

---

# 미야자키 하야오 애니메이션에 나타난 히로인의 성격구조

## Personality Structures of Heroines in Miyazaki Hayao Animations

---

양세혁, 김일태

조선대학교 미술대학 만화애니메이션학부

Se-Hyeok Yang(imarsys@hanmail.net), Il-Tae Kim(itkim@chosun.ac.kr)

---

### 요약

미야자키 하야오 애니메이션의 주요한 특징 중 하나는 연민과 자비로움을 갖춘 동시에 확고한 신념을 가진 히로인이 등장한다는 것이다. 본 연구는 그가 원작하고, 각본과 감독을 담당한 극장용 장편 애니메이션 중 히로인이 등장하는 <바람계곡의 나우시카>, <천공의 성 라퓨타>, <원령공주>, <센과 치히로의 행방불명>을 대상으로 성격구조의 공통점과 차이점을 연구하고자 했다. 성격유형을 분석하기 위해 MBTI, 에니어그램의 분류기준을 토대로 하고, 캐릭터의 역할에 따른 유기적 관계, 외적인 특성들을 종합하여 성격구조를 분석하였다. 연구를 통하여, 미야자키의 히로인들은 공통적으로 구원자이며 이상주의자이지만, 행동의 동기가 달라짐으로써 개성적 성격구조로 창조되었음을 유추할 수 있었다. 이러한 결과를 토대로 미야자키 하야오가 창조한 히로인들의 성격구조 특성을 정의하고 데이터화 하였다.

■ 중심어 : | 미야자키 하야오 | 애니메이션 | 히로인 | 성격구조

### Abstract

One of the most distinctive characteristic of the animations of Miyazaki Hayao is appearance of heroines with firm beliefs as well as compassion and generosity. . This study aimed to conduct research into the common points and differences in personality structures targeting <Nausicca of the Valley of Wind>, <Laputa: the Castle in the Sky>, <Mononoke Hime>, and <The Spiriting Away of Sen and Chihiro>, in which heroines appear out of long animation films created and directed by Hayao. In order to analyze the personality types, the study applied the classification criteria of MBTI and enneagram, and it analyzed the personality structures in comprehensive consideration of organic relationships and external characteristics according to the roles of the characters. This study analyzes that their personality type could be created very indivisually by changing their behavior motives, though Miyazaki's heroines are both Savior and idealist. Also, the study defined the characteristics of the personality structures of heroines created by Miyazaki Hayao and prepared data about them based on the results.

■ keyword : | Miyazaki Hayao | Animation | Heroine | Personality Structure |

---

\* 본 논문은 2008년도 조선대학교 학술연구비의 지원을 받아 연구되었습니다.

접수번호 : #080710-003

심사완료일 : 2008년 07월 23일

접수일자 : 2008년 07월 10일

교신저자 : 김일태, e-mail : itkim@chosun.ac.kr

## I. 서론

### 1. 연구목적

미야자키 하야오는 <철완 아톰>의 테츠카 오사무와 함께 재패니메이션의 양대 산맥으로 평가받고 있는 거장이다. 미야자키 하야오의 작품에는 그만의 일정한 패턴이 있는데, 자유로운 비행장면, 스팀펑크(steampunk) 성향의 메카닉, 모성의 결여, 회상, 강한 존재감을 지닌 히로인(heroine) 등 다양한 특징이 있다. 이 중에서도 핵심은 자애로움을 갖춘 동시에 확고한 신념을 가진 여성 캐릭터, 즉 히로인이 등장한다는 것이다[6-8]. 이는 적을 물리치는 주인공이 아니라 상대방을 이해하고 받아들이는 역할을 할 수 있는 캐릭터로서 그의 작품을 이해하는데 매우 중요한 요소로써 작용한다.

미야자키 하야오의 애니메이션 캐릭터에 대한 기존의 연구는 주로 디자인적 측면과 관상학 등을 바탕으로 캐릭터의 이미지 유형을 정의했지만, 특정한 외형적 요소에 주로 집중되어 있다는 점에서 보편적인 애니메이션 캐릭터 디자인의 매뉴얼을 제시하는 형태였다[1][3][4]. 미야자키 하야오의 페르소나로서 작용하는 히로인의 특성을 이해하기 위해서는 미야자키 하야오의 선천적 성격 기질과 시대적, 환경적 요인, 가치관에 대한 정보를 바탕으로 방대한 분야의 연구가 필요할 것이다. 본 논문은 이에 대한 선행연구로서 미야자키 하야오의 작품에 등장하는 히로인의 성격유형, 극중 캐릭터 간의 유기적 관계, 캐릭터의 외적요소에 의해 드러난 총체적 특성을 성격구조로 정의하고, 히로인 성격구조의 공통점과 차이점을 분석하여 데이터화 하고자 했다.

### 2. 연구범위 및 방법

연구범위는 미야자키 하야오가 감독, 원작, 각본 모두를 담당한 작품 중 대중적 인지도가 강한 장편 애니메이션을 대상으로 했다. 그 중에서 영웅적인 여자 주인공이 등장하는 작품으로 선별하여 <바람계곡의 나우시카>, <천공의 성 라퓨타>, <원령공주>, <센과 치히로의 행방불명>으로 압축할 수 있었다[10]. 이러한 네 작품에 등장하는 여자 주인공은 미야자키의 히로인만이 가지는 독특한 특징을 공유하면서도, 동시에 서로 다른 강한 개

성을 갖추었다고 할 수 있다.

분석방법은 캐릭터의 성격유형(MBTI)과 극중 유기적 관계를 '캐릭터의 성격구조'로 정의한 본인의 선 연구를 토대로 했다. 애니메이션 캐릭터의 성격구조는 캐릭터의 내적, 외적특성이 부합하며 관객에게 공감각적 요소로 작용함으로써 드러나는 총체적 특성이라 할 수 있다[5]. 따라서 성격구조를 분석하기 위해서는 캐릭터의 외모와 행동뿐만 아니라 기질적 특징으로 분류할 수 있는 성격유형과 극중 역할에 따라서 변화하는 다른 캐릭터들과의 유기적 관계에 대하여 종합적으로 고찰하였다. 캐릭터의 성격유형을 측정하기 위한 기준으로서 기존의 분석적 분류방식인 MBTI 뿐만 아니라 직관적 분류방식인 에니어그램 방식을 추가하였다.

## II. 애니메이션 캐릭터의 성격구조

성격은 사람마다 가지는 특유한 성질 중에서 비교적 지속성을 지니는 특성 또는 경향을 의미하며, 개성을 표현하는 가장 중요한 요소이다. 성격은 육체와 정신의 표현으로써 육체적인 것은 겉으로 드러나는 모습, 즉 표정, 동작, 대사 등이 포함되며, 정신적인 것은 심리적인 것으로 기분, 감정, 정서 등이다. 성격은 캐릭터의 행동유발의 동기가 되기 때문에 사실적이고 명확하게 설정되어야 하며, 이를 통해 당위성을 확보할 수 있다[12][14].

### 1. 성격유형

#### 1.1 MBTI

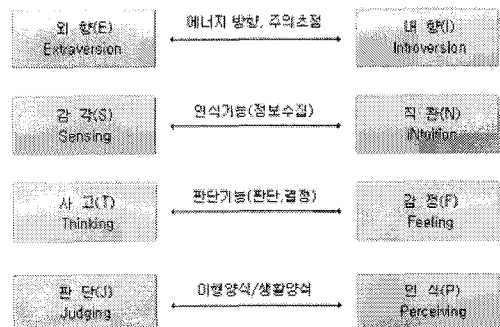


그림 1. MBTI의 4가지 선택성

표 1. MBTI의 성격유형

유형	내용
ISTJ 세상의 소금형	- 한번 시작한 일은 끝까지 해내는 유형 - 신중, 조용하며 자신과 타인의 감정을 잘 배려함
ISTP 백과사전형	- 조용, 냉정, 논리적이지만 호기심과 유머가 많음 - 상황 적응력과 효율성이 매우 뛰어나
ISFJ 임금 뒷편의 권력형	- 희생, 성실, 복종의 전형으로 가장 헌신적인 유형 - 현실감각이 좋아 실제적이며 조직적으로 일을 처리
ISFP 성인군자형	- 온화, 친절, 동정적이며 모든 유형 중 가장 겸손 - 불화를 피하려 하고 충성심과 결함력이 강해서, 타인을 통제하고 지배하려는 자에 의해 이용당하는 경향
INFJ 예언자형	- 사람과 관련된 뛰어난 통찰력을 지녔으며, 의미와 진실한 관계를 추구함 - 내면적으로 독립적이고 개인적인 경향
INFP 잔다르크형	- 이상주의자의 전형, 자애와 희생정신이 매우 강함 - 조용하며 개방적이지만, 내적인 신의를 지키기 위해서는 매우 단호하게 행동
INTJ 과학자형	- 가장 독립적이고 내적 신념이 강한, 자신만만한 유형 - 비판적, 독창적, 분석적이지만 외풍으로 치닫는 경향
INTP 아이디어 뱅크형	- 수줍어하고 과묵하지만, 비전을 가지고 있는 뛰어난 전략가 유형 - 지나치게 비판적, 분석적인 사고를 대인관계에 적용
ESTP 수완 좋은 활동가형	- 문제해결에 능한 행동형 실용주의자 - 호기심, 관찰력이 뛰어나 실제적인 정보수집에 능함
ESTJ 사업가형	- 현실적이며 리드하는 재능을 타고난 관리자형 - 성급하게 속단, 타인의 의견 무시, 지나치게 일 중심적
ESFP 엔터테이너형	- 사교적, 현실적, 낙천적, 활동적인 분위기 메이커 - 상식이 풍부하지만, 충동적이고 주의를 산만함
ESFJ 사교가형	- 친절과 현실감을 바탕으로 타인에게 봉사하는 유형 - 가장 사교적, 타인과의 상호활동에서 기력 생김
ENFP 열정가형	- 열정적이고 상상력과 충동적 에너지 넘침 - 즉흥적으로 일을 재빠르게 해결하는 능력 뛰어나
ENFJ 교육가형	- 열성적, 동기부여와 설득에 능하여 사람들을 리드함 - 타인의 장점을 지나치게 이상화하고 맹목적 충성
ENTP 발명가형	- 직관이 풍부하고 매우 지적이며 도전적 - 타인에게 가능성의 세계를 열어주고 선동에 능함
ENTJ 지도자형	- 타고난 지도자형으로 사람들을 활력적으로 리드함 - 문제의 핵심을 보는 눈이 있어서 결단 빠름

MBTI는 마이어브릭스 유형지표(Myers-Briggs Type Indicator)의 약어로서 사람들의 차이점과 갈등을 이해하려는 목적으로 시작된 성격 분류방법이다. 이 방법은 칼 융(C. G. Jung)의 심리유형론에서 시작되었는데, 이는 각 개인마다 선호하는 심리적 경향이 있고 그것은 선천적으로 타고나는 것으로서 환경의 강화를 받아 그 개인의 성격유형으로 발달한다는 이론이다. MBTI의 성격유형은 4쌍의 분리된 선호경향으로 구성된다. 각 개인은 자신의 기질과 성향에 따라 각각 4가지의 한쪽 성향을

피게 된다. MBTI는 이러한 선호경향의 조합에 의하여 16개의 성격유형으로 분류한다[11][17].

1.2 에니어그램

에니어그램(enneagram)은 9개의 숫자를 의미하는 그리스어 'Ennea'와 점(點)을 의미하는 'Gramma'의 합성어로서 "아홉 개의 점이 있는 그림"이라는 뜻이다. 인간이 추구하는 절대적인 가치를 9가지로 보는데 그 내용은 평화, 완전, 사랑, 진실, 창조, 지혜, 신뢰, 행복, 순수이며, 모든 인간은 자신의 타고난 소질과 능력에 기초한 이 9가지 유형을 갖고 태어난다고 여기고 있다. 에니어그램의 주된 목적은 자신의 성격 유형을 발견해 내는 것에 있으며, 9가지 유형의 특성을 이해하고 행동에 대한 동기과 개인의 성장을 돕기 위하여 창안되었다[13][18].

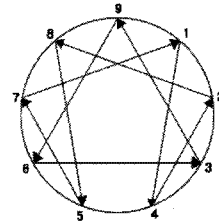


그림 2. 에니어그램의 상징

표 2. 에니어그램의 성격유형

유형	내용
1번 유형 개혁가	- 이상주의, 완벽주의, 합리적, 원칙적, 규범적 - 완벽함과 옳은 일에 대해 집착하고 분노를 억누름
2번 유형 협조자	- 타인을 잘 보살피며 정이 많고 관대함 - 예리한 직관력으로 타인의 기분을 잘 이해함
3번 유형 동기 부여자	- 성공 지향적, 타인들의 의욕을 고취시키데 능함 - 자신의 탁월성을 통해 남들로부터 칭송받기를 갈망함
4번 유형 예술가	- 자신의 감수성을 자부하며, 직관적이며 창의적 - 자기성찰과 표현력이 풍부, 평범함을 싫어함
5번 유형 생각하는 사람	- 지성적, 분석적, 통찰력이 뛰어나 - 객관적, 방관자적, 말이 적고 태도가 조심스러움
6번 유형 충실한 사람	- 안정감에 대한 욕구가 강한 전통주의적인 유형 - 방어적이며 충실하고 책임감이 강함
7번 유형 팔방미인	- 문제를 낙관적으로 보려고 하고 밝고 명랑 - 자신을 끊임없이 활동하도록 몰아가는데 집착함
8번 유형 지도자	- 자신만만, 단도직입적, 권위적, 독립적, 호전적 - 부정에 대한 강렬한 적대감과 정의에 집착함
9번 유형 평화주의자	- 조화를 중시하고 갈등과 긴장을 피하는 평화주의자 - 성품이 훌륭하고 포용력과 인내심이 강하지만 의존적

## 2. 유기적 관계

캐릭터는 고유한 성격 외에도 역할관계에 따라 구원자(saviors), 피해자(victims), 학대자(persecutors)로 구분되는 기본적인 3가지 핵심적 성향을 지닌다. 그 성향들은 고정된 것이 아니라 상황에 따라 다른 성향으로 바뀌고, 그것이 다른 캐릭터에게 영향을 미치는 유기적인 관계로 서로 연결되어 있다. 그럼에도 불구하고 성향은 많은 목소리 중에서, 내면의 심층 구조적 특성 때문에 다른 것 보다 조금 더 지배적인 모습을 갖는다[14].

### 2.1 학대자

학대자는 주인공이 이루려는 목적을 방해하고 갈등을 유발하는 역할을 주로 한다. 이런저런 이유로 폭력이나 권력을 이용하여 타인을 괴롭히고 학대하는 속성을 갖고 있다. 학대자는 과거에 피해자였던 경향이 있으며, 이런 경우 극단적인 편집증적 특성이 나타날 수 있다. 모든 사람들이 그를 해치려하고, 그래서 그는 다른 사람들을 먼저 해치워야 한다.

표 3. 학대자의 성향

유형	내용	
학대자	정서	- 표면적으로는 자기 자신을 높이 평가함 - 타인, 궁극적으로는 자기 자신마저 의심함
	속성	- 타인을 억압하고 갈등을 유발하는 존재
	태도	- 의심에 기초하여 타인에 대해 행동을 전개함 - 타인에게 자신이 당하기 전에 먼저 해치려 함
	두려움	- 모든 사람들이 자신을 해하려는 것을 두려워함

### 2.2 피해자

피해자는 외부로부터의 학대 혹은 내적인 압박을 당하는 역할이다. 스스로의 생활을 통제하지 못하며, 자기 자신, 타인, 세상에 대한 많은 두려움과 함께 자기 존중심이 낮다. 이러한 인물은 대체로 수동적으로 행동하지만, 공격적 태도로 돌변할 수 있는 양면성을 갖기도 한다. 고의성이 있건 없건, 자기 자신과 다른 사람들을 억압하는 학대자의 역할로 변하는 경향이 있다.

표 4. 피해자의 성향

유형	내용	
피해자	정서	- 자기 자신에 대한 존중심 결여
	속성	- 학대자에 의해 생각과 행동의 제약을 받음 - 사건과 사태가 그에게 벌어짐
	태도	- 외부 자극에 대해 수동적으로 행동 - 공격적 양면성을 가질 수도 있음
	두려움	- 타인, 외부환경, 자기 자신에 대한 불안과 공포

### 2.3 구원자

구원자는 위기로부터 타인 혹은 자신을 보호하고 성장을 돕는 수호자의 역할을 한다. 어떤 유형의 인물보다도 자기 자신과 갈등을 겪지 않으며 안정되어 있다. 그러므로 자기 자신, 인간관계, 다른 사람들을 성숙시키려는 욕망에 따라 움직인다. 드물지만, 학대자에서 구원자로 변모하는 경우도 있다.

표 5. 구원자의 성향

유형	내용	
구원자	정서	- 모든 성향 중 내면적으로 가장 안정되어 있음 - 성장과 헌신, 신뢰, 사랑
	속성	- 자기 자신과 타인을 성숙시키려는 욕망에 의해 행동 - 수호자, 영웅
	태도	- 문제에 대해 신중하지만 개방적으로 접근함 - 내적인 신의를 지키기 위해서는 매우 단호하게 행동
	두려움	- 자기 자신의 타락

## 3. 외적 특성과 환경적 요인

애니메이션 캐릭터의 성격구조는 성격유형과 행동유형, 유기적 관계의 총체적 조합에 의하여 형성된다고 여겨진다[5]. 하지만 성별, 나이, 외모 등의 외적 특성과 시간-공간적 배경, 직업, 사회적 지위 등의 환경적 요인의 영향력을 간과해서는 안 된다. 이러한 특성요인에 따라서 캐릭터는 최상의 상태에서 최악의 상태에 이르는 다양한 상황으로 설정되며, 서로 동일한 성격구조를 가진 캐릭터들이라 하더라도, 상황에 따라 서로 상이한 행동을 할 수 있다[18][17].

표 6. 외적 요인

구분	
외적 특성	성별
	연령
	외모, 인상
	신체적 능력, 한계
환경적 요인	시간적, 공간적 배경
	사회적, 경제적 계층
	성장환경

### III. 미야자키 하야오의 히로인

미야자키 하야오 애니메이션의 핵심 요소는 여성 주인공에게 변화, 성장, 자비로운 힘이라는 극히 중대한 가능성을 부여했다는 것이다. 강한 남자가 아니라 참신하고 맑은 눈을 가진 청순한 소녀이지만, 도움 받는 쪽이라기 보다 남자 주인공들이 언제나 함께 하고 싶다고 생각하는 동지와 같은 존재로 묘사되고 있다. 이것은 기존의 여성 주인공처럼 모성애를 보유한 모범적 여인상으로서 남성에게 보호받아야 할 대상이었던 것과는 차별된다[8].

미야자키의 히로인은 자애로움과 연민을 지니고 있는 동시에, 자립심이 매우 강하고 자신의 앞을 가로막는 여러 장애에 대해 마치 ‘소녀의 가면을 쓴 소년’ 같이 용감하게 맞선다. 이런 특징이 미야자키의 히로인들을 매우 주목할 만한 존재로 만들었으며, 전통적인 남자 주인공을 통해서 불가능했는지도 모르는 인식의 영역으로 관객들을 이끌었다[6].

#### 1. 바람계곡의 나우시카 : 나우시카

나우시카는 미야자키 하야오의 가장 대표적인 히로인 이면서 이전의 ‘외유내강 공주형’이나 ‘말괄량이형’ 히로인이 통합된 특징을 갖고 있다. 즉, 지도자다운 냉정함과 강인함, 과학과 무술에 정통한 남성적 전형과 세계와 조화를 이루고자 하는 마음과 모든 생명체에 대한 깊은 애정을 품고 있는 여성적 전형을 함께 가진 독특한 캐릭터이다. 그녀는 폭력으로 적을 물리치기 보다는 상대방을

이해하고 받아들이는 지도자의 역할을 수행하며, 다른 사람들이 보지 못하는 자연의 숨겨진 비밀을 밝혀낸다 [7].



그림 3. 나우시카의 이미지

#### 1.1 외적 특성과 환경요인

나우시카는 바람계곡의 족장인 지르의 외동딸로서 자연과 교감할 줄 아는 특별한 감성을 지닌 아름다운 소녀이다. 어머니 없이 자란 성장환경에도 불구하고 활동적이며, 검을 잘 다루고 비행 기술이 뛰어나다.

표 7. 나우시카의 외적 요인

구분	내용
성별	- 여성
연령	- 16세
외모	- 아름다운 용모 - 단발머리와 헬멧, 비행복을 연상시키는 원피스
신체적 능력	- 신체적으로 강인하며, 검술과 비행술에 능하다.
시간적 배경	- 멸망(불의 7일간) 이후 1000년이 지난 먼 미래
공간적 배경	- 부해(腐海)라는 유독한 생태계에 오염된 대지 - 군사강국 토르메키아와 소국 페지테의 전쟁 상황 - 변경의 작은 농업공동체 바람계곡
사회적 계층	- 부족의 지도자
성장환경	- 족장의 외동딸로서 어머니를 일찍 여읜 - 부족 최고의 전사 유포에게 지도받음

#### 1.2 성격유형

나우시카는 INFP형으로 전형적인 수호자의 유형이다.

부해가 독을 제거하는 기능을 한다는 사실을 감지하는 뛰어난 직관력과 분석적 두뇌의 소유자인 동시에, 오무의 껍질을 보고 즐거워하는 소녀적 감수성을 지니고 있다. 편견에 사로잡히지 않고, 주변 환경을 있는 그대로 인식하고 수용하는 기질이 다른 사람들의 신뢰를 얻는데 긍정적으로 작용한다[8][7].

애니어그램의 2번 유형으로서 동정심이 많고 관대하여 자신을 희생해서라도 곤경에 빠진 사람들을 도우려한다. 생각이 깊고 마음이 따뜻하며 남을 잘 용서하고 진지하지만, 정작 자신이 도움을 필요로 한다는 사실을 깨닫지 못하는 경향이 있다[20].

표 8. 나우시카의 성격유형

구분	내용
MBTI (INFP)	- 내향 : 활동적이고 개방적인 외향형으로 보이지만, 혼자 산책하고 사유하는 것을 선호하며, 지하의 비밀스러운 장소에서 혼자 차분히 연구하는 내향형
	- 직관 : 부해(腐海)의 생태계의 비밀에 대한 뛰어난 통찰력
	- 감정 : 소녀적 감수성과 자애로움, 연민이 충만
	- 인식 : 받아들이는 방식으로써 남들에게 신뢰를 얻음
애니어그램 (2번 유형)	- 토르메키아 비행정의 사람들을 구하고자 아스벨의 공격을 몸으로 막아냄
	- 다른 모든 사람들을 구하고자 자신을 희생하여 오무의 폭주를 막으려 함
	- 지나치게 자신의 감정과 욕구를 억압하려하기 때문에 자신의 분노와 폭력에 두려움을 느낌
	- 모성이 결핍된 환경에서 성장
	- 토르메키아 비행정의 사람들을 구하고자 아스벨의 공격을 몸으로 막아냄

표 9. 나우시카의 유기적 관계

구분	내용
구원자 ;	- 추락한 토르메키아 전투정의 사람들을 구하려함
	- 자신의 분노한 감정을 억누르고 토르메키아 군대로부터 백성을 보호함
	- 아스벨의 공격을 온 몸으로 막아 토르메키아 비행정의 사람들을 구하려 함
	- 토르메키아의 전투정에서 탈출할 때 크사나를 구함
피해자 ;	- 크사나가 이끄는 토르메키아 군대에게 침공 당함
	- 토르메키아 병사들에게 아버지 살해 당함
	- 백성들과 나우시카 자신이 인질로 끌려감
	- 페지데군에게 유인된 오무들의 폭주와 토르메키아군이 살려낸 거신병의 파괴로 인하여 바람계곡과 백성들의 생존을 위협받음
구원자	- 부해를 태워 없애려는 토르메키아와, 오무를 이용하려는 페지테로를 저지하여 많은 생명을 구함
	- 오무들의 폭주로부터 바람계곡과 페지테, 토르메키아의 모든 사람들을 구함
	- 오무를 태워 없애려는 토르메키아와, 오무를 이용하려는 페지테로를 저지하여 많은 생명을 구함

### 1.3 유기적 관계

나우시카는 단순한 구원자의 역할을 넘어 메시아적 존재가 되는 캐릭터이지만, 토르메키아의 황녀 크사나에 의해서 벌어진 일련의 사건들로 인해 최대의 피해자가 되기도 한다. 그럼에도 불구하고, 오히려 적인 크사나를 위협에서 구하고 자신의 바람계곡 백성들과 이웃의 폐지테 사람들을 포함하여 침략국인 토르메키아 병사들, 고통 받는 어린 오무를 구하기 위하여 자신을 희생하려 한 대[7].

## 2. 천공의 성 라퓨타 : 시타



그림 4. 시타의 이미지

시타는 <미래소년 코난>의 라나가 갖고 있는 ‘사연 있는 외유내강 소녀’의 계보를 자연스럽게 잇고 있다. 즉, 상냥하고 수줍음을 타며, 종종 어떤 행동을 해야 할지 확신을 갖지 못하는 듯하지만, 내적 강인함으로 의외의 행동을 하기도 하는, 강한 의지와 고귀함을 소유한 캐릭터이다[10].

<천공의 성 라퓨타>에서는 시타의 신비한 힘이 스토리를 이끄는 원동력이며, 씩씩하고 헌신적인 파츠는 시타를 이해하고 적극적으로 돕는 수호자의 역할을 한다. 이는 보다 적극적인 존재감을 부여하여 두 소년·소녀 주인공들의 비중이 거의 비등하게 느껴지게 한다. 이 점 때문에 시타는 순수한 인간애와 강한 신념을 갖고 있지만, 독자적인 동기와 의지에 의해서 행동한다기보다는 파츠

에게 어느 정도 의지하며 상호 보완적인 관계를 맺고 있다. 이것은 나우시카가 '혼자 행동하는 영웅'의 모습인 것과 큰 차이점을 갖는다.

### 1.1 외적특성과 환경요인

초반에는 머리를 단정히 땃은 모습이었지만, 무스카가 그녀의 땃은 머리를 총으로 쏘아 잘라버리면서 마치 나우시카를 연상시키는 단발머리가 된다. 그녀는 라퓨타 왕족의 최상위 계승자이지만 스스로는 자기 신분의 비밀에 대하여 전혀 모르고 있으며, 단지 농촌에 사는 가난한 고아로만 알고 있다.

표 10. 시타의 외적 요인

구분	내용
성별	- 여성
연령	- 13세
외모	- 동양적이며 단아한 옴모, 가련한 인상 - 붉은 머리띠의 양 갈래 땃은 머리, 원피스, 단화 - 땃은 머리가 잘라지면서 단발머리가 됨
신체적 능력	- 신체적 능력은 평범하지만, 어머니로부터 물려받은 목걸이에 거대한 힘이 숨겨져 있음
시간적 배경	- 19세기 초
공간적 배경	- Godnoad의 아름다운 도시에서 태어남 - 유럽풍의 쇠퇴한 광산촌 슬랙 계곡 - 가공할 파괴력을 지는 천공의 성 라퓨타
사회적 계층	- 라퓨타 왕족의 정당한 계승자
성장환경	- 어린 시절에 부모를 여읜 - 할머니 밑에서 자라지만, 얼마 후 할머니도 돌아가심 - 자신의 신분을 알지 못함

### 1.2 성격유형

시타는 INFJ형으로, 전형적인 여성의 성격이지만 표현을 잘 안하고 냉담한 편이며 조용하지만 강해 보이는 타입이다. 다른 사람의 고통이나 아픔을 스스로 느낄 수 있을 정도로 대단한 공감력을 가지고 있으며, 드물게는 멀리 떨어져 있는 특정한 개인과 초인적인 교신을 할 수도 있다[15].

신비한 힘과 비밀스러움을 간직한 시타는, 수줍음이 많지만, 인간에 대한 타고난 직관력을 지녔다. 파즈의 천연덕스러움 때문에 쉽게 가까워지고, 강한 유대감을 느

끼게 된다. 파즈에 대한 감정 때문에 정부에 협조하는 등 우유부단함을 보이기도 하지만, 중반부에서는 자신을 희생하여 다른 사람들을 구하려는 결의를 보여준다[8].

애니어그램의 6번 유형으로서, 자신에게 맡겨진 사명과 타인에 대한 책임을 위해서는 자기희생도 마다하지 않는 것이 특징이다. 그러나 이면에는 강한 자에 대한 불신과 두려움이 잠재되어, 권력으로부터 도망쳐 안전하고 자하는 강한 욕구를 갖고 있다. 이는 약하고 겁 많은 자신을 지켜줄 정당한 권력자를 찾아 의존하려는 모습과, 자신의 약점을 이용하는 부당한 권력자에 반항하는 양면성을 갖는 경향이 있다[7][18].

표 11. 시타의 성격유형

구분	내용
MBTI (INFJ)	- 내향: 말없이 다정하며 친절하지만, 상대방을 잘 알게 되기까지 따뜻함을 잘 드러내지 않음
	- 직관: 영감이 뛰어나며 내면적으로 독립적이고 개인적인 성향이 강하지만, 조화와 인화를 중시하기 때문에 잘 드러나지 않음
	- 감정: 파즈의 안전을 보장하는 조건으로, 무서운 옴모를 꾸미고 있는 정부의 요구에 협조하기로 함
	- 판단: 내면에 확고한 원칙을 세우고 행동함
애니어그램 (6번 유형)	- 상냥하고 인정이 많아서 도라 일당의 순진함을 좋아하며 잘 보살핌 - 전적으로 신뢰하는 파즈와 함께라면 승산이 없더라도 세상을 구하기 위해 무스카에게 도전하는 용기를 갖고 있음 - 도라 일당의 정당한 힘에 의존하고, 자신을 이용하려는 무스카의 야망에 대하여 반항함

### 1.3 유기적 관계

시타는 영화의 초반부터, 군대와 해적에게 쫓기며 납치당하고, 감금당하는 피해자의 모습을 하고 있다. 특히, 시타의 비밀스러운 힘을 잘 알고 있는 같은 라퓨타 왕족인 무스카에 의하여 내면의 갈등은 최고조에 이른다.

파즈의 안전을 걱정하며 우유부단한 모습을 보이던 시타는 마지막에 이르러 구원자로 극적인 변신을 한다. 자신을 희생해서라도, 무스카의 야망을 막아 수많은 다른 사람들을 구원하기 위하여 결의하고 파즈와 함께 마지막 주문을 외친다[6].

표 12. 시타의 유기적 관계

구분	내용
피해자	- 이유도 알지 못한 채 정부요원에게 체포되어 수도로 연행되다가 해적선의 공격을 받고 추락함 - 군대에 의해 감금당하고 파즈의 안전보장을 조건으로 정부에 협조하기로 함 - 자신의 협조에 의하여 결과적으로 수많은 군인들이 희생당하는 것을 목격하고 괴로워함
구원자	- 요새에서 깨어난 로봇의 파괴행위를 몸으로 막아냄 - 무스카의 광기로부터 세상을 구하기 위하여 파즈와 함께 목숨을 걸고 금기된 주문을 사용함

3. 원령공주 : 산



그림 5. 산의 이미지

‘귀신에 홀린 공주’라는 뜻의 원령공주 산은 인간들에게 초자연적인 두려움을 불러일으키는 적대적인 타자이며 난폭한 자연의 상징이다. 그녀 역시 타타라로 대변되는 인간문명을 증오하고 파괴하려 한다. 하지만 그 이면에는 친부모에게 버림받은 상처를 내면에 품은 채 자연의 편에서 충실하게 살아가고 있을 뿐이며, 양어머니인 들개 신 모로와 같은 현명함과 고귀함을 갖추었다.

‘인간도 들개도 될 수 없는 비극적 숙명’을 타고난 소녀 산은 미야자키 하야오의 전형적인 히로인들의 모습을 빗겨간다. 라나, 시타, 사스키, 피오, 치히로 등은 물론, 씩씩한 나우시카 마저도 상냥함과 귀여움이라는 통념적 소녀상을 보여준다. 하지만, 원령공주 산에게는 귀여움이 결여되어 있다. 많은 점에서 <바람계곡의 나우시카>

의 계보를 잇고 있기에 산과 나우시카의 증성적인 이미지는 서로 닮아있지만, 치유할 수 없는 상처를 품은 것과 인간과 적대관계에 있다는 조건 때문에 외적 이미지는 크게 달라졌다. 산은 마치 트로메키아의 병사들을 참살하는 순간의 ‘야만적인 나우시카’처럼 보이기도 한다[6].

1.1 외적 특성과 환경요인

친부모에게 버림받은 산은 들개 신인 모로에 의하여 모로의 새끼들과 함께 길러진 소녀이다. 산은 모로를 엄마로 생각하고, 함께 자란 다른 들개들을 형제라고 생각한다. 그리고 자연의 편에서 숲의 존재들을 보호하기 위하여 숲을 침범하는 탐욕스러운 인간들에게 무자비한 폭력을 쓰는 냉혹한 인물로 묘사된다.

표 13. 산의 외적 요인

구분	내용
성별	- 여성
연령	- 약 16세
외모	- 동양적이며 아름다운 용모를 지녔지만 야성적 인상 - 야생의 이미지가 강한 단발머리 - 원시적 의상, 들개를 연상시키는 털가죽과 야만적인 느낌의 훑으로 만든 가면, 뼈로 만든 장신구
신체적 능력	- 들개와 같이 사납고 거칠며 강인함
시간적 배경	- 14세기의 무로마치 시대
공간적 배경	- 에미시 부족이 사는 일본 동북부의 변방 - 사슴 신이 살고 있는 신령한 숲 - 철 생산을 주업으로 하는 사회공동체 타타라
사회적 계층	- 들개 신 모로의 양녀로서 인간들에게는 ‘귀신에 홀린 공주’로 불리며 증오와 두려움의 대상임
성장환경	- 친부모로부터 버림받음 - 들개 신 모로에 의하여 친딸처럼 길러짐

1.2 성격유형

산의 내적 이미지가 나우시카와 닮았다고 앞에서 밝힌 것처럼, 나우시카와 같은 INFP형으로 신념을 수호하려는 성향이 강한 이상주의자이다. 하지만 이 유형은 삶에 대한 견해에 따라서 타인의 삶과 영혼을 구하고자 하는 수도사가 될 수도 있고, 성전을 외치는 십자군이 될 수도 있다[16].

산과 나우시카의 외적 이미지가 다른 이유를 여기에서



찾을 수 있다고 여겨진다. 평소에는 타인을 보살피고 평화적인 삶을 살아가지만, 이상이 침해되고 와해의 위기를 맞았을 때는 매우 강력하고 단호하게 저항하며, 자신이 믿는 사람이나 대의명분을 위해서는 혼하지 않은 희생을 기꺼이 할 수 있는 성향이다. 산은 INFP와 8번 유형이 결합되는 혼지 않은 조합에 의하여, 나우시카와 확연히 구별되는 독특한 성격을 갖게 된다.

애니어그램의 8번 유형은, 강한 자신감과 자기 확신을 갖고 있으며, 리더의 자질이 강하지만 강압적이라기보다는 스스로 술선하는 경향이 강하다. 자신에게 해를 입힌 사람에 대한 복수심이나 배타심이 매우 강하지만, 내면에는 예민하고 섬세하여 쉽게 상처받는 연약함이 숨겨져 있다. 불행한 어린 시절을 보냈을 확률이 많은데, 부모의 보살핌을 받지 못했다거나 스스로 강해져야 한다는 자의식을 갖게 된 경우가 많다. 따라서 눈물을 흘리거나 나약함에 대한 저항감이 있다[18].

표 14. 산의 성격유형

구분	내용
MBTI (INFP)	- 내향 : 말 수가 적고 쉽게 자신을 드러내지 않으며, 소수의 특별한 존재 즉, 아시타카에 대해서만 마음을 열음
	- 직관 : 긍정적이고 선한 것에 대한 선천적인 통찰력
	- 감정 : 인간인 아시타카를 좋아하며, 보살펴주려는 마음이 강해서 멧돼지 신 유포토누시의 눈이 되어 현신함
	- 인식 : P의 요소가 약간 우세한 타입으로, 비교적 개방적이며 자유분방함
애니어그램 (8번 유형)	- 인간에 대한 복수심과 배타적 감정이 매우 강함 - 에보시에게 복수하기 위하여 타타라에 단독 공격을 감행하는 놀라운 용기와 강한 자신감의 소유자 - 죽어가는 아시타카의 '넌 아름다워' 라는 말에 크게 놀라는 소녀적인 모습이 나타남 - 부모에게 버림받고 들개와 함께 자란 어린 시절

1.3 유기적 관계

산은 '모성의 결여'라는 측면에서 다른 히로인들과 큰 차이가 있다. 그것은 명확하게 친부모로부터 의도적으로 버림받았다는 것이다. 즉, 그녀의 부모는 들개 신으로부터 도망치기 위해 아기였던 그녀를 들개 신의 이빨 앞에 내던졌다. 이 사실은 그녀를 치유될 수 없는 상처를 품고 살아가야 하는 저주받은 피해자로 만들었으며, 재앙신의 저주를 받은 아시타카와 동질적 요소로 작용한다.

표 15. 산의 유기적 관계

구분	내용
피해자	- 부모에게 버림받은 것에 대한 상처를 안고 있음 - 에보시의 총격으로 어머니 모로가 치명적 부상을 입음 - 인간도 들개도 될 수 없는 비극적인 숙명
학대자	- 숲을 침범한 타타라의 인간 문명을 파괴하려 함 - 어머니 모로의 복수를 위해 타타라에 단독 공격을 감행하여 에보시를 살해하려함 - 인간과 멧돼지의 전쟁에 참전함
구원자	- 죽어가는 아시타카를 구함 - 인간과 멧돼지의 전쟁에 참전하여 멧돼지 신 유포토누시의 눈이 되려함 - 숲의 생명들을 구하기 위해서 아시타카와 함께 목숨을 걸고 사슴 신의 머리를 되돌려줌

학대자로서 산은 인간 문명에 대하여 무자비하고 파괴적인 폭력을 행사하며, 멧돼지 일족과 인간의 전쟁에 참전하여 인간과 싸운다. 아시타카와 함께 분노한 죽음의 신을 잠재운 후에도, 그녀는 탐욕스러운 인간에 대한 증오와 적개심을 잊지 못한다.

하지만 비록 인간을 구하려는 목적은 아니었다 하더라도, 아시타카와 함께 목숨을 걸고 사슴 신의 머리를 돌려 줌으로써, 숲을 의지하고 삶을 살아가는 모든 생명들을 구원하게 된다.

4. 센과 치히로의 행방불명 : 센

미야자키 하야오는 치히로(센)가 현대를 살아가는 보통 소녀라는 점을 부각시키기 위하여, 그의 히로인들 중에서 가장 약하고 우유부단하게 설정하였다. 씩씩한 나우시카에서 난폭한 산에 이르기까지, 모두들 매우 침착하며 독립적인 인물이었지만, 치히로(센)는 나약하고 의존적이다.

흥미로운 것은 미야자키 하야오의 애니메이션으로서 매우 특이하게도, 첫 장면부터 주인공의 친부모가 함께 건강한 모습으로 등장한다는 점이다. 그러나 영화가 시작할지 얼마 지나지 않은 시점에서 갑작스럽게 돼지로 변해 버림으로써 그 존재감이 완전히 사라져버린다. 이 사건은 관객으로 하여금 미야자키의 주인공들이 공통적으로 갖고 있는 경험인 '모성의 결핍'의 생생한 순간을 목격하게 하는 효과를 가져왔다.

따라서 치히로(센)는 히로인으로서 등장하는 것이 아

나라, '결핍'의 상처를 품는 것에서 시작하여 위기와 고통의 순간을 끈기 있게 버티며 내면의 성장을 이루는 즉, 히로인이 되는 과정을 보여준다는 점에서 대단히 중요한 의미를 가지고 있다.

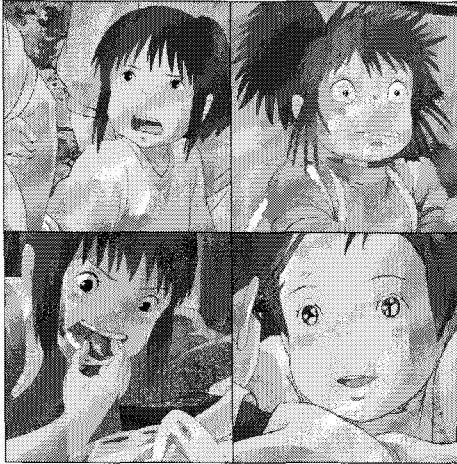


그림 6. 센(치히로)의 이미지

표 16. 센(치히로)의 외적 요인

구분	내용
성별	- 여성
연령	- 10세
외모	- 평범한 일본 초등학생의 외모 - 커다란 얼굴, 과하게 넓은 미간, 낮은 코 - 가느다란 팔과 다리의 유약한 모습
신체적 능력	- 평범
시간적 배경	- 현대
공간적 배경	- 일본의 어느 지방도시 - 일본의 근대를 연상시키는 이상한 세계 - 마녀 유바바가 운영하는 아부라이(油屋) 온천장
사회적 계층	- 초등학생
성장환경	- 유복한 중산층 가정의 외동딸 - 어린시절 코하쿠가와 강에 빠졌던 기억

### 1.1 외적 특성과 환경요인

치히로(센)는 친부모가 있는 유복한 가정의 외동딸로서 자랐다. 하지만 정작 자신이 누리는 것에 대하여 그리 감사하는 것 같지 않다. 도시에서 살다가 지방으로 이사

하게 된 것을 몹시 못마땅하게 여기는, 중산층 도시 아이들의 모습이라 할 수 있을 것이다. 게다가 그녀는 미소녀가 아니다. 오히려 다소 둔해 보이고 쾌활하지 않은, 매력적인 구석이라고는 없는 소녀이다.

### 1.2 성격유형

치히로(센)는 INFP형으로, 상상력과 통찰력이 풍부하며 다른 사람들을 잘 돌보는 따듯함을 지니고 있다. 처음에는 무력하고 따돌림 당하지만, 부패 신의 목욕임무를 훌륭히 수행하면서 유바바를 비롯한 종업원들의 신뢰를 얻는다. 현실을 직시하고 자신감을 회복하면서 내면적 강인함과 옳은 것을 추구하고자 하는 의지가 발현된다. 그녀는 어려움을 극복하는 과정에서, 한결 같은 인간애를 보여준다. 그녀의 그런 긍정적인 에너지와 순수한 사랑은 강하지는 않지만 주변을 변화시키는 영향력을 가지고 있다[6][16].

애니어그램의 9번 유형으로서 평화주의자다. 편안하고 침착하며 조용한 성품을 갖고 있다. 수용적이고 가식이 없기 때문에 다른 사람을 차분히 가라앉힐 수 있다. 갈등상황을 두려워하기 때문에 우유부단해지기도 한다. 부모로부터 인정과 사랑을 받지 못했거나 거절당한 느낌을 가지는 경향이 있다[18].

표 17. 센(치히로)의 성격유형

구분	내용
MBTI (INFP)	- 내향 : 암전한 편이며 생각을 적극적으로 표현하지 않음
	- 직관 : 백룡의 정체가 하쿠라는 것을 직감적으로 알 - 유바바의 마지막 테스트에 나온 돼지 중에는 부모가 없다는 것을 꿰뚫어봄
	- 감정 : 부상당한 백룡과 괴물이 된 가오나시를 구하기 위하여, 부모를 되찾기 위해 남겨둔 경단을 주저 없이 사용
애니어그램 (9번 유형)	- 인식 : 상황에 대하여 개방적이고 유동적으로 수용하는 태도와 순수한 인간애가 결합되어 그녀에게 막힌 위기를 극복하는 원천적 요인으로 작용함
	- 때 묻지 않은 순수성과 성실함, 가식이 없는 태도를 바탕으로 타인에게 신뢰를 얻음 - 초반에 자기애와 자신감이 없는 체념의 상태

### 1.3 유기적 관계

치히로(센)의 부모는 관대하며 가정적이지만 식탐에

눈이 멀어 돼지로 변하고 만다. 그녀를 더 이상 보살피 줄 수 없게 된 것이다. 결과적으로 치히로(센)는 부모에게 이미 버림받은 것과 같은 상황에 처하게 된다.

그녀는 몸이 투명하게 사라지는 위기를 넘기고 난 뒤, 이름을 차암당하는 조건으로 탐욕스러운 유바바와 계약을 한다. 하지만, 불결함을 치유하는 청정의 상징으로 온 천장에서 정성껏 일하고, 순수한 인간애를 실천함으로써 그녀는 유약한 어린 피해자에서 하쿠와, 가오나시, 부모를 비롯하여 자기 스스로를 구원하는 모습으로 변화한다 [5].

표 18. 센(치히로)의 유기적 관계

구분	내용
피해자	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신을 지켜줘야 할 부모가 탐욕으로 인해 돼지로 변함</li> <li>- 몸이 투명해지며 사라질 뻔한 위기를 겪음</li> <li>- 유바바에게 이름(정체성)을 빼앗김</li> <li>- 따돌림을 당하여, 모두들 꺼리는 부패 신의 목욕 임무를 맡음</li> <li>- 괴물 가오나시의 파괴적 행위에 대한 책임을 짊어짐</li> </ul>
구원자	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 강의 신의 몸에 박힌 오물들을 뽑아내어 결과적으로 강의 신을 치유하게 됨</li> <li>- 부상당한 백룡(하쿠)에게 경단을 먹고 제니바를 찾아가서 하쿠의 생명을 구함</li> <li>- 괴물처럼 변한 가오나시에게 단독으로 다가가 경단을 먹여, 결과적으로 목욕탕의 종업원들을 구하고 가오나시에게 새로운 인식처를 찾아줌</li> <li>- 하쿠의 본명을 일깨워서 코하쿠가와 강의 신이라는 정체성을 찾아줌</li> <li>- 돼지로 변한 부모를 구함</li> </ul>

#### IV. 분석 결과

##### 1. 성격구조의 공통점과 차이점

###### 1.1. 성격유형

히로인들의 MBTI 유형은 나우시카, 산, 치히로 3명이 INFP형으로 일치하고 시타만이 INFJ형으로, 이행양식이 인식형이 아닌 판단형인 것이 유일하게 다른 점이다. 에니어그램에 의한 분류는 각각 2번, 6번, 8번, 9번으로 모두 다른 유형으로 측정되었다.

우선, 그녀들은 모두 내향형이다. 물론, 밝은 소년상을 좋아한다고 미야자키 하야오가 말한 것처럼, 그의 작품에는 코난과 파즈와 같은 외향적 캐릭터가 더 많이 등장

해 왔다. 하지만 그것은 히로인의 상대역할로서 전략적으로 선택된 것이며, 그가 원작과 각본과 감독 모두를 총괄한 작품의 히로인들은 대부분 슬픔에 의한, 약간의 어두움을 포함하고 있다. 이것은 미야자키 하야오 자신의 모습이 투영된 것으로 추측할 수 있다. 그의 소년 시절은 장난스러운 구석도 있지만, 조용히 책만 읽는 편이었다고 하며, 스스로도 자신의 성격이 어둡기 때문에, 밝은 쪽보다 어두운 쪽이 창작을 하는 데 있어서는 마음이 더 편안하다고 말했다. 무엇보다도, 4명 모두 직관과 감정의 조합인 NF 기질로서 뛰어난 직관력을 지녔으며, 남을 잘 돌보는 따뜻함과 더 나은 세계를 만들려고 노력하는 타입이라는 점은 주목할 만하다[6][15][16][20].

MBTI 방식으로는 4개의 성격유형 척도 중 3개가 일치함에도 불구하고, 히로인들의 서로 다른 강한 개성을 갖고 있는데, 그 점에 대해서는 직관적인 에니어그램의 분류방식을 통하여 나타난 성격유형의 차이를 통하여 설명할 수 있다. 통계에 의하면 에니어그램과 MBTI의 유형이 완전히 일치하지는 않지만, 일정한 상관관계가 있음을 알 수 있으며, 히로인들의 측정결과 또한 통계에서 크게 벗어나지 않았다[20].

표 19. MBTI(NF기질)와 에니어그램의 상관관계

	1형	2형	3형	4형	5형	6형	7형	8형	9형	빈도
ENFJ										아주 흔함
ENFP										흔함
INFJ						시타				별로 없음
INFP		나우시카						산	센	아주 없음

###### 1.2 유기적 관계

히로인들은 최종적으로 구원자의 역할을 하는 것이 공통점이며, 스토리의 동력인 갈등의 발생을 위하여 피해자의 역할이 되는 것도 당연한 결과이다. 차이점은 나우시카가 처음부터 백성들의 수호자로서 보다 전통적인 구원자의 모습으로 등장하는 것이며, 특히 <원령공주>의 산이 학대자에서 구원자로 변모하는 드문 경우를 보여주고 있다는 것이다.

표 20. 성격구조의 구성요소 비교

구분	성격유형		유기적 관계	외적특성과 환경요인	
나우시카	INFP	2번 남을 도우려는 사람	구원자 → 피해자 → 구원자	- 16세 - 부족의 지도자	- 어머니를 어릴 때 여왕 - 아버지는 투병 중, 실해됨
시타	INFJ	6번 총실한 사람	피해자 → 구원자	- 13세 - 라퓨타 왕족의 계승자	- 부모를 어릴 때 여왕 - 할머니에게 양육됨
산	INFP	8번 리드하려는 사람	피해자 → 학대자 → 구원자	- 약 16세 - 들개 신의 양녀	- 부모로부터 어릴 때 버려짐 - 들개 신에게 양육됨
치히로(센)	INFP	9번 평화를 만드는 사람	피해자 → 구원자	- 10세 - 중산층의 초등학생	- 부모가 돼지로 변함

1.3 외적 요인

히로인들에게는 부모의 존재감이 거의 없다. 특히, 모성결여의 성장환경은 부성이 결여된 히어로의 특성이 그대로 도치되었다 할 수 있다. 그녀들에게는 형제나 자매가 없지만, 이것 자체로 중요한 의미를 갖는 것은 아니라 단지 그녀들을 고독한 존재로 부각시키기 위한 것으로 여겨진다. 또한 치히로(센)을 제외한 다른 히로인들은 결과적으로 권력을 계승받을 자격이 부여되어 있는 특권적 존재로서 전통적 영웅상의 범주에 속한다고 볼 수 있다 [6].

V. 결론 및 제언

본 논문에서는 미야자키 하야오가 원작, 각본, 감독을 담당한 장편 애니메이션에 등장하는, 영웅적 여성 캐릭터 즉, 히로인의 성격구조 특성을 분석하였다. 성격구조의 측정은 ①MBTI 방식과 에니어그램 방식을 결합한 성격유형 분류, ②유기적 관계, ③외적 요인 등, 3가지 특성을 기초로 수행하였다. 연구결과를 통하여, 구원자의 특징적 성격유형으로서 인간의 가치와 조화를 추구하며 강한 직관력을 가진, 내향적 타입이라는 공통점을 알 수 있었다. 다만 에니어그램의 차이 즉, ①도우려는, ②총실한, ③리드하려는, ④평화주의적 성향의 차이에 따라 행동의 동기가 달라짐으로써, 서로 다른 개성을 지닌 성격구조로 창조되었음을 유추할 수 있었다.

미야자키 하야오가 캐릭터를 창작하는 과정은 단번에 이루어진 것이 아니라, 오랜 시간동안 여러 작품의 캐릭터를 구상하던 과정이 자연스럽게 수렴되어 진화한 것에

가깝다[10]. 또한 그의 제작 스타일이 다소 즉흥적이라는 사실도 잘 알려져 있다. 따라서 그가 성격유형을 고려하여 의도적으로 캐릭터를 창조했다고 볼 수는 없다. 이 때문에 연구의 선결 조건으로서, 히로인을 사실적인 성격구조를 갖춘 캐릭터로 가정하는 문제와 함께, 분석결과에 대한 객관적인 검증방법이 다소 모호하다는 사실이 본 논문을 진행하는데 문제점으로 작용했다.

미야자키 하야오는 인상적이면서도 설득력을 가진 캐릭터들을 통하여 수많은 사람들의 공감을 이끌어낼 수 있었다. 그것은 뛰어난 통찰력을 가진 그가 인간과 자연에 대한 관심을 잃지 않았던 결과라고 여겨진다. 그의 페르소나로서 작용하는 히로인의 특성을 이해하기 위해서는 그의 성격과 기질, 철학, 성장배경 등에 관한 다양한 관점의 연구가 진행되어야 한다는 것이 과제로 남게 되었다. 본 논문은 이를 위한 선행연구로서 시작되었으며, 도출된 결과는 애니메이션 캐릭터의 창작 및 분석에 적용할 수 있는 가능성을 보여주었다. 즉, 성격유형과 핵심적 성향과 사회, 문화적 배경의 총체적 특성인 성격구조의 구축을 통하여, 행동 동기의 당위성을 확보할 수 있고, 나아가 행위의 발전 경로를 설정할 때에 기준점 역할을 할 수 있을 것으로 기대한다.

참고 문헌

[1] 강민우, 디즈니 애니메이션에 나타난 캐릭터 유형 및 특징 분석, 세종대 영상대학원 석사논문, 2005.  
 [2] 이영숙, 김치용, “이상심리학에서 본 애니메이션 캐릭터의 성격별 유형분석”, 디지털컨텐츠학회논문

지, 제6권, 제4호, pp.223-227, 2005.

- [3] 최찬경, *미야자키 하야오 애니메이션 캐릭터의 비주얼 이미지에 대한 전략적 특징 연구*, 홍익대 교육대학원 석사논문, 2006.
- [4] 신문희, *미야자키 하야오의 애니메이션에 나타난 '소녀' 이미지*, 전북대학교 교육대학원 석사논문, 2007.
- [5] 양세혁, 좌은정, "센과 치히로의 행방불명에 나타난 캐릭터 성격구조의 이해", 한국콘텐츠학회논문지, 제5권, 제2호, pp.123-136, 2005.
- [6] 키리도시 리사쿠, *미야자키 하야오론*, 씨드아이, 2002.
- [7] 헬렌 매카시, *일본 애니메이션의 거장 미야자키 하야오*, 인디북, 2004.
- [8] 수전 J.네퍼어, *ANIME*, 루비박스, 2005.
- [9] 쓰가타 노부유키, *일본 애니메이션의 힘*, 컴스라이센싱, 2007.
- [10] 황의웅, *미야자키 하야오는 이렇게 창작한다*, 시공사, 2000.
- [11] 로이 오스왈드, *MBTI로 보는 다양한 리더십*, 조이선교회, 2004.
- [12] 칼 G. 윌, *인간과 상징*, 열린책들, 1996.
- [13] 엘리 잭슨 베어, *영혼의 자유 애니어그램*, 슈리 크리슈나다스 아쉬람, 2005.
- [14] 앤드루 호튼, *캐릭터 중심의 시나리오 쓰기*, 한나래, 2000.
- [15] <http://no-smok.net/nsmk/INFJ>
- [16] <http://no-smok.net/nsmk/INFP>
- [17] <http://www.happyjacob.net/mbti.php>
- [18] [http://www.cyworld.com/hamtori\\_ne/381912](http://www.cyworld.com/hamtori_ne/381912)
- [19] <http://blog.daum.net/ranthia/15746490>
- [20] <http://myhome.hanafos.com/~uhaha/mbti.htm>

저자 소개

양 세 혁(Se-Hyeok Yang)

정회원



- 1995년 2월 : 서울대학교 미술대학 조소과(미술학사)
  - 1999년 8월 : 서울대학교 대학원 조소과(미술학 석사)
  - 1999년 9월 ~ 2002년 8월 : (주)PCTO 감독
  - 2002년 9월 ~ 현재 : 조선대학교 미술대학 만화애니메이션학부 교수
  - 2005년 1월 ~ 현재 : 한국문화예술교육진흥원 만화애니메이션 분야 광주·전남 위원장
  - 2007년 6월 ~ 현재 : 한국만화애니메이션학회 호남지역 이사
- <관심분야> : 애니메이션 연출, 스톱모션 애니메이션

김 일 태(Il-Tae Kim)

정회원



- 1992년 2월 : 서울대학교 미술대학 조소과(미술학사)
  - 1995년 2월 : 서울대학교 대학원 조소과(미술학 석사)
  - 2003년 2월 : 중앙대학교 첨단영상대학원 예술공학박사(수료)
  - 2000년 10월 ~ 현재 : 조선대학교 미술대학 만화애니메이션학부 교수
  - 2005년 1월 ~ 현재 : 서울국제만화애니메이션페스티벌 집행위원
  - 2007년 1월 ~ 현재 : 한국만화애니메이션학회 교육이사
- <관심분야> : 3D 컴퓨터 그래픽스