

현대패션에 나타난 러시아구성주의 건축공간의 중첩연구

진 경 옥

동명대학교 패션디자인학과 교수

Superimposition of Russian Constructivist Architectural Spaces Reflected in Modern Fashion Design

Kyungok Jin

Professor, Dept. of Fashion Design, Tongmyung University

(투고일: 2009. 9. 1, 심사(수정)일: 2009. 9. 22, 게재 확정일: 2009. 11. 13)

ABSTRACT

The superimposition of the Russian constructivist architectural design is one of the notable transforming techniques of conventional design principles.

The main objective of this paper is to analyse the superimposed space in the modern fashion design based on the techniques and characteristics of superimposition appeared in Russian constructivism architectural space. The artistic characteristics of the superimposed design in the modern fashion design can be determined by codes of dynamics, sense of space, rhythmical sense, communications and tension of the dress.

Through this study, it was found that superimposition of the Russian constructivist architectural design in the modern fashion design has influenced the modern fashion design space in the forms of dynamics with directive sense, vitality through transparency, uniformity with geometric interpenetrates, intensive visual attraction created by duplicity, communication between human body and clothes, creation of transformative beauty and enhancement of structural volume on clothes.

Key words: superimposition(중첩), constructivist(구성주의자), interpenetration(상호관입),
transparency(투명성), space(공간)

I. 서론

인간의 가장 기본적인 욕구의 하나인 '안전'의 욕구를 충족시켜 준다는 공통점을 가지고 건축은 인간에게 거주공간을 제공하고 패션은 신체보호를 위한 의복을 제공해 준다는 점에서 건축과 패션은 디자인 분야의 중요한 흐름을 형성하고 있는 분야이다. 이 두 분야는 건축과 패션계는 두 예술 산업의 공통적인 원리와 끊임없는 서로에 대한 동경에 의해 서로 상호작용을 하며 발전되어 왔다.

큐비즘의 공간개념에 영향을 받은 러시아 구성주의는 구성의 고전적인 규범을 파기함으로서 전통적 예술형식을 거부하고 과학과 기술의 적극적 수용과 실험성을 동반한 진보적인 기법을 추구한 예술운동이었다. 이러한 합리적인 기능성을 동반한 구조적인 실험성은 기하학적 공간구성으로 건축에 영향을 주게 되었을 뿐 아니라 현대패션에도 중요한 미적기준을 제안하게 되었다.

특히 구성주의 건축개념에 사용된 중첩개념은 고전적형식이나 계속적인 시각개념으로부터 벗어나 변화를 창출해내는 디자인원리의 한 방법으로 현대 건축뿐 아니라 현대 패션디자인에 디자인 전환의 발상을 제시하는 중요한 역할을 하고 있다. 그러나 그 중요한 역할에 비해 아직 중첩디자인에 관한 선행연구는 매우 미흡한 실정이고 중첩디자인의 발전에 중요한 역할을 한 러시아 구성주의 건축공간의 중첩과 현대패션에 관한 관계연구는 이루어지지 않고 있다.

러시아 구성주의나 중첩 디자인에 관한 각각의 선행연구를 살펴보면, 러시아 구성주의에 관한 연구로서 오선희¹⁾는 러시아 구성주의와 1960년대 패션의 상관성에 관한 연구를 선, 색상, 볼륨, 소재, 리듬의 조형성으로 나누어 분석하였고 손호영²⁾은 러시아 구성주의의 조형성이 현대 패션에 미친 영향을 형태구성 요소와 조형기법과 미적특성으로 나누어 분석하였다. 중첩을 응용한 패션연구로는 김현미, 임지영, 장애란³⁾이 중첩의 미적특성으로 집단성, 양면성, 공간감, 긴장감으로 분류하였다. 김선경⁴⁾은 중첩의 미적특성을 반복성, 투명성, 연속성으로 분류하여 현대 패션의 다양한 응용을 제안하였다.

본 논문의 목적은 첫째, 1920-30년대의 러시아 구성주의 건축공간의 중첩개념 작품들의 기법과 조형 특성을 분석하고 같은 틀로서 구성주의 건축의 중첩이 나타난 현대 패션디자인 작품을 분석하는데 있다. 둘째, 구성주의의 건축공간의 중첩 기법을 적용한 현대 패션의 '중첩'기법의 활용이 다원적인 현대패션에서 고정된 시각을 벗어나 변화를 창출하는 방법으로서 확장되는 공간 활용디자인의 폭넓은 적용을 탐색하는데 있다.

연구방법은 건축과 패션에 관련된 서적과 선행연구 논문을 중심으로 한 문헌연구를 바탕으로 패션자료는 2009년 s/s 와 f/w를 중심으로 2001년부터 2009년 현재까지 최근의 디자인 정리가 일목요연한 인터넷사이트 style.com을 이용하였고, 건축 자료는 인터넷과 건축서적 등에서 선별한 사진자료의 분석을 통한 실증연구로 이루어졌다.

연구범위는, 건축은 러시아 구성주의가 일어난 1920년도를 전후로 구성주의 개념과정인 구성주의 중첩공간으로 제한하였고 현대패션은 2009년 프레타포르테와 오뜨쿠튀르를 중심으로, 현대패션의 다원화가 극대화된 2000년 이후부터 2009년 현재까지로 제한하였다.

II. 러시아 구성주의 중첩 공간

1. 구성주의 공간

20세기 초, 1910-1930년에 걸친 예술분야의 진보적인 움직임인 러시아 구성주의는 예술의 사회적 중요성을 주장하며 건축, 디자인, 미술공예 등으로 그 범위가 넓어져 1920년에는 조형의 각 분야를 거의 지배하게 되었다.

박강철⁵⁾에 따르면 원래 '구성'이란 용어는 타틀린이 1913년에 시작한 칠판이나 목판에 의한 릴리프를 '구성'이라고 부른 것에서 비롯된 것으로 현실의 소재에 의한 비재현적 구성의 조형개념이다.

러시아 구성주의자 알렉세이 간(Alexei Gan)은 1922년 출판한 「구성주의」에서 구성주의를 공간볼륨, 색, 선, 면 등의 물질적인 재료는 물론이고 사회와

시대, 이데올로기를 포함한 포괄적인 재료와 요소들을 정확한 논리적 관계를 이루는 규칙에 따라 조직하여 전체를 구축해내는 과정과 방식이라고 했다.⁶⁾

러시아 구성주의 작가들에게 구성주의 작업원리인 구축(construction)은 상호의존적인 요소들의 기능적인 결합의 방식을 의미한다. 구성주의 예술가들은 큐비즘의 이론인 ‘평면형태의 공간조형화’라는 의미에서 보다는 공간을 직접적인 지각대상으로 시각화했다.⁷⁾

구성주의의 형태는 기하학적인 것과 이상적인 비례에 중점을 두고 기하학적 형태의 상호작용과 결합을 통한 시간과 공간개념을 작품 내에 운동감에 의한 역동감으로 표현했다.

건축 구축적 공간을 지향하는 화면의 공간은 러시아 구성주의자들에 의하여 화면의 한계를 넘어서 3차원적인 조형공간으로 확장되기 시작하였다. 말레비치(Kazimir Malevich), 리씨츠키(El Lissitzky), 타틀린(Vladimir Tatlin)은 화면이라는 평면적인 조건을 공간 조형작업의 기반으로 삼았다.⁸⁾

러시아 구성주의 건축 작가들이 전달하고자 한 건축공간은 작품내부의 공간을 강조하여 공간구성과 기하학적표현, 절대주의적 추상성과 감수성을 동시에 내포한 공간조형 실현으로 형태미를 이루었던 것이다.⁹⁾ 또한 형태 변형과정의 중요성, 창의성을 가지고 형태를 뒤집음으로 표현되는 디자인방법론은 가능뿐만 아니라 의사소통을 위한 건축의 의미를 내포하는 것까지 확대되었다.

2. 구성주의 건축의 중첩 공간

중첩은 어떠한 물체나 현상이 거듭해서 겹치는 것으로 고정적인 시각개념으로부터 벗어난 변화를 창출해 내는 방편이며 디자인 방법론의 하나라고 할 수 있다. 조지 케페스(George Kepes)는 중첩의 개념이란 겹쳐있는 형상에서 맨 앞의 형상은 두 개의 공간적 의미를 갖으며 새로운 공간적 차원을 표현한다¹⁰⁾고 말함으로서 중첩의 공간적 차원과 의미를 설명하였다.

중첩의 개념이 도입된 것은 큐비즘의 콜라주기법 이후이며 데스틸과 구성주의는 큐비즘의 중첩개념을

발전시켰다. 반드벤(Van de ven)은 구성주의 건축을 불륨이 아닌 뼈대 구조라든가 유리와 같은 투명재료, 또는 광선의 도입, 구체적인 운동감 등을 도입한 특이한 형식을 취하며 이러한 새로운 재료나 요소의 도입으로 구성주의는 공간자체를 끌어드린다¹¹⁾고 설명했다.

구성주의 발견자인 말레비치는 1922년 절대주의를 발달시켜 기하학적 평면을 3차원적 입체로 발전시켜 공간의 관입이 이루어져 있고 각도나 구성사이에 상호 균형이 이루어져 있는 허공에 떠있는 작품 「아키텍톤」을 구성하였다.

구성주의 건축의 선구자인 타틀린은 회화와 건축의 형태적 미학실험을 수행하였는데 표면의 성질과 재료의 다양성에 의해 제공되는 가능성을 강조하여 회화에서 반부조로 발전시키는 공간적 큐비즘을 도입하였다.

엘 리시츠키는 건축, 회화, 조각의 다양한 요소들을 유기적으로 결합하기위해 중첩을 사용하였으며 공간을 직접적 방법으로 시각화하여 주로 공간과 공간의 관입을 통해서 조형물의 균형을 유지하며 서로의 형태를 창조하였다.

III. 러시아 구성주의 건축공간에 표현된 중첩

1. 중첩 표현양식

구성주의 건축의 중첩 구성방법의 분석을 통해 얻어진 중첩기법은 콜라주, 상호관입, 투명한 면에 의한 중첩, 기하학적 입방체의 반복의 4가지 기법으로 나누어 볼 수 있다.

1) 콜라주

꼴라주는 종이를 그림에 겹쳐서 붙이는 ‘파피에 콜레’를 포함하여 다양한 종류의 재료를 붙여서 평면에서 입체로 발전하여 공간의 깊이를 구축한다. 김정희¹²⁾는 꼴라주는 조형의 기초요소인 선과 면, 면과 면이 서로 겹치며 생기는 상호침투효과를 가지고 동시성의 개념과 새로운 공간의 미를 창조하는 유력한

표현 수단이 라고 했다. 입체파의 콜라주 나타난 오브제의 결합은 타틀린이 영향을 받아서 입체조각을 탄생시켰으며 구성주의 건축으로 구축되어 발전하였다.¹³⁾

콜라주는 붙여진 재료간의 차이로서 구별되는 연속적 상호작용이라 할 수 있다. 콜라주는 인식대상들이 동시에 이중구조로 인식이 되어 본래의 의미와는 다른 형태를 창출하고 동시에 인식되는 입체적인 공간의 차이로 인해 공간감을 형성한다. 이 공간감은 다양한 의미와 미를 표현하게 되어 전혀 예기치 못한 이중성이나, 다중성을 포함한 형상을 전달하게 된다.

구성주의 건축에서 콜라주는 건물의 형태적 요소와 재료적인 측면을 통합하는 역할을 하므로서 공간 그 자체를 끌어들이며 공간깊이의 시각화를 창조하였다.

베스닌(A. Besnin)의 '1917년 「프라우다사육 계획안」<그림 1>¹⁴⁾은 건축 계획안에서 부가물을 직접 부착하여 형태구성을 강조한 변화로서 건축의 콜라주를 통한 중첩개념을 보여준다. 이를 통해 주위의 일상적이고 이질적인 재료를 사용하여 건축의 조형적 표현을 할 수 있음을 보여준다.

2) 상호관입

구성주의에서 중첩은 기하학적 볼륨이 이질적인 요소의 관입으로 결합되어 형태가 구성될 때 이루어 진다. 구성주의 작가들은 예술의 표현으로 중첩을 사용하였는데 주로 공간의 관입을 통해 새로운 형태를 창조하려 하였다. 두 공간의 중첩은 상호관입되면서 겹쳐져 생략된 공간은 불완전하게 지각되지만 그 대상들은 온전한 전체로 지각된다. 즉 두 공간은 독립을 유지하면서 전체로서는 새로운 동적체계가 형성된다.¹⁵⁾ 말레비치의 「아키텍톤」<그림 2>¹⁶⁾은 입방체가 허공에 떠있는 모양으로서 공간의 관입이 이루어 져있고 두 공간은 새로운 동적체계를 보여준다.

이질적 공간 삽입에 의한 공간 안의 공간은 두 공간의 자체 볼륨에 담겨진 작은 공간과 전체공간이 동시에 지각되며 시각적 공간적 연속성이 이어진다. 공간은 단일한 구성보다는 여러 공간의 연결을 통해 성격이 다른 타 공간을 대조 시킬 때 시각적인 지각

강도가 다르게 되어 주의를 모으는 효과가 있다. 기하학 형태의 상호 관입은 힘과 계속적인 운동을 상징하며 공간의 연속성을 보여준다. 그리하여 공간적 이미지는 공간의 압축과 팽창에 의해 개방적인 역동성이 표현된다.

봉일범¹⁷⁾은 분석을 통해서 엘리시츠키의 작품 「프로운」은 투시도법의 공간과 투상도 법의 오브제를 중첩시킴으로서 시각적 틀의 전후가 정해지지 않은 공존과 공간적 틀의 정해지지 않은 상호 관입한 중첩을 보여준다고 했다.

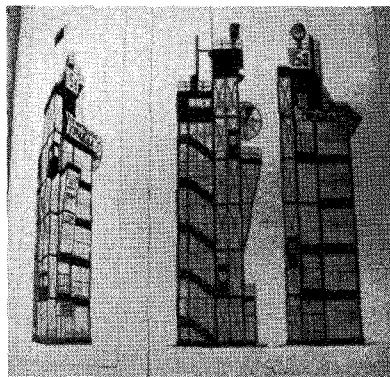
3) 투명한 면에 의한 중첩

구성주의 예술가들은 공간에 유리와 같은 투명 재료나 빼내 구조를 도입했다. 투명재료나 빼내 구조 같은 새로운 재료와 요소의 도입은 공간을 직접적 지각대상으로 인식하여 공간 의식화, 공간 시각화에 기여했을 뿐 아니라 공간 표현양식을 확대했다는 점에서 디자인 방법론의 중요한 역할을 담당한다.

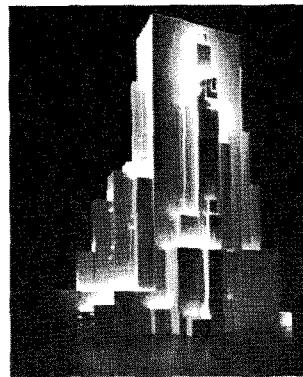
구성주의 건축에서 투명한 면에 의한 중첩은 구조적 요소와 건물을 지지하는 부자재의 강조로 나타난다. 투명한 재료를 사용함으로서 공간 내부에는 공간의 중첩, 동시성, 암시성에 의한 변화가 주어지고 내부공간에 연속성이 생긴다. 투명한 면은 하나의 레이어가 되어 공간과 공간을 구별하고 연결시키는 효과를 가진다.¹⁸⁾

나움 가보(Naum Gavo)는 러시아에서 처음으로 유리보다 가격이 저렴한 투명한 플라스틱을 사용하여 작품을 하였다. 투명한 재료를 작품에 도입하여 유리와 플라스틱의 고체 면을 더욱 시각화시키는 동시에 빛 공간의 가시화를 가져왔다. 그는 재료와 기법의 발전에 기여했는데 특히 투명한 재료를 작품에도 입한 「공간 안의 구축물」에서 투명한 재료에 투명성의 실험적 단계를 보여주었는데 이를 통해 물질감은 감소시키고 비어있는 공간은 가시화되었다.

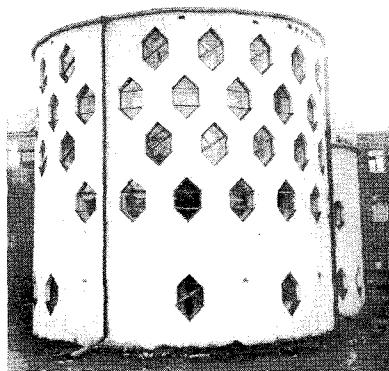
멜리니코프(Konstantin Melnikov)의 1927-1929 경에 지어진 「멜리니코프의 집」<그림 3>은 유네스코가 보호하는 건축사적이다. 구성주의적 기법과 미묘한 예술적 구성요소들을 활용하여 실제로 지어지는 건축물에 반영해 보는 실험을 한 것인데 투명한 유리



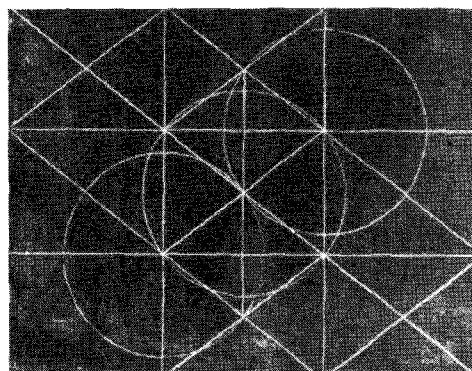
〈그림 1〉 프라우다 사육 계획안(1917년),
베스닌, 구축실험실, 2005, p. 99.



〈그림 2〉 아키텍톤(Architekton)
1924-26년), 말레비치
<http://en.wikipedia.org>



〈그림3〉 멜리니코프의집(Melnikov House
1927-29년), 멜리니코프,
<http://en.wikipedia.org>



〈그림 4〉 공간적구축 (1921년 전후), 로드첸코,
리놀륨 판화, 구축실험실, 2005, p. 31.

의 배열을 컨셉으로 한 공간분할 작품이다.

투명한 면을 이용한 공간분할과 이에 따른 중첩공간의 형성은 투명도의 차이로서 시각적으로 다양한 공간 깊이감을 형성하여 작품 이미지를 부각시키는 요소가 된다. 특히 투명한 면은 불투명한 재료와 함께 쓰일 경우 더욱 공간의 깊이감이 확장된다.

4)기하학적 입방체의 반복

구성주의자들은 직관에 의거하면서도 원래 기하학이 갖는 수리적인 면을 조형의 리듬과 구조의 상관관계에 접목시켜 기하학의 자율성을 인식시키게 하

였다. 자연의 구체적 대상을 배격하고 새롭고 순수한 창조적 표현양식으로서 기하학적 표현의 적용은 공간의 안정성과 구획성에 적용하기 위하여 도식과 동일한 요소의 반복, 윤곽의 단순화와 조직화가 지배적이 되었다.¹⁹⁾

구성주의 건축에서 기하학적 반복에 의한 중첩적 용은 건물의 입면에서 수직적 요소와 수평적 요소가 반복되며 리듬이 강조될 때 적용된다. 순수한 창조적 표현양식으로서의 기하학적 반복에 의한 표현은 윤곽을 단순화시키고 조직화시켜서 동일한 요소를 반복 표현한다.

구성주의 작가 말레비치는 단순 기하학적 형태만의 조합으로 반복적인 면의 중첩으로 인한 육면체의 공간을 형성하였다. 말레비치는 「아키텍톤」으로 반복적인 건축습작의 기초를 만들었는데 단순한 기하학적 형태만의 조합으로 건물의 불륨을 형성하는 이 작품은 고정적인 예술개념을 타파하고 기하학적 형태를 반복적으로 중첩하여 무한한 입방체 공간을 제시하였다.

로드첸코는(Alexander Rodchenko)〈그림 4〉 1920-21년 기하학적 구축을 보여주는 리놀륨 판화작품인 「공간적구축」에서 기하학적 구성요소를 명확한 대칭 관계로 표현하여 안정감 있는 견고한 중첩공간을 보여주었다.

2. 중첩표현의 미적특성

러시아 구성주의 건축의 중첩 표현방법에서 나타난 중첩특징 분석에 의해서 중첩의 미적특성은 확장과 깊이에 의한 공간감, 반복의 시각적 연속성에 의한 리듬감, 방향성에 의한 역동감, 투명성에 의한 소통, 양면성의 대립에 의한 긴장감의 5가지로 그 조형적 특성을 나누어볼 수 있다.

1) 확장과 깊이에 의한 공간감

남형우 외²⁰⁾에 따르면 중첩은 건축의 형태와 공간을 구성하는 중요한 구성기법이다. 중첩에 의해 자연스럽게 발생하는 교집부위의 긴장과 압축은 이용자들에게 새로운 공간감을 부여한다. 건축의 단위 요소인 벽면, 바닥면, 천정면, 기둥의 중첩은 깊이감을 주어 전체공간을 보다 풍요롭게 만들며 중첩에 의한 높이의 변화는 공간 불륨의 범위를 시각적으로 강화시켜 준다. 단위 요소 면들의 중첩에 의해서 생기는 내부공간과 외부공간의 사이에는 '사이 공간'이 형성되는데 이 사이공간은 3차원적인 연속성과 공간의 깊이를 자각하게 하며 내부에서 외부로의 확장을 의미하기도 한다.

중첩은 본질적으로 대상의 공간적인 순서를 깊이 방향에 직교하는 공간 층으로 표현된다. 공간은 몇 장의 평행하는 면으로 추상화되는데 이러한 공간의

층상은 중첩된 면의 지각에서도 불확실한 거리로서 나타난다.²¹⁾

리씨츠키의 「프로운」(그림 5)²²⁾은 한정된 공간감을 주는 배경에, 일관된 방향성을 주지 않으면서 얹혀있는 선형오브제, 면형오브제, 입체적 오브제가 전후관계를 알수 없는 모호함 속에 서로 다른 체계를 가진 공간의 동시적인 중첩으로 확장된 공간감을 형성하고 있다.²³⁾

2) 반복의 시각적 연속성에 의한 리듬감

유희준²⁴⁾에 따르면 인간의 정감은 의식적 또는 무의식적으로 형태감과 함께 공간적 연속성에 의해 영향을 받게 된다. 이때 모든 감각적 지각은 중첩된 공간의 대비를 통해서 얻어지기 때문에 한 공간의 형태감은 공간의 시각적 연속성에 의해서서로 다른 형태들의 대비감과 방금 보았던 형태의 이미지가 머릿속에 남아있게 되는 잔상효과에 의해서 지각된다.

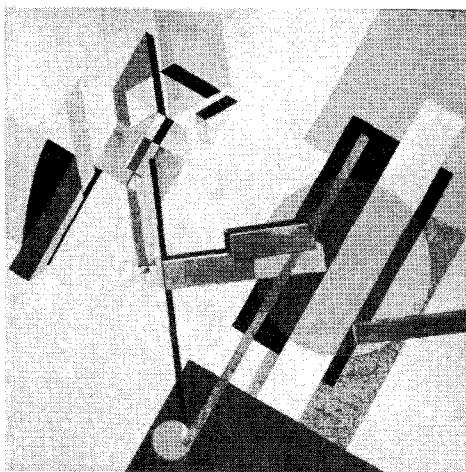
이러한 중첩의 시각적 연속성은 반복기법과 함께 사용될 때 효과가 상승한다. 형태가 반복하게 되면 형태가 가진 메시지를 강조하는 결과를 가져오기 때문이다. 이렇게 반복된 형태에 의한 동일한 형식의 구성이 반복되면 상대적으로 힘의 강약효과를 나타냄으로서 리듬감 또는 연속성이 생긴다.²⁵⁾ 동일부분을 반복할 때 상대적으로 시각적 힘의 강약에 의한 운동감인 리듬감을 얻게 되는데 이러한 리듬에 의해 얻어지는 동적질서는 활기찬 느낌을 주며쾌적한 형태감을 준다.²⁶⁾

리씨츠키의 「구름 등자」(그림 6)에서 보여지는 수직적 요소의 반복에 의한 동적 질서는 활기찬 리듬감을 형성하여쾌적한 형태감을 준다.

3) 방향성에 의한 역동감

건축매스의 역동적 변형에 의한 시각적 역동성의 추구는 러시아 구성주의 건축에서 주요 수법으로 나타난다.²⁷⁾ 시지각을 통해서 공간의 형태에 어떤 힘이 작용하는 것을 느끼게 되는 역동감은 공간 형태에 생동감을 일으킨다.

중첩의 공간효과는 공간이 형태와 인간의 감정사이의 소통을 통해 움직임을 전하게 되고 이 움직임



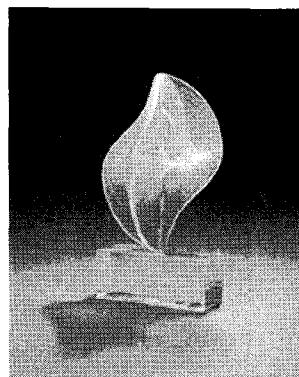
〈그림 5〉 프로운19D(proun19D, 1922),
리씨츠키, www.moma.org



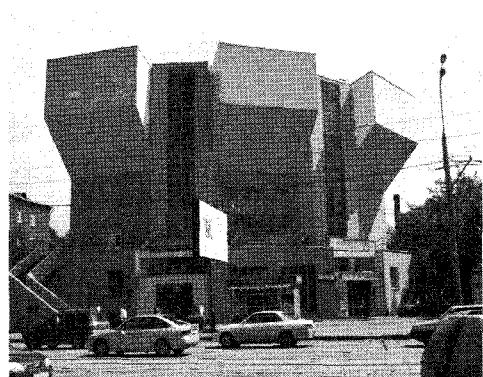
〈그림 6〉 리씨츠키, 구름등자(Der Wolkenbugel
1924), 구축실험실, 2005, p. 45.



〈그림 7〉 제3
인터내셔널기념탑(1920년
완성)타틀린,
<http://en.wikipedia.org>



〈그림 8〉 구축적 조각,
나움가보,
[www. naver.com](http://www.naver.com)



〈그림 9〉 루사코프 노동자클럽 (Rusakoves club
1927-28), 멜리니코프,
<http://en.wikipedia.org>

은 인간의 감각에 역동감을 부여하게 된다. 공간 역동성의 발생은 경사선과 곡선성 그리고 축성이 중요한 요인이 된다고 할 수 있다. 중첩은 어떤 점에서는 공간적 압축감을, 어떤 점에서는 공간적 긴장을 이끌어 냄에 따라 동시적이고 연속적인 역동성을 보여준다.²⁸⁾

상호 관입된 중첩 공간에서는 각 공간의 본래의 특성과 범위를 유지하려고 하고 새로이 형성되는 중첩공간의 방향성에 의해서 이 둘이 서로 교차충돌

함으로서 역동성을 갖게 된다.

타틀린은 1920년에 완성한 「제3 인터내셔널 기념 탑」(그림 7)에서 공간속에서 시각적 공감을 얻기 위하여 대각선을 축으로 회전하는 나선형의 투명한 구조물을 제작하였다. 나선형의 경사성은 방향성에 긴장감을 주고 축의 치환은 연속성과 운동감을 준다.

4) 투명성에 의한 소통

인간의 세계와 사물의 세계 사이에는 의사소통의

공간이 발생하며 인간과 공간, 공간과 공간이 상호작용하여 양방향이나 다방향의 심리적 소통공간이 발생한다.

구성주의와 합리주의의 연결자이기도 한 구성주의자 레도니도프(Ivan Redoidov)는 의사소통을 위한 건축을 주장하였는데 그는 건축의 역할이란 개인적 경험의 영역, 사회와의 관계에서 발생하는 무수한 이데올로기들을 제어하는 '의식'의 장을 공유할 때 진정한 '의사소통의 사회'를 위한 대중문화가 이루어진다고 하였다. 그는 작품의 개성이 최대한으로 발휘되면서도 모든 외부인들과 의사소통이 가능하도록 디자인하라고 천명했다.²⁹⁾

나움 가보(Naum Gavo)의 구축적 조각작품〈그림 8〉³⁰⁾은 선을 연결하여 면을 만들고 이를 비틀고 꼬아서 긴장감과 운동감을 표현하였다. 특히, 3차원 조각에 시간을 부여하여 4차원의 예술작품을 만들어 냈다. 핵심 내부구조가 투명한 외부구조에 의해서 공간에 매달린 듯한 구축물을 만들어 선이 조합된 투명한 면의 투명성에 의해 중첩디자인의 소통을 보여준다. 이 구축물에서 보여주는 중첩공간에서의 소통은 시대성과 사회성에 대한 의미와 함께 상호 소통하여 대중 문화적 공간표현의 역할을 부여하는 것이다.

5) 양면성의 대립에 의한 긴장감

중첩되는 두 개의 형태는 공간 내에서 시각적인 우세를 얻기 위해 상대 영역을 침투하며 충돌하게 되는데 이때 긴장감이 유발된다. 이렇게 긴장감이 유발된 중첩은 고정된 이미지가 아니라 반대의 이미지까지 보여주는 양면성이나 복수성을 가지게 되며 이 양면성의 대립으로 중첩형태가 내포하는 의미를 원래의 의미와 다르게 변화시켜 새로운 미가 창출된다.

한 체계가 다른 체계위에 중첩될 때 새롭게 개입된 것은 전체체계에 부조화의 특성을 부여한다. 다중의 분열된 모순관계의 요소들에 의한 비 균질성의 원리는 구성의 확고한 안정성을 흔들어 놓는 것을 목표로 하고 불연속성을 증대시켜 긴장감을 유발한다.³¹⁾

멜리니코프의 1927-28년의 「루사코프 노동자 클럽」〈그림 9〉는 약 1,000석 규모의 공연장과 사무실이 있

는 건물인데 매스의 상호관입으로 돌출된 중첩표현으로 입면이 강조되어있다. 작가 자신은 이 건물의 외관의 특징을 '긴장된 근육'이라 묘사했는데 이 건물은 구성주의 건축의 주목할 만한 사례로 유명하다. 이 작품은 중첩이 가진 내적 양면성으로 인식대상이 이중구조를 지닌 대상의 변화되어 고정된 시각을 거부하고 작품의 정체성에 대한 새로운 의문을 제시한다. 이렇게 형성된 중첩공간은 다양한 이미지로 긴장감을 주어 강한 시각적 효과를 유발한다.

IV. 현대패션에 표현된 구성주의 중첩

1. 중첩 표현양식

현대패션에서 중첩은 획일적이고 규범적인 형태를 벗어나 자유로운 조형의식을 바탕으로 한 새로운 의상 형태를 추구하려는 중요한 방법 중 하나로 이용된다.

본 연구에서는 러시아 구성주의 건축의 중첩공간에 나타난 중첩표현 양식인 콜라주, 상호관입, 투명한 면에 의한 중첩, 기하학적 입방체의 반복의 4가지 기법으로 나누어 현대패션에 나타난 구성주의 중첩공간을 분석해 보고자 한다.

1) 콜라주

패션 콜라주는 서로 다른 재질과 다른 색상의 소재를 덧붙이는 방법으로 평면적 형태에서 입체감 있는 생생한 의복으로 전환한다. 이때 합성이나 조합을 통한 확장된 입체적 표현이 조화롭게 재구성되기 위해선 첨가 소재간의 통합성과 배열에 의한 조화관계, 특성 분류가 필요하게 된다.

입체적 콜라주는 입체적으로 돌출된 느낌을 주는데 이는 대상의 형태를 왜곡, 과장되게 표현함으로서 얻어지는 결과이다. '09년 f/w 오뜨쿠튀르에 발표된 크리스천 라크루아(Christian lacroix) 디자인〈그림 10〉³²⁾은 면의 분할과 재조합 과정에서 절개된 면마다 다른 이미지를 가지고 서로 다른 색상과 재질을 동시에 결합하여 같은 이미지를 동시에 표현한 콜라주 드레스이다. 이 드레스는 소재가 본래의 위치에서 벗어나 새롭게 구성, 조립배치 됨으로서 본래의 목적이

나 속성을 상실하는 대신 새로이 부가된 변형을 통해서 새로운 기능과 의미의 의복공간이 형성되었다.

〈그림 11〉은 비비안 웨스트우드(Vivienne Westwood)가 '07 f/w 에 선보인 콜라주 디자인이다. 이번 시즌 대부분의 웨스트우드의 작품들은 마치 '퍼즐' 같다고 평가 될 만큼 콜라주 디자인이 주류를 이루었다. 꿀라주 된 의상은 소재와 소재간의 차이로 구별되는 관계형성을 통해 연속적으로 상호작용하여 투명하면서도 생기 있는 의복으로 변화되었다. 콜라주로 복잡하게 나뉘어 구성되어 있는 공간은 꿀라주 된 파트간의 그레이, 핑크, 그린의 색상들이 채도를 낮춘 톤의 통일로서 드라마틱하지만 통일성 있는 디자인을 보여주었다.

복잡하고 암시적인 공간이 된 콜라주 방식은 일반 전통적 방식의 평면구성 디자인보다 더 많은 심리적 감흥을 유발하게 된다.

2) 상호관입

구성주의 건축에서 중첩은 기하학적 볼륨의 이질적 요소로 상호 관입되어 결합될 때 적용된다. 기하학 형태의 상호 관입은 공간을 한정한다기보다는 연속적으로 흐르게 하는 새로운 공간개념의 결과라 할 수 있다.³³⁾

단일한 구성 공간 보다는 여러 공간의 연결인 상호관입을 통한 중첩적 의복구성은 연결이 된 성격이 다른 타 공간들이 대조됨으로서 공간마다 시각적인 지각강도가 다르게 되어 주의를 모으는 의복공간으로 변한다. 〈그림 12〉는 '09 s/s, 크리스챤 디올(Christian Dior)의 오뜨쿠튀르 컬렉션에서 존 갈리아노(John Galliano)가 디자인한 상호관입 작품이다. 갈리아노는 상호관입 된 꽃을 스커트에 표현하여 여성들의 꿈과 환상을 자극한다. 스커트의 큰 공간 안에 꽃을 표현한 내부공간으로 구성된 내부공간은 스커트공간으로 합체되어 합체된 공간의 일부가 되어 입체감을 형성한다. 공간 안의 공간은 큰 공간의 자체 볼륨에 담겨진 작은 공간과, 큰 공간에 에워싸여진 두 개의 공간사이에서 전체공간이 동시에 지각되어 시간적 공간적 연속성을 이루게 된다. 이렇게 형성된 의복공간은 보다 입체적이며 과장되게 시각을 자극

하여 시선을 집중하게 된다.

〈그림 13〉은 '09 f/w 볼프강 육스(Wolfgang Joops)가 분터킨트(Wunderkind) 컬렉션에서 디자인한 상호관입 디자인이다. 기존 의복구성의 내부에 새로운 비정형의 구성 삽입에 의해서 각각의 공간은 부분적으로 겹쳐 있기도 하고 관통된 공유공간도 형성하고 있다. 이렇게 형성된 이질성에 의한 뚫려진 공간에서는 공간감을 느끼게 되고 이 뚫려진 공간을 통한 시각적 가시화를 통해서 공유로서의 기능에 의한 소통감을 형성하기도 한다. 이 두 공간은 시각상의 파괴 없이 연속성을 가지고 서로 상호 침투되고 상호 관입되어 본래의 의복특성을 이중적으로 부과하고 있다.

3) 투명한 면에 의한 중첩

조지 케페스³⁴⁾에 의하면 투명성은 가려지거나 겹쳐지는 형태 상호간의 시각적 파괴 없이 서로 침투하여 집단성을 가지고 하나로 보이게 한다. 투명한 면에 의해서 중첩된 면은 시각적 투시성을 허용하고 투시성에 의해 동시에 지각되는 중첩된 공간은 연속성을 가진 깊이감 있는 공간으로 변화한다. 투명한 재료와 이질성을 가진 재료혼용은 투명한 면의 굴절 현상과 겹 공간과 사이 공간사이 공간의 볼륨차이로 인해서 공간이 보호하게 지각되어 다양한 연출효과를 갖는다.

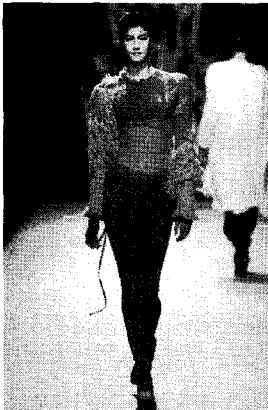
투명한 면에 의한 중첩 형태는 중첩대상들이 이중 구조를 지닌 다양한 구조로 다양한 체험의 장을 마련하기도 하지만 중첩된 대상들의 의미는 혼합되거나 중첩되어 동일한 이미지를 전달한다.

클로에 (Chloé)의 '08 s/s 작품 〈그림 14〉은 '바람과 항해'라는 컨셉에 맞춘 신선한 공기가 가득한 디자인이다. 그녀는 비치는 투명한 소재를 평상의복으로 어떻게 표현할 것인가를 염두에 두었다. 중첩된 투명한 소재와 불투명한 소재는 겹침에 의해서 결합된 이미지를 보여준다. 결합으로 인한 은은한 느낌과 시원한 칼라감으로 인해서 겹쳐진 면을 통해 보이는 의복공간은 청량해 보인다. 투명한 소재는 동일성과 이중성을 동시에 보여주어 모순으로 인한 대립감을 형성하므로 더욱 드라마틱한 의복 공간으로 변화한다.

인체와 투명한 소재의 겹침은 인체와 의복공간이



〈그림 10〉 Christian Lacroix,
'09 f/w, Paris,
콜라주
www.style.com



〈그림 11〉 Vivienne
Westwood, '07 f/w, Paris
콜라주
www.style.com



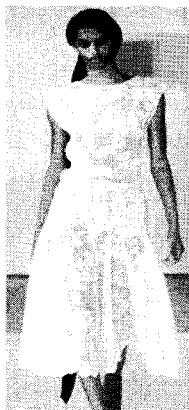
〈그림 12〉 John Galliano,
'09 s/s, Paris
상호관입
www.style.com



〈그림 13〉 Wolfgang Joops,
'09 f/w, Paris
상호관입
www.style.com



〈그림 14〉 Chloé, '08 s/s,
Paris
투명한 면 중첩
www.style.com



〈그림 15〉 Alex Mabille, '09
f/w, Paris
투명한 면 중첩
www.style.com



〈그림 16〉 Enza Avolio '09
f/w, London
기하학적 입방체의 반복
www.style.com



〈그림 17〉 Victor & Rolf '09
s/s, Paris
기하학적 입방체의 반복
www.style.com

동시에 보이면서 중첩으로 인한 신체미가 가시화된다. '09 f/w 오뜨쿠튀르, 알렉스 마빌(Alex Mabil)의 작품〈그림 15〉은 투명한 소재 레이스에 의한 로맨틱 터치를 보여주는 동시에 가려진 부분들이 인체에 대한 상상을 유도하여 에로티시즘이 발생하게 된다. 모두 드러나는 것이 표현력이 강한 것이 아니라 드러나지 않는 것에 대한 상상력을 통해 표현의 깊이가 오히려 더 강하게 전달된다.

4) 기하학적 입방체의 반복

기하학의 근본적인 대상은 공간을 이루고 있는 도형, 즉 점, 선, 면, 입체이며 이들 도형 각각의 성질을 연구하여 이들 간의 관계 및 결합원리를 규명하는 학문을 기하학이라 한다.³⁵⁾

기하학적 구조의 추구와 공간성의 추구는 구성주의 건축 디자인의 가장 큰 특징 중 하나이다. 기하학의 기본 형태인 점, 선, 면, 입방체 중에서 기하학적 입방체는 가장 발전된 기하학 개념이 된다. 구성주의

이후 기하학적 입방체 형태로서 구조간의 균형을 갖춘 상호결합은 건축의 중요한 탐구과제가 되어왔다.

패션에서 구성주의의 기하학적 구조를 갖는 디자인은 장식을 배제한 단순하고 깔끔한 형태와 절개선으로 절제미를 보인다. 그러나 간결한 기하학적 형태는 오히려 강렬한 힘을 표출하게 된다. 이 기하학적 형태의 디자인이 더욱 강렬한 표현력을 갖는 방법으로는 반복적인 특징을 부과하면 된다.

엔자 아볼리오(Enza Avolio)의 디자인은 단순 강렬한 기하학구성을 보여주고 있다.〈그림 16〉'09 f/w 런던 세인트 마틴(Central Saint Martins)의 석사학위 졸업 작품의 새롭고 실험적인 짙은 졸업생들의 디자인 연구기법은 기성작가들에게 많은 영향을 끼치고 있다. 그중 하나인 이 기하학적 구성작품은 보다 명확한 기하학적인 접근을 위해서 입방체간의 이상적인 비례에 초점을 두고 스트라이프 문양의 무채색상으로 표현되었다.

〈그림 17〉은 '09, s/s Victor & Rolf의 4개의 구조적 직육면체로 된 입방체의 반복으로 이루어진 드라마틱한 카테일 드레스이다. 이 작품은 오렌지, 옐로우, 레드의 유사색 배합으로 입방체로 구성되는 수평 반복라인을 비례적으로 재구성함으로서 구조간의 상호관계를 통해 작품에 공간적 볼륨효과를 주어 공간성을 획득하였다.

2. 중첩표현의 미적특성

패션에 나타난 구성주의 건축의 중첩공간의 조형적 특성은 구성주의 건축의 중첩 표현방법에서 나타난 중첩특징 분석에 의해서 확장과 깊이에 의한 공간감, 반복의 시각적 연속성에 의한 리듬감, 방향성에 의한 역동감, 대립과 양면성에 의한 긴장감, 투명성에 의한 소통, 양면성의 대립에 의한 긴장감의 5가지로 나누어 볼 수 있다.

1) 확장과 깊이에 의한 공간감

중첩은 깊이가 다른 대상물의 순서를 결정하는 특별한 역할을 한다. 겹쳐져 있는 형상에서 느껴지는 공간적 차이나 깊이는 공간감을 일으킨다. 공간감은 서

로 다른 공간위치를 동시적으로 지각하게 하고 공간을 앞으로 돌출하거나 뒤로 물려날 뿐 아니라 연속적 활성으로 파동하게 한다.³⁶⁾

중첩을 이용한 패션디자인은 중첩의 깊이에 의해 공간의 전후가 인지되는 공간분리의 특성을 적용해 신체와 의복사이에 공간을 구성해 공간감을 형성한다. 중첩 디자인 구성에서 어떤 형태가 반복, 중첩될 때 반복되지 않는 중첩보다 더 입체적으로 공간감을 느끼게 된다. 여러 개의 동일 공간구성이 별별로 겹쳐질 때 시간적 연속으로 인해 보다 풍부하게 공간감을 지각할 수 있다.

'09 s/s의 스텔라 매카트니(Stella McCartney)의 작품〈그림 18〉인 짧고 날카로운 느낌의 기하학적 그래픽요소의 블랙 미니드레스는 과학적이며 현대적으로 쿨하면서도 도발적인 여성상을 보여주고 있다. 드레스의 중첩으로 인한 다층적 공간은 공간을 복수화 시켜서 공간감을 느끼게 한다. 중첩에 의한 공간적 깊이의 의복형태는 의복의 형태와 기능사이의 관계를 유동적으로 변화시키고 있다.

〈그림 19〉는 '08 s/s의 지방시(Givenchy)의 리카르도 티시 (Riccardo Tisci)의 기하학적 형태인 원을 이용한 추상적인 조형작품이다. 비치는 소재에 의한 디자인으로도 형성된 이 중첩디자인은 원의 형태인 여밈 부분의 형태가 비대칭으로 표현되고 동시에 입체적 형상의 원으로 구성되어 중첩디자인의 공간성을 다각도로 확립하고 있다.

이질적 구성간의 상호결합은 공간 볼륨효과를 나타낸다.

2) 반복의 시각적 연속성에 의한 리듬감

형태의 반복은 형태나 형태사이, 공간과 공간사이의 패턴의 연속으로서 시간적 요소를 개입시켜서 반복이 무한히 지속될 것 같은 확장효과를 형성한다. 동일한 형식의 구성이 반복되면 시간적 요소가 개입되고 시선이 이동됨에 따라 동적인 감각을 형성하게 되어 리듬감이 생기게 된다. 공간의 연속성은 관찰자의 눈길이 동일한 형식의 다른 구성으로 움직임에 따라 시각적 연속성이 생긴다. 이 시각적 연속성이 리듬감을 형성하게 되는 것이다.

패션에 있어서 중첩적 표현은 평면을 다층화 시킴으로서 입체적 공간으로 확대되고 의복의 표면적을 확장시켜 부피감을 형성한다. 반복에 의한 의복의 집단적 표현은 반복의 시각적 연속성에 의한 리듬감을 부과하게 된다.

〈그림 20〉은 매 시즌마다 새로운 아이디어로 히트를 치고 있는 디자이너인 크리스토퍼 케인(Christopher Kane)의 '09 s/s, 반복에 의한 중첩디자인 작품이다. 케인은 가죽스커트 전체를 입체적 형태로 반복된 반원으로 커팅한 후 나열함으로서 시각적 연속에 의한 리듬감을 표현하였다. 반복에 의한 집단적 입체적 표현은 시각적 효과를 극대화 하고 있다.

'03 f/w의 빅터 앤 롤프(Victor & Rolf)의 작품 〈그림 21〉은 특정부위의 반복에 의해 집단적으로 표현되는 확장된 입체감을 통해서 반복된 시각적 연속성에 의한 리듬감을 보여준다. 이 확장된 입체감으로 인해서 상체가 거대하게 강조되었고 이 강조된 상체는 시각적 효과를 극대화하여 과시성을 표출하였다. 몸판의 검정색과 대조를 이루는 옆계 그레이션 된 그레이 색상의 칼라는 방향성에 의한 움직임의 표현을 주고 연속적이고 규칙적인 질서의 미를 부과하여 리듬감을 부여하였다.

3) 방향성에 의한 역동감

역동성은 어떤 물체나 형태에 나타난 심리적인 힘이나 불균형, 긴장감, 운동감을 시지각적으로 느낄 때 발생한다. 이 심리적인 힘의 흐름이나 움직임에서 야기되는 역동감은 디자인의 크기, 형태, 위치의 상관관계에서 성립되며 힘의 이동으로 야기되는 공간의 방향성에서 형성된다.

공간 역동성의 발생은 방향, 경사, 축의 변화에 의해서 발생한다. 구성축의 변화는 시각적 연속성과 방향성을 유도하며 이 방향성과 연속성은 공간 안에 존재하는 힘의 작용으로 인해 역동감을 느끼게 한다.³⁷⁾

역동성의 요소인 구성주의의 경사는 패션에서 비대칭성으로 표현되는데 비대칭성은 단순하고 지루해질 수 있는 디자인을 배제하고 패션에 정적인 요소와 동적인 요소를 결합하게 됨으로 시각적 역동감과

생동감을 제공한다.

파리 쿠튀르에서 유일한 젊은이인 디자이너 리카르도 티시가 '08 s/s, 지방시의 쿠튀르 컬렉션에서 발표한 이 작품〈그림 22〉은 '고딕 발레리나'라는 주제로 컬렉션 전체가 입방체 형태로 제작되었다. 이 디자인에서 보여지는 중첩된 상호 관입된 공간에 의해서 3차원적 연속성을 보여주며 상호 관입된 여러 개의 공간들은 방향성의 교차로 인해서 역동성이 표현되었다.

'07 f/w 쥬냐 와타나베(Junya Watanabe)가 동일한 패턴이 일정한 간격을 두고 배치하여 반복된 모자와 사선의 비대칭으로 콜라주 구성을 한 이 티셔츠 드레스〈그림 23〉는 움직임의 방향성을 가지고 반복적으로 겹쳐진 모자와 사선의 비대칭구성으로 무질서한 변형이 아니라 통일속의 변화를 가진 역동적 디자인이다.

4) 투명성에 의한 소통

인간이 체험하는 공간은 서로 연관되어 있으며 연결되어 있는 공간들은 서로에게 종속되어 밀접한 연관을 갖게 된다. 이 연결된 공간을 통해서 한 지점에서 다른 지점으로 이동할 때 통로라는 개념이 성립되는데 이러한 통로, 즉 소통을 통해서 공간의 연속성이 이루어진다.

소통은 물질적 기호를 매개로 하는 정신적 심리적 전달교류로서 디자인을 접하게 되는 사람들은 눈으로만 공간을 인지하는 것이 아니라 신체의 행위에 의해서 공간을 인지함으로서 새로운 소통의 경험을 하게 된다.³⁸⁾

패션에서의 소통은 소재끼리의 결합에서 뿐 아니라 인체와 의복과의 결합에서도 성립한다. '03 s/s 후세인 살라얀 (Hussein Chalayn)의 중첩되어 헤이어드된 저지소재의 탑〈그림 24〉은 인체의 중심부를 향한 공간들의 중첩에서 공간의 연속성에 의해 소통감을 성립한다. 드레이핑의 커팅기법으로 이루어진 후세인 살라얀의 디자인은 차별되어 보여 지는 의복의 중첩 공간들 간의 소통 뿐 아니라 의복공간과 같은 형태로 뚫린 인체공간으로 인해서 의복과 인체와의 소통도 이루어졌다. 이렇게 발생되는 의복과 신체와의 소

통은 에로티시즘을 표현하기도 한다. 이렇게 중첩이 구성하고 있는 사이공간의 모든 차이들은 상호관계를 통해서 연결되어 의복과 의복, 의복과 인체, 착용자와 타인 간에 다각적인 소통감을 형성한다.

찰스 아나스타제(Charles Anastase)는 '09 s/s, 투명한 천에 의하여 덧대진 디자인(그림 25)을 통하여 투명한 면에 의한 중첩을 통해서 소통감을 보여주고 있다. 투명한 소재의 아래에 있는 소재의 색감, 질감, 형태, 패턴이 그대로 노출되어 소통의 특성을 여과

없이 드러낸다. 이 투명 소재의 중첩을 통해서 겹 공간이 이루어지고 겹 공간 사이에 존재하는 빈 공간이 소통의 통로가 되는 것이다.

5) 양면성의 대립에 의한 긴장감

어떤 형에 있어서 두 단위가 포개져 충돌이 있을 때 긴장감이 발생된다. 긴장은 동작이 없는 운동, 방향성의 지각, 운동감의 유발심리, 시각화된 물리적인



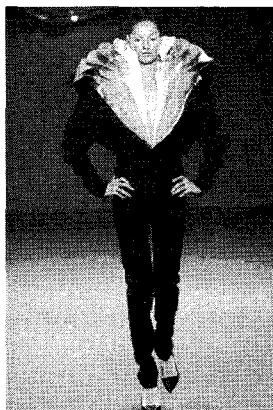
〈그림 18〉 Stella McCartney,
'09 s/s, Paris
기하학, 공간감
www.style.com



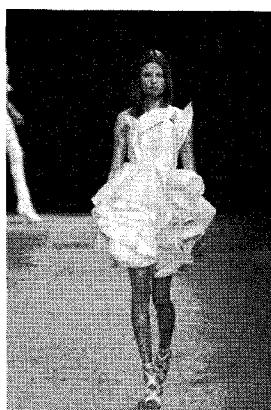
〈그림 19〉 Givenchy, '08 s/s,
Paris
공간감, 비치는 면
www.style.com



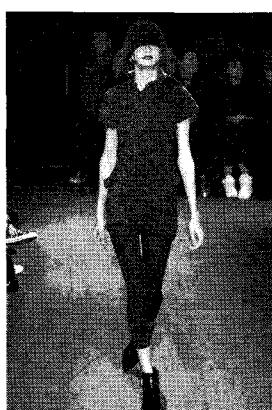
〈그림 20〉 Christopher Kane,
'08 s/s, London
리듬감
www.style.com



〈그림 21〉 Victor & Rolf,'03
f/w, Paris
리듬감
www.style.com



〈그림 22〉 Givenchy'08 s/s,
Paris
상호관입, 공간감
www.style.com



〈그림 23〉 Junya Watanabe,
'07 f/w, Paris
역동감
www.style.com



〈그림 24〉 Hussein Chalyan,
'03 s/s, Paris
소통
www.style.com



〈그림 25〉 Charles
Anastase,'09 s/s, London
투명한 면, 소통
www.style.com



〈그림 26〉 Hussein Chalyan,'09 f/w, Paris
콜라주
www.style.com



〈그림 27〉 Rei Kawakubo,'09 f/w, Paris
긴장
www.style.com

〈표 1〉 현대 패션에 표현된 구성주의 건축의 중첩표현 양식과 특성

중첩표현 양식	구성형식 및 디자인	중첩효과	미적특성
콜라주	<ul style="list-style-type: none"> 다른색상의 소재의 겹침 중첩된 콜라주 소재간의 통합성 콜라주배열의 조화 비대칭등 형태의 왜곡 테크니칼한 소재의 사용 과장된 표현 	<ul style="list-style-type: none"> 평면구성형태가 돌출된 입체구성으로 변화 변형을 통한 새로운 의복공간 형성 투명성에 의한 생동감제공 암시적공간에 의한 심리적감흥유발 다중의 의미와 형상제공 	공간감 역동감 소통 긴장감
상호관입	<ul style="list-style-type: none"> 상호관입을 통한 과장된 구성 기하학적 추상형태 의복에서 중첩 공유공간 형성 드레이핑 기법의 사용 	<ul style="list-style-type: none"> 주의를 모으는 의복공간 다중적 의미와 형상제공 기하학적 통일감형성 공간적깊이감에 의한 생동감형성 	공간감 리듬감 역동감 소통 긴장감
투명면에 의한 중첩	<ul style="list-style-type: none"> 투명소재끼리의 중첩 투명소재와 불투명고재의 중첩 투명소재와 인체의 중첩 	<ul style="list-style-type: none"> 시공간의 연속성과 투시성형성 투명한 면의 겹침에서 발생하는 은은한 느낌부여 에로티시즘 유발 표현에 깊이감 형성 	공간감 소통 긴장감
기하학적 입방체의 반복	<ul style="list-style-type: none"> 기하학적 입방체의 단순배열 기하학적 입방체의 강렬한 배열 무채색, 스트라이프문양, 기하학적 문양사용 이상적 비례에 초점 	<ul style="list-style-type: none"> 단순형태의 절제미 강렬한 시각적효과 구조 상호간의 비례적 볼륨효과 규칙적 질서의 미 형성 통일속의 변화의 미 형성 	공간감 역동감 소통 긴장감

힘, 역동적인 구조로서 설명된다. 그러므로 긴장은 안정성의 결여, 불균형, 대조, 경사의 역동성으로 인한 운동감, 극한 형태나 극한 색채에서 발생하여 역동성을 야기하기도 한다.³⁹⁾

의복공간에서는 의복을 통한 가상 인체의 축선과 실제의 인체의 축선이 중첩되어 충돌할 때 기능과 형태가 충돌되어 긴장감이 유발된다. 또한 두 개의 형태가 중복되고 상호 관입되어 서로 상대의 영역을

침투할 때 개개의 형태는 의복 공간 내에서 서로 지각적인 우월성을 얻기 위해 서로 충돌한다. 불투명과 투명의 결합, 양각과 음각의 결합 등으로 왜곡되고 과편화된 이미지가 중첩되어 있을 때 한 점으로 귀착되는 의미를 부정함으로서 팽팽한 긴장감을 부여하고 예기치 못한 다중의 의미와 형상을 제공하기도 한다.

'09 f/w 후세인 살라얀의 작품〈그림 26〉은 이질적인 소재와 색상으로 구성된 콜라주 개념을 내포하였으며 내부의 드레스와 외부의 드레스가 중첩되어 있다. 찢어져 과편화 된 외부 드레스는 내부의 드레스의 같은 형태의 모습을 그대로 보여주고 있어 애매 모호한 이중성, 의미의 다양성으로 팽팽한 긴장감을 불러일으킨다. 그러나 폴라주 되고 과편화된 이 작품에서 보여주는 긴장감은 불균형의 이미지로서가 아니라 변화에 의한 균형, 긴장을 통한 생동감을 추구하고 있다.

'09 f/w 꼼데가르송 (Comme de Garçon)을 위한, 레이 카와쿠보(Rei Kawakubo) 작품〈그림 27〉에서 상호 관입되어 구성된 더블 브레스티드 재킷은 표면의 선 처리된 싱글 브레스티드 재킷 모양의 일러스트레이션 때문에 발생한 양면성으로 인해서 팽팽하고 날카로운 긴장감을 형성한다. 그러나 이 다중적 의미의 재킷은 색상의 흑백 대조로 인해서 동시에 디자인의 통일감을 형성한다.

현대 패션에 표현된 구성주의 건축의 중첩표현과 양식을 구성형식 및 디자인, 중첩효과, 미적양식으로 나누어 정리한 결과는 〈표 1〉과 같다.

V. 결론

20세기 후반 패션에서는 건축 공간 구성 원리를 활용하여 패션 공간을 더욱 유동적으로 변화시키기 시작 한 아래 점차 공간개념에 바탕을 둔 패션디자인이 지속적으로 창조되고 있다.

작품내부의 공간을 강조하여 공간구성과 기하학적 표현, 절대주의적 추상성과 감수성을 동시에 내포한 공간조형 실현과 형태 변형과정의 중요성, 창의성을 가지고 형태를 뒤집음으로 표현되는 러시아 건축공

간의 중첩 디자인 원리는 패션디자인의 중요한 디자인방법이 되고 있다. 구성주의 건축공간의 중첩 기법을 적용한 현대 패션의 중첩기법의 보다 넓고 구체적인 활용을 통해 패션의 확장되는 공간 활용디자인의 폭넓은 적용을 탐색하는 것은 중요한 의의를 갖는다.

구성주의 건축의 중첩 구성방법의 분석을 통해 구성주의 건축공간에 나타난 중첩기법은 콜라주, 상호관입, 투명한 면에 의한 중첩, 기하학적 입방체의 반복의 4가지기법으로 나누어 볼 수 있으며, 구성주의 건축의 중첩 표현방법에서 나타난 중첩특징 분석에 의해서 확장과 깊이에 의한 공간감, 반복의 시각적 연속성에 의한 리듬감, 방향성에 의한 역동감, 투명성에 의한 소통, 양면성의 대립에 의한 긴장감의 5가지로 그 조형적 특성을 나누어 볼 수 있다.

이와 같은 분석 틀에 따른 현대 패션디자인의 구성 건축의 중첩 표현방법을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 콜라주에 의해 디자인된 의복공간은 구성의 기초적인 조형방법을 떠나 형태의 변형과 왜곡에 의한 중첩 디자인 방법이며 이로 인한 구성공간은 복잡하고 암시적인 공간이 되어 일반 전통적방식의 평면구성 디자인보다 더 많은 심리적 감흥을 유발하게 된다.

둘째, 단일한 구성 공간 보다는 여러 공간의 연결인 상호관입을 통한 중첩적 의복구성은 성격이 다른 타 공간들이 대조됨으로서 공간마다 시각적인 지각강도가 다르게 되어 주의를 모으는 의복공간으로 변한다.

셋째, 투명한 면에 의한 중첩 방법으로서 투명한 소재는 동일성과 이중성을 동시에 보여주어 모순으로 인한 대립감을 형성하여 더욱 드라마틱한 의복 공간으로 변화한다. 이질적인 두 소재는 서로의 깊이를 다르게 인식하여 중첩에 공간감을 형성하고 신체미를 보여주기도 한다.

넷째, 입방체로 구성되는 수평 반복라인을 비례적으로 재구성함으로서 구조간의 상호관계를 통해 작품에 공간적 볼륨효과를 주며 공간성이란 미적특성이 강조된다.

현대패션에 나타난 구성주의 건축의 중첩공간의 조형적 특성을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 중첩 디자인 구성에서 어떤 형태가 반복, 중첩될 때 반복되지 않는 중첩보다 더 입체적으로 공간감을 느끼게 된다. 중첩으로 인한 다층적 공간은 공간을 복수화 시켜서 공간감을 느끼게 한다.

둘째, 반복에 의한 의복의 집단적 표현은 반복의 시각적 연속성에 의한 질서적인 리듬감을 부과하게 된다.

셋째, 중첩된 상호관입 공간에 의한 부분적 공유 공간은 공간적 연속성을 가지게 되고 각 공간의 본래의 특성과 범위를 유지하면서 방향성의 교차로 인해서 역동감을 형성한다. 역동감은 의복에 생동감을 불어넣을 수 있다.

넷째, 인체의 중심부를 향한 공간들의 중첩에서 공간의 연속성에 의해, 공간들의 차이간의 구별되는 관계로 인한 상호 작용에 의해 투명성에 의한 소통감이 발생한다.

다섯째, 의복을 통한 가장 인체의 축선과 실제의 인체의 축선이 중첩되어 충돌할 때 의복은 기능과 형태가 충돌되어 긴장감이 유발된다. 중첩으로 인해 형태가 애매모호한 양면성을 지니거나 의복 구성형태에 의문이 제기될 때 한 점으로 귀착되는 기원을 부정함으로서 팽팽한 긴장감을 부여한다.

이상에서 볼 때 러시아 구성주의 건축공간의 중첩은 현대패션에서 디자인 방법적 요소의 영역을 확대시켰으며 디자인방법의 또 다른 가능성을 제시하여 구상의 폭을 다양한 각도로 넓힐 수 있음을 알 수 있다. 또한 고정적이고 질서화 된 기본 의복구성과 디자인 방식을 탈피하고 독창적이고 다원적인 미를 창조하는 수단으로 사용되고 있다. 이 중첩디자인 표현의 구성방법의 영역별 연구를 심화해서 앞으로 보다 적극적인 중첩의 공간개념과 형태구성에 관한 연구가 이루어져야 할 것이며 그 활용이 기대된다.

참고문헌

1) 오선희 (2001). 러시아 구성주의가 1960년대 패션에 미친 영향. 광주대학교 민족문화예술 연구소 논문집.

- 2) 손호영 (2008). 현대패션에 나타난 러시아 구성주의의 조형성에 관한 연구. 홍익대학교 산업미술 대학원 석사학위논문.
- 3) 김현미, 임지영, 장애란 (2006). 중첩을 이용한 현대패션의 표현적 특성. 복식, 56(1).
- 4) 김선경 (2007). 현대패션에 나타난 중첩효과의 미적특성. 국민대학교 대학원 석사학위논문.
- 5) 박강철 (1999). 현대건축의 변화. 조선대학교 출판부, p. 118.
- 6) 봉일범 (2005). 구축실험실. 시공문화사, p. 41.
- 7) 김현미 (1995). 중첩에 의한 공간 역동성 및 연속성의 표현과 디자인에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 23.
- 8) 김연홍 (2000). 20세기 초 러시아 조형예술의 전개과정 중 구성주의 건축개념의 형성에 관한 연구. 경북논총, p. 274.
- 9) 장훈익 (1998). 해체주의 건축에 나타난 공간 형태의 역동성에 관한 연구. 울산대학 연구논문, 24(2), p. 342.
- 10) 강성호, 김종인 (1998). 건축공간의 중첩에 관한 연구. 대한건축학회지, 18(2), p. 542.
- 11) Van de Ven (1994). 건축공간론. 고성룡역. 기문당, p. 274.
- 12) 김정희 (2001). 건축공간 구성방법으로서 콜라주 기법의 적용에 관한 연구. 건국대학교 건축대학원 석사학위논문, p. 45.
- 13) El Lissitzky. Russia (1994). *An Architecture for world revolution*. 김원갑 역. 세진사. p. 33을 김성봉, 성인수 (2000). 입체파의 조형성이 구성주의 건축에 미친 영향에 관한 연구. 대한건축학회 학술발표논문집, 20(2), p. 506에서 재인용.
- 14) 봉일범. 앞의 책, p. 99.
- 15) 김영태 (1984). 현대건축에 있어서 탈 큐비 공간형태의 역동성에 관한 연구. 한양대학교 대학원 박사학위논문, p. 14.
- 16) Kazimir Malevich. Kazimir Malevich collection on line. 자료검색일 2009. 6. 5. 자료출처 <http://en.wikipedia.org>
- 17) 봉일범. 앞의 책, p. 68.
- 18) 김소희 (1996). 현대 건축에 나타난 투명성의 표현에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p. 37.
- 19) 신선교 (1998). 구성주의에 있어서 기하학적 표현양상에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p. 52.
- 20) 남형우, 김철규, 김영태 (1990). 건축디자인 요소로서의 중첩성과 적용에 관한 연구. 대한건축학회 학술발표 논문집, 10(4), p. 490.
- 21) 최진영 (2000). 중첩에 의한 공간의 연속성과 투명성에 관한 연구. 건국대학교 건축대학원 석사논문, p. 34.
- 22) El Lissitzky. El Lissitzky collection on line. 자료검색일 2009. 7. 10. 자료출처 www.moma.org
- 23) 봉일범, 앞의 책, pp. 66-69 참조.
- 24) 유희준 (1999). 건축디자인 이야기. 문운당, p. 45.
- 25) 윤난지 (1992). 형태의 반복과 그 의미. 월간미술 3월, p. 107.

- 26) 함정도, 손유찬 (2003). 공간디자인과 조형연습. 기문당, p. 128.
- 27) 김원갑 (2009). 건축과 시간 속의 운동. 예림인쇄사, p. 151.
- 28) 유명강 (2004). 중첩과 반복에 의한 섬유설치. 이화여자대학교 석사학위논문, pp. 6-7.
- 29) 전영훈, 김광현 (1997). 러시아 아방가르드 건축가들의 과학적 방법에 관한 연구. 대한 건축학회 논문집, 13(4), pp. 154-155.
- 30) Naum Gabo. Naum Gabo collection on line. 자료검색일 2009. 7. 6. 자료출처 <http://www.naver.com>
- 31) Bernard Tschumi (2003). 건축과 해체. 유호창, 서정연 역. 시공사, p. 145.
- 32) Fall 2009 Ready to Wear Christian Lacroix Collection on line. 자료검색일 2009. 8. 5. 자료출처 <http://www.style.com>
- 33) Rob Krier (1989). 건축의 요소들. 이용제 역. 기문사, p. 40.
- 34) G. 케페스 (1989). 시작언어. 유한태 역. 태광서림, p. 77.
- 35) 김남균 (2006). 기하학적 관점에서 보는 현대 건축 표현특성 연구. 국민대학교 대학원 석사학위논문, p. 2.
- 36) Georgy Kepes (1961). *language of Vision*. Paul Theobale & Co. Chicago. pp. 77-79.
- 37) 김현미. 앞의 책, p. 52참조
- 38) 이동영, 이은영 (2007). 현대 공간디자인에 나타나는 인터페이스의 표현특성 연구. 한국 실내디자인학회 학술대회 발표논문집, 9(1), p. 282.
- 39) Rudolf Arnheim (1982). 미술과 시지각. 김춘일 역. 홍성사. pp. 245-247 참조.