats, jackets, one-pieces, and blouses; the application of traditional geometrical patterns, flower patterns, and natural patterns. These patterns were presented by print, dyeing, and embroidery; lastly, the employment, utilization, function, and adjustment of Obi(belt) to Japanese style clothing and also to modern clothing. Japanism fashion presented sportism, feminism, and eroticism by using mix and match. This analysis can contribute to the application of the ethnic clothing to modern clothing.

*Key words: Japanism(재패니즘), Kimono(기모노), pattern(문양), Obi(오비), mix and match(믹스 앤 매치).*

I. 서 론

최근에 발표되고 있는 세계 유명 디자이너들의 컬렉션에서 여러 나라의 민속의상으로부터 영감을 받은 에스닉 스타일들이 많이 선보여지고 있으며, 이러한 에스닉 스타일이 패션 트렌드로 주목받고 있다.

그 중에서도 특히 일본의 민속의상인 기모노에서 영감을 받은 작품들이 매년 빠지지 않고 등장하고 있다. 이러한 의상들은 일본 기모노 디자인의 변형이나 일본 감성을 나타내는 색상과 문양, 그리고 오비의 응용 등으로 다양하게 표현되고 있다. 패션에서 이러한 일본풍을 나타낸 것을 재패니즘이라고 하며, 오늘날 이러한 경향이 두드러지고 있다. 패션뿐만 아니라

이 논문은 2002학년도 부경대학교 연구년 교수 지원 사업에 의하여 연구되었음.

<sup>†</sup> 교신저자 E-mail : chunghs@pknu.ac.kr

인테리어 분야에서도 “선(禪)”의 일본식 발음인 “젠” 스타일이 유행하고 있다. 젠 스타일은 장식을 배제한 간결함을 추구하며, 정결하고 고요한 동양적인 느낌을 담고 있다. 일본풍의 재패니즘은 문화 전반과 패션에 많은 영향을 주었으며, 최근에는 재패니즘이 오리엔탈리즘, 퓨전 등의 새로운 이미지로 영향을 주고 있다.

서양 의상에서 일본풍이 처음 나타난 것은 1912년에 폴 뿌아레(Paul Poiret)가 기모노에서 영감을 받아 디자인한 기모노 코트였다(그림 1). 그리고 1913년에 일본의 감성을 나타낸 미나레 튜닉 스타일을 발표했다(그림 2)<sup>1)</sup>. 또한, 모네는 붉은 기모노 차림의 여인을 주제로 그림을 그렸으며, 일본 미술은 서양의 인상주의와 아르누보에 영향을 미쳤다.

기모노는 일본 패션의 상징이며, 재패니즘의 뿌리이다. 많은 서양 디자이너들은 기모노 실루엣, 기모노 슬리브, 기모노의 깃 모양, 소재, 문양, 색상, 오비 등의 전통적인 이미지를 현대적으로 재해석해 일본풍 동양미를 나타냈고, 재패니즘은 하나의 트렌드로 자리 잡았다.



〈그림 1〉 기모노 코트  
(서양복식문화사, p. 360).



〈그림 2〉 미나레 튜닉스타일  
(Costume & Fashion, p. 220).

그 동안 에스닉에 관한 많은 연구들이 있었는데, 변미연 외(2007)의 안나 수이 컬렉션에 나타난 에스닉 스타일에 관한 연구<sup>2)</sup>는 컬렉션에 나타난 여러 나라의 민속풍을 나타내는 에스닉 스타일을 분석하였다. 또한, 최인려, 이선희(2007)의 현대 패션에 표현된 한국과 일본 전통 복식 디자인의 조형적 특성에 관한 연구<sup>3)</sup>는 한국과 일본 전통 복식의 조형 요소가 현대 패션에 어떻게 활용되고 있는지를 분석하였다. 황혜란은 현대 패션과 텍스타일에 나타난 저패니즘(Japanism)에 관한 연구<sup>4)</sup>에서 젠 스타일을 중심으로 연구하였는데, 선사상과 일본 전통 미의 연계성을 고찰하고, 현대 패션에서의 접목과 활용을 분석하였다. 최무석의 현대 패션디자인에 나타난 자포니즘(Japonism) 연구<sup>5)</sup>에서는 현대 패션에 나타난 자포니즘 복식의 조형성과 미적 특성을 분석하였다. 이외에도 오리엔탈 스타일에 관한 많은 연구들이 있다. 그러나 최근까지 여러 나라의 민속풍을 나타낸 에스닉 스타일과 디자인 분석에 관한 논문은 많았으나, 매년 컬렉션에서 발표되고 있는 일본 감성을 나타낸 재패니즘 복식과 서양 의상을 믹스 앤 매치하여 형성된 스타일에 관한 연구는 미비한 실정이다. 따라서 본 연구에서는 많은 세계적인 서양 디자이너들이 일본의 기모노에서 영감을 받아 컬렉션에 발표한 일본 감성을 나타낸 패션인 재패니즘을 2006년 봄, 여름 컬렉션부터 2008년 가을, 겨울 컬렉션까지 최근 3년 동안 발표된 패션을 중심으로 일본 전통 복식이 어떻게 현대 패션에 적용되었는지와 서양 패션과의 믹스 앤 매치로 형성된 스타일에 관하여 분석하고자 한다. 이러한 재패니즘의 분석을 통하여 세계 민속의 상의 요소를 현대 패션에 응용할 수 있는 창의적인 영감을 제공하는데 의의를 갖는다. 연구방법은 선행 연구와 문헌 자료, 보그, 엘르, 마리 끌레르 등의 패션 전문지와 3년 동안의 컬렉션과 컬렉션지를 분석하였다.

1) 정홍숙, 서양복식문화사, (서울: 교문사, 1981), pp. 361-362.

2) 변미연, 이지은, 이인성, “안나 수이 컬렉션에 나타난 에스닉 스타일에 관한 연구,” 복식문화연구 15권 1호 (2007).

3) 최인려, 이선희, “현대 패션에 표현된 한국과 일본 전통 복식 디자인의 조형적 특성에 관한 연구,” 복식문화연구 15권 5호 (2007).

4) 황혜란, “현대패션과 텍스타일에 나타난 저패니즘(Japanism)에 관한 연구: 젠(Zen) 스타일을 중심으로” (덕성여자대학교 대학원 석사학위논문, 2003).

5) 최무석, “현대패션디자인에 나타난 자포니즘(Japonism) 연구” (홍익대학교 대학원 석사학위논문, 2008).

## II. 이론적 배경

### 1. 재패니즘의 고찰

일본 문화는 19세기 후반에 서양에 전해졌다. 모네는 붉은 기모노 차림의 여인을 주제로 그림을 그렸고, 고히는 그의 자화상 뒤에 기모노를 입은 여인을 배경으로 그림을 그렸다. 이러한 화가들의 화풍에서 일본적 색채와 라인을 발견할 수 있다. 일본 미술은 서양의 인상주의와 아르누보에 큰 영향을 미쳤고, 동양 문화의 대표적인 이미지로 자리 잡았다. 최근 서양의 디자이너들은 기모노를 끊임없이 재해석하여 작품을 발표하고 있다. 기모노 스타일, 기모노 슬리브, 광택 나는 실크, 일본 전통적 색상, 일본의 문양, 오비 등 여러 부분을 응용하여 서양 의상을 발표하였다. 겐조, 하나에 모리, 요지 야마모토, 이세이 미야케 등 일본의 디자이너들은 세계 무대에서 이국적인 색상과 문양, 동양의 전통적인 재단법 등을 믹스시켜 동양의 미로 서양 패션계에서 성공을 거두었다. 1990년대 들어와 크리스찬 디오르, 장 폴 고티에 등 서양 디자이너들도 기모노를 이미지로 한 작품들을 발표하였다. 이들은 전통 이미지를 현대적으로 재해석해 전통과 현대의 가치를 동시에 표현하였다. 이들은 기모노의 특징적인 실루엣과 문양을 빌려서 고급스러운 화려함에 비중을 뒀 일본풍 동양미를 나타냈다. 2000년에 들어와 더 많은 서양 디자이너들이 일본적 이미지를 표현, 재패니즘은 하나의 트렌드로 자리 잡았다.

스티븐 스필버그가 만든 영화 ‘게이샤의 추억’(2005)으로 일본 문화는 다시 한 번 서양인들의 이슈가 되었다. 일본풍의 ‘재패니즘’은 문화 전반과 패션에 많은 영향을 주었으며, 일본 문화는 19세기 후반부터 지금까지 세계 여러 곳에 큰 영향을 미치고 있다. 최근에는 오리엔탈리즘, 젠 스타일, 퓨전 등의 새로운 이미지로 문화 전반에 영향을 주고 있다. 장 폴 고티에, 알렉산더 맥퀸, 존 갈리아노 등의 서양 디자이너들은 기모노의 깃 모양, 기모노 슬리브, 소재, 색상, 문양, 오비 벨트, 오비의 라인 등을 응용한 작품들을

매년 빠지지 않고 등장시키고 있다.

### 2. 현대 패션에 나타난 재패니즘 경향

2006년 S/S 트렌드 중 키워드의 하나는 오비 벨트였다. 기모노의 여밈을 위해 사용되는 폭이 넓은 오비에서 영감을 받아 서양 의상에 응용한 것이었다. 드리스 반 노튼의 컬렉션에서는 기모노에서 영감을 받아 디자인한 블라우스와 폭이 넓은 오비 모양의 벨트를 착용한 작품을 발표하였고, 일본 전통 예술로부터 힌트를 얻어 디자인된 문양과 염색이 사용되었다(그림 3). 그의 컬렉션에서는 일본 전통의 헤어스타일과 장식을 매치한 독특한 스타일을 연출하기도 하였다<sup>6)</sup>. 또한, 겐조 컬렉션에서도 기모노 슬리브의 재킷과 일본 고유의 문양과 색상 등이 사용된 작품들이 발표되었고<sup>7)</sup>, 디젤 컬렉션에서는 할리우드의 글래머러스한 이미지와 일본의 감성을 믹스한 섹시한 밀리터리 룩을 발표하였다<sup>8)</sup>. 2006년 F/W의 저스트 카발리 컬렉션에서는 일본의 기모노로부터 영감을 받은 프린트와 디테일을 곁들인 다양한 아이টে를 큐트한 스타일로 전개하였다<sup>9)</sup>.

또한, 2007년 S/S 겐조 컬렉션에서는 기모노 슬리브 블라우스 등을 전개했으며, 풍성한 볼륨의 A라인



〈그림 3〉 드리스 반 노튼 2006 S/S(Collection, Vol. 11).

6) 2006 S/S, *Collection*, 동아 TV, Vol. 11, p. 96.

7) *Ibid.*, p. 136.

8) *Ibid.*, p. 420.

9) 2006 A/W, *Collection*, 동아 TV, Vol. 12, p. 278.

드레스는 넥 라인에 패치워크 테크닉을 곁들이거나 새틴의 와이드 오비 벨트로 액센트를 주어 풍성한 볼륨감을 한층 강조하였다<sup>10)</sup>. 2007년 F/W 발렌시아가 컬렉션에서는 에스닉, 스쿨 걸, 재패니즘, 스포츠, 퓨처리즘, 마린 등의 다양한 요소를 믹스한 세련된 수퍼 믹스 스타일을 발표하였다<sup>11)</sup>. 크리스찬 디올에서는 재패니즘을 테마로 58명의 모델이 등장하여 호화로운 컬렉션을 선보였다. <그림 4>에서 보여지는 바와 같이 오리가미 디테일을 장식한 원피스와 기모노 감성을 갈리아노 특유의 감각으로 표현한 화려한 바리에이션에 관객들로부터 감탄의 박수를 받았다<sup>12)</sup>. 안티 프리마 컬렉션에서는 클래식한 무드의 다양한 바리에이션에 일본 전통의 멋을 곁들인 새로운 스타일을 선보였다<sup>13)</sup>.

또한, 2008년 S/S 드리스 반 노트 컬렉션에서는 기모노풍 재킷, 퍼프 슬리브 블라우스 등 매력적인 데이 웨어 아이템과 다양한 플라워 모티브, 그래픽 패턴을 믹스한 컬러풀한 바리에이션이 쇼장을 꽃으로 만발하게 만들었다<sup>14)</sup>. 그리고 알렉산더 맥퀸의 컬렉션에서는 흐르는 듯한 실루엣의 기모노 드레스에 나비와 잠자리 모티브의 기묘한 헤어 장식을 한 조형적인 스타일이 등장했다<sup>15)</sup>. 에트로는 영국의 팝 아트와 에스닉을 믹스한 다양한 바리에이션을 선보였고<sup>16)</sup>, 푸치 컬렉션에서는 단색의 셔츠 칼라 드레스와 블라우스에 패치워크된 오비 벨트로 액센트를 주어 일본풍을 가미하였다<sup>17)</sup>. 또한, 에르마노 셀비노는 일본의 기모노 이미지와 스포츠 감성을 믹스한 새로운 룩을 발표했고<sup>18)</sup>, 프로엔자 스쿨러는 밀리터리와 기모노 감성을 믹스하고, 가죽 벨트로 허리 라인을 강조한 실루엣의 새로운 룩을 제안했다<sup>19)</sup>. 알렉산더 텔라쿠



<그림 4> 크리스찬 디올  
2007 F/W(Collection,  
Vol. 14).



<그림 5> 겐조 2008  
F/W(On Collection,  
Vol. 0).

이는 일본의 게이샤에서 영감을 받아 서양 실루엣에 동양적인 장식을 응용하였다<sup>20)</sup>. 2008년 F/W 겐조 컬렉션에서는 일본 전통의 색채감과 문양을 중량감 있는 볼륨 스타일로 선보였다<sup>21)</sup>(그림 5). 미소니는 기모노 슬리브의 트위드 톱을 디자인하여 새로운 스타일을 선보였다<sup>22)</sup>. 이와 같이 매 시즌마다 일본 전통 복식의 조형 요소들이 현대 패션에 다양하게 적용되어 컬렉션에 발표되었으며, 재패니즘이 패션 트렌드로 부각되었다.

### III. 현대 패션에 나타난 재패니즘 분석

#### 1. 기모노 스타일

일본의 전통 복식인 기모노는 직선적인 형태를 이

10) 2007 S/S, *Collection*, 동아 TV, Vol. 13, p. 122.

11) 2007 A/W, *Collection*, 동아 TV, Vol. 14, p. 30.

12) *Ibid.*, p. 46.

13) *Ibid.*, p. 310.

14) 2008 S/S, *Collection*, 동아TV, Vol. 15, p. 46.

15) *Ibid.*, p. 58.

16) *Ibid.*, p. 238.

17) *Ibid.*, p. 268.

18) *Ibid.*, p. 316.

19) *Ibid.*, p. 346.

20) 2008 S/S Milan, New York Collection, GAP, GAP JAPAN Co. Ltd., Vol. 78, p. 88.

21) 2008 F/W, *On Collection*, Vol. 0, p. 148.

22) *Ibid.*, p. 232.



루며, 전체적으로 몸에 밀착되지 않고 품에 여유가 있으며, 앞이 전부 트여 있어 좌우 앞자락을 포개어 오비라는 폭넓은 띠로 여미게 되어 있고, 소매는 길고 넓다<sup>23)</sup>. 이러한 기모노 스타일에 영감을 받아 패션 컬렉션에 발표된 재패니즘 의상들을 분석하고자 한다.

재패니즘을 나타내는 기모노풍 코트들이 2008년 S/S와 F/W 컬렉션에서 발표되었다. 프로엔자 스쿨러는 기모노를 변형시키고, 일본 전통의 기하학적 문양을 응용하여 코트를 디자인하였고(그림 6), 겐조는 일본 전통의 색채감과 문양을 사용하여 중량감 있는 볼륨스타일로 코트를 디자인하였다. 미소니는 트워드 소재의 기모노 슬리브 코트를 디자인하여 일본 감성을 현대적으로 재해석하였다.

기모노 디자인을 응용하고, 일본 전통 문양을 사용한 재킷은 매년 컬렉션에서 선보여졌다. 겐조는 2006 S/S 컬렉션에서 일본 전통 기하학적 문양의 사용과 기모노 슬리브를 응용한 재킷을 디자인하여 일본 감성을 나타냈다(그림 7). 저스트 카발리는 기모노 스타일의 짧은 패딩 재킷에 일본 전통 문양과 애니멀 프린트를 매치해 전통적이면서도 현대적인 느낌을 나타냈고, 청바지와 매치해 캐주얼한 활동성을 가미시켰다. 재패니즘을 나타내는 재킷은 주로 청바지나 캐

주얼 팬츠와 매치되어 활동적이고 캐주얼한 감각을 나타냈다.

현대 패션에서 기모노 넥 라인과 기모노 슬리브를 응용하고, 일본 전통 문양을 사용한 원피스들이 많이 나타났다. 안티 프리마는 기모노의 뒷모습을 연상시키는 넥라인의 원피스와 앞모습의 기모노 넥라인의 응용과 광택 있는 실크 소재를 사용한 원피스로 일본 감성을 나타냈다(그림 8). 에르마노 설비노는 하얀 색상의 기모노 슬리브 원피스의 가장자리에 검은 선을 두르고 일본 전통 문양을 프린트하여 재패니즘을 나타냈고, 겐조는 기모노를 응용한 길이가 짧은 원피스를 볼륨감 있게 디자인하였다(그림 9). 재패니즘 원피스는 우아한 여성스러움을 나타내거나 볼륨감 있는 스타일로 나타났다.

현대 패션에서 기모노 디자인을 응용한 것과 일본 전통 문양과 오비 벨트를 사용한 재패니즘 블라우스들이 많이 발표되었다. 드리스 반 노트는 일본 전통 염색과 문양을 응용한 기모노 스타일의 블라우스에 오비 벨트를 하고, 짧은 줄무늬 반바지와 매치해 일본 감성과 편안해 보이는 캐주얼함을 나타냈다. 저스트 카발리는 일본 전통문양이 프린트된 기모노 슬리브의 여성스러운 블라우스와 청바지를 매치해 캐주얼함을 나타냈다(그림 10). 알렉산더 맥퀸은 2008 S/S



〈그림 6〉 프로엔자 스쿨러 2008 S/S(Collection, Vol. 15).



〈그림 7〉 겐조 2006 S/S(Collection, Vol. 11).



〈그림 8〉 안티 프리마 2007 F/W(Collection, Vol. 14).



〈그림 9〉 겐조 2008 F/W(On Collection, Vol. 0).

23) 황춘섭, *세계 전통복식*, (서울: 수학사, 1995), p. 131.



〈그림 10〉 저스트 카발 〈그림 11〉 알렉산더 맥 〈그림 12〉 겐조 2007 〈그림 13〉 에밀리오 〈그림 14〉 알렉산더 델  
리 2006 F/W(Collec- 퀴 2008 S/S(Collec- S/S(Collection, Vol. 푸치 2008 S/S(Collec- 라쿠아 2008 S/S(Gap  
tion, Vol. 12). tion, Vol. 15). 13). tion, Vol. 15). Press, Vol. 78).

컬렉션에서 기모노 스타일의 블라우스와 실크 소재의 팬츠를 매치하고, 오비에서 영감을 받은 폭이 넓은 벨트로 허리를 강조하여 여성스럽고 일본 감성이 가미된 디자인을 발표하였다(그림 11). 컬렉션에 나타난 재패니즘 블라우스들은 팬츠와 매치하여 캐주얼한 이미지를 표현하기도 하고, 꽃 문양과 실크 소재의 사용으로 여성스러운 이미지를 나타내기도 하였다.

기모노의 오비를 응용하여 재패니즘을 나타낸 의상들이 많이 발표되었다. 블라우스에 오비 모양의 벨트를 하거나 폭이 넓은 새틴 오비 벨트를 매어 재패니즘을 나타냈다. 겐조는 흑백 문양의 짧은 미니 스커트에 빨간색의 폭이 넓은 오비 모양의 벨트로 허리를 강조하여 재패니즘을 나타냈고(그림 12), 동양풍의 화려한 꽃 문양이 프린트된 하늘거리는 시폰 원피스에 폭이 넓은 오비 모양의 초록색 새틴 벨트로 재패니즘을 나타내기도 하였다. 푸치는 기하학적 문양의 미니 원피스에 오비 모양의 벨트를 하여 현대적인 느낌의 재패니즘을 나타냈고, 파란색의 미니 원피스에 패치워크된 오비 모양의 벨트를 매어 일본 감성을 나타내기도 하였다(그림 13). 알렉산더 델라쿠아는 파란색 코트에 폭이 넓은 오비 모양의 검정색 벨트를 하여 일본풍을 나타냈고, 분홍색 미니 스커트 위에 오비 벨트를 하여 재패니즘을 나타내기도 하였다(그림 14). 이외에도 미니 원피스에 오비 모양의 벨트를 하

거나 투피스에 오비 벨트를 착용하여 재패니즘을 나타낸 작품들도 많았다.

## 2. 문양

일본 전통 문양에는 기하학적 문양, 꽃 문양, 자연 문양, 그리고 염색 문양으로 분류하여 분석하고자 한다. 컬렉션에 나타난 문양 중 기하학적 문양이 가장 많이 눈에 띄었으며, 코트에서부터 원피스에 이르기까지 다양한 아이템에 사용되었다. 겐조는 줄무늬와 도트 무늬를 믹스한 전통적인 기하학적 문양을 사용하



〈그림 15〉 겐조 2006 S/S  
(Collection, Vol. 11).

여 기모노 스타일의 재킷을 디자인하였다(그림 15). 에트로와 프로엔자 스쿨러도 전통적 기하학적 문양으로 코트와 재킷을 디자인하였고, 기하학적 문양은 전통적이면서도 현대적인 이미지를 나타냈다.

여백의미를 보여주는 동양적이면서 일본 감성을 드러내는 꽃 문양이 많이 사용되었다. 겐조는 여백의미를 살린 동양적인 꽃 문양을 사용하여 원피스를 디자인하였고(그림 16), 에르마노 셀비노는 검정 색상의 실크 소재에 일본풍의 꽃 문양을 수놓아 일본 정서를 나타내는 캐주얼한 미니 원피스를 디자인하였다. 꽃 문양은 원피스와 블라우스에 주로 사용되었고, 실크 소재와 함께 사용되어 여성스러운 이미지를 나타냈다.

자연 문양은 나비와 식물 문양 등이 응용되었다. 안티 프리마는 나비 문양을 사용하여 재패니즘을 나타냈고, 알렉산더 텔라쿠아는 일본 전통 식물 문양을 응용하여 원피스에 수를 놓아 일본의 감성을 가미했다(그림 17). 일본 전통 자연 문양은 원피스에 많이



〈그림 16〉 겐조 2007 S/S  
(Collection, Vol. 13).



〈그림 17〉 알렉산더  
텔라쿠아 2008 S/S  
(Gap Press, Vol. 78).

응용되어 나타났다.

드리스 반 노튼은 염색 기법 중 하나인 흘치기염 등을 사용하여 일본 전통 문양을 표현한 작품들을 디자인하였다. 일본 전통 예술로부터 영감을 받아 염색한 의상들이 재패니즘을 나타냈다.

#### IV. 재패니즘 패션에 나타난 믹스 앤 매치 스타일

패션에서의 믹스 앤 매치는 부조화를 통해 색다른 아름다움을 만들어내는 방식이다. 믹스 앤 매치는 스포티즘, 에스닉, 에로티시즘, 빈티지, 핑크, 오리엔탈리즘 등 온갖 유행사조를 뒤섞어 놓은 것 같은 스타일을 말한다<sup>24)</sup>. 그리고 다양한 소재와 스타일을 믹스하고 연출하여 새로운 형태를 창조해낸다. 현대는 문화적 다원주의와 가치론적 상대주의가 나타나며, 무한한 표현의 자유가 허용되는 시대로 많은 이미지들이 공존하고 있다. 패션에서도 다양한 스타일이 혼재하게 되고, 소재의 선택과 기존의 전통 스타일에 있어서 새로운 변형과 전위적인 경향이 나타나게 되었다<sup>25)</sup>. 믹스 앤 매치라는 말은 2001년 이후 패션의 경향을 말할 때 자주 등장하였다<sup>26)</sup>. 믹스 앤 매치 현상이 처음 나타날 때는 로맨틱시즘과 스포티브 룩을 결합한 형태가 두드러지게 나타났다. 그러나 점차 서구 문화에 익숙해진 사람들이 제 3세계로 관심을 돌리면서 그 곳의 에스닉한 요소와 다른 감성들의 혼합된 형태가 등장하기 시작했고, 여성스러움을 강조한 로맨틱시즘과 활동적이고 편안한 느낌의 스포티브 룩, 그리고 여러 나라의 민속적인 요소를 의상에 도입한 에스닉을 중심으로 성적인 매력을 강조한 에로티시즘 등의 다른 감성이 결합하여 더욱 다양해진 모습으로 나타나게 되었다<sup>27)</sup>. 본 연구에서는 일본의 민속적인 요소를 의상에 도입한 재패니즘 패션에서 가장 많이 나타나는 스포티즘, 페미니즘, 에로티시즘 감성이

24) 김소정, "Mix & Match Style 소재 코디네이션에 관한 연구" (국민대학교 디자인대학원 석사학위논문, 2006), p. 4.

25) 김문숙, 김현주, "하위문화를 중심으로 현대패션에서 나타난 크로스오버," *자연과학 연구논문집 8집* (서울여자대학교, 1997), p. 158.

26) 한숙연, "Mix & Match Concept을 적용한 복합문화공간 실내계획" (홍익대학교 건축도시대학원 석사학위논문, 2004), p. 19를 이민정, 이인성, "현대 로맨틱시즘 패션에서 나타난 믹스 앤 매치 스타일 분석," *복식문화연구* 17권 4호 (2009), p. 655에서 재인용.

27) 김보영, "현대패션에 나타난 Mix & Match에 대한 연구" (홍익대학교 대학원 석사학위논문, 2005), p. 10.



결합된 스타일을 중심으로 믹스 앤 매치 스타일을 분석하고자 한다.

### 1. 재패니즘과 스포티즘 스타일

스포츠 경기의 열풍과 스포츠에 대한 관심이 높아지면서 스포티즘 스타일이 많이 나타났다. 스포티즘 스타일은 노동복이나 스포츠복 등 활동적인 복장을 일상복에 응용한 것을 말한다. 스포티즘 스타일은 자유롭고 생동감 있는 감각으로 경쾌하고 활동하기에 편안하며 개방적인 이미지를 지니고 있으며, 캐주얼한 데님 팬츠나 스커트, 체크 문양의 팬츠, 스포티한 패딩, 요가나 운동할 때 입을 트레이닝복 등의 스타일로 나타났다<sup>28)</sup>. 재패니즘과 스포티즘 스타일패딩, 요가나 운 현상은 일본 전통 복식인 기모노를 응용한 재패니즘 이미지의 실루엣, 소재, 문양, 색상, 디테일에 스포티한 서양의 반바 전통청바 전통레깅스전통타이트한 바 전통미니 스커트 등과 통레깅여 이루어졌다. 저스트 카발리는 기모노 스타일패딩짧은 패딩 재킷과 청바지를 매치(그림 18)하거나 블레로 스타일의 기모노 변형 재킷과 타이트한 캐주얼 바지를 매치해 스포티즘을 나타냈다. 또한, 기모노 슬리브의 블라우스에 일본 전통 문양을 프린트하고, 오비 모양의 벨트를

한 여성스러운 느낌의 블라우스와 청바지를 매치해 스포티한 믹스 앤 매치를 나타냈다. 에트로는 일본 전통의 색채감과 기하학적 문양을 사용한 기모노 스타일의 재킷과 화려한 색상의 그래픽 패턴 레깅스를 매치해 스포티즘을 나타냈고(그림 19), 프로엔자 스쿨러는 일본 전통의 기하학적 문양을 패치워크하여 디자인한 기모노 스타일의 재킷을 미니 스커트와 매치해 스포티즘을 나타내기도 하였다. 재패니즘은 스포티즘 스타일과 혼합되어 다양하게 나타났다. 재패니즘 특성이 스포티즘 이미지에서 나타나는 믹스 앤 매치 현상은 캐주얼한 활동성 있는 다양한 팬츠와 활동적인 미니 스커트의 착용에 의해 표현되었다.

### 2. 재패니즘과 페미니즘 스타일

페미니즘은 여성적이고 우아한 분위기를 가진 스타일로 인체의 곡선미를 살려서 둥근 어깨선, 부풀린 가슴, 잘록한 허리 등을 나타내며 우아함이 특징이다<sup>29)</sup>. 재패니즘과 페미니즘의 믹스 앤 매치는 기모노 스타일 변형의 원피스와 넓은 오비 벨트 등의 활용, 부드러운 실크 소재와 여성스러운 색상의 사용, 그리고 신체의 곡선을 드러내는 여성적이고 부드러운 스타일과 융합해 표현되었다. 안티 프리마는 광택있는 실



<그림 18> 저스트 카발리 2006 <그림 19> 에트로 2008 S/S  
F/W(Collection, Vol. 12). (Collection, Vol. 15).

<그림 20> 알렉산더 맥퀸 2008 <그림 21> 알렉산더 맥퀸 2008  
S/S(Collection, Vol. 15). S/S(Collection, Vol. 15).

28) 삼성디자인연구소, 패션용어사전, 자료검색일 2009. 2. 12 자료출처 www.samsungdesign.net를 이민정, 이인성, op. cit., pp. 657-658에서 재인용.

29) 세계복식사 문화사전 편찬위원회, 패션전문 자료사전, (용인: 한국사전연구소, 2007), p. 1370.



크를 사용하여 기모노 네크 라인의 응용과 허리에 벨트를 맴으로써 여성스러운 재패니즘을 나타냈고, 알렉산더 맥퀸은 부드러운 실크 소재의 기모노 슬리브 원피스로 단순하면서도 우아한 재패니즘과 페미니즘 스타일을 표현하였다(그림 20). 또한, 여성적인 실루엣을 드러내는 실크 소재의 사용과 넓은 오비느낌의 벨트로 허리를 강조하여 우아한 여성미를 나타내기도 하였다(그림 21). 재패니즘 특성이 페미니즘 이미지에서 나타나는 믹스 앤 매치 현상은 문양 보다는 소재에 의해 나타났다. 여성의 실루엣을 잘 드러내는 우아함을 표현하는 부드러운 실크 소재가 많이 사용되었고, 디자인에 있어서는 여성의 곡선미를 나타내도록 허리를 가늘게 조인 오비 벨트의 사용이었다.

### 3. 재패니즘과 에로티시즘 스타일

현대에 이르러 에로티시즘은 인간성 회복과 성적 매력의 표현으로 사회 전반에 걸쳐 성에 대한 문제가 공개적이고 본격적으로 다루어지게 되었고, 성에 대한 인식과 활동에도 커다란 변화를 가져오게 됨에 따라 에로티시즘 특성은 패션의 중요한 요소로서 그 어느 시기보다 활발하게 표현되어 나타났다<sup>30)</sup>. 에로티시즘 이미지는 여성의 곡선적인 인체미를 그대로 표현해 주거나 혹은 더욱 강조함으로써 성적 특성을 표현하는 것이다<sup>31)</sup>. 여성의 성적인 매력을 강조하는 에로티시즘과 일본의 민속풍인 재패니즘이 믹스 앤 매치되어 등장하였다. 에르마노 설비노는 검정 색상의 실크 소재에 일본풍의 꽃 문양을 수놓아 한 쪽 어깨를 드러낸 미니 원피스로 색시함을 나타냈다(그림 22). 또한, 저스트 카발리는 동양적인 화려한 문양과 애니멀 프린트를 믹스한 기모노 스타일의 실크 블라우스에 오비 모양을 응용한 미니 스커트를 매치해 일본 감성과 어우러진 에로티시즘을 나타냈다(그림 23). 재패니즘의 특성이 에로티시즘 이미지로 나타나는 믹스 앤 매치 현상은 디자인에서 미니 스커트와 한 쪽 어깨의 노출 등으로 표현되었고, 화려한 색상이나 애니멀 프린트 등 문양에 의해서도 나타났다.



〈그림 22〉 에르마노 설비노〈그림 23〉 저스트 카발리  
2008 S/S(Collection, Vol. 15) 2006 F/W(Collection, Vol. 12).

## V. 결 론

최근 현대 패션에서 여러 나라의 민속 의상으로부터 영감을 받은 에스닉 스타일들이 많이 나타났다. 그 중에서도 매 시즌마다 일본 민속의상인 기모노에서 영감을 받은 작품들이 많이 선보여졌으며, 이러한 의상들은 기모노 디자인의 변형, 기모노 깃 모양과 네크라인의 응용, 기모노 슬리브 응용, 그리고 문양과 오비 벨트의 응용으로 다양하게 표현되었다. 이러한 일본풍을 나타낸 것을 재패니즘이라고 하였다. 본 연구에서는 많은 세계적인 서양 디자이너들이 일본의 기모노에서 영감을 받아 컬렉션에 발표한 일본 감성을 나타낸 패션인 재패니즘을 2006년 봄, 여름 컬렉션부터 2008년 가을, 겨울 컬렉션까지 최근 3년 동안 발표된 패션을 중심으로 일본 전통 복식이 어떻게 현대 패션에 적용되었는지와 일본풍의 재패니즘 패션이 서양 의상과 믹스 앤 매치된 스타일에 관하여 분석하고자 하였다. 본 연구 결과는 다음과 같았다.

첫째, 기모노 디자인, 기모노 슬리브, 기모노 깃 모양, 그리고 네크 라인 등을 응용하여 코트, 재킷, 원피스, 블라우스에 재패니즘을 표현하였다. 기모노 디


30) 김영현, “현대패션의 로맨틱 이미지에 표현된 소재 특성 연구” (성신여자대학교 대학원 박사학위논문, 2004), p. 56.

31) 이민정, 이인성, “현대 로맨틱시즘 패션에서 나타난 믹스 앤 매치 스타일 분석,” *복식문화연구* 17권 4호 (2009), p. 660.



<표 1> 현대 패션에 나타난 재패니즘 분석

기모노 스타일				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기모노 네크라인 응용</li> <li>• 기모노 슬리브 응용</li> <li>• 일본 전통문양</li> <li>• 오비 벨트</li> </ul>
	2006	2007	2008	
문양				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 일본 전통 기하학적 문양</li> <li>• 일본풍 꽃 문양</li> <li>• 일본 전통 식물 문양</li> </ul>
	2006	2007	2008	

<표 2> 재패니즘과 믹스 앤 매치 스타일

	용어 정의	사례	특징
스포티즘	노동복이나 스포츠 복 등 활동적인 복장을 일상복에 응용한 것. 자유롭고 생동감 있는 감각으로 경쾌하고 활동하기에 편안하며 개방적인 이미지의 스타일.		캐주얼한 데님 팬츠나 레깅스와 반바지 등을 매치.

<표 2> 계속

	용어 정의	사례	특징
페미니즘	여성적이고 우아한 분위기를 가진 스타일. 인체의 곡선미를 살려서 둥근 어깨선, 부풀린 가슴, 잘록한 허리 등을 나타내며 우아함이 특징.		부드러운 실크 소재, 여성스러운 색상, 오비 벨트로 허리 강조.
에로티시즘	여성의 성적인 매력을 강조하는 스타일. 여성의 곡선적인 인체미를 그대로 표현해 주거나 혹은 더욱 강조함으로써 성적 특성을 표현.		미니 스커트와 한 쪽 어깨의 노출, 화려한 색상이나 애니멀 프린트 사용.

자인을 응용한 재킷은 매년 컬렉션에서 선보여졌고, 주로 청바지, 캐주얼 팬츠와 매치되어 활동적이면서 캐주얼한 감각을 나타냈다. 그리고 기모노 네크라인과 기모노 슬리브를 응용한 원피스들이 많이 발표되었으며, 우아한 여성스러움과 볼륨감 있는 스타일로 나타났다. 기모노 디자인을 응용한 블라우스는 팬츠와 매치해 캐주얼한 이미지를 표현하기도 하였고, 꽃 문양과 실크 소재의 사용으로 여성스러운 이미지를 나타내기도 하였다.

둘째, 일본 전통의 기하학적 문양이나 여백의 미와 일본 감성을 나타내는 꽃 문양, 자연 문양, 염색 문양 등으로 재패니즘을 표현하였다. 문양의 표현 기법으로는 프린트, 홀치기염의 활용, 자수 등이 있었다. 기하학적 문양은 전통적이면서도 현대적인 이미지를 나타냈고, 꽃 문양은 여성스러운 이미지를 나타냈다.

셋째, 일본 기모노의 여밈 역할을 하는 오비의 착용과 응용으로 재패니즘을 표현하였다. 일본풍의 의상에 오비를 착용함으로써 재패니즘을 나타내기도 하였고, 현대적인 의상에 오비만 착용하여 재패니즘을 나타내기도 하였다.

넷째, 서양 의상에 일본풍의 재패니즘 패션을 믹스 앤 매치해 다양한 스타일을 만들어냈다. 재패니즘과 스포티즘의 믹스 앤 매치 스타일은 기모노를 응용한 재패니즘 이미지의 실루엣, 소재, 문양, 색상, 디테일에 스포티한 서양의 반바지, 청바지, 레깅스, 타이트한 바지, 미니 스커트 등과 믹스하여 이루어졌다.

다섯째, 재패니즘과 페미니즘의 믹스 앤 매치 스타일은 기모노 스타일 변형의 원피스와 넓은 오비 벨트 등의 활용과 부드러운 실크 소재와 여성스러운 색상의 사용과 신체의 곡선을 드러내는 여성적이고 부드러운 스타일과 융합해 표현되었다.

여섯째, 재패니즘과 에로티시즘의 믹스 앤 매치 스타일은 미니 스커트와 한 쪽 어깨의 노출 등으로 표현되었고, 화려한 색상이나 애니멀 프린트 등 문양에 의해서도 나타났다. 이와 같이 재패니즘과 스포티즘, 재패니즘과 페미니즘, 재패니즘과 에로티시즘 스타일은 일본풍의 에스닉 스타일 의상과 서양 의상이 믹스 앤 매치되어 현대적으로 재해석되어 나타났다.

현대 패션에 나타난 재패니즘 분석과 재패니즘 패션에 나타난 믹스 앤 매치 스타일 분석은 세계 민속 의상풍의 에스닉 스타일이 서양 의상과 믹스 앤 매치되어 다양하고 새로운 스타일을 창조할 수 있는 자료를 제공해 주며, 에스닉 스타일의 응용으로 창의적인 디자인 개발이 이루어지도록 영감을 제공하는데 의의를 갖는다.

### 참고문헌

- 김문숙, 김현주 (1997). “하위문화를 중심으로 현대 패션에서 나타난 크로스오버.” *서울여자대학교 자연과학연구논문집*.
- 김영현 (2004). “현대 패션의 로맨틱 이미지에 표현된 소재 특성 연구.” 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김보영 (2005). “현대 패션에 나타난 Mix & Match에 대한 연구.” 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 김소정 (2006). “Mix & Match Style 소재 코디네이션에 관한 연구.” 국민대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 변미연, 이지은, 이인성 (2007). “안나 수이 컬렉션에 나타난 에스닉 스타일에 관한 연구.” *복식문화연구* 15권 1호.
- 세계 복식사 문화사전 편찬위원회 (2007). *패션 전문 자료사전*. 용인: 한국사전연구사.
- 의상디자인연구회 (1992). *세계 민속의상과 패션*. 서울: 학문사.
- 이민정, 이인성 (2009). “현대 로맨틱시즘 패션에서 나타난 믹스 앤 매치 스타일 분석.” *복식문화연구* 17권 4호.
- 장승미 (2000). “현대 패션에 나타난 오리엔탈리즘에 관한 연구: 90년 이후 패션디자이너의 collection을 중심으로.” 국민대학교 디자인 대학원 석사학위논문.
- 정홍숙 (1981). *서양복식문화사*. 서울: 교문사.
- 조재연 (2006). “현대 패션에 나타난 오리엔탈 시크 스타일의 미적 특성 연구.” 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 최무석 (2008). “현대 패션 디자인에 나타난 자포니즘 (Japonism) 연구.” 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 최인려, 이선희 (2007). “현대 패션에 표현된 한국과 일본 전통 복식 디자인의 조형적 특성에 관한 연구.” *복식문화연구* 15권 5호.
- 하수정 (2004). “현대 패션에 나타난 오리엔탈 이미지 비교 분석: 동서양 패션 디자이너를 중심으로.” 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 황춘섭 (1985). *세계 전통복식*. 서울: 수학사.
- 황혜란 (2003). “현대 패션과 텍스타일에 나타난 저패니즘(Japanism)에 관한 연구: 젠(Zen) 스타일을 중심으로.” 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- Cosgrave Bronwyn (2000). *Costume & Fashion*. London: Hamlyn.
- Kennett Frances (1994). *Ethnic Dress*. NY: Facts On File.
- Harrold Robert (1999). *Folk Costumes*. London: Cassell.
- Harrold Robert (1995). *Folk Costumes of the World*. NY: Blandford.
- S/S, *Collection* (2006). 서울: 동아TV.
- A/W, *Collection* (2006). 서울: 동아TV.
- S/S, *Collection* (2007). 서울: 동아TV.
- A/W *Collection* (2007). 서울: 동아TV.
- S/S, *Collection* (2008). 서울: 동아TV.
- S/S *Milano, New York Collection* (2008). Gap Japan.
- F/W, *Paris, Milano, New York* (2008). On Collection.
- F/W, *CAT* (2008), 서울: 동아TV.