

건축공간에 표현된 빛의 의미들의 개념과 그 표현방법에 관한 연구

The Research on the Concepts and Expression methods of the Meanings of Light expressed in Architectural Space

유영희* / Yoo, Young-Heui

Abstract

Design concepts of light can be divided into two respects, visual plastic and metaphysical meaning. The current research focuses on the second respect. The meaning of light is abstract characteristics(for example, divinity, spirituality, or image) ultimately expressed by visual plastic. Because it makes architectural space abundant, it have been expressed frequently in architectural space until now. The purpose of this paper is to conceptualize and explain and arrange the meanings of light in the category that have been expressed in architectural space from ancient to current. The method of this study is content analysis and case study, and this is supplement by theoretical consideration on the meaning of light(relationship between perception and meaning, elements to form meaning etc.). This study consists of three steps. Firstly, through the content analysis of existing literature and documents, 17 meanings of light are confirmed. Secondly, these 17 meanings are defined and explained in 3 categories(symbolic, esthetic, and experiential character). Thirdly, they are additionally explained and articulated by case study. In the result, various meanings of light that have been fragmentarily expressed in architectural space until now is clearly arranged at a glance. Those suggested design concepts will be basic conferential material, available to the interior designers and students who want to utilize the organised study concepts.

키워드 : 건축 공간, 빛의 의미, 개념화
Keywords : Architectural Space, The Meaning of Light, Conceptualizing

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

빛은 건축공간을 구성하는 다른 요소들과 밀접한 연관성을 가지면서 물리적 측면에서 뿐 아니라 심리적 측면에서도 인간에게 풍부한 경험을 제공한다. 빛은 공간의 분위기를 바꿀 수 있으며 공간에 생명력을 부여한다. 그리고 빛은 사람에게 특정한 이미지를 상징적으로 전달하기도 하며, 사람들에게 특정한 감정이나 힘을 불러일으키기도 한다. 그러기 때문에 고대로부터 빛은 건축공간을 디자인하는데 중요한 요소로서 활용되어 왔다.

지금까지 건축공간에 표현된 빛 관련 디자인 개념은 크게 조형적 측면에서의 디자인 개념과 의미적 측면에서의 디자인

개념으로 분류될 수 있다. 조형적 측면의 디자인 개념들이 주로 시지각적, 인지적 측면에서의 형태적 특성들과 관련된 것이라면, 의미적 측면에서의 디자인 개념들은 빛의 인지적 측면이 궁극적으로 표현하고자 하는 의미에 관련된 특성들이다. 예를 들면 빛을 통해 표현하고자 하는 신성이나 영성, 지역성 등의 개념들이 바로 빛의 의미들이라 할 수 있다. 빛의 의미는 기본적으로 빛의 시지각적 조형성에 의한 것이긴 하지만, 그 현상적 조형성 자체의 특성이라기보다는 그것을 통해 최종적으로 표현되는 추상적 특성이다. 이 논문은 지금까지 건축공간에서 표현되어온 여러 가지 빛의 의미들을 개념화하고 체계적으로 정리하려는 것에 목적이 있다.¹⁾

이 연구는 몇 가지 점에서 중요한 의의가 있다. 우선 본 연

* 정회원, 협성대학교 실내디자인전공 부교수

1) 빛의 시지각적 조형적 측면에 대한 연구는 "실내건축 공간 디자인을 위한 '빛'관련 디자인개념 추출", 한국실내디자인학회논문집, 2007. 4를 참고할 것.

구는 기존의 다양한 디자인 사례들을 내용적으로 분석함으로써 빛의 의미와 관련된 디자인 특성들을 단순한 어휘로서 명료하게 개념화했을 뿐 아니라, 지금까지 단편적으로 표현되어 온 빛의 의미들을 유형별로 일목요연하게 정리하였다. 이 개념어휘들은 디자이너들의 최초의 막연한 상태의 생각들에서 구체적인 형상으로 발전시켜 나아가는데 중요한 단서로서의 역할을 한다. 따라서 여기서 제시되는 빛의 의미와 관련된 다양한 개념들은 실제 디자인 작업 뿐 아니라 디자인 교육에도 많은 도움이 될 수 있다. 또한 학술적으로, 디자인 이론이나 디자인 방법론을 발전시켜 나가는데 중요한 기초 자료로서 제시될 수 있다는 점에서도 그 의의가 있다.

1.2. 연구의 방법 및 범위

(1) 연구방법

연구방법은 기존의 문헌을 분석하는 내용분석과 사례분석 방법을 행한다. 우선, 현재까지 빛과 관련하여 건축 공간들에서 표현된 특성들을 연구한 기존의 문헌들의 내용을 분석하여 각 사례들에 잠재적으로 내재되어 있는 디자인 개념들에 대해 새로이 개념화 작업을 하고자 한다. 개념화 작업은 기존의 건축 공간들 속에 잠재적으로 내재된 개념들을 명시적으로 표현해 내는 작업이다. 디자인 작업이 어떤 개념 하에서 그것을 발전시켜 구체적인 형상을 만들어 내는 것이라면, 개념화 작업은 역으로 디자인 작업의 결과물 속에 들어 있는 특성을 분석하여 그 생각(idea)들을 다시 정리하고 적절한 단어로 이름을 부여하는 작업이다.

다음으로 개념화와 작업을 통해 정리된 디자인 개념들 각각에 대해 사례분석을 행한다. 각각의 개념어휘들이 가장 잘 표현되어 나타나고 있다고 판단되는 사례들을 제시하고 분석하여 그 표현방법들을 구체적으로 명시하고자 한다.

(2) 연구범위

본 연구는 빛이 연출하는 여러 가지 디자인적 특성들 가운데서 특별히 심미적이며 형이상학적 개념이라 할 수 있는 '빛의 의미'라는 측면에 중점을 둔 것이다. 여기서 다루어진 '빛의 의미'의 개념들은 주로 건축공간에서 자연광에 의해 표현된 특성들을 분석한 것이다. 그러나 이들 빛의 의미 개념들을 응용하여 실내공간을 연출하는데 있어서는 자연광에 의한 표현 뿐 아니라 인공조명을 이용하여 연출하는데 있어서는 응용 가능한 것들이다. 본 연구의 내용 및 사례분석 대상은 관련 서적들과 학위논문, 각종 문서(article), 잡지, 관련 인터넷 사이트에 게재된 사례들(참고문헌 참조)로서, 본 연구의 결과로 정리된 개념들은 이들을 대상으로 분석한 결과에 한정된 것이다.

2. 빛의 의미의 이론적 배경

2.1. 지각과 의미

빛과 조형성, 그리고 의미는 모두 인간들의 지각이나 인식과 연관된 것들이다. 빛은 어둠을 밝혀 사람들로 하여금 어떤 대상의 조형성과 의미를 인식하도록 만든다. 어떤 대상이 인식자에게 인식될 때는 단순한 모양, 혹은 형태로만 인식되는 것이 아니라 '무엇'으로 인식된다. 인식자에게 '무엇'으로 인식되는 바로 그것에 의미가 연결된다. 어떤 대상을 '무엇'으로 인식할 때는 대상의 객관적 요소 뿐 아니라 인식에 영향을 미치는 주관적 요소가 함께 작용한다.

헤셀그렌(Hesselgren)에 따르면, 의미가 지각과 연결될 수 있는 방법에는 다음의 세 가지가 있다.

(1) 관습적 의미: 의식적이거나 무의식적인 의미와의 부합. 예를 들어 이디오피아 국기에 나타나는 녹색, 황, 적 세 줄의 색깔은 관습적으로 이디오피아를 상징한다.

(2) 연상적 의미: 이전의 경험에 대한 결과로서의 의미. 예를 들어 어떤 문화권에서 '바지'와 '남자' 간에 은밀한 연상이 이루어지도록 교육을 받았을 때 이런 종류의 의미가 발생한다.

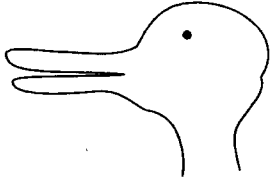
(3) 자연발생적 의미: 의미가 자연스런 관계에 따라 저절로 이해와 연관되는 것. 예를 들면 아무도 사람의 얼굴을 동물의 얼굴과 혼동하지 않는 것은 우리의 시각구조가 의미를 가져오는 매우 자연적인 과정의 하나이기 때문이다.²⁾

여기서 말하는 관습적 의미나 연상적 의미는 사회적 경험이나 문화적 관습이 주관적인 인식들로 작용한 결과로 형성된 것이다. 여기서 주관적이라 함은 대상의 인식이 외적 대상의 요소에 의한 것이 아니라 인식자의 사고들에 의존한다는 점에서 주관적이라는 의미이다. 단지 그것은 여러 사람들의 사회적 담론이나 관습에 의해 결정된다는 점에서 개인적 주관이 아닌 집단적 주관이다. 지각은 순수 수동적인 것이 아니라 인식자의 인식들에 의한 능동적 의미부여 작업의 결과이다. 그러므로 관습적 의미나 연상적 의미는 시대와 문화권마다 달라질 수 있다.

그러나 지각은 자연발생적 의미에서 보는 것처럼, 내적 주관적 요소에 의해서만이 아니라 외적 대상의 객관적 요소, 즉 조형적 요소나 빛의 특성에 의해 영향을 받는 측면도 있다. 일반적으로 지각에 있어서 (주관적인) 관습적인 요소와 (객관적인) 조형적 요소가 함께 작용할 경우가 많은데, 이때는 외적 조형성은 관습이나 문화가 의미를 규정할 때 제한조건으로 작용한다. 즉 어떤 형태는 아무 의미나 다 부여할 수 있는 것이 아니라 그 형태나 빛의 속성이 허용하는 범위 안에서만 인식들에 따른 의미부여가 가능하다는 것이다. 예를 들어 형태주의심리

2)Hesselgren, 박규현 외 1 편저, 조형론, 1998, pp.92-93

학에서 많이 언급되는 토끼-오리 그림도<그림 1> 인식자의 주관적인 인식들에 따라 토끼나 오리로는 형태전환(Gestalt-switch)이 가능하지만, 사자나 호랑이로는 인식되지 않는 것은 도형이 갖는 객관적인 요소가 있기 때문이다.



<그림 1>

이 경우, 의미는 외적 대상이 갖는 조형성에 근거하되, 그 제약위에서 사회적 관습이나 문화에 의해 그 의미가 규정된다고 할 수 있다.

2.2. 빛의 의미를 형성하는 두 가지 요소

지각이 인식자의 내적인 인식들과 외적 대상의 조형적 특성이 함께 작용하는 것처럼, 건축공간에서 빛의 의미를 형성함에 있어서도 사회문화적 요소와 빛의 객관적 특성이 동시에 중요한 역할을 한다.

(1) 사회문화적 배경과 디자이너의 의도

건축공간에 있어서의 빛의 의미는 건축적 사고를 구성하는 각 시대의 세계관이나 사상, 종교, 혹은 관습이나 문화 등의 요소에 많은 영향을 받는다. 따라서 건축에서 빛의 의미는 그 시대의 사회상을 반영하고 있으며, 시대적 사회상이 바뀌면 표현되는 의미도 변화한다. 예를 들면, 태양숭배사상을 가졌던 고대의 모든 신성한 장소들이나 종교에 대한 갈망이 지배하던 중세의 종교 건축은, 초자연주의의 상징과 종교적 신비의 표현으로서, 그리고 신앙심을 불러일으키기 위한 가장 적합한 수단으로서 빛을 내 외부 공간에 사용하였다. 그러다가 근대와 현대로 오면서 이러한 형이상학적 요소는 점차 사라지고 인간의 삶과 관련성을 갖는 현실적인 의미로 대체되었다³⁾. 또 동양의 건축에서는 ‘인간과 자연의 조화 혹은 합일’이라는 동양적 세계관에 부합하는 빛의 의미를 표현하고 있다.

빛의 의미는 사회문화적 배경에 절대적인 영향을 받지만, 함께 고려되어야 하는 것이 디자이너의 의도이다. 모든 건축은 설계가 혹은 디자이너의 의도에 따라 디자인되는데, 그 의도는 다시 시대상을 반영하거나 혹은 사회적 요구를 반영하고 있다. 예를 들어 종교적 건축은 종교적 용도라는 사회적 요구가 있고, 디자이너는 그 용도와 관련된 사회적 요구를 반영하여 ‘신성’이나 ‘영성’과 같은 의미를 표현해 낸다. 혹은 프랭크 로이드

라이트의 건축에서 보는 것처럼, 디자이너의 의도에 따라 동양적 특성을 가진 빛의 의미가 그가 디자인한 서양 건축공간에서 표현되기도 한다.

(2) 건축적 빛의 기능 및 특성

빛의 의미는 사회문화적인 요소 외에도 빛의 기능이나 특성과 같은 객관적인 요소에도 많은 연관성을 가지고 있다. 빛에는 다음과 같은 기능들이 있다. 먼저 빛은 우리들에게 미적인 인식을 가져다준다.(심미성) 그리고 빛은 우리를 감동시키고 어떤 것을 체험케 하는 능력이 있다.(체험성) 또 빛은 우리들의 일상적 이해를 넘어서 있는 것을 상징화한다.(상징성)⁴⁾ 빛의 의미들은 바로 이런 빛의 기능을 이용하여 사회 문화적 담론을 디자이너의 의도에 따라 표현해 내는 것이다.

한편 이런 빛의 기능들이 실현되는 것은 다음과 같은 빛의 특성들과 관련된다. 김경재(2000)에 따르면, 빛의 의미를 표현하는데 관련되는 건축적 빛의 특성으로는 지각성, 시간성, 장소성 등이 있다.⁵⁾

1) 빛의 지각성; 빛은 형상화된 공간에서 영역을 형성하거나 크기, 방향, 위치의 성격을 강화하거나 약화시키면서 공간에 대한 인지를 강화시키고 동시에 이러한 인지의 속성들은 이미지에 즉각적으로 부여되어 건축공간을 경험하는데 결정적인 중요성을 갖게 한다. 빛은 인간이 공간을 지각하는데 절대적이며 공간의 존재를 인식가능하게 하는 원초적 지각요소이다.

2) 빛의 시간성; 빛은 건축공간을 구성하는 요소 중 변화하는 유일한 요소이다. 시간에 따라 변화하는 빛의 속성으로 말미암아, 3차원의 공간은 4차원으로 체험이 가능하게 되면서 공간 자체가 변화된 의미를 표출하며, 일정하지 않은 공간형태를 경험하게 하며 고정된 건축 공간 형태에 감각적인 힘을 부여한다.

3) 빛의 장소성; 어떤 장소에서 시간의 경과에 따라 발생하는 빛의 일련의 변화는 그 장소만의 특이한 패턴을 형성하고, 인간은 특정 장소 그 자체의 음영의 리듬을 지각한다. 따라서 건축공간이 물리적 공간에서 벗어나 자신만의 아이덴티티를 갖기 위해서는 이러한 장소적 특성을 갖는 빛이 요구된다.

그러므로 빛의 의미는 빛의 기능이나 특성이라는 객관적 요소위에서 디자이너가 그 시대적 사상이나 문화적 요소를 반영하여 특정한 관점에서 표현해 낸 것이라 할 수 있다. 이러한 빛의 의미를 어떤 방식으로 표현하느냐 하는 것은 전적으로 디자이너의 상상력과 창의성에 달려있다. 건축공간의 예술성은 많은 부분 디자이너가 사용한 표현 기법의 창의성과 상상력에 근거한다. 그러나 디자이너의 창의성도 디자이너가 의도한 것이 인식자들에게 동일하게 인식될 수 있을 때에 비로소 의미전

3)김경재, 근대건축 이후 건축적 빛의 의미 변화에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 2000, pp.216-220 참고.

4)Marietta S. Millet, Light revealing Architecture, NY: Van Nostrand Reinhold, 1996, p.135

5)김경재, 앞 논문, pp.214-215

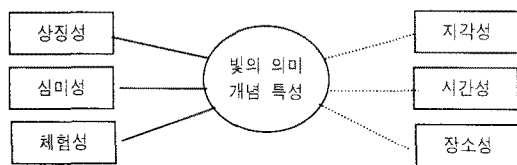
달이 가능해 진다. 디자이너에 의해 표현된 빛의 의미가 인식자들에게 동일하게 인식될 수 있게 해 주는 것은 그들이 공통의 사회문화적 담론 위에 서 있다는 사실 뿐 아니라 또한 빛이 갖는 객관적인 특성들 때문이다. 그러므로 건축공간에서의 빛의 의미를 연구하기 위해서는 사회문화적 배경 및 디자이너의 의도와 또한 표현기법에 응용된 빛의 객관적 특성들이 함께 고려되어야 한다.

2.3. 빛의 의미 개념 분류를 위한 기준

빛에는 어떤 것을 상징하는 기능과 심미적 인식을 가능케 하는 기능, 그리고 사람을 감동시켜 특정한 체험을 일으키는 기능이 있다. 이 상징성, 심미성, 체험성은 지금까지 제시된 빛의 의미들을 분류하는 기준으로 사용될 수 있다. 물론 한 의미에서 이 기능들은 때로는 중복되기도 한다. 그러나 그 가운데 주도적인 기능들이 있기 때문에 이 주도적 기능을 중심으로 각 빛의 의미들을 분류하는 것은 가능하다. 예를 들면, '신성을 표현하는 빛'은 신성을 상징하면서 동시에 특정한 체험을 유도할 수 있지만, 이 의미에서의 강조점은 체험성 보다는 상징성에 있기 때문에 상징성이 주도적 기능이 된다. 반대로 '초월적 힘을 체험케 하는 빛'은 상징성보다는 체험 자체에 포인트가 있기 때문에, 체험성이 주도적 기능이 되는 것이다.

한편 빛의 지각성, 시간성, 장소성과 같은 건축적 빛의 특성들 역시 빛의 의미를 형성하는데 간접적으로 영향을 미치기 때문에 빛의 의미를 설명하기 위한 보조적 기준으로 사용될 수 있다. 이들 빛의 의미 개념들의 특성을 설명하기 위해 사용된 분류 기준들을 표로 정리하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 빛의 의미 개념 분류를 위한 기준



3. 빛의 의미의 개념들과 그 표현방법

고대로부터 현대까지 건축공간에 표현된 빛의 의미들은 문헌조사를 통해 연구 분석한 결과, 총 17가지가 확인되었다. 이 빛의 의미들은 때로는 한 건축공간에서 동시에 중복되어 나타날 경우도 있지만, 그것들은 특성에 따라 고찰한다면 각기 다른 의미들로 규정될 수 있는 것들이다. 그 의미들을 위의 기준에 따라 분류하고 개념적으로 설명하면 다음과 같이 정리될 수

있다.

1) 상징성; 빛의 상징적 특성이 특히 강하게 작용되어 표현된 것으로서, 이에 속하는 의미들로는 '신성을 표현하는 빛', '영성을 표현하는 빛', '이미지를 표현하는 빛', '역사적 사건의 의미를 표현하는 빛', '지역성을 표현하는 빛', '매체공간을 표현하는 빛'의 6가지가 있다. 이들 중에 '신성을 표현하는 빛', '영성을 표현하는 빛', '이미지를 표현하는 빛', '매체공간을 표현하는 빛'은 빛의 상징성과 함께 특히 빛의 지각성이 작용한 것들이라 할 수 있고, '역사적 사건의 의미를 표현하는 빛'은 빛의 시간성, '지역성을 표현하는 빛'은 빛의 장소성이 작용된 빛의 의미라 하겠다.

2) 심미성; 빛에 의한 미적인 인식이 강조된 것으로서, 이에 속하는 의미들로는 '시적 표현의 빛', '순수성을 표현하는 빛', '조소성의 빛', '복합공간을 표현하는 빛', '공간의 투명성을 표현하는 빛', '관조적인 빛' 등의 6가지가 있다. 이것들은 모두 빛의 지각성에 기초한 것들이라 하겠다.

3) 체험성; 빛에 의해, 관찰자로 하여금 어떠한 새로운 심리적이고 감성적인 경험이나 체험이 유발되도록 강조된 것으로서, 이에 속하는 의미들로는 '동성을 체험케 하는 빛', '상태변화를 체험케 하는 빛', '초월적 힘을 체험케 하는 빛', '유희성을 체험케 하는 빛', '환영적 공간을 체험케 하는 빛' 등의 5가지가 있다. 이들 중 특히 '동성을 체험케 하는 빛'은 빛의 시간성, 나머지는 빛의 지각성의 작용에 기초한 것들이라 하겠다. 이들 각각의 빛의 의미들을 분류하여 그 개념적 특성들을 설명하고, 또 그 대표적인 사례들을 분석하여 아래의 표들로 제시하였다. <표 2, 3, 4 참조>

4. 결론

빛은 어둠을 밝혀주어 사물의 형상을 드러나게 하는 기본적인 기능 외에도, 그 사물의 미적인 측면을 드러나게 해주며, 형이상학적인 이미지를 상징적으로 표현하도록 만들고, 또 사람들로 하여금 특정한 감동을 체험케 하는 힘을 가지고 있다.

빛의 이러한 특성으로 인해 단순한 조형성을 넘어선 빛의 의미적 측면(상징성, 심미성, 체험성)이 나타난다. 이러한 빛의 의미들은 건축을 더욱 풍부하게 만들어 주기 때문에 지금까지 많은 건축공간에서 광범위하게 표현되어 왔다. 고대의 판테온 신전에서부터 중세의 종교건축물, 그리고 근세와 현대의 수많은 건축물들에 이르기까지, 이러한 빛의 의미들은 시대적 상황이나 문화적 특수성 속에서 다양하게 표현되어 왔다.

빛의 의미들이 형성되는 데에는 다양한 요소들이 영향을 미친다. 여기에는 세계관이나 시대정신, 철학, 종교, 정치, 문화 등의 형이상학적 요소들과 건축기술이나 공법, 혹은 건축 재료와

<표 2> 빛의 의미 개념 특성과 그 표현방법(상징성)

개념 유형	개념어휘	빛 특성	개념특성
상징성	신성(神性)을 표현하는 빛	지각성	'신은 곧 빛'이라는 사상에 근거하여, 빛의 유입이 마치 신의 현현이나 신성이 나타나는 것처럼 표현한 것. 여기에서 빛은 곧 신성을 상징한다. 이 빛의 의미는 특히 고대 신전 건축에서 강하게 나타나지만, 현대 건축, 특히 교회건축 공간에서도 지속적으로 나타나고 있다.
	표현 방법		로마 판테온 신전; 빛에 의한 정신적 힘의 관계를 중시하여 유입되는 빛의 양, 빛의 질과 내부 형태, 표면 재료의 처리를 통해 빛과 그림자의 효과로 극적이고 신성한 공간을 창출하였다. 주랑이 현관 천장보다 세배나 높은 곳의 둥근 천장 광원으로 부터 원형 홀(로톤다)로 부드러운 빛이 유입되는데 이것은 외계와의 유일한 접촉점으로 빛이 쏟아지는 천상(天上)이라는 의미를 반영하여 신성을 상징하고 있다. 안도 다다오의 빛의 교회
	영성(靈性)을 표현하는 빛	지각성	빛을 곧 신으로 인식하여 신성을 표현하는 빛과는 달리, 빛이 정신적 차원의 인간 내면을 상징하는 것으로 표현된 것. 빛의 초월적이고 신비함의 상징성을 이용해 정신적 차원의 영적인 존재를 상징적으로 표현하고, 빛을 인간 내면의 가장 본질적인 것을 투영하는 것으로 간주하여, 이러한 빛의 효과로 인간 내면의 영혼을 상징하는 영적이고 신비한 정신적 차원의 분위기를 표현함으로써, 종교성을 고무시키고자 의도한 것.
	표현 방법		고딕성당: 색채 대리석 스테인드글라스의 내부재료의 성질, 개구부의 형태, 빛의 질(반사, 투영, 시간성에 의한 변화), 빛과 어두움의 대조효과 등을 이용해 특징적이고 신비한 분위기를 연출하였다. 르 꼬르뷔제의 라푸레트 수도원(1960); 성소제단에는 세 개의 강력한 '빛의 대포'가 성소의 지붕을 관통하여 공간 위에서 강력한 직사광선을 쏜다. 각각의 원추형 뿔들은 서로 다른 각도를 향하고 있어서 계속적으로 움직이는 태양빛을 포착하고, 또 그 안에 칠해진 색에 반사되어 착색된 빛이 산란되어 거룩한 장소를 비추며 신비한 영적인 분위기를 연출한다.
	이미지를 표현하는 빛	지각성	빛을 통해 형태적인 특성보다는 특정 이미지를 표현하고자 의도된 것. 현대 하이테크놀로지의 기술발달로 빛을 자유롭게 조절할 수 있게 되면서, 단순히 내부공간에 빛을 유입시키는 방법보다는 오히려 빛을 제어하거나 혹은 산란 시키는 방법에 치중하여, 공간과 형태에 새로운 의미와 가능성을 표현하고자 한 것이다. 빛이 건축을 구성하는 또 하나의 건축재료라는 인식에서 출발하여, 빛을 조절할 수 있는 시스템을 건축형태에 중요한 구성요소로 사용하면서 형태에 특정 이미지를 상징적으로 표현한 것이다.
	표현 방법		장 누벨의 까르띠에르 재단빌딩(Cartier Foundation Building, 1990); 3겹으로 사용된 투명재료에 의해 투명성과 반사 그리고 강제 철망에 의한 빛의 차단 등을 통해 시각적 투명성을 표현하면서, 개방적이고 투명한 기업의 이미지를 상징적으로 표현하고 있다. 아랍문화원(Institute du Monde Arabe, 1987); 단순한 박스 형태의 남측 벽면에 빛에 민감하게 작용하는 수천 개 조리개 형태의 기계장치에 의해 다채로운 빛의 효과로 이슬람의 전통 문양을 표현하면서, 이슬람의 역사와 문화의 이미지를 상징적으로 표현하고 있다.
	역사적 사건의 의미를 표현하는 빛	시간성	기억을 유발시키는 빛의 작용을 이용한 빛의 효과로서, 어떤 메시지를 전달하고자 의도되도록 특히 특정 역사적 사건 속에 포함된 의미를 표현하고자 의도된 것. 시간과 장소에 따라 달라지는 빛의 속성을 활용하여 이들 빛과 공간 형태와의 결합 효과를 통해 특정한 역사적 사건의 의미를 표현하고자 한 것이다.
	표현 방법		다니엘 리베스킨트의 베를린 유대인 박물관(The Jewish Museum of Berlin, 1999); 유대인 학살의 참혹함과 극도의 공포감의 역사적 사건의 의미를 강하게 전달하고자 의도된 것이다. 날카로운 예각으로 된 선형의 공간과, 날카로운 예각 형태로 되어 비예측적으로 배치되며 계속되는 창들에 의해 다양하게 펼쳐지는 빛의 특성들이 중요한 요소들로 작용하여, 가시성과 비가시성, 존재와 부재, 인간의 움직임으로 인한 우연적이고 사건발생적인 공간, 이질적이고 복수화된 공간, 기억과 역사적인 공간을 상징적으로 표현하고 있다. ⑥ 페이 & 제임스 잉고 프리드의 홀로코스트 뮤지엄.
	지역성을 표현하는 빛	장소성	자연광으로서의 빛은 어떤 장소만의 독특한 특성으로서의 시간의 경과에 따른 기후나 계절변화의 뚜렷한 패턴을 형성하면서, 지역 특유의 빛에 의한 음영의 리듬을 형성하는 특성이 있다. 특정 지역의 특수성과 장소성을 강조하고자, 이러한 속성을 갖는 빛과 지역 특유의 본질적인 색채와 재료의 질감이 결합함으로써, 지역 특유의 빛의 질을 추상화하여 상징적으로 표현하는 것이다. 이것은 지역주의 건축에서 많이 표현되고 있다.
	표현 방법		알바 알토의 보크세니스카 교회(Vokseniska Church, 1956); 핀란드 지역 특유의 온화한 빛을 도입하기 위해, 100여 가지의 다양한 모양과 크기의 창을 이용하여 시간별, 계절별로 다양한 빛을 효율적으로 받아들여 북부 특유의 빛에 대한 친화적 감각이 표현되고 있다. 렌조 피아노의 하이 뮤지엄(High Museum, 2006); 맨 위층 갤러리 공간에 아틀란타 지역 특유의 북쪽 빛을 걸러서 받아들여 지역 특유의 빛을 공간 주제로 표현함으로써 지역의 특수성과 장소성을 표현하고 있다.
매체공간을 표현하는 빛	지각성	움직이는 영상 혹은 그러한 복잡한 빛의 이미지를 공간 안에 적극적으로 도입하여, 그 공간이 정보를 전달하는 매체공간임을 상징적으로 표현한 것. 현대 건축에서 공간속에 정보들이 자유롭게 들어오게 함으로써 공간자체를 매체화시키는 경향이 있는데, 특히 최근에 나타나는 초표피 건축(픽셀 혹은 미디어 건축)에서 표피의 전자화, 피부화에 관심을 가지고, 정보들이 자유롭게 유통할 수 있는 표피를 창조하고자 하는 경향들에서 나타나고 있다.⑦	
표현 방법		메디아 갤럭시(Media Galaxy, 뉴욕, 2001); 건물의 벽면을 픽셀로 처리하여 전자화, 피부화시킴으로써 정보들이 자유롭게 유통하고 있다는 것을 이미지화하여 이 공간이 미디어 공간임을 상징적으로 표현하고 있다. 토요 이토의 바람의 알(Egg of Winds, 1991); 이것은 일종의 영상 오브제라고 부를 수 있는데, 알루미늄 패널로 된 가늘고 투명한 표피로 되어있고, 야간에는 내장된 액정 프로젝터에서 다각도로 영상이미지를 나타내면서 허공 속에 떠 있는 이미지를 표현하며 무한히 스쳐지나가는 정보들을 발생시켜, 현대 정보화되어가는 공간이 상징적으로 표현되어있다.	

같은 기술적-물질적인 요소들이 함께 작용한다. 고대와 중세는 주로 전자의 요소들에 의해 많은 영향을 받았다면, 근세와 현대는 상대적으로 후자의 요소들에 많은 영향을 받고 있다.

지금까지 이러한 건축공간에서의 빛의 의미들에 대해서 단편적인 연구들은 많이 이루어졌지만, 현재까지 건축공간에 표현된 것으로 다양한 빛의 의미들을 망라하여 집중적으로 분석한 연구는 없었다. 본 연구는 지금까지 건축공간에서 다양하게 표현되어온 '빛의 의미'들을 개념적으로 명료화시킬 뿐 아니라 특성별로 일목요연하게 정리하고자 시도하였다. 먼저 이론적

6)이은미, 현대 건축공간에 있어 빛의 표현특성과 그 의미에 관한 연구, 중앙대 석논, 2003, p.37에서 재인용.

7)황용섭 외 1, 표상성을 중심으로한 공간 이미지화에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 52호, 2005, p.112

<표 3> 빛의 의미 개념 특성과 그 표현방법 (심미성)

개념 유형	개념어휘	빛 특성	개념특성
	시적표현의 빛 (Poetic Light)	지각성	단순하고 간명한 박스 형태나 백색과 같은 최소한의 요소와 함께 최소한의 빛으로 더 많은 것을 나타내고자 의도된 것. 시(poem)가 최소한의 언어로 많은 내용을 표현하는 것처럼, 최소한의 빛으로 많은 것을 표현한다는 점에서, 이러한 의미는 '시적 표현의 빛'이라 명명할 수 있다. ⁸⁾ 이것은 최소한의 빛을 통해 최대한의 효과를 내려 하기 때문에 빛의 작위적 조절이 필요할 때가 많다는 점에서 '순수성을 표현하는 빛'과는 차이가 있다.
표현 방법			잠포 바에자의 투레가노 주택(Turegano House, 1988); 모든 축조적 흔적이 지워진 백색의 추상공간속에 정교하게 계획된 창문과 틈들을 통해 동쪽으로부터 남쪽에 이르는 빛의 여정, 시시각각 변하는 태양의 고도 차이변화에 의한 명확한 주제가 있는 빛을 채움으로서 공간의 다양한 표정을 연출하고 있다. ⁹⁾ 데이비드 치퍼필드의 닉 하우스(Nick night House, 1989); 백색 공간에 한줄기 빛을 받아들임으로 건축적 이야기의 확장 가능성을 암시함. 이 한줄기의 빛은 시간이 지나면서 태양의 위치가 변함에 따라 방향이나 밝기 혹은 굽기 등이 따라 변하게 된다. 그 결과 실내에는 최소한의 조형조작으로부터 매우 다양한 공간의 표정이 얻어지고 있다. ¹⁰⁾
	순수성을 표현하는 빛	지각성	근대의 정신사조인 합리적 순수성을 바탕으로, 아무런 변형이나 조작이 없이 있는 그대로의 자연광이 드러나도록 함으로써, 공간의 순수성(purity)을 표현하고자 한 것. 특히 미스(Mies)의 건축에서 처럼, 조형적 형태에 있어서의 단순함과 조작이 없는 자연 상태의 빛이 어우러져 공간의 순수성이 표현되도록 한 것을 말한다.
표현 방법			미스 반 데 로에의 바르셀로나 파빌리온; 극도로 순수한 형태미를 추구하면서 자연의 빛을 실내에 그대로 충만히 담아 넣었다. 벽으로 공간을 폐쇄하려 하지 않고 다만 필요에 따라 차단하고 적당히 강조할 뿐으로, 유리가 창아라기보다는 벽자체가 되어 쏟아지는 햇빛을 여과 없이 받아들인다. 공간의 단순한 형태에 의한 공간의 순수성과 더불어 장식적이거나 기교성이 배제된 빛의 순수함이 전제되고, 벽은 투명해져서 비 물질성이 극대화 되었다. ¹¹⁾ 겐고 쿠마(Kengo Kuma)의 물과 유리의 집(The house of water & Glass, Japan, 1995)
	조소성(彫塑性)의 빛	지각성	공간의 형태나 특성을 조각함으로써 유입되는 빛이 특정한 형태를 갖도록 하고 이것이 결과적으로 공간의 질과 성격을 결정하도록 의도된 것. 즉 개구부나 구조체의 형태, 혹은 브리즈-솔레일, 루버 등의 빛 조절장치를 이용하여 빛의 조소성을 표현하고 그것이 공간의 형태를 결정하도록 한 것이다.
표현 방법			르 꼬르뷔제의 롱상성당(1955); 중후한 벽의 크고 작은 다양한 형태의 개구부는 공간 내에 빛의 성격을 결정하기 위해 구성된 것이다. 이를 통해 포탄과 같은 빛이 극적으로 연출되며, 동시에 그 빛은 건축공간의 형태를 결정하며 공간구축에 참여하고 있다. 안토니 프래독의 넬슨 아트센터(Nelson Fine Arts Center, 1990); 외부와 내부 공간사이의 회랑 외벽면 구조체가 아치패턴으로, 내측 벽면이 점 형의 패턴으로 되어, 빛과 음영이 다양한 패턴을 공간 내에 동적으로 형성하면서 빛의 조소성이 극대화되어 표현되고 있다.
	복합 공간을 표현하는 빛	지각성	빛을 이용하여 공간의 비 균질적 관계 형성, 즉 공간의 복합화를 의도하는 것이다. 건축공간에서 복합성의 개념은 실내의 모서리 부분을 2중 막으로 처리하는 겹 공간을 형성하거나, 사선도입, 구조화된 불규칙성, 다양한 내부적 경계의 설정으로 표현되는데, ¹²⁾ 여기에 빛의 유입, 활용을 통해 이러한 효과가 극대화되도록 한 것이다.
표현 방법			스티븐 홀의 디 이 쇼우 회사(D.E Shaw Company, 1992); 벽체, 모서리를 분절, 겹 구성하고 사이에 빛이 반사되며 스며들 수 있도록 장치하여 신비하면서도 미묘한 색광의 복합 공간을 만들었다. 루이스 칸의 방글라데시 병원동(1974); 통로와 내부 공간을 구분하는 이중 벽체를 통해 들어오는 빛에 의해 통로 공간에 이중적인 공간을 형성하고 있다.
	공간의 투명성을 표현하는 빛	지각성	재료 혹은 형태의 투명성과 빛의 효과가 어우러진 결과로 시지각적 투명성을 통한 다중적 공간적 질서를 표현하도록 의도된 것. '공간의 투명성'이란, 20세기 초 만들어지기 시작한 건축공간 연출에 대한 언어로서, 시지각적 투명성을 통해 공간의 다중성을 표현하거나 다른 차원의 존재들을 동시적으로 지각하도록 하고 있다. ¹³⁾ 이 공간의 투명성은 '빛'과 불가분의 관계를 가지게 되는데 특히 이러한 공간의 투명성을 표현하고자 의도된 것이다.
표현 방법			가즈요 세지마의 크리스찬 디오르빌딩(2003); 외부벽체가 글래스 커튼월, 내부는 반투명 아크릴 스크린의 이중 구조로 되어, 낮과 밤에 각각 자연광과 인공조명이 투과 조절되며 공간의 투명성이 표현되고 있다. 켈 쿨하우스의 뉴욕 프라다(Prada); 폴리카보네이트로 된 투명한 유리벽과 내부 조명에 의한 빛의 효과로 공간의 투명성이 극대화되었다.
	관조적인 빛 (Contemplative Light)	지각성	빛의 유입을 적절한 비례로 통제함으로써, 엄숙함이나 평안함을 느끼도록 의도된 것. 이는 주로 한국이나 일본과 같은 동양의 전통 실내 공간에서 표현되는 것으로, 깊은 차마나 반투명적인 소재를 사용하여 직접적인 자연광의 유입을 차단함으로써 적절한 어둠의 분위기를 조성하여 정신적인 편안함을 회복하거나 혹은 사교나 대화의 즐거움을 고양시키도록 의도된 표현방식이다. ¹⁴⁾
표현 방법			프랭크 로이드 라이트의 로비 하우스(Robby House); 유리를 통한 빛의 확산, 굴절, 반사등 빛의 제 현상 유도에 관심을 갖고 격자무늬 창, 스테인드글라스를 이용하여 다양한 창의 처리를 통해 들어오는 빛의 효과를 높임. 적어도 3방향의 빛을 유입하고 재료와 빛을 적절히 사용하여 공간 내 분위기를 절제하여 다소 어둡지만 평안한 공간 분위기를 연출함. 싰들러 하우스(Schindler House); 천정이 낮아 다소 어두운 실내공간이지만 고요한 정적 공간을 형성하고 정신적인 평안함과 안정감을 찾을 수 있는 공간이 표현됨.

8)'시적'이란 용어는 여러 사람들에 의해 이미 사용되고 있다. 예를 들면, 잠포 바에자는 최소한의 요소로 표현하는 자신의 건축공간을, 최소한의 단어를 가지고 소설보다 더 풍부한 내용을 표현할 수 있는 '시'에 비유하고 있으며, 임석재(2007)는 이러한 주제의 공간을 '공간시학'(spatial poetics)이라 표현하고 있다. 그리고 서주리(2004)는 그의 논문에서 이러한 빛의 특성을 '시적인 빛'(poetic light)라고 이미 명명하였다.

9)이은미, 앞의 논문, p.127.

10)임석재, 미니멀리즘과 상대주의 공간, 서울:시공사, 2007, pp.110-111.

11)이강혁, 근대이후 교회건축에서의 빛의 유입 및 표현에 관한 연구, 서


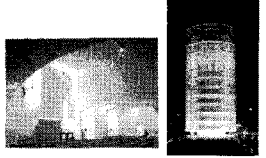


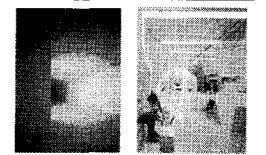
울대 석사논문, 1996, pp.63-65.

12)서정연, '빛과 공간예술'에서 빛에 의한 공간의 표현특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제14권 4호, 2005, p.41.

13)폴린 로우는 이 투명성을 단순한 시각상의 특성 이상의 것으로, 보다 광범위한 공간적 질서를 의미하며, 공간적으로 다른 차원에 존재라는 것을 동시에 지각할 수 있는 것을 의미한다고 말한다. 황용섭 외, 앞의 논문, p.111에서 재인용.

14)Marietta S. Millet(1996)는 이러한 의미의 빛을 '관조적인 빛'(Contemplative Light)라고 표현하고 있다.

<표 4> 빛의 의미 개념 특성과 그 표현방법 (체험성)

개념 유형	개념어휘	빛 특성	개념특성
체험성	동성(動性)을 체험케 하는 빛 (4차원 공간 체험)	시간성	시간에 따른 빛의 움직임이나 변화로 3차원적 공간에 동성을 부가하여 4차원적 공간의 체험을 유도하도록 의도된 것. 시간의 흐름에 따라 다르게 유입되는 빛은, 공간 내에 형태의 변화를 유발하고 변화된 질을 표출하며 고정된 건축형태에 살아서 움직이는 감각적인 변화를 부여한다. 즉 시간의 흐름에 따른 빛의 형태나 성질의 변화, 그리고 빛의 움직임으로 말미암아 정적인 3차원의 공간에 형태변화를 일으켜 시간성이 포함된 4차원적 동성을 체험하도록 한 것이다.
	표현 방법		안도 다다오의 키도사키 주택(1986); 미니멀리즘의 단순한 형태와 구성요소들로 이루어진 공간은 천정 모퉁이에서 유입되는 빛이 시간이 지남에 따라 그 형태와 성질이 변화됨으로써 정적인 공간에서 동적인 공간으로 변화된다. 텅 비어있는 단순한 형태의 공간은 시시각각 변화되는 음영의 길이와 형태로 말미암아 일정하지 않은 형태를 경험하도록 한다. 썬셀 랜드마크 빌딩(Sunset Landmark Building, West Hollywood, 2005); 빛이 비쳐지는 각도의 변화에 따른 반사각의 변화로 공간은 일정하지 않은 형태의 변화를 보이며 이에 따라 동적인 4차원의 공간으로 경험하게 한다.
	상태변화를 체험케 하는 빛	시간성	다양한 빛의 현상들과 공간을 구성하는 요소들(형태, 재료, 물, 색)과의 결합을 통해 공간의 질적인 변화를 일으켜 특정한 시시각각 변화의 지각체험을 유도하도록 의도된 것. 특히 빛의 시간에 따른 질의 변화가 재료의 물성에 반사되어 나타나는 빛의 굴절현상이나 빛에 의해 재료의 물성이 변화되는 현상과 함께 작용하여, 다양한 지각체험을 유도한 것이다. 이것은 빛의 변화에 의한 공간의 변화인 하지만, 운동적 느낌보다는 상태변화를 의미한다는 점에서 동성을 체험하는 빛과는 차이가 있다. 이와 같이 공간의 상태변화를 통해 시시각각 변화의 지각체험을 유도하는 것은, 때로는 특정한 이미지를 초하기도 하지만, 때로는 공간 자체가 변화됨으로써 스스로 이미지화되어 확정된 것은 아무것도 없고 체험 주체의 지각과 사유능력에 따라 각기 다른 이미지로 인식되도록 의도되어 나타나기도 한다. ¹⁵⁾
	표현 방법		스티븐 홀의 이그나티우스(St. Ignatius) 성당(1997); 1.재료의 변형(굽힘, 주조, 모래뿔침, 산화등)을 통한 다양한 빛의 발산으로 현상적 입구전 표현 2.물이 빛을 반사/굴절/투과하는 성질을 이용, 특히 잔물결의 표면에서 다양하게 반사된 빛을 이용한 현상적 표현 3.빛에 의해 변화하는 색채로서의 현상표현(광택/무광택 표면의 반사도, 투명/불투명한 색의 차이, 반사/투사된 색의 독특한 변화로 다양한 공간변화의 지각체험요소를 제공한다.) ¹⁶⁾ 토요 이토의 바람의 탑(1986); 유리의 투명성과 극적인 다양한 빛의 변화를 주는 조명효과로, 공간의 상태변화를 일으키며 체험주체의 지각에 따라 다르게 인식되어 자기감응적으로 반응하는 유기적인 이미지를 만들었다.
	초월적 힘을 체험케 하는 빛	시간성	빛에 의해 공간에 시각적 확장감을 부여함으로써 인간으로 하여금 자신이 중심이 되어 외부로 확장되는 축을 경험하게 하며, 그 확산되는 빛의 힘에 의해 어떤 절대적인 형이상학적 정신적인 힘을 체험하도록 의도된 것. 빛에 의해 공간은 경계가 없어지고 확장감과 깊이가 무한으로 확산되어 우주와 자아가 일체가 되는 경험을 유도하거나 혹은 우주적 차원의 초월적 힘을 경험하는 정신적인 공간이 된다. 특히 이것은 빛을 이용한 뛰어난 조형성과 예술성을 보여주었던 60년대 '빛과 공간예술'(Light and Space Art)에서 나타났던 것으로 이후의 건축공간에서도 적용되어 나타나고 있다. ¹⁷⁾
	표현 방법		캄포 바에자의 세비아 교회; 빛이 하나의 물질처럼 처리되어 공간에 시각적 확장감을 부여함으로써 그 안의 예배자는 외부로의 확장되는 축을 경험하며 영원, 질목, 초월적인 힘의 공간을 체험케 한다. 제임스 터렐의 라이브 오크 프렌드 미팅 하우스(Live Oak Friends Meeting House); 여기서 나타나는 공간은 경계가 정해진 것이 아니라 확장감과 깊이가 무한으로 확산되어 우주적 차원으로 발전하는 초월적이고 정신적인 공간이다.
	유희성을 체험케 하는 빛 (Festive Light)	시간성	빛이 공간과 어떤 관련성(공간의 조형성을 강조하거나, 관람객의 동선을 유도하는 등)을 갖지는 않지만, 그럼에도 불구하고 관객들로 하여금 빛의 축제와 같은 느낌의 유희성이 느껴지도록 의도된 것. 특히 해체주의 작가들의 해체논리를 바탕으로 추상적 개구부와 프레임을 통한 비예측적인 빛과 다양한 음영의 효과로 공간에 유희성을 표현하는 작품들에서 나타난 것이다.
	표현 방법		프랭트 게리의 구겐하임 박물관(1997); 이 건물에서 개구부의 위치와 형태들은 왜곡된 추상적 매스들의 충돌에 의해 생겨진 틈 사이에 설치되어 무작위적인듯한 인상을 준다. 여기에서 유입되는 빛으로 형성되는 빛의 음영은 하나의 공간을 여러개로 분할하면서 다양한 형태의 시각적 효과를 내며 비예측적인 전혀 새로운 빛의 형상을 경험하게 하여, 관람객들로 하여금 유희성을 체험하도록 한다. ¹⁸⁾ 토니 프래독의 게이트웨이 센터(Gateway Center & Plaza, 2000).
	환영적 공간(illusionary space)을 체험케 하는 빛	시간성	빛이 공간의 구성요소인 재료 색채와 결합되면서 재료 본래의 물성을 탈 물질화 시키며, 빛이 에너지로서 작용하여 물질적 요소가 없는 광선의 움직임만이 남게 되어 환영적 공간 체험이 가능하도록 한 것. 빛은 유리 플라스틱과 같은 재료를 혹은 색과 결합되면서, 투과와 반사, 재 반사의 현상을 일으키며 공간의 고정적인 물질로서의 성질을 탈 물질화 시키고, 광선의 움직임만이 어떤 에너지의 상태로 작용하여 환영적 공간효과를 만들게 된다. ¹⁹⁾ 이러한 환영적 공간을 최근 매체공간을 표현하는 빛 혹은 장식을 공간에 적극적으로 도입함을 통해서도 연출되고 있다.
	표현 방법		던 플레빈의 하우스맨 쇼룸(Houserman Showroom, 1982); 바닥, 벽, 천장이 설치작품으로 인해 색광혼합이 이루어지며 반사되어 공간의 물성은 사라지고 탈 물질화 되면서 광선의 움직임만이 남아, 좁고 밋밋한 진입부가 환상적 공간으로 탈바꿈 되었다. 애신포트(Asymptote)의 소호 알레시 플레스 스텝; 공간에 정보가 침투하여 물질과 정보가 혼재하는 양상을 시각적으로 표현하고 있는데, 이 공간은 매체를 통해 정보를 전달받거나 이에 몰입하는 가능성 보다는 매체적 장치에 의해 환영적 공간을 체험하는 상황 자체를 강조한다. ²⁰⁾

15)황용섭 외 1, 앞 논문, p.112

16)안우진 외 2, 스티븐 홀 작품에 나타난 현상학적 빛과 물의 공간작용, 한국실내디자인학회논문집 27호, 2001, p.24.

17)서정연, '빛과 공간예술'에서 빛에 의한 공간의 표현특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 51호, 2005, pp.39-40.

18)김경재, 근대건축 이후 건축적 빛의 의미변화에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 25호, 2000, p.217.

19)서정연, 앞 논문 p.42

배경으로서, 빛의 의미와 관련된 인식론적 기초와 또한 빛의 의미를 구성하는 요소들을 살펴보았다. 그리고 빛의 의미와 관련된 여러 기존 문헌의 내용들을 분석한 결과, 총 17가지의 빛의 의미를 확인하였고 그것들의 특성을 구체적인 예와 더불어 개념어휘를 사용하여 명료화시키고 정리하였다.

20)황용섭 외 1, 앞 논문, p.113.

여기서 제시된 이들 17가지 개념어휘들이 현재까지 건축공간에 표현된 빛의 의미들을 모두 망라한 것은 아닐 수 있다. 이러한 빛의 의미들의 목록은 추가적인 연구에 의해 더 추가될 수 있다. 또 향후 새롭게 나타나는 건축공간에서는 새로운 빛의 의미들이 더 개발될 것이다. 그때는 후속적인 연구를 통해 이 목록들이 더 추가되어야 할 것이다.

이 연구는 현재까지 건축공간에 나타난 여러 가지 디자인 개념들을 분석하여 새롭게 개념화 하거나 유형화함으로써, 디자인 개념어휘들로 제시하기 위한 광범위한 연구의 연장선상에서 진행된 연구이다. 추상적인 개념들을 개념어휘로 그 특성들을 구별하여 제시하는 것은 실제 디자인에 응용하거나 디자인 교육을 보다 쉽게 진행하는데 도움이 될 수 있다. 특히 이 연구에서 제시된 결과들은 빛과 관련된 디자인을 공부하거나 혹은 실제 디자인 작업을 하는데 있어서 기초 자료로 활용될 수 있을 것이다.

참고문헌

1. 김경재 외 1, 건축구성요소와 빛의 상관성에 관한 연구, 대한건축학회 논문집, 1998. 2.
2. 김경재, 근대건축 이후 건축적 빛의 의미변화에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 2000. 12.
3. 서정연, '빛과 공간예술'에서 빛에 의한 공간의 표현특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 2005. 8.
4. 안우진 외 2, 스티븐 홀 작품에 나타난 현상학적 빛과 물의 공간작용, 한국실내디자인학회논문집, 2001. 6.
5. 유영희, 실내건축 공간 디자인을 위한 '빛'관련 디자인개념 추출, 한국실내디자인학회논문집, 2007. 4.
6. 이강혁, 근대이후 교회건축에서의 빛의 유입 및 표현에 관한 연구, 서울대 석사논문, 1996.
7. 이은미, 현대 건축공간에 있어 빛의 표현특성과 그 의미에 관한 연구, 중앙대 석사논문, 2003.
8. 이정민 외 1, 현대 공간디자인에 있어 시간성과 변화, 한국실내디자인학회논문집, 2003. 12.
9. 임석재, 미니멀리즘과 상대주의 공간, 서울:시공사, 2007.
10. 정수진, 건축 공간에서 빛의 조형성과 의미에 관한 연구, 홍익대 석사논문, 1995.
11. 황용섭 외 1, 표상성을 중심으로한 공간 이미지화에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 2005. 10.
12. Hesselgren, 박규현 · 김규현 편역, Man's Perception of Man-made Environment., 조형론, 서울:기문당, 1992.
13. Millet Marietta S., Light Reveling Architecture, NY; Van Nostrand Reinhold, 1996.
14. Suh Joori, Contemporary Interior Design in Museum and Exhibition Spaces, Cornell University Thesis, 2004.
15. Thiis-Evensen Thomas, Archetypes In Architecture, scandinavian university press, Oxford office, 1987.
16. White, Edward T. 조철의 역, Concept Source Book, 건축개념과 형태어휘, 서울:시공문화사, 2002.
17. Architectural Record 2005. 10-2007. 11

<접수 : 2008. 4. 4>