



하이델베르크 유로바인드 600/600PUR 무선철기 소량다품종에 적합, 유연한 대응

하이델베르크는 소량다품종에 적합한 유연성과 품질을 갖춘 무선철기 유로바인드 600/600PUR을 선보이고 있다. 기술적 진보와 함께 전문적 기능을 갖춘 유로바인드 600/600 PUR은 최고 품질의 무선철 책자를 제작에 적합하며 구동이 쉽고 각 작업을 설정하는 것이 신속하다. 2500권까지의 인쇄물을 가격 대비 효율성이 높게 무선철 할 수 있다.

클램프 오픈링 폭, 노즐의 블록 가이드, 핫멜트 사이드 글루잉 유닛, 책 두께에 맞도록 커버 피더에 책 등 오시, 오시 깊이와 커버 프레싱 스테이션 등과 같은 자동화 기능들은 모두 기본 사양으로 제공하고 있다. 또한 급지 부분에 광학 안전 시스템, 구동형의 핫멜트 사이드 글루잉 유닛, 효율적인 책등 준비, 글루잉 길이 조절, 독특한 PUR 노즐 사용 시스템과 벨트 배지부 등이 포함되어 있다. 다음은 각 부위별 특징이다.

중앙 터치스크린

모든 기능(예: 규격 입력, 예열 타이머, 커버 프레싱 시간, 작업 정보, 에러 표시)은 중앙에 명확하게 구성된 터치스크린에서 보여지며 조정된다.

싱글 클램프 시스템

클램프 오픈링 폭은 터치스크린에 입력된 데이터에 따라 자동으로 조절된다. 센서 시스템은 클램프에 블록을 놓을 때 작업자를 안전하게 보호한다. 조깅 스테이션은 터치스크린에서 설정되는데 클램프가 자동으로 닫히기 전에 책들을 정확하게 정렬시킨다.

책등 준비

제본, 너칭, 브러싱 등의 기능을 하는 컴비네이션 톨은 이상적으로 풀 작업을 하기 위해 책을 준비한다. 책등

풀칠 사진 작업 톨은 교환 가능하며 높이가 조절 가능하며 종이 먼지와 파이버를 효율적으로 제거한다.

뛰어난 제책 품질

핫멜트 롤러 시스템이나 PUR 노즐 시스템 중 무엇을 선택하더라도 유로바인드 600/600 PUR은 변함없는 제책 품질을 유지한다. 핫멜트 롤러 글루잉 시스템은 책등에 핫멜트 접착제를 바르기 위해 2개의 롤러를 사용, 높이가 조절되는 칼은 정해진 두께로 접착 필름을 골라 PUR 노즐 시스템은 PUR 접착제를 균일하게 바르기 위해 혁신적인 노즐 시스템을 사용한다. 이는 최소의 세척으로 높은 강도와 내구성을 보장하며 풀 소모량을 절감해 준다. 입증된 핫멜트 공정은 빠른 후가공을 가능하게 하며 매우 단순하게 취급할 수 있다는 것이 특징이다. 사용한 PUR 기술은 용지 끝에 안정적으로 잘 부착되는 것을 보장하며 두껍게 코팅된 용지와 디지털 인쇄 제품 등과 같이 까다로운 재질이라도 완성품은 문제없이 편편하게 펼쳐질 수 있다.

오시 및 프레싱 스테이션이 있는 수평커버피더

수평 커버 피더는 위쪽으로부터 석션을 사용한다. 통합된 오시 스테이션으로 이중 혹은 4중 오시를 할 수 있으며 통합된 낙장 감지 장치는 균일한 품질을 유지하게 해 준다. 진공 및 블라스트 에어는 조절될 수 있으며 터치스크린에서 수평 압력 뿐 아니라 자동 커버 프레싱 스테이션의 압력 시간의 변경도 가능하다.

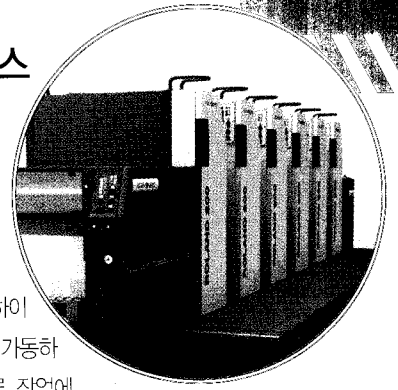
배지부 시스템

배지부는 여러 작업 환경에서 최적의 풀 안정화를 보장하게 설계되었으며 유로바인드 600은 단층 스택커를 갖춘 벨트 배지부를 장착한다. 유로바인드 600 PUR은 단층 스택커를 갖춘 벨트 배지부에 이어 리프트 타입 배지부를 갖추며 책의 부드러운 이송을 수행하는데 중요한 역할을 수행한다.

● 유로바인드 600



만로랜드 매엽 인쇄기 소형 포맷 오픈하우스 로랜드 50 등 다양한 제품 선봬



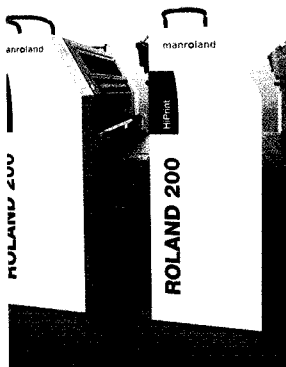
독일 만로랜드 본사는 지난 11월 28일 만로랜드 매엽 인쇄기 소형 포맷 오픈하우스를 열었다. 만로랜드의 게르트 핑크바이너 회장은 “높은 생산성, 적절한 유연성, 그리고 탁월한 품질은 만로랜드 매엽 오프셋 소형 포맷 인쇄기를 대표하는 요소이며 다양하고 완벽한 고객 지향적 솔루션 만로랜드 매엽 오프셋 소형 포맷 인쇄기는 모든 고객에게 지속적인 가치를 제공할 것”이라고 밝혔다.

ROLAND 50

36/52 포맷의 첫 인쇄기로 2배 크기의 인쇄 실린더와 전달통이 장착되어 있다. 700 mm의 딜리버리 용지 적재가 가능하며 접촉이 없어 자국이 남지 않는 용지 이송이 특히 인상적이다. 높은 레지스터 안정성도 이 인쇄기의 장점이며 짧은 작업 준비 시간으로 효율적인 인쇄기 운용을 실현한다. 아주 간단한 조작으로 가동을 할 수 있으며 ROI 원격 잉크 키 조절, 프레스매니저 스마트(PressManager smart)등에 의한 잉크 사전 설정, 다양한 언어 지원, 원격 레지스터 조절 등 의해 뒷받침 되고 있다.

ROLAND 200

T3절(52x74cm)을 생산할 수 있는 인쇄기로 적재 딜리버리 장치를 기본적으로 장착한 소형 인쇄물 생산의 대표적인 인쇄기이다. 시간당 13,000장의 최대 속도로 0.04~0.80 mm 두께의 종이,



판지 및 합성 재료를 인쇄할 수 있으며, UV 잉크로도 인쇄할 수 있다. ROLAND 200은 전달통의 무접촉 용지 이송, 2배 크기의 압통 실린더, 공압식 옆 맞출 장치가 설치된 석션 피드 판 등 국전 사이즈 만로랜드 매엽 인쇄기에 적용되는 기술을 포함하고 있다. ROLAND 200은 성능에 비해 가격이 저렴하고, 최소 공간으로 운영할 수 있어 소규모 인쇄 사업자, T3절 인쇄 사업을 시작하는 경우나 국전 인쇄기를 보조하는 인쇄기로 사용하는 경우 등 여러 분야에 적합성이 뛰어난 인쇄기이다.

ROLAND 200 H

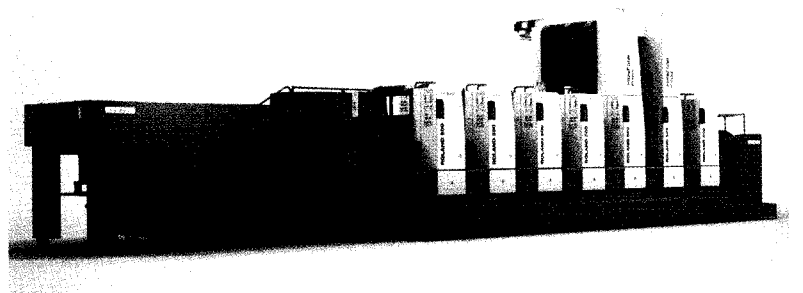
용지를 쌓을 수 있는 높이가 900mm인 높은 하이 파일 딜리버리 기능이 있는 ROLAND 200을 가동하면 적재 용지를 매번 교환하는 사이에 또 다른 작업에도 충분한 시간을 할애할 수 있다. 하이 파일 딜리버리는 최대 용지 적재 높이가 900mm이기 때문에 쌓인 용지를 교환하는 횟수가 줄어든다. 특히 두꺼운 인쇄 재질을 대량으로 인쇄할 때 유리하다. 코팅 모드와 인쇄 모드 사이를 신속하게 전환하기 위해서 하이 파일 딜리버리 바로 앞의 마지막 인쇄 유니트에 로랜드 인라인코터 스마트(InlineCoater smart)를 장착할 수 있다.

하이 파일 딜리버리를 장착한 ROLAND 200은 0.04~0.8mm에 이르는 매우 다양한 인쇄 재질을 인쇄할 수 있다. 급지판 위 커버 프레임, 인쇄 실린더를 통과하는 용지 끝 가이드 장치 및 전달통(transferers)과 딜리버리 드럼의 카드보드휠(CardboardWheels) 장치 등을 구비한 카드보드 패키지는 용지가 이동할 때, 자국이 발생하지 않도록 한다.

ROLAND 500

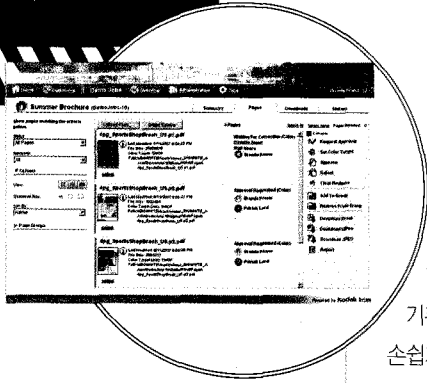
경기의 승리자는 불필요한 동작을 하지 않다. ROLAND 500은 세계에서 가장 완만한 용지 이송을 실현하며, 최대 1mm 두께의 재질 사용 및 시간 당 18,000매의 속도에서도 인쇄 품질이 매우 뛰어나다. manroland의 “부가 가치 인쇄” 전략의 기준이 되는 것이 바로 이 뛰어난 성능이다. 거의 무한대 수준의 자동화로 최소의 인력으로 생산 준비 시간이 크게 단축된다. 여유 시간이 많기 때문에 인쇄 작업자는 다음 작업을 준비하는 등 다른 작업을 수행할 수 있다.

ROLAND 500은 인쇄 회사가 0.04mm에서 1mm에 이르는 두께의 매우 다양한 재질을 처리할 수 있도록 한다. 이것이 바로 경쟁에서 크게 앞설 수 있는 결정적 요소로 작용한다.



코닥 InSite 프리프레스 포탈 시스템

기획에서 교정, 출력까지 웹에서



한국코닥(대표 안희균, www.kodak.com)이 인쇄 기획단계에서부터 교정, 출력에 이르기까지 누구나 손쉽게 온라인상에서 효율적으로 작업관리가 가능하도록 하는 '코닥 인사이트 프리프레스 포탈 시스템(Kodak InSite Prepress Portal System)'을 선보인다. 코닥 인사이트 포탈사이트를 통해 제공되는 '인사이트 프리프레스 포탈 시스템'은 인쇄물 작업을 위해 여러 업체가 기획, 판 출력, 인쇄 과정을 분담할 때 발생하는 작업 관리의 비효율성을 해소하고, 고객의 시안확인 및 교정과정에 자로 업로드나 파일변환 등으로 인해 소모되는 시간과 번거로움을 덜어줄 수 있는 작업관리 시스템이다.

웹사이트의 '스마트 리뷰 교정 클라이언트 기능'을 이용, 디자이너가 작업 내용을 업로드 시 인터넷 접속이 가능한 곳이면 어디에서든 직접 코닥 인사이트 포탈사이트를 통해 작업내용을 실시간 확인 할 수 있다. 또한, 미리보기 기능을 통해 온라인상으로 최종 작업내용을 검토할 수 있을 뿐만 아니라 작업시간에 수정요청 내용에 관한 주석을 달 수 있어 기존의 웹하드 보다 더 원활하고 정확한 커뮤니케이션이 가능하다. 그룹 세션에서 제공하는 '웹채팅 기능'을 통해 작업 관계자가 동시에 접속, 같은 화면을 보면서 작업 내용을 논의 할 수 있기 때문에 작업 교정 등이 용이하고 중복 작업 및 오류 발생 가능성을 줄여준다. 대형 이미지 파일도 빠르고 쉽게 확인 할 수 있으며 풀 해상도 생성파일로 작업을 하기 때문에 온라인에서도 이미지의 축소 및 확대가 가능하다. 또한, 인사이트 포탈에서 제공하는 다양한 툴들을

이용하여 원본과 수정본을 쉽고 정확하게 대조, 판별할 수 있을 뿐만 아니라 인쇄물의 크기 측정, 인쇄시의 컬러 분판 보기, 컬러 농도 측정 및 수정도 가능하며 이와 관련한 추가 설명을 주석 형식으로 첨부 할 수도 있다. 코닥 인사이트 프리프레스 포탈 시스템은 코닥 프리너지 워크플로 시스템과 동일한 PDF 디지털마스터 소프트웨어를 공유, 최종 시안 변경 사항의 유실 없이 상호 연동 된다.

이 밖에도 전 작업 교정 내용이 추적 가능, 사전 점검기능과 자동 리파인(refine) 프로세싱 기능을 이용해 프리프레스 작업 전에 미리 입력된 파일의 문제점 점검 및 문제 발생 경고메시지를 자동으로 발송하는 것이 가능하다. 인사이트 프리프레스 포탈시스템은 ICC프로파일과 컬러교정, 계측기를 사용하는 '코닥 매치프린트(Kodak Matchprint Virtual)' 기술로 모니터상으로 정확한 컬러 값을 교정할 수 있기 때문에 완성된 하드카피로 교정하는 것보다 시간과 비용을 절감 할 수 있다. 관리자에 의해 발급된 보안ID를 통해 사이트 접속 권한을 부여하므로 출력물의 보안 및 지적 재산 관리로부터 안심하고 이용할 수 있으며, 고객사별로 고유의 웹브라우저 인터페이스 디자인이 가능하여 브랜드의 차별화도 가능하다. 한국코닥 안희균 대표는 "코닥 인사이트 프리프레스 포탈시스템'을 사용하면 작업 공정 시간을 획기적으로 줄이고 효율성을 극대화 시키는 등 작업 과정의 혁신을 꾀할 수 있다"며 "새로운 비즈니스를 창출하여 더욱 차별화된 포트폴리오로 프린팅사업을 성공적으로 이끌어 가는데 도움을 줄 것"이라고 밝혔다.



코렐코리아, 비디오스튜디오 11.5플러스 한글판 출시

전문성 뛰어난 비디오 편집SW

코렐의 한국 지사인 코렐코리아(지사장 김준오, www.corel.co.kr)는 비디오 편집 및 DVD 제작 소프트웨어인 비디오스튜디오 11.5 플러스(VideoStudio 11.5 Plus) 한글 버전을 출시했다.

코렐코리아 김준오 지사장은 과거 OEM제품으로만았던 제품과 달리 유리드(Ulead)사의 기술과 코렐사의 기술이 집약되어 전문적인 비디오편집 소프트웨어로 출시되는 코렐비디오스튜디오 11.5플러스는 업계 표준의 다양한 라이선스를 획득하고 전문가 기능을 탑재한 프로 플러스 버전이 공급될 것이라고 밝혔다.

이번 신제품 출시로 인해 기존 비디오스튜디오 9 한글 및 영문 제품 고객들에게 한층 더 최신 기술이 적용된 한글 제품이 공급될 전망이다.

비디오스튜디오 11.5플러스 한글판은 코렐의 국내 총판인 한글과컴퓨터를 통해 구입할 수 있으며, 신규 사용자용은 30만원(부가세 별도), 업그레이드용은 21만원(부가세 별도)이다. 비디오스튜디오 11.5 플러스의 주요 기능과 특징은 다음과 같다.

블루레이 디스크 (BDMV) 제작 HD 비디오를 편집하여 모션 메뉴로 완벽해진 블루레이 디스크를 제작

AVCHD 디스크 제작 AVCHD 형식의 표준 DVD 디스크에 HD 콘텐츠를 제작. 블루레이 디스크 셋톱 플레이어와 소니 플레이스테이션3에서 디스크를 재생.

유튜브에 직접 업로드 비디오스튜디오 프로그램으로 유튜브에 직접 비디오를 인코딩 및 업로드

H.264 고화질(HD) 인코딩 H.264 비디오 형식을 이용, HD 비디오를 제작. 인텔 코어 듀오 쿼드와 같은 멀티 코어 프로세서에 최적화된 인코딩을 볼 수 있다.

M2TS 파일 불러오기 사용자의 캠코더에서 또는 AVCHD 디스크, 하드 드라이브 또는 메모리 카드에서 직접 M2TS 파일을 불러 편집.

11.5 플러스 버전에 포함된 보너스 소프트웨어 한글 InterVideo WinDVD 8 Silver_ DVD 재생 소프트웨어로 실버 버전은 AVCHD 형식으로 구성된 DVD 디스크의 재생을 지원한다.

한글 코렐 미디어원 플러스 처음 사용자도 쉽게 익숙해지는 개인 미디어 관리 소프트웨어. 사진과 비디오 클립을 슬라이드 쇼로 전환하거나 콜라주, 달력 및 앨범 페이지를 제작한다. (DVD Maker는 포함되지 않음)

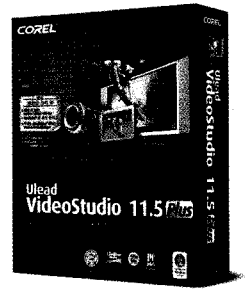
비디오스튜디오 11.5플러스의 특징

비디오스튜디오 편집기 가정용 동영상의 제작에 필요한 모든 도구를 제공, 쉬운 단계별 사용방법을 따르면 시간을 낭비하지 않고 창조적인 작업에 더 많은 시간을 투자할 수 있다.

동영상 마법사 비디오 테마 중에서 원하는 테마를 선택한 후 자동 편집 기능을 사용해 전문성을 갖춘 도입부를 자동으로 생성할 수 있다. 또한 스마트 이동 및 확대/축소 기능을 사용하여 재미있는 사진 슬라이드 쇼를 신속하게 만들 수 있을 뿐 아니라 이 세 번의 단계만으로 완벽한 동영상을 제작할 수도 있다.

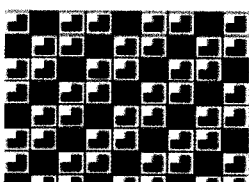
DV-DVD 마법사 DV를 DVD로 전환하는 빠른 방법으로 캠코더를 연결한 후 원하는 클립을 선택하기만 하면 이 두 단계만으로 메뉴, 타이틀, 전환 및 음악이 포함된 완벽한 DVD가 완성된다.

DVD 제작 16:9 와이드스크린을 포함하여 완벽한 대화식 DVD 또는 HD DVD 모션 메뉴 및 하위 메뉴를 만들어 볼 수 있으며 단추의 크기를 조정하고 위치를 지정하여 메뉴를 사용자에 맞게 구성할 수 있다. 또한, 메뉴와 DVD 내용 간에 부드럽게 연결되는 메뉴 전환, 고정 메뉴에서도 움직임음을 만들 수 있는 메뉴 필터를 적용하여 전문가 수준의 DVD를 만들 수 있는 기능도 제공한다.

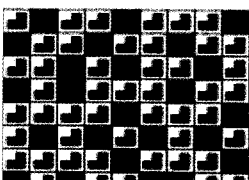


후지 테크니컬 이노베이션 고품질 300선 인쇄 가능

〈그림3〉 단색판 모아레 사례



단색판 무아레가 선명한 예



단색판 무아레가 개선된 예

최근 250선에서 300선 등 고품질선수를 요구하는 인쇄 물량이 늘어나면서 간간히 CTP운영업체들이 어려움을 겪는 사례가 늘어나고 있다. 그러나 이제는 쉽게 해결할 수 있다. 바로 Fuji Co-res Screening 솔루션으로 간단히 해결할 수 있기 때문이다. Fuji Co-res Screening 솔루션은 2400dpi 정도의 일반적인 해상도를 가지고도 고품질의 300선 인쇄를 가능하게 한다.

특히, 이 솔루션은 단순히 저해상도에서 선수가 높이는 것이 아니라 인쇄기 생산조건도 고려하기 때문에 더욱 손쉽게 인쇄할 수 있는 특징을 가지고 있다. 바로 모아레 원인이 되는 망점의 규칙적인 배열을 미리 예측하여 인쇄기 가동시 문제가 발생되지 않게 시각특성에 맞게 망점을 다시 재배열하는 기술을 적용하기 때문이다. 출력조건에서 선수를 아무리 높여도 인쇄기 생산환경을 고려하지 않으면 모아레, 색엇김 등 인쇄사고가 발생하게 되기 때문에 출력뿐만 아니라 인쇄기의 생산조건을 맞추는 일은 매우 중요하다.

고선수에서도 저비용-고생산성 구현

기존의 175선 인쇄와 같은 생산조건으로 300선 인쇄가 가능하며 또한 기존 스크린의 '300선/4000dpi'에 비해, 생산성은 약 1.5배 이상 향상된다. 특히 CTP와 인쇄기의 가동률을 떨어뜨리지 않고 고정밀 인쇄가 가능하다. 300선에서도 화상 데이터량 자체는 증가하지 않으므로, 리핑처리 시간도 단축되며 데이터 전송 시에도 전송속도가 빠르게 처리된다.

이와 함께 동일한 인쇄조건으로 'AM 스크린 175선'에서 비교했을 경우, 생산성은 같고, 오히려 잉크량은 'Co-Re SCREENING 300선'이 획기적으로 감소된다. 출력 해상도가 4800dpi일 때, 일반 컬러 교정 동일한 해상도 출력이 될 수 없지만 이 솔루션을 사용하면 정확한 색교정이 가능하다. 300선/2400dpi를 175선/1200dpi에 최적화로 운영할 수 있도록 함으로써 Luxel V-8 series와 결합하여 생산성이 '시간당 국전 50판'에서 '시간당 국전70판'의 초고속 출력이 가능하다.

멀티 템플릿 기술

'300선/4800dpi'에서는 1개의 망점을 256계조로 표현하고 있는데, '300선/2400dpi'의 경우는 1개의 망점을 64계조로 밖에 표현할 수 없다. 이를 후지필름에서는 300 μ m평방의 범위 내에 64계조의 망점을 몇 개 모아 각각의 도트에 대해 1.56% 조각으로 조정하여 256계조 이상의 풍부한 톤을 느끼게 하였다. 이것이 '멀티 템플릿 기술'이다.

출력특성 시뮬레이션 기술

멀티 템플릿의 방법으로 단순하게 망점을 구현하면, 망점배열주기와 출력 주사 간격의 간섭에 의해서 모아레가 발생하는 경향이 있다. '출력 특성 시뮬레이션 기술'은 모아레의 원인이 되는 망점의 규칙적인 배열을 예측, 시각 특성을 고려해 배열을 조정함으로써 모아레의 발생을 효과적으로 제어해 준다.

〈그림1〉 망점화상의 생각방법

300선/4800dpi의 경우

$$4800 \frac{\text{dot}}{\text{inch}} / 300 \frac{\text{dot}}{\text{inch}} = 16 \frac{\text{dot}}{\text{선}}$$

1개의 망점을 16dot × 16dot=256dot, 의 계조로 표현(=256)

100%/256=0.39% 조각으로 표현 0톤 점프 발생하지 않음

300선 /2400dpi의 경우

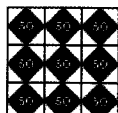
$$2400 \frac{\text{dot}}{\text{inch}} / 300 \frac{\text{dot}}{\text{inch}} = 8 \frac{\text{dot}}{\text{선}}$$

1개의 망점을 8dot × 8dot =64dot, 의 계조로 표현(=64)

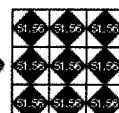
100%/64=1.56%조각으로 밖에 표현 못함 / × 톤 점프가 발생

〈그림2〉 망점을 9개 모인 예

기존 Screen 멀티 템플릿 기술을 사용하지 않은 계조수의 예



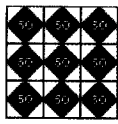
평균치=50%



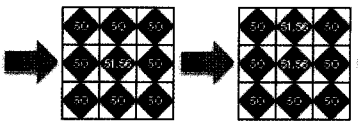
평균치 51.56%

기존 Screen 멀티 템플릿 기술을 사용하지 않은 계조수의 예

Co-res Screen 3×3 멀티템플릿 기술을 사용한 계조수의 예

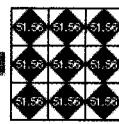


평균치= 50% 이하



평균치 50.17%

평균치 50.35%



평균치= 51.56%

Co-res Screen 3×3 멀티 템플릿 기술을 사용한 계조수의 예