

통합적 유아음악프로그램에 관한 연구

Analysis of Integrated Music Education Programs - focused on Amadeus program -

서은주(Seo, Eun Ju)*

본 연구는 통합적 음악프로그램이 유아의 음악성발달에 미치는 효과를 알아보
고자 하였다.

연구대상은 전라북도 J시에 소재한 어린이집 중 2곳, 만 5세 아동 각 60명씩을
선정하여, 실험과 통제집단으로 나누어 사전검사를 실시한 후, 실험집단에
Amadeus프로그램을 교육 후 사후검사를 실시하였다.

본 연구에서 살펴 볼 내용은 Amadeus 실제 교육내용과 방법을 분석하고,
Amadeus 프로그램이 미치는 효과를 알아보기 위해 실험, 통제집단의 사전·사
후 검사를 실시하였고, 검사도구는 각 개인의 향상도를 객관적으로 측정할 수 있
는 도구 PMMA (The Primary of music Audation) 를 사용하여 검사한 결과는
다음과 같다.

첫째. Amadeus프로그램에 대한 내용과 교육방법을 분석하였다.

둘째. Amadeus프로그램 실시 한 실험집단 유아들이 통제집단 유아들보다 음
악성 하위요인 - 음감, 리듬감 - 모두에서 높게 나타나 Amadeus프로그램이 유아
의 음악성 향상에 긍정적 영향을 미치는 것으로 나타났다.

주제어 : 통합적 유아음악프로그램, 리듬감, 음감

* 제 1저자(교신저자): 전북대학교 대학원 가정학과 박사과정, 96681314@hanmail.net

I. 서론

1. 연구필요성

우리사회는 산업·과학의 발달로 경제적인 풍요를 누리고 있으나 물질문명 발달, 이면에서는 인간성과 도덕성 상실로 인한 여러 가지 사회문제들이 대두하고 있다. 이에 따라 각계에서는 인간성회복을 위한 많은 노력을 전개하고 있으며, 이와 같은 노력의 일환으로 여러 가지 문화활동 가운데에서도 예술활동은 중요한 부분을 차지하고 있다.

미술, 음악, 무용 등의 예술활동 중에서 음악은 삭막해져가는 현재의 삶에서 없어서는 안 될 부분을 차지하며, 그 이유는 음악이 모든 예술분야 가운데서 가장 직접적이고 적극적으로 인간의 마음을 감동시키는 감성 예술분야이며 음악적 경험은 인간의 감성을 통해 능동적으로 체득, 감득하는 활동을 의미하기 때문이다.

현대인들은 일상생활 가운데 다양한 음악을 경험하게 되는데, 남녀노소 모두 자신의 기호에 맞게 음악을 즐기므로써 더욱 큰 만족감과 성취감을 느끼게 된다. 아울러 해결해야 할 사회문제로 대두되고 있는 「인성교육」 또한 어린시절부터 음악을 통한 감성교육을 통해 이뤄짐이 매우 의미있는 것으로 생각된다. 음악을 처음 경험하는 어린시절에는 단순한 기술교육이 아닌 활동을 통하여 어린이 스스로 즐기는 경험이 자연스럽게 몸에서 표현될 수 있는 수준의 것들을 가르쳐야 된다. 음악 교육이 다른 분야의 교육보다 중요시 여겨지는 것은 음악 속에서 삶의 기초가 되는 요소들이 어린이 성장발달에 좋은 영향을 주기 때문이다. 즉 어린이에게 필요한 모든 활동영역들이 밀접하게 유아음악 속에 접근되어 있는 것을 확인할 수 있다. 즉, 박자, 리듬, 진동에 의해 나는 소리, 속도의 변화 등은 수, 과학과 관련되어져 노랫말 속에서 역사가 들어있고, 특히 전래동요나 민요를 통해 여러나라 문화의 다양함을 느낄 수 있게 된다. 음악 속에는 유형언어와 무형언어가 있어 갓난아기 때부터 엄마의 자장가나 노래를 통해 언어를 습득하고 사랑을 감지하며, 영·유아기가 되면 어린이 교육기관에서 계절, 단원, 행사에 따른 주제에 맞춰 노래를 배우며 새로운 단어를 익힌다. 그리고 신체를 통한 음률활동을 통해 감각과 대·소근육 발달을 가져온다. 이러한 것들 속에서 유아들은 음악을 통해 어린이에게 창의성과 자신감을 길러주는 것이다.

소리나 음에 대한 인간의 반응은 태어나기 이전부터 발달하게 되고 임신부가 음악을 들으면 태아의 활동이 증가하고 부드러운 소리보다는 다양한 음색의 소리에

반응하며 특히 일정한 음률이 있는 진동적인 소리가 더 효과적이며 멜로디보다는 리듬에 대한 반응이 더 어린시기에 나타난다는 포리베스와 라베츠의 연구결과는 유아시기 음악교육의 중요함을 지적하여 주고 있다(이용일, 1980 : 149-150).

세계적인 음악교육학자 코드리(Zodaly Kodaly)라 사람은 세 살부터 일곱 살 때까지가 음악적 성장에 가장 중요한 시기라고 하였듯이 음악교육에 있어서 유아기는 놓칠 수 없는 인생의 단 한 번 뿐인 주용한 시기이다(이홍수, 1992 : 120). 유아음악에 대한 연구들의 결과에 의하면 절대음감의 능력을 세살부터 지도를 받은 유아의 경우는 90%가 절대음감의 능력을 지닐 수 있다. 4세 반의 경우는 80%, 5세 반부터 시작한 경우는 20%가 지니게 된다는 결과가 있는데 이것은 이 시기에 청감각수준을 구성하고 있는 음고의 판별력과 리듬인지력의 교육의 중요성을 말해주고 있다.

음악교육 측면에서 볼 때 유아기는 매우 중요한 시기이다.

음악적 능력을 형성하는 것 가운데 가장 기초적이고 선행해야 할 청감각이 이 시기에 가장 급속히 발달하므로 이 시기의 음악교육의 필요성을 강조하고 있다. 이 청감각력이 음악의 구성요소 가운데 가장 기초가 되는 리듬감, 선율감, 화성감, 즉 음악의 3대요소의 능력을 개발하는데 바탕이 되기 때문에 청감각 능력을 빨리 그리고 최대한 발달시킬 필요가 있다.

지능을 갖지 않고 태어난 어린이가 없듯이 음악적 소질을 갖지 않고 태어난 어린이는 없다. 음악적 소질은 모든 사람이 갖고 태어나는 것이지만 그것은 유아기의 올바른 음악교육환경의 영향을 많이 받는다고 볼 수 있다. 따라서, 유아기에 중요한 창의성 개발과 음악적 감각발달에 필요한 교육방법에 대한 연구를 함으로써, 어린시기부터 청각훈련에 의한 음악 감각을 몸에 익히게 하고 모든 사물에 형태나 소리를 통해 느낌을 갖고 표현할 수 있도록 지원하는 것은 매우 중요한 일이라고 볼 수 있다. 따라서 유아기에 중요한 창의성개발과 음악 감각발달에 필요한 교육방법에 대한 연구를 함으로써, 어린시기부터 청각훈련에 대한 음악감각을 몸에 익히게 하고 모든 사물의 형태나 소리를 통해 느낌을 갖고 표현할 수 있도록 지원하는 것은 매우 중요한 일이라고 볼 수 있다. 유아기 음악교육의 필요성 및 중요성과 관련하여, 본 연구에서는 통합적 음악교육 Amadaus 프로그램을 분석하고, 그 효과를 검증하여, 조사된 연구결과를 토대로 논의를 전개함으로써 적기 교육이 이루어지는 유아음악교육의 필요성을 강조하고, 올바른 음악환경을 제공하기 위한 발전 방향을 제시하고자 한다.

2. 연구문제

연구문제1. Amadeus프로그램에 대한 내용과 교육방법을 분석한다.

1-1. Amadeus프로그램이 유아의 음감능력수준 향상에 미치는 영향은 어떠한가?

1-2. Amadeus프로그램이 유아의 리듬감능력수준 향상에 미치는 효과는 어떠한가?

3. 용어의 정의

1) 리듬

리듬이란 용어의 어원은 그리스 시대의 리트모스(Rhythmos)에서 유래되어 이는 시를 쓰는 수사학에서 쓰였던 것이다. 이것은 미터(Meter) 즉 장단을이라고도 불리었는데 이는 음악과 결부되어 나중에 음악의 영어로 사용되었다. 음악에서 리듬은 다음의 두가지 뜻으로 사용된다.

① 리듬은 음악이 진행하는데 있어 셈 여림의 규칙, 빠른 반복 즉 박자(Meter) 뜻 함

② 등분된 박자의 부분을 여러종류의 음표와 쉼표로써 나타내는 다양한 배분, 관계

일반적으로 미터(Meter) 즉 박자와 구별해서 쓰이는 경우가 많다.

즉, 리듬은 음의 길고 짧음(長短), 강하고 약함(Accent) 쉼(Paise)에 표현 (Pattern)으로 구성되며 속도(Tempo)나 박(泊: Beat)을 느낀다.

2) 음감

사람이 선천적으로 갖고 있는 음에 관한 인식능력을 가능한 한 예민하게 길러서 음악을 공부하고 감상하는 기초를 기르는 것이다. 음악교육은 거의 음감교육에서 이루어진다고 볼 수 있다. 음의 물리적, 제성질 즉 리듬, 멜로디, 하모니, 셈여림, 속도, 음색 등에 대한 감각이 음감교육의 내용이다. 음감교육은 절대음감과 상대음감에 따라 이루어진다. 음감교육은 음의 높이에 대해 절대적 감각을 기르는 것인데, 그 성질상 유년기에 시작하는 것이 필요하며 음 높이의 음별 뿐만 아니라 지정된 음의 발달능력도 필요하다.

3) 기초음악경험

음악 그 자체의 소재에 대한 직접적인 음악체험이다. 즉 소리의 음조와 리듬의 영향과 같은 소리가 전달하려는 모든 것을 말한다. 자연 및 인위적인 소리를 듣고 모방하고, 탐색하고 혼자 또는 노래부르면서 듣고, 느끼고, 생각하는 유아의 감정표

현을 향상시키며 타인의 감정을 민감하게 인식할 수 있게 하는 것이다. 중요한 것은 「미묘한」 음에 귀를 기울이는 것이다. 신체와 오감의 발육을 충분히 도모하여 성인이 된 후부터의 행동력, 의지력의 근원이 될 수 있는 기초가 마련되도록 하는 것이다. 음악을 통한 심미적인 성장과 음악을 위해 음악에서 필요로 하는 3가지 기본적인 경험은 수리의 탐색, 녹음된 배경음악을 듣고 움직이기, 어른의 지시를 듣고 움직이기, 어린이가 주도해서 듣고 움직이는 경험이다. 이런 경험은 어릴 때부터 시작해서 아동기까지 계속 필요로 한다.

II. 이론적 배경

1. Amadeus프로그램내용과 교육방법

1) Amadeus프로그램 내용

유아교육기관에서는 다양한 재능교육이 이루어지고 있다. 그 중 음악교육은 감성교육과 밀접한 관련성을 갖고 있으므로 다른 재능교육보다 적기교육의 필요성을 느낀다. 기관에서 시행하고 있는 음악교육들은 단지 악보읽기, 음악이론, 테크닉교육 등을 중시하고 있으며, 외국에서 도입된 프로그램들로 우리의 정서와 맞지 않는 이유로 여러병폐들이 일어나고 있다. 그러나 10여 년 전 Amadeus프로그램이 개발된 이후 유아들로 하여금 다양한 음악적 활동을 통해 음악세계를 폭넓게 경험하고 탐구할 수 있는 기회와 여건을 마련하므로 그들의 타고난 음악적 감수성 및 능력을 최대로 발달 시킬 수 있게 되었다.

(1) Amadeus프로그램 구성

프로그램 구성을 살펴보면 유아 (초급,중급)- 각 48주, 어린이 (초급,중급)- 각 48주, 성인으로 폭넓게 구성되어져,1주일 중 1~2일 (40분) 수업을 진행한다.

프로그램의 교육내용은 노래와 음악활동, 리듬울동학습, 기초음악학습, 소리탐구, 창의적신체표현, 발 건반활동, 창의적 음악감상, 그룹(게임)활동으로 나뉜다.

각 교육내용들을 살펴보면 다음과 같다.

A. 노래와 음악활동

유아들의 생활을 지켜보면 그들은 생활 속에서 사용하는 말들을 음정과 리듬감을 붙여 사용하기도 한다. 유아들에게 노래를 지도하면서 고려해야 할 내용들을 살펴보면 다음과 같다.

① 노래와 음역과 내용

연령에 해당하는 음역을 정확히 파악하여, 가장 효과적인 가창훈련이 이루어질 수 있도록 계획하여야 한다. 가사는 주로 어린이의 생활 경험 속에서 일어났던 일 또는 경험할 수 있는 것들로 유아들이 쉽게 접근할 수 있어야 하고, 아름답고 문화적 가치가 있는 것을 선택하여야 한다. 훈계, 규제가 담긴 내용보다는 나보다는 우리, 서로가 협동하는 아름다운 마음이 있는 가사들이 담겨져 있어야 유아들에게 풍요로운 정서를 줄 수 있다.

② 음악적 짜임새

유아에게는 곡의 분위기가 전체적으로 밝은 장조를 소개해주고, 리듬이 복잡하지 않은 것을 택하여 유아가 쉽게 노래를 배울 수 있어야 되며 곡의 길이도 8마디 혹은 12마디가 적당하고 곡에 따라서 16마디 정도의 범주 안에서 택하는 것이 적당하다. 노래의 소재는 유아들이 자신들의 생활에서 쉽게 찾을 수 있는 꽃 이름, 동물이름, 친구이름 등의 소재들로 노래에 대한 즐거움을 경험하는 것이 필요하다. 새로운 노래를 지도하는데에 다양한 시청각자료들을 사용한다.

위의 내용을 바탕으로 구성된 Amadeus프로그램 - 노래와 음악활동 초급과정 - 실제교육내용은 <표 1>과 같다.

<표 1> 노래와 음악활동 초급과정 (1~4주)

주	종류	노래	활동내용
1	인사노래	여러분안녕	유아들의 이름을 한명씩 돌아라며 노래주인공으로 부르기
2	목소리노래	여러분의 목소리	유아들의 목소리를 들어보기
3	만남노래	안녕여러분	교사와 유아들의 만남인사
4	작별노래	안녕친구들	친구들과 헤어지며 작별인사 나누기

B. 리듬운동학습

유아 음악수업 중 유아들이 가장 흥미로워 하는 부분은 리듬부분이다. 많은 음악수업들이 유아들에게 활동이 없는 암기식의 수업으로 구성되어있지만 본 프로그램은 유아들에게 그들의 연령에 맞게 최대한 신체활동과 도구를 이용하여, 유아들에게 흥미를 유발하고, 스스로 참여하는 수업으로 이끄는 방법이 되고 있다. 지금까지 이뤄진 프로그램들이 교사 주도였다면 본 프로그램은 유아중심의 프로그램으로 구성되어져 있다.

위의 내용을 바탕으로 구성된 Amadeus프로그램 - 리듬·운동학습 초급과정 - 실제교육내용은 <표 2>와 같다.

<표 2> 리듬운동학습 초급과정 (1~4주)

주	종류	노래	활동내용	도구
1	기본2박자	작은별	왼손·오른손 한 번씩 번갈아 공 두드리기	리듬볼
2	기본2박자	구슬비	왼손·오른손 두 번씩 번갈아 공 두드리기	리듬볼
3	기본2박자	우산	왼손·오른손 공중에서 공 흔들기	색 리본 줄
4	기본2박자	메아리	왼손·오른손 공중에서 공 흔들기	색 리본 줄

C. 그룹(게임) 활동

본 교육내용은 유아들에게 게임을 통한 자연스러운 활동으로 유아 중심으로 구성되어있다. 여러 명이 함께 어울려 리듬을 익힐 수 있고 더욱 다양한 활동으로 유아들에게 통합적 수업을 경험할 수 있도록 한다.

위의 내용을 바탕으로 구성된 Amadeus프로그램 - 그룹(게임)활동 초급과정 - 실제교육내용은 <표 3> 과 같다.

<표 3> 그룹(게임)활동 초급과정 (1~4주)

주	종류	노래	활동내용	도구
1	박자	어린이의 시계	음박에 맞춰 걷다가 우드스틱에 맞춰 멈추기	우드스틱
2	박자	투우사의 행진곡	발건반에서 음악에 맞춰 걷다 정해진 음표 건반 찾아가기	발건반
3	음표	백 조	바닥에 음표카드를 놓고 지시하는 음표찾기	음표카드
4	음표	벧놀이	바닥에 쉼표카드를 놓고 지시하는 쉼표찾기	쉼표카드

D. 창의적신체표현

① 신체기본동작

신체인식에 관련된 행동들은 동작교육 뿐만 아니라 모든 유아교육활동의 기본이 된다. 신체인식은 자신의 발달시켜주는 동작활동으로 유아가 신체의 각 부위의 명칭과 기능을 알고 몸 움직임을 경험하며 신체 각 부위의 조화와 기능을 알게된다.

② 신체표현

리듬운동을 통한 신체표현활동이란 악곡의 리듬과 음률의 흐름, 악곡의 분위기 등에 맞춰 몸동작을 즉흥적으로 사실표현, 감정표현, 추상표현으로 다양한 리듬감각이 몸에 익히도록 하는데 정의가 있다. 유아들은 ‘~인 체 하기’, ‘~처럼 되어 보기’를 통해 몸 전체를 다양한 방법으로 움직여본다. 위의 단계는 총 6단계로 구성되어있다.

- 1단계 : 따라하기
- 2단계 : 흉내내기
- 3단계 : 표현하기 중 묘사적 단계
- 4단계 : 표현하기 중 창의적 단계
- 5단계 : 함께 만들어 표현하기
- 6단계 : 감상하기

위의 내용을 바탕으로 구성된 Amadeus프로그램 - 창의적 신체표현 초급과정 - 실제교육내용은 <표 4>와 같다.

<표 4> 창의적 신체표현 초급과정 (1~4주)

주	노래	활동내용	효과음
1	삐꾸왈츠	양손을 입에 대고 첫 박에 삐꾸기 우는 모습 흉내내기	관련효과음
2	병아리	병아리가 삐악거리며 다니는 모습 흉내내기	관련효과음
3	강아지	강아지가 뛰어다니는 모습 흉내내기	관련효과음
4	고양이	여러 가지 고양이의 모습 흉내내기	관련효과음

E. 감상활동

음악감상은 정적자세로 청취하는 단순한 청각활동으로 생각한다. 음악교육에 있

어서 음악의 흥미 또는 본질적인 동기가 감상으로 시작되므로 감상은 음악교육전체의 추진력 또는 기초라 할 수 있다.

유아기에 올바른 감상행위를 익힌다는 것은 음악교육의 가장 중요한 일이다. 집중시간이 짧고 활동량이 많은 유아들에게 성인식의 음악감상은 어려운 일이다.

음악감상은 단순히 음악을 듣는 것 그 자체에 흥미를 갖게 되는 것이 주된 목표로 흥미를 유발하는 지도방법으로 앞 부분에서 살펴 본 신체활동과 연관시킬 수 있다. 감상곡의 특징을 스스로 신체표현을 하므로 즐거움을 느낀다. 유아특성인 풍부한 모방성과 왕성한 활동력을 살려 효과를 기대할 수 있다.

신체표현을 리드미컬한 몸의 움직임에 위해서 리드미컬한 움직임은 음악에 의해 유발되는 일이 허다하다. 그러므로 음악과 신체표현의 관련성은 매우 깊다. Amadeus프로그램에서는 지금까지 소홀히 되는 감상활동을 유아의 신체활동과 연결하여 유아들에게 음악의 흥미를 유발하는 계기로 삼고 있다.

위의 내용을 바탕으로 구성된 Amadeus프로그램 - 감상활동초급과정 - 실제교육 내용은 <표 5> 와 같다.

<표 5> 감상활동 초급과정 (1~4주)

주	작곡가	음악	활동내용	효과음
1	생상스	숲속의 뻐꾸기	뻐꾸기 소리가 들릴 때마다 소리 흉내내기	뻐꾸기음
2	무소르그스키	계란껍질이 붙은 병아리 춤	계란 껍질 속에서 병아리가 빼약거리는 모습 표현하기	병아리음
3	슈만	숨바꼭질	음악에 맞춰 숨바꼭질 하듯이 자유롭게 뛰어다니기	즐거움음악
4	포레	어린고양이의 왈츠	어린 고양이의 춤추는 모습을 창의적으로 표현하기	고양이음

2) PMMA의 목적

- (1) 아동의 음감과 리듬감을 주기적으로 비교하여 평가하는 것을 통해 효율적인 음악학습의 기회를 제공할 수 있다. 만일 아동의 음감능력이 리듬감능력보다 더 높은 경우 효과적인 리듬교육을 통해 리듬감각을 높이며, 결과적으로 음감을 더 강화시키는 효과를 가져오도록 할 수 있다.
- (2) 아동의 음악학습 예를 들어 개인별 악기렛슨이나 음악교육에 대한 효과를 주기적으로 평가할 수 있다.

- (3) 아동의 리듬감과 음감의 성적을 주기적으로 평가하므로 그 아동이 같은 또래 아동과 비교할 수 있다. 이는 한 아동의 리듬감과 음감간의 차이를 비교하는 것 만이 아니라 다른 아동과의 관련성도 검토하므로 각 아동에게 맞는 더 효율적인 음악학습 방법을 찾을 수 있도록 도움을 줄 것이다.

3) PMMA의 내용

본 연구에서 교육한 Amadeus프로그램의 효과를 검증하기 위해 검사도구로 각 개인의 향상도를 객관적으로 측정할 수 있는 도구인 PMMA(The Primary of music Audation)를 사용하였다. 음악학자 Gordon이 제작한 PMMA는 아동의 음악적성을 파악하여 교사와 부모로 하여금 아동을 위해 적절한 기회와 지침을 줄 수 있도록만든 것이다. 이를 구체적으로 소개하면 다음과 같다.

본 검사는 유치원과 초등학교 3학년에 해당하는 아동의 음악능력을 측정할 수 있도록 고안된 것이다. PMMA검사는 2개의 하위영역 - 음감, 리듬감 - 으로 나뉘어져 있다. 각 하위영역은 24개의 문항으로 구성된 짧은 음악적 소절들로 되어 있으며, 집단이나 개별로 실시 될 수 있다. (원 검사의 문항은 각 40개문항구성)

2개의 하위검사 내용을 살펴보면 다음과 같다.

- (1) 음감검사 : 2~5개의 악보로 이루어 졌으며, 각각의 문항이 같은 박자와 조로 연주 장음계의 조성이 강조되는 한쌍의 음악으로 이뤄졌다.
- (2) 리듬검사 : 각 문항이 같은 음의 높낮이로 연주되고 문항의 난이도는 변화가 앞부분, 중간부분, 끝부분 중 어느 곳에 나타나느냐에 따라 영향을 받는다. 음감, 리듬감은 각각 24개의 문항(총 48문항)이며, 정답일 경우 한 문항당 1점 씩 채점되어, 점수가 높을수록 음감과 리듬감이 높음을 의미한다.

IV. 연구방법 및 절차

1. 연구대상

본 연구의 대상을 전라북도 J시에 소재한 어린이집 중 2곳의 만 5세 원아 각 60명씩을 선정하여, 실험과 통제 집단으로 나누어, 실험집단에 10개월 동안 아마테우스 프로그램 교육 후 사전·사후 검사를 실시하였다.

2. 연구도구

검사도구는 각 개인의 향상도를 객관적으로 측정할 수 있는 도구인 PMMA (The Primary of music Audation)를 사용하였다. 음악학자 Gordon이 제작한 PMMA는 아동의 음악적성을 파악하여 교사와 부모로 하여금 아동을 위해 적절한 기회와 지침을 줄 수 있도록 만든 것이다. 이를 구체적으로 소개하면 다음과 같다.

3. PMMA 신뢰도

측정도구의 신뢰도 검증은 Gordon이 영유아를 대상으로 반분 신뢰도와 검사-재검사 신뢰도를 측정한 것을 그대로 사용하였다.

<표 6> PMMA의 신뢰도 검사 - 재검사 신뢰도

구 분	음 감	리 듦	총 합
반분신뢰도 (Spilt - Halves)	.85	.72	.90
검사 - 재검사 (Test-Retest)	.73	.60	.74

4. 연구절차와 방법

1) 예비검사

본 연구를 실시하기 전 각 유아에게 실시할 음악성 - 음감, 리듬감 - 검사를 위한 적절성과 연구절차와 소요시간 파악을 위해 본 연구의 실험대상이 아닌 다른 교육기관의 만 5세 원아 10명을 선정하여 실시하였다.

2) 사전검사

본 프로그램 교육 전 2008년 3월 3일~3월 7일까지 5회에 걸쳐 실험, 통제집단 원아들을 대상으로 음악성 - 음감, 리듬감 -능력 검사를 실시하였다.

3) 실험실시

전라북도 J시에 소재한 어린이집 중 2곳 만 5세, 아동 각 60명씩을 대상으로 실험과 통제집단으로 나누어, 2008년 3월 10일~12월 5일까지 10개월 동안 본 연구자가 연구보조교사 2명을 선정하여 직접프로그램 교육하였다.

5. 자료처리방법

본 연구에서는 Amadeus의 음악교육이 유아의 음악성에 미치는 효과를 알아보기 위해 두 그룹간의 평균과 표준편차를 살펴본 후 공분산분석을 사용하였다.

V. 분석 결과 및 해석

1. 유아의 음감능력수준

아마데우스 프로그램이 유아의 음감능력수준 향상 여부를 검증하기 위해 사전·사후검사를 분석하였다. 사전·사후 검사 음감능력수준에 대한 차이를 분석한 결과는 <표 7> 와 같다.

<표 7> 음감능력수준에 대한 사전·사후 간 차이분석 결과

	사전검사		사후검사	
	M	SD	M	SD
실험집단(N=60)	16.35	4.13	19.35	4.30
통제집단(N=60)	16.05	3.94	17.05	3.55

<표 7> 에 의하면, 실험집단의 사전검사 평균점수 16.35, 사후검사 평균점수 19.35이며, 통제집단의 사전검사 평균점수는 16.05, 사후검사 평균점수는 17.05로 나타나 통제집단보다 실험집단의 사후점수가 더 많이 향상된 것으로 나타났다. 이러한 평균의 차이가 유의한가를 알아보기 위해 사전검사를 공변인으로 공분산분석을 실시하였다. 공분산분석을 실시한 결과는 <표 8> 과 같다.

<표 8> 결과에 의하면 공분산 분석결과 집단간의 차이는 유의한 것으로 나타났

다. ($F=4.286, p < .05$). 즉 사전검사를 공변인으로 하여 분석한 결과 실험집단이 통제집단의 유아들보다 음감능력이 우수하다고 할 수 있다.

〈표 8〉 음감 능력수준에 대한 공분산분석결과

변량원	SS	DF	MS	F
공변인	198.305	1	198.305	18.756***
집단	45.315	1	45.315	4.286*
오차	391.195	37	10.573	
전체	642.400	39	16.472	

* $p < .05$ *** $p < .001$

2. 유아의 리듬감능력수준

아마데우스 프로그램이 유아의 리듬감능력수준 향상 여부를 검증하기 위해 사전·사후검사를 분석하여, 리듬감능력수준 차이를 분석한 결과는 〈표 9〉과 같다.

〈표 9〉 리듬감능력수준에 대한 사전·사후 차이분석 결과

	사전검사		사후검사	
	M	SD	M	SD
실험집단(N=60)	16.15	3.23	17.40	3.33
통제집단(N=60)	16.20	2.61	14.85	3.54

〈표 9〉에 의하면 실험집단의 사전검사 평균 점수 16.15, 사후검사 평균점수는 17.40이며 통제집단의 사전검사 평균점수는 16.20, 사후검사 평균점수는 14.85 실험집단의 경우는 사전점수보다 사후점수가 향상되었으나 통제집단의 경우는 오히려 하락한 것으로 나타났다. 이러한 평균의 차이가 유의한가를 알아보기 위해 사전검사를 공변인으로 하여 공분산분석을 실시한 결과는 〈표 10〉와 같다.

〈표 10〉 리듬감능력에 대한 공분산분석 결과

변량원	SS	DF	MS	F
공변인	85.500	1	85.500	8.695***
집단	66.329	1	66.329	6.745*
오차	363.850	37	9.834	
전체	514.375	39	13.189	

* $p < .05$ ** $p < .01$

사전검사를 공변인으로 하여 사후검사를 분석한 결과 실험집단이 통제집단의 유아들보다 리듬감능력이 높게 나타났다($F=6.745, p < .05$).

결론적으로 Amadeus유아음악프로그램을 실시한 실험집단의 경우 사전, 사후검사에서 음감과 리듬감의 평균이 증가됨에 따라 유아들의 음악성 향상에 효과성이 입증되었다.

IV. 요약 및 결론

1. 논의

본 연구의 대상은 J시에 소재하고 있는 어린이집 2곳의 만5세 아동 각 60명씩, 실험과 통제로, Gordon의 검사 도구인 PMMA를 그대로 이용, 사전·사후검사의 결과를 비교하여 그 효과를 검증하기 위한 목적으로 추진하였다.

본 연구결과를 토대로 내린 결론은 다음과 같다.

첫째, Amadeus프로그램을 적용한 후 실험집단유아들의 음감능력수준이 향상되었다. 따라서 어린시절 기초음악교육을 통해 다양한 경험이 유아의 음감능력을 향상시켰으며, Piaget의 인지발달론에서 본 전조작기의 음악적 특징인 「보존성 획득」 능력이 음악교육을 통해 습득되었다고 할 수 있다.

둘째, Amadeus프로그램을 적용한 후 실험집단 유아들의 리듬감능력수준이 향상되었다. 따라서 본 프로그램의 가장 큰 특징인 통합적 음악교육활동을 통해 리듬감을 익히고, 유아들이 음악을 쉽게 익힐 수 있게 하는데 효과적임이 입증되었다.

위의 결론들을 토대로 Amadeus프로그램이 통합교육으로 다양한 활동을 통해 교육효과의 우수성을 인정받으나, 주위집중이 어려운 유아들에게 노래와 음악활동, 신체활동, 음악감상, 창의적 신체활동 등의 너무 많은 영역으로 나뉘어져, 수업이 다소 산만해지는 경우들이 발생하는 단점이 있다. 이런 경우 교사의 능숙한 수업진행이 필요하고, 유아스스로가 흥미를 느끼는 수업내용으로 보다 기대되는 결과를 얻을 수 있는 음악수업으로 발전시키는 방향으로 발전되어야 할 것으로 판단된다.

참 고 문 헌

- 강연희. (2008). 음악감상이 유아기 감성발달에 미치는 영향에 관한 연구. 목포대학교 교육대학원
- 권세미. (2009). 유아의 자기표현능력증진을 위한 오르프 음악활동의 적용. 이화여자대학교 교육대학원
- 백갑녀. (2008). 신체활동을 통한 놀이프로그램 적용방안연구 : 유아·초등 저학년중심. 경남대학교 교육대학원
- 송세진. (2007). 달크로즈교수법이 유아의 음정과 리듬감에 미치는 영향- 만 5세를 중심으로 - 총신대학교 교육대학원
- 안미영. (2008). 유아음악교육실태 및 부모의 인식. 배제대학교대학원
- 이경희. (2009). 통합적 접근방법을 통한 유아리듬지도연구: 만 5~6세 유아중심동아대학교 예술대학원
- 우혜중. (2009). 음악활동에서의 동기유발방법연구. 상명대학교 교육대학원
- 황민주. (2008). 만 2세 영아반에 적절한 음악경험이 음악적성 및 태도에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원
- Barnhart, M.R. (2007). *The singing Bridge*. university of Cincinnati
- Gordon, E. E. (1990). *A music learning theory and Young children*. chicago : G.I.A. Publication, IN
- Gsrrety, Kevin W. (2007). *No Child Left Behind : Deter mining the impact policy on music education*. The Ohio state university

ABSTRACT

In this study we tried to clarify the relation between an integrated music program and development of musical talents in children.

The study was conducted for 60 children – who are 5 years old – selected from 2 kindergartens located in J city, Jeollabukdo, where Amadeus program is taught.

We analyzed the actual musical contents and methods provided for the children and conducted pre and post-experiment tests to identify what kind of effects Amadeus program has on children. As a study method, we used PMMA(The Primary of music Audation) which has a capacity to objectively measure the improvement level of each individual. Study results are as follows:

First, the teaching contents and methods in Amadeus program were analyzed.

Second, the musical talents in children were found improved after the experiment, and accordingly the program was also deemed to have proved its effectiveness.

And finally, the rhythmic senses in children also improved after the experiment, which confirms positive effects of the program.

Key Word: Integrated Music Education Programs, Method, Rhythmic