

# 전통문양과 친환경소재를 활용한 패션소재기획

## Fashion Textile Planning by Eco-friendly Fabrics with Traditional Pattern

박영미\* · 박경순

연세대학교 의류과학연구소 · 영남대학교 섬유패션학부

**Park, Youngmi\* · Park, Kyungsoon**

Research Institute of Clothing & Textile Science, Yonsei University

School of Textiles, Yeungnam University

---

### Abstract

Now in the 21st century, all the industries in our world are rapidly changing, including fashion trends and customers' needs as well. Fashion textile planning is also developing towards the direction where it could satisfy the merged sensitivity and incentive of the customers through an idea. The purpose of this study is to accentuate the importance of fashion material planning in fitting conventional patterns and eco-benign fabric materials. Accordingly, this study is mainly focused on the reflection of fabric planning characteristics to show tradition containing comfort and naturalness. As mixing with established fabrics and blending with natural/functional fabrics, and conforming to the trend of the seasonal fabric, it has developed a new structure and pattern by changing the basic source of traditional patterns to a computer aided design system. Therefore, four different types of items were basically up-graded by fitting it in with traditional patterns.

**Keywords** : fashion textile planning, traditional pattern, eco-friendly, functional fabric

## I. 서론

### 1. 연구의 목적

21세기는 패션의 흐름이나 소비자변화가 그 어느 때보다 빠르게 변화하고 있다. 새로운 복식용어의 등장뿐만 아니라 복합-다기능화된 다양한 의류소재의 개발은 소비자의 니즈와 감성, 트렌드를 반영하지 않을 수 없다. 따라서 어패럴분야의 상품전개를 위한 소재기획에서 세분화, 고부가가치 소재의 차별화 및 전문화는 필연적이며, 소재에 더해지는 디자인의 중요성 또한 비중을 더해가고 있다.

패션소재기획은 크게 두 가지로 생각해 볼 수 있는데, 먼저 어패럴메이커에서 의복제작을 위한 소재선정을 위한 기획 즉, 어패럴메이커가 추구하는 제품을 생산하기 위해서 최적의 원단을 선택하고 개발하는 작업으로 어패럴을 위한 소재계획 및 디자인을 하는 것과 소재메이커의 원단자체를 개발하는 기획으로 분류할 수 있다(라사라 교육개발원, 1993; 장보경, 1998). 상품기획에 있어서의 소재기획의 키포인트는 기획대상인 타겟을 구하는 상황에 의해서 트렌드를 설정하고, 개개의 아이템에 가장 적합한 소재를 선정하는 일이다(권오경 외, 2001). 그러므로 효율적인 소재기획을 시행하기 위해서는 섬유의 종류와 성질, 제조공정, 직·편물의 설계, 염색, 디자인, 품

---

\* Corresponding author: Park, Youngmi  
Tel: 02-2123-6571, Fax: 02-312-8554  
E-mail: ymp9397@yonsei.ac.kr

질관리 등등 소재에 대한 지식이나 정보는 물론, 원료에서부터 제품화, 유통까지 폭넓은 이해를 필요로 한다.

소재기획과정에서 패션트렌드정보 분석에 의한 소재경향분석 또한 매우 중요한 과정이며, 기획과정의 하나인 문양정보를 분류함에 있어 문양구성은 문양과 배색의 두 가지 구성요소로 성립되고, 분석은 문양의 유행을 대강 결정하기 위한 통계적 방법과 사진을 그룹별로 모으는 시각적 방법이 있다. 즉, 일본섬유공업협회에 의하면 무채색을 제외한 색상과 색의 명암, 농담, 강약을 나타내는 색조의 배색정도에 따라 분류하거나 문양의 종류에 따라 즉, 작은 꽃, 중간 꽃, 큰 꽃, 꽃과 다른 모티브와의 조합, 기하학적 문양, 추상적 문양, 민속품, 특수문양, 구상문양 등으로 분류하고 있다.

전통문양에 대한 선행연구(정복상, 정이상, 1995; 안상수, 1995; 정진순 2004; 김혜경 외, 2004; 권경자, 1999; 김영숙, 2000) 뿐 아니라, 현재 패션소재기획을 담당하는 많은 디자이너들과 머천다이저들은 우리 고유의 전통적인 문양과 디자인을 통한 한국패션의 글로벌화를 위해 노력하고 있다. 이는 단순히 전통문양이나 디자인을 의복에 적용하여 과거를 재현하는 것을 넘어 한국인의 감각 속에 내재한 문양의 이미지를 표현하고자 하는 것이며 한국적인 조형감각을 패션화하기 위한 패션디자인 발상이라고 할 수 있다.

어패럴상품기획에서 패션소재디자인의 한 요소인 문양은 디자인의 이미지를 결정하는 중요한 요인이 되며, 문양에 어울리는 색상과의 조합에 따라 의복표면에 다양하고 차별화된 문양디자인을 함으로서 컨셉의도를 전달할 수 있다. 따라서 문양은 의복을 통해 기획자뿐만 아니라 이러한 상품을 선호하고 구매한 같은 감정을 공유한 사람들의 일상을 표현하는 매개체가 될 수 있으며, 이는 각 사회와 문화적 조건, 라이프스타일에 따라 다양한 양식으로 표현된다. 각 나라마다 다른 전통문양을 가지고 있고 그들의 자국문화를 알리기 위한 노력은 비록 디자이너들에 의해서만이 아니라 각종 생활용품과 개인용 소품, 도예품 등에서도 디자인화 되고 있다.

본 연구에서는 한국의 전통문양을 친환경 기능성 패션 의류소재에 적용하여 기존의 편안함과 자연스러움을 최대한 살리면서도 전통을 알리고자하는 소재기획특성을 반영하고자 한다. 환경과 문화를 강조하는 최근 트렌드 경향에 부합하여 기존소재들을 새롭게 믹스하여 친환경 소재와 기능성소재의 블렌딩가공으로 고급소재의 실용성을 높이기 위해, 전통문양 이미지를 캐드시스템으로 전

환하여 섬세한 질감효과에 의한 새로운 조직과 패턴을 연구한다. 이에 캐주얼셔츠, 드레스셔츠, 남성용 및 여성용 슈트에 전통문양을 사용한 문양디자인 개발과 친환경 패션소재기획을 통해 이들 아이템에 최적의 디자인과 소재로 선정된 어패럴디자인을 제공하여 소비자들의 구매 욕구 향상 및 충족에 부응하는 것을 목적으로 하고 있다.

## 2. 연구방법

본 연구는 우리 고유의 전통문양 데이터베이스를 활용하여 네 가지 아이템인 캐주얼셔츠, 드레스셔츠, 남성용 및 여성용슈트를 위한 친환경 패션소재기획 및 디자인개발로서 다음과 같은 방법으로 연구되었다.

첫째, 전통문양의 일반적인 고찰로서 문양의 성격과 특징, 문양배후에 내재된 디자인 발상, 전통문양 이미지에 따른 원형분류와 이미지특성을 조사하였다.

둘째, 친환경 패션소재의 등장과 개발현황, 소재의 종류 및 패션디자인에 있어서 친환경소재가 활용된 예를 알아보았다.

셋째, 전통문양과 친환경소재를 사용한 셔츠와 슈트용 패션소재기획을 위한 전통문양 디자인 및 친환경소재기획 의도와 디자인기획 방안을 알아보고, 셔츠 및 슈트아이템에 활용 가능한 소재디자인 기획으로 전통문양 원형 이미지를 캐드시스템(Adobe Photoshop, Illustrator)으로 전환하여 새로운 패턴을 적용하였다.

넷째, 전통문양을 기초로 선정된 문양디자인에 적합한 친환경 기능성 소재기획에서는 각 아이템에 있어서 다양한 소재와 염색방법, 가공이 적용된 친환경 천연소재 및 기능성소재의 융합에 의한 소재기획에 관해 알아보았다.

다섯째, 전통문양과 친환경 기능성소재의 융합에 의해 선정된 소재와 기획된 디자인을 기존의 캐주얼셔츠, 드레스셔츠, 남성용 및 여성용 슈트의 타겟아이템에 응용하여 기능성과 고급화 된 어패럴디자인을 기획하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 전통문양에 의한 디자인기획 특성

패션소재의 문양은 선이나 색채, 재질을 동시에 포함하는 독립적 디자인으로 무늬가 갖고 있는 선과 색채는 패션디자인과 서로 상호작용을 일으켜 의복의 시각적 효

과에 결정적 영향을 주기 때문에 패션디자인에서 매우 중요하다(이정주, 유효순, 2003).

문양이란 점이나 선, 색채를 도형과 같이 형상화하여 미적 감각을 불러일으키기 위한 요소로서, 그것을 공유하는 집단사이에서 약속된 부호와 같은 기능을 한다. 때문에 문양은 단지 감상이나 장식을 목적으로 발생한 것이 아니라 어떤 필요에 의해 생겨났다고 볼 수 있다(임영주, 2004). 따라서 문양은 의식의 반영이며 정신활동의 산물임과 동시에 창조적 미화활동의 결과물이라고 할 수 있다. 이런 의미에서 문양은 조형미술의 산물이라고 볼 수 있지만 그 내용이나 주제에 있어서는 순수한 감상미술과는 또 다른 특징을 나타내고 있다. 즉, 순수미술은 작가의 주관적인 사상과 정서를 다양하게 개인적인 감정으로서 표현할 수 있지만, 문양의 표현방식은 언제나 반복되는 그림으로서 통속적인 집단가치 감정을 상징화하므로 단순한 표현에 머무는 한계를 나타내고 있다(허균, 1999).

문양도 다른 예술과 마찬가지로 각 나라마다 특징이 있고, 우리에게도 우리만의 특징을 갖는 전통문양이 있다. 동양인들은 그들이 염원하는 이상세계를 찾기 위해 수많은 신화와 전설을 그들의 정신세계에 흐르는 이상주의와 교감시키게 되고, 전설과 신화의 의미가 그들의 현실적인 감정과 욕구를 해결하고 감정을 대변할 수 있다고 믿었다. 따라서 이러한 이상을 현실에서 마침내 성취하고자 하는 표현으로서 많은 다양한 문양을 통해 그들의 욕구를 표현하게 된 것이다. 이러한 전통문화를 표현하기 위해 예로부터 우리 민족은 대자연의 질서에 순응하면서 풍부한 상상력과 재능을 발휘하여 이름답고 다양한 문양들을 창조해왔다. 추상과 구상으로 표현된 문양들은 임금의 곤룡포에서부터 서민들의 밥상, 보자기까지, 지붕꼭대기에서 돌계단 아래까지, 종교의식용 기구부터 서민들의 생활용품에 이르기까지 삶의 곳곳 어디에나 다양하게 나타나고 있다(임영주, 2004).

한편 전통문양의 배후에는 자연과 우주에 대한 외경심과 자연을 인간에 맞추려고 하는 인간중심주의도 함께 내재하고 있는 것을 볼 수 있다. 그러므로 오늘날 패션에서 나타나는 전통문양의 의의는 현실에서 벗어나 보다 풍요롭고 복된 라이프스타일을 추구하는 이상주의와 그 이상과 가치기준을 옛것에서 찾으려는 복고주의 정신이 문양의 배후에 폭넓게 작용하고 있는 것이다(허균, 1999).

## 2. 전통문양 이미지 분류

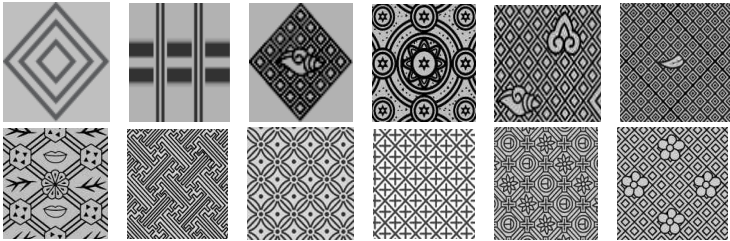




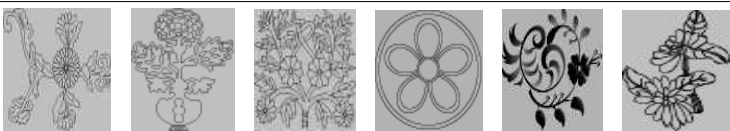
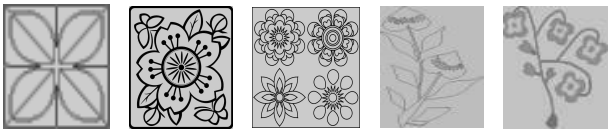

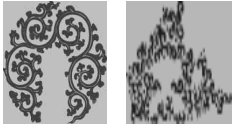
전통문양 이미지는 본 연구에서 사용된 문양을 중심으로 살펴보면 짐승, 조류, 곤충, 광물, 기하문양 등으로 분류할 수 있고, 의미하는 바에 따라 자연현상, 길상, 다산, 장수, 출세, 부귀, 가내평안 등을 상징하는 것으로 구분해 볼 수 있다. 또는 문양에 어떤 상징성이 부여받게 된 원인에 따라 분류하거나 대상물의 명칭과 관련되어 상징성을 부여받은 것으로 나눌 수 있다. 본 연구의 기획을 위해 카테고리별로 사용된 문양 원형 리스트를 <표 1>에 나타내었다. 한국고서의 표지문양으로는 기하문과 식물문이 사용되었으며, 길상이미지로 표현된 문양은 물고기를 비롯하여, 국화, 모란 문양 외 다양한 식물문이 사용되었으며, 또한 봉황과 당초문은 궁중에서 상징적인 의미로 사용되었던 것으로 보인다.

## 3. 친환경 패션소재와 패션디자인에의 적용

현대사회는 급속한 과학기술의 발달과는 대조적으로 우리의 오랜 삶의 터전인 생태환경은 각종 공해와 오염에 시달리고 있다. 패션에서 친환경의 발생은 이러한 환경오염과 이로 인해 인간에게 직접적으로 전달되는 환경으로부터의 자유로움을 수혜하기 위한 것에 근거를 두고 있다. 1960년 이후에 등장한 친환경 경향은 자연주의의 회귀를 그 이념으로 하여 당시 낡은 옷을 패치워크하거나 중고의류를 선호하는 것으로 표현하기 시작하여, 이후 각종 섬유전시회에서 나타나는 환경보호를 주제로 하는 에콜로지패션의 등장은 환경친화를 이슈로 패션에서의 복고풍, 히피룩을 유행시키게 되었다. 이러한 경향은 1990년대 이후 패션에 등장한 에콜로지이미지, 리사이클, 에코라벨, 복고패션, 자연주의 등에서부터 오늘날 저탄소 녹색성장 정책까지 이어지고 있다. 이러한 친환경 패션의 추구하고 접근은 단지 유행을 쫓는 것뿐만 아니라 유한자원과 에너지 절약, 생태보호에 기여할 수 있다는 점에서 개인들은 또 다른 의미를 둘 수 있으며, 이는 디자인을 시작하는 단계부터 좀 더 적극적으로 염두에 두어야 한다.

최근 아토피를 비롯하여 환경공해로 인해 발생하는 인체의 유해환경으로부터 환경과 건강을 지키기 위한 친환경 소재로서 다양한 제품이 등장하고 있다. 기존의 면, 마, 실크, 울을 재해석한 기능성, 고차가공 처리한 제품은 물론, 화학물질이 배제된 유기농 코튼, 노화방지와 자외선

<표 1> 카테고리별 사용된 전통문양과 원형이미지의 특징

문양명	문양 이미지	특징
기하문		한국고서의 표지문양 선이나 도형 표현 (바탕문양으로 사용)
물고기		길상이미지(화목, 출세, 부부금슬 등)
봉황		자수문양 왕비의 상징
바다동물		한국의 암각화
모란		전통가구장식 아름다움과 부귀
국화		전통가구장식, 길상 이미지(장수, 행복)
화문		길상이미지(행복) 자수문양에 사용
식물		한국고서의 표지문양 (바탕문양으로 사용)
당초		궁중에서 사용된 문양

차단기능을 가진 콩섬유, 흡습 및 항균기능을 가진 대나무 섬유, 해조류에 친환경소재인 Lyocell을 접목한 Seacell 섬유(류근중, 허은옥, 2006), 항균방취기능이 뛰어난 키토 산섬유, 각종 천연염재로 기능성을 부여한 소재(Park et al., 2008) 등등 이러한 유기환경친화형 패션소재는 소비자의 니즈와 환경보호라는 트렌드와 친밀하게 연계하여

점점 더 주목받고 있다.

패션디자인에서 친환경소재의 사용은 자연스러운 표면효과가 부각된 데님, 린넨, 거즈와 같은 자연소재를 사용하여 전통적인 자연염색에 의해 내추럴한 이미지를 디자인에 표현하는 것에서 비롯되었다(김문숙, 최나영, 1998). 재활용 옷감을 잘라서 땀거나 이어서 재생소재의

활용가능성을 디자인하여 사회 환경을 반영한 이세이 미야케(Issey Miyake), 나뭇잎문양의 패브릭을 사용하여 패치워크 드레스를 선보였던 프라다, 마 소재로 진을 디자인한 조르지오 알마니, 최근 친환경 패션리더로서 주목받고 있는 스텔라 맥카트니(Stella McCartney), 가죽 대체소재를 중심으로 한 친환경 패션라벨을 런칭한 배우 파멜라 앤더슨(Pamela Anderson)은 대표적인 친환경 패션디자이너라 할 수 있으며, 이 외에 많은 디자이너들과 패션업체가 환경오염을 최소화하고 재생 가능한 패션디자인을 주도하고 있다.

과거에 알려진 천연소재의 장점을 인식하고 합섬의 공급부족에서 오는 패션소재기획의 대안방법은 결국 인간과 환경이 조화를 이루는 인체친화 그리고 건강쾌적을 염두에 둔 친환경 웰스소재로 디자인발상의 전이가 이루어지고 있으며, 또한 소재디자인 측면에서도 친환경소재에 전통문화가 결합된 디자인이 필요하다.

### III. 전통문양과 친환경소재를 사용한 셔츠와 슈트용 패션소재기획

#### 1. 전통문양 및 소재기획 의도

디자인에 있어 문양은 시각적인 효과가 매우 크고 우리의 전통복식임을 인식하게 하는 적극적인 수단이 될 수 있도록 하는데 효과적이다.

본 연구가 전통문양을 소재에 디자인으로 적용한 다른 연구자들과 차별화되는 점은 선택된 아이템인 드레스 셔츠 및 캐주얼셔츠 본래의 기능인 편안함에 초점을 맞추는 것은 물론, 다양한 후가공을 통해 인간을 둘러싼 환경에서 자연스럽게 가치를 찾고 표현할 수 있는 소재를 적

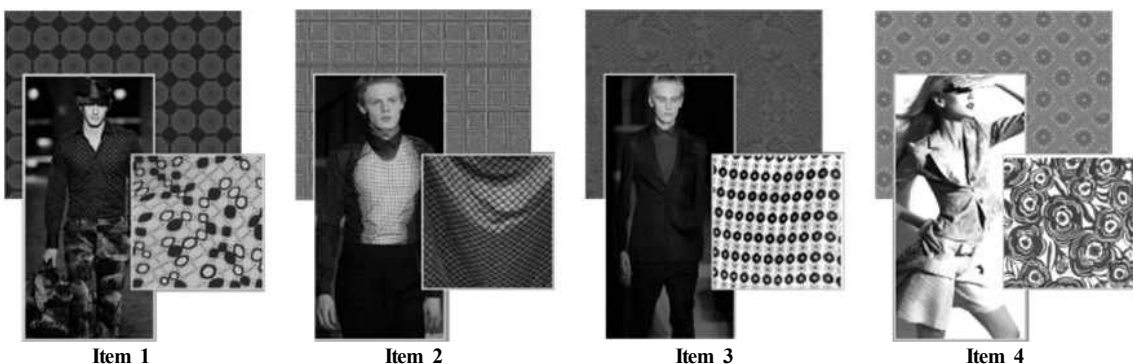
용하여 인체와 친화될 수 있도록 하는 기능성섬유를 사용하여 전통과 첨단이 공존하여 글로벌화할 수 있도록 하는 것을 목적으로 한다는 것에 의의가 있다. 그러므로 최근 소재트렌드에 맞추어 기존 소재들을 새롭게 믹스 앤 매치하여 소재를 더욱 고급화하고, 다양한 후가공으로 기능적인 면과 시각적인 효과를 높이는 것이 가능하다. 이에 캐주얼아이템에 적용된 친환경소재로는 코튼, 실크, 린넨, 흡한속건기능 폴리에스터 등이 있으며, 남·여성 정장용 소재는 가볍고 유연한 감각소재를 장식적인 요소들과 함께 섞어 화려한 듯 중후하고, 내추럴 한 듯 엄격한 소재들이 어우러져 활력을 주는 감성에 초점을 맞춘 소재로서 코튼, 실크, 린넨, 기능성 폴리에스터, 울, 레이온, 아세테이트 등을 사용하였다.

본 연구에서 전통문양디자인을 활용해 기획된 아이템은 [그림 1]과 같이 네 가지 컨셉으로 분류되며, 각 아이템에 적용된 문양과 선정배경을 <표 2>에 정리하여 나타내었다. 다음은 각 아이템별로 자세한 디자인 컨셉을 요약한 것이다.

아이템 1은 추상적인 기하문양과 은은한 분위기의 꽃문양을 all-over 패턴으로 표현한 캐주얼 울 셔츠로서 울

<표 2> 문화원형 선정 및 배경

아이템	문화원형	선정배경
1	전통가구장식	장식 중 경첩과 귀장식의 전통 선을 현대적으로 표현
2	단청, 꽃창살문양	단청문양의 꽃창살 문양을 현대감각으로 재구성하고, 도식화하여 기하패턴으로 전개
3	떡살문양	길함을 상징하는 문양 중 하나의 모티브를 반복시켜 솔리드 톤 전면에 그라운드 문양으로 표현, 또는 스트라이프 무늬와 함께 기하무늬로 배열
4	고서표지문양	고서의 표지를 찍는 날염판 문양을 새롭게 해석하여 현대적 감각으로 재구성



[그림 1] Design concept

사업을 이용하여 전통문양 중 떡살문양, 고서의 문양 등을 가미한 자카드 캐주얼 셔츠에 대한 기획이다.

아이템 2는 전통문양 중 선을 응용한 tone-on-tone 칼라의 고급 드레스셔츠로서 전통문양 중 떡살문양, 고서의 문양 등의 패턴을 가미하고, 특수한 후가공이 적용된 고급 드레스셔츠 기획이다.

아이템 3은 전통문양을 추상적인 패턴으로 재해석한 울, 실크, 고감성의 남성용 슈트로서 전통문양 중 떡살문양, 꽃창살 문양, 고서의 표지문양 등 기하학적인 모습의 점, 선 등 자카드 패턴으로 들어간 남성용슈트에 관한 디자인 및 기획이다.

아이템 4는 추상적인 꽃문양의 모던한 이미지와 절제된 스타일의 여성용슈트로서 전통문양 중 떡살문양의 꽃모양, 꽃창살 문양의 선, 경첩을 응용한 고서의 표지문양이 자카드, 프린트 또는 자수패턴 등으로 들어간 여성용 슈트 디자인을 기획한 것이다.

트렌디한 스타일에 디자인 포인트를 두고 전통문양 원형소스 중 떡살, 꽃창살, 고서표지문양 등을 이용하여 추상적인 기하문양으로 all-over패턴으로 전개하여 절제된 스타일과 우아한 이미지를 강조한다. 그리고 이에 적용되는 소재의 칼라에는 고대의 벽화나 인디언문화의 영향을 받은 것처럼 감성적이고 매혹적으로 표현하기 위해, 은은한 톤과 자연스러운 tone-on-tone 칼라로서 기본적으로 화이트와 바렌 듯 하지만 세련된 회색, 절제된 친환경 톤을 사용하였다.

또한 남성용, 여성용 캐주얼셔츠 소재디자인에 있어서는 광택소재와 단정하고 우아한 분위기의 시티 캐주얼웨어를 지향하는 디자인컨셉에 맞추어 추상적인 기하문양과 여성스러운 꽃문양을 all-over패턴과 반복패턴으로 전개한 문양디자인과 산뜻한 색상과 빛바랜 듯한 느낌의 편안한 톤과 석고상의 화이트와 같은 순수한 칼라가 반영되었다.

2. 전통문양과 소재디자인



전통문양을 이용하여 디자인을 계획하여 설정하고 기능성 친환경소재를 접목한 소재디자인은 문양의 전통적이면서 트렌드에 부합하는 모던한 이미지를 강조하는 창의성과 차별화 및 상품성을 두루 갖춘 디자인개발에 역점을 두었다.

소재디자인은 드레스셔츠와 슈트를 포함하는 테일러링소재디자인과 캐주얼셔츠소재디자인으로 분류하였으며, <표 3>은 설정된 디자인컨셉에 따른 문양디자인 예를 나타낸 것이다. 먼저 남성용, 여성용 테일러링(드레스셔츠 포함) 소재의 문양디자인은 젊은 감성의 세련되고

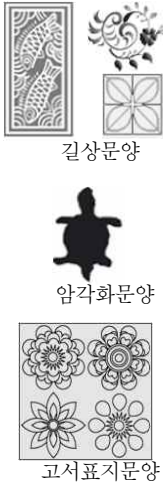

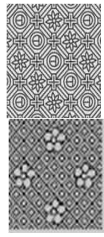

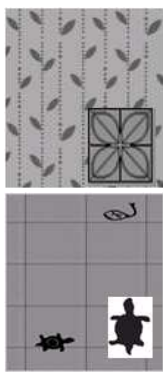
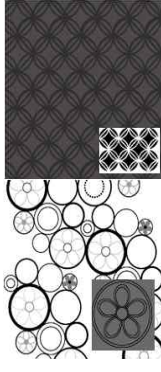
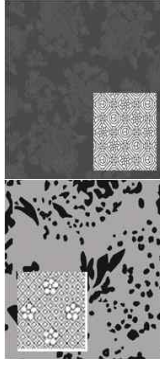

3. 전통문양의 캐드시스템에 의한 새로운 패턴디자인

전통문양을 응용한 새로운 패턴기획은 친환경 기능성 소재 및 천연소재와 연계될 수 있도록 전통적이면서 모던한 이미지를 강조하고 창의성과 차별성을 갖춘 상품성 있는 디자인을 지향하고 있다. 본 연구에서는 앞의 <표 1>에서 제안된 전통문양 원형소스를 캐드시스템으로 전환하여 새로운 조직 패턴을 디자인하였으며, 그 결과에 의한 아이템별 적용된 새로운 패턴을 <표 4>에 제시하였다. 표에서 보는 바와 같이 고서표지문양에 사용된 기하문은 모든 아이템에 두루 적용되고 있으며, 슈트보다는 셔츠류에 남성, 여성용 모두 전통문양이 더 다양하게

<표 3> 사용된 전통문양과 디자인컨셉에 따른 소재디자인

디자인기획	테일러링 소재디자인	캐주얼 소재디자인
스타일	젊은 감성의 세련되고 트렌디 추구	단정하고 우아한 분위기의 시티캐주얼웨어 지향
사용문양	떡살, 꽃창살, 경첩, 고서표지문양	암각화, 전통가구장식, 길살, 궁중 문양
칼라	흰색, 민트, 스카이블루, 핑크, 퍼플	산뜻한 색상과 바렌듯 한 빈티지
컨셉	추상적, 기하학적 문양으로 all-over 패턴	기하학적, 여성적 꽃 문양으로 all-over, 반복패턴
문양 디자인		

<표 4> 아이템별 캐드시스템에 의한 패턴디자인

아이템 분류	아이템 1	아이템 2	아이템 3	아이템 4
	캐주얼셔츠	드레스셔츠	남성용슈트	여성용슈트
적용 디자인	 <p>길상문양 암각화문양 고서표지문양</p>	 <p>떡살문양 꽃창살문양 당초문양 고서표지문양</p>	 <p>고서표지문양</p>	 <p>고서표지문양 식물문양</p>
적용 예				

활용될 수 있음을 알 수 있다.

4. 문양디자인과 소재디자인을 활용한 친환경 기능성 소재기획

전통문양을 기초로 기획한 디자인에 의한 친환경소재 기획은 <표 5>에 나타낸 바와 같이 캐주얼셔츠, 드레스셔츠, 남성용 및 여성용슈트에 대해 각각 적용되었다(대구경북섬유산업협회, 2009).

1) 캐주얼셔츠

남성용 캐주얼셔츠소재는 울, 실크, 흡한속건 기능성 폴리에스터를 사염하여 경사에 일정한 스트라이프가 배열된 래피어직기로 제직된 것이다. 전통문양 디자인을 Digital Textile Print(DTP)로 레이어드하여 캐주얼셔츠

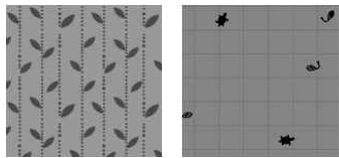

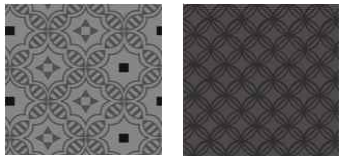


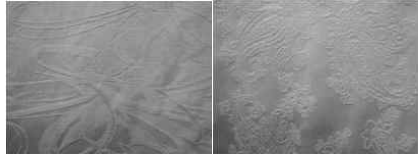
본래의 편안함을 살리면서도 고서표지문양을 도비디자인 하여 우아함을 표현하였으며, 그 위에 DTP로 화려한 꽃무늬, 수목모양의 포도무늬, 물고기무늬, 암각화에서 보이는 거북무늬 등을 넣어 프린트된 소재로 기획하였다.

2) 드레스셔츠

남성용 드레스셔츠는 경사에 100번수 2합사 또는 50번수 단사로 기존의 고급스러운 이미지를 표현하고, 위사는 기능성 흡한속건사를 사용하여 쾌적기능을 부여하였다. 자카드직기에 의해 전통문양이 all-over되거나 부분 제직되게 하고, 의복으로 봉제 시에는 한쪽에만 모양이 보일 수 있도록 기획하였다. 일부 셔츠에는 여성용 블라우스에서 볼 수 있는 형태의 모습을 넣어 과도한 격식을 지양하고, 유니섹스화하여 화려함을 더했다. 원단의 터치감을 좋게 하는 washable 가공 및 암모니아 가공으



<표 5> 전통문양 디자인에 의한 친환경소재 특성

	선정된 디자인	개발된 친환경 소재실물
캐주얼셔츠		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•소재-사염한 천연소재와 흡한속건성 폴리에스터</li> <li>•표현-도비 제직기법과 DTP로 전통문양을 레이어드</li> <li>•혼용율-Cotton40/PET30/Wool130%</li> <li>•특징-실크 스트라이프 배열로 편안함과 멋스러움</li> </ul>	
드레스셔츠 (자카드)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•소재-기능성소재</li> <li>•표현-디자인의 중첩, All-over 자카드 디자인</li> <li>•혼용율-Cotton72/PET28%</li> <li>•특징-광택증가, 젊은 감성의 세련되고 트렌디한 스타일</li> </ul>	
여성·남성용 정장슈트		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•소재-레이온, 아세테이트, 코튼, 린넨, 실크, 기능성 PET</li> <li>•표현-자카드 디자인 All-over, 또는 부분 자카드제직</li> <li>•혼용율-Rayon46/Linen34/Cotton20%</li> <li>•특징-Fit 정장</li> </ul>	

로 후가공 된 것을 적용하여 드레이프성을 향상시킨 소재를 선정하였다.

### 3) 남성 및 여성용 정장슈트

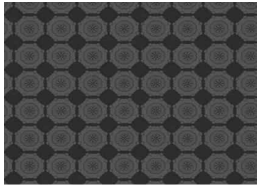
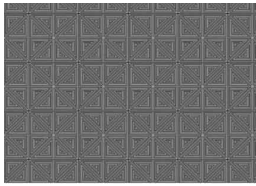

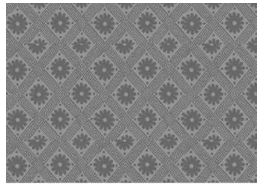
남성 및 여성용 정장을 위한 친환경소재는 남성 및 여성용 의복 중 봄, 가을용 정장을 비롯하여 윈피스에도 사용가능한 원단이 적용되도록 하였다. 정장용의류는 특성상 고급스러운 느낌이 표현되어야 하는 경향이 있어 경사를 75데니어 레이온, 120데니어 아세테이트로 광택감이 나고, 위사는 울, 스판덱스, 울-코어 스판덱스와 같이 울에서 느껴지는 고급스러움과 스판덱스의 타이트한 fitting감이 나는 것으로 기획하였다. 또한, 린넨과 면을 사용하여 천연소재에서 느껴지는 질감을 갖도록 하였으며, 울 가공 및 레이온-아세테이트 가공된 것에 바이오워싱, aero-washer 후가공을 적용하여 질감을 더욱 증가시킨 소재로 기획되었다.

### 5. 전통문양 디자인과 친환경 기능성소재에 의한 어패럴디자인

본 연구는 다양한 전통문양 원형을 캐드시스템으로 전환하여 새로운 조직 패턴을 기획하고, 선정된 전통문양을 기본으로 한 새로운 패턴 및 디자인에 의해 친환경 기능성이라는 트렌드에 맞추어 기존의 자연소재들을 후가공이 부여된 친환경소재와 새롭게 믹스하여 고급소재의 실용성을 높이고, 이들 기획된 친환경소재로 새로운 제품에 전통디자인을 부여하여 고부가가치, 고급 어패럴제품을 기획하는 것이다. 따라서 기획된 어패럴은 전통적이면서 모던한 이미지를 강조하고 절제된 스타일과 우아하며, 단아한 이미지를 특징으로 하고 있다. <표 6>은 기획된 어패럴의 아이템별 컨셉디자인을 예시한 것이다.



<표 6> 아이템별 기획컨셉 디자인

아이템 1	아이템 2	아이템 3	아이템 3
캐주얼셔츠	드레스셔츠	남성용 정장슈트	여성용 정장슈트
			

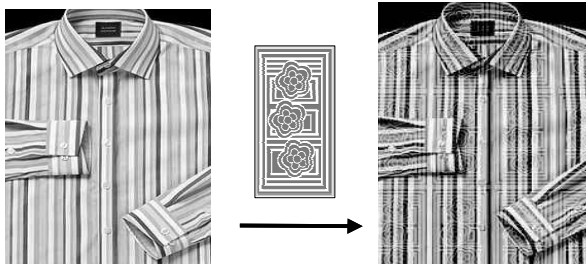
1) 울 캐주얼셔츠와 고급 드레스셔츠

울 캐주얼셔츠와 드레스셔츠의 캐드를 활용한 패턴 적용전 후 디자인 변화를 [그림 3]과[그림4]에 각각 나타내었다. 그림에서와 같이 텍스타일디자인은 떡살문양 중국화문을 사용하고 친환경소재로서 울 및 실크 등은 사염 하여 경사로, 위사는 기능성소재를 사용하여 제작된 것이다. 어패럴디자인은 개별로 혹은 여러 문양이 한꺼번에 믹싱되어 직물에 자카드로 표현되거나, 프린트 혹은 자카드와 프린트가 레이어드되어 디자인되기도 한다. [그림 3]의 캐주얼셔츠의 경우, 안정된 칼라와 스트라이프원단에 전통문양을 넣어 도비로 제작한 것으로 전통적이면서 단정한 이미지를 엮을 수 있다. 또한 추상적인 기하문양과 은은한 분위기의 꽃문양패턴은 캐주얼셔츠 본래의 편안함이 느껴지면서도 멋스러운 분위기의 시티캐주얼웨어를 지향하는 스타일임을 알 수 있다. 또한 [그림 4]의 드레스셔츠 디자인은 셔츠의 formal한 느낌보다는

감성적이면서 세련되고 트렌디한 스타일로 디자인된 것을 알 수 있으며, 추상적인 기하문양이 all-over패턴으로 전개된 디자인은 절제된 스타일과 우아하며 단아한 이미지를 강조하고 있다.

2) 남성용 슈트

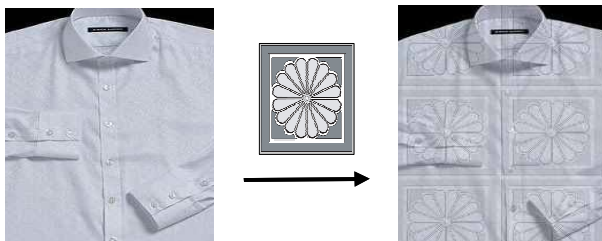
울, 실크소재를 이용하여 특수 가공한 고급 남성용슈트의 디자인은 [그림 5]에서와 같이 고서표지에 바탕으로 사용된 기하문양과 선을 적용한 패턴으로 디자인된 어패럴이다. 슈트에 표현된 선들은 개별로 혹은 여러 개로 중첩되어 은은하게 고급소재에 표현되어 전통문양을 추상적인 패턴으로 재해석한 것을 알 수 있다. 남성용슈트는 남성의류 시장의 축소로 여성스러운 디자인을 추구하는 경향에 따라 유니섹스화한 디자인으로 표현하기 위해 봉제시 타이트하게 fitting되도록 디자인하는 것이 특징이다.



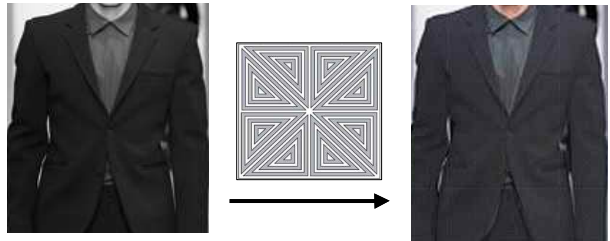
[그림 3] 울 캐주얼셔츠의 캐드를 활용한 패턴 적용

3) 여성용 슈트

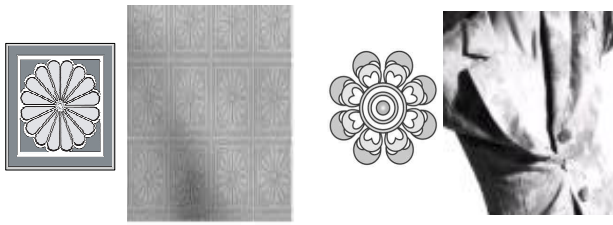
여성용슈트 디자인에는 전통문양 중 도서의표지, 떡살문양이 주로 적용되었으며, 소재는 레이온, 아세테이트 등의 펄 광택감의 소재와 린넨, 코튼, 흡한속건 기능성 폴리에스터가 사용되었다. [그림 6]은 레이온원단에 떡살문양패턴을 캐드로 디자인한 것(가)과 꽃문양을 여러 개로 중첩하여 은은하게 패브릭에 자카드로 작업하여 독특



[그림 4] 울 드레스셔츠의 캐드를 활용한 패턴 적용



[그림 5] Calvin Klein 남성용 슈트에 캐드를 활용한 패턴 적용



[그림 6] 여성용 슈트를 위한 레이온 원단에 카드를 활용한 패턴 적용(가)과 아르마니 여성용 슈트에 자카드 자수 기법을 응용한 예(나)

한 질감을 표현한 디자인이다. 이 외에 여성용정장슈트는 전통문양의 프린트, 자수(stitchwork), 플로킹 등으로 다양화하여 추상적인 문양과 꽃문양의 모던한 이미지와 절제된 스타일의 디자인으로 고급화 및 최적의 효과를 부여하였다.

#### IV. 결론

본 연구에서는 남성용 셔츠, 자켓 중심에서 여성용 의류의 소재 및 디자인기획을 통한 시장성확보 및 패션트렌드 구축을 위하여 전통문양을 이용한 디자인과 소재기획에 의해 이들 디자인과 소재에 최적인 어패럴디자인을 하였다. 남성용 캐주얼셔츠, 드레스셔츠, 및 남녀 정장용 슈트 아이템을 위한 친환경소재기획과 디자인연구 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 전통문양에 의한 디자인기획 특성을 알아보기 위하여 전통문양을 고찰하고, 전통문양의 성격과 특징, 전통문양의 배후에 내재된 디자인 발상 및 전통문양 원형을 분류한 결과, 전통문화의 가치에 대한 재발견과 함께 다양한 문양디자인에 전통사상과 감정을 표현한 기법과 그 종류에 대해 알 수 있었다.

둘째, 친환경 패션소재의 발달배경과 소재종류 및 활용된 예를 조사한 결과, 친환경 패션디자인의 추구는 유행을 쫓는 것 외에도 에너지 절약과 건강, 생태보호에 기여한다는 의미를 가지고 있으며, 환경친화적인 다양한 소재가 개발되어 활용되고 있는 것을 알 수 있었다.

셋째, 전통문양과 친환경소재를 사용한 패션소재기획을 위해 전통문양 디자인 및 친환경 소재기획의 의도와 디자인기획의 방안으로 테일러링 소재와 캐주얼 아이템으로 분류하여 살펴보고, 셔츠 및 슈트 아이템에 적용가능한 전통문양 디자인기획에 대해 알아본 바, 소재디자

인에서 다양한 전통문양을 카드시스템으로 전환하여 새로운 조직 패턴을 디자인할 수 있었다.

넷째, 전통문양을 기초로 선정한 디자인에 의한 셔츠 및 슈트용 기능성 친환경소재기획에 있어서 다양한 표현 방법으로 친환경 천연소재 및 기능성소재의 융합으로 특히 셔츠류에는 기능성 흡한속건 PET를 적용하여 쾌적성을 강조하였다.

다섯째, 전통문양과 친환경소재 활용에 의한 개발디자인과 기획된 소재를 기존의 캐주얼, 드레스셔츠, 남성용 슈트 및 여성슈트용 텍스타일의 타겟아이템에 응용하여 기능성과 고급화 된 어패럴디자인 연구결과, 환경과 문화를 강조하는 트렌드에 맞춘 다양한 친환경소재를 적용하여, 선정된 새로운 조직패턴으로 디자인함에 따라 기획된 어패럴의 부가가치 상승효과를 기대할 수 있었다.

이상의 연구과정에서 친환경소재에 대한 다양한 인식이 개인의 디자인기획 다양성은 기대할 수 있지만, 자연소재의 가공방법에 있어서 가공약제가 배제되지 않은 친환경 가공은 소재선택에 있어서 모순의 한계임을 알 수 있었다. 또한 개발된 디자인과 소재를 이용한 실물제작 디자인을 기획하고 개발하는 것이 차후 연구과제로 남는다.

주제어 : 전통문양, 패션소재기획, 친환경, 기능성 소재

#### 참 고 문 헌

- 권경자. (1999). 식물문양의 고찰. 한국공예논총, 2(1), 49-68.
- 권오경, 고재운, 김진섭, 김태규. (2001). 패션소재기획과 신소재. 서울: 한림원.
- 김문숙, 최나영. (1998). 패션에 표현된 환경친화적 디자인의 특성-1990년대 이후의 국내디자이너 작품을 중심으로-. 복식문화연구, 6(2), 163-180.
- 김영숙. (2000). 전통문양을 이용한 직조디자인 연구. 한국공예논총, 3(1), 21-39.
- 김혜경, 이지영, 이혜성. (2004). 단청문양을 응용한 니트웨어 디자인. 한국의류산업학회지, 6(4), 415-420.
- 대구경북섬유산업협회. (2009). 2008년 전통문양 D/B를 활용한 디자인개발. 대구: 대구경북섬유산업협회.
- 라사라 교육개발연구원. (1993). 어패럴 소재기획. 서울: 라사라.
- 류근중, 허은옥. (2006). 현대패션에 나타난 친환경 디자인의 특성. 한국패션디자인학회지, 6(1), 57-78.

- 안상수. (1995). 한국 전통문양집 4 - 구름무늬편. 서울: 안그라픽스.
- 이정주, 유효순. (2003). 패션소재에 사용되는 기하패턴. 식품산업연구지, 5, 83-91.
- 임영주. (2004). 한국의 전통문양. 서울: 대원사.
- 장보경. (1998). 어패럴 소재기획 전문화에 관한 연구. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 정복상, 정이상. (1995). 전통문양의 응용과 전개. 서울: 창지사.
- 정진순. (2004). 연꽃 문양을 이용한 직물디자인 개발 및 문화상품 제작 (2). 한국의류산업학회지, 6(4), 421-426.
- 허 균. (1999). 전통문양. 서울: 대원사.
- Park, Y. M., Koo, K., Kim, S. S., & Choe, J. D. (2008). Improving the Colorfastness of Poly (ethyleneterephthalate) Fabrics with the Natural Dye of *Caesalpinia sappan* L. Wood Extract and the Effect of Chitosan and Low-Temperature Plasma. *Journal of Applied Polymer Science*, 109(1), 160-166.

접 수 일 :  
2009. 09. 10.  
수정완료일 :