

유아음악활동에 대한 유아교사의 인식

Early Childhood Teachers' Perception about Early Childhood Music Activity

김지영*

호남대학교 유아교육과 조교수

Ji Young Kim

Dept. of Early Childhood Education, Honam University

Abstract

This study is investigating the perceptions of early childhood teachers on early childhood music activity. The subjects are early childhood teachers(N=217) working at kindergartens and day care centers in Jeonbuk Province. The data were collected from a questionnaire and analyzed with the tests of frequency, Cronbach's α , t-test, ANOVA and Duncan. The results are as follow: first, the early childhood teachers are being aware of importance of infant music activity in the order of "aesthetic exploration", "artistic expression", and "art appreciation". Second, according to teachers' working place, the teachers have no differences of perception in early childhood music activities, while, according to children's age in the class which the teachers are taking charge of, they show differences of perception in the activities of "exploring movements" and "respect for artistic expression". Third, according to the early childhood teacher's career, they have difference of perception in "singing" activity only, while according to their education level, they have no differences of perception in all music activities. According to teachers' age, they have differences of perception in the activities of "aesthetic exploration", "exploring sound", and "singing".

Key Words : early childhood teacher, early childhood music activity, perception of importance of infant music activity

I. 서론

음악은 의미를 담아서 '소리'라는 매체를 통해 이루어지는 예술이다. 인간은 태어나기 전부터 다양한 소리를 듣게 되고, 이로서 음악활동의 기초를 경험하게 된다. 생의 초기부터 접하게 되는 음악을 통해 인간은 미적 감수성과 음악적 사고를 발달시키고, 음악의 예술적 가치와 의미를 통해 자신의 삶을 더욱 풍요롭게 만들게 된다.

유아에게 있어 음악은 자신의 생각·느낌·감정을 반영하고 표현할 수 있는 매체이다. 즉 언어적 표현이 제한되어 있는 유아에게 음악은 '소리'라는 도구를 사용하여 자신을 나타내는 표상 기제인 셈이다. 이러한 음악은 유아의 정서를 순화시켜주며, 다양한 움직임의 기회를 제공하여 신체발달에 공헌한다. 여러 가지 소리 변별하기, 악기 연주하기, 노래말 익히기의 활동은 유아의 인지·언어

발달을 촉진한다. 또한 음악 만들기 활동은 유아의 창의성 발달을 도우며, 다양한 집단 경험을 제공하여 사회성 발달을 고무한다(Greata, 2006; Kim, 2000). 유아의 발달 영역에 긍정적인 영향을 미치며 음악적 감수성을 개발시키기 위한 최적의 시기가 바로 유아기이므로, 이 시기에 다양한 음악교육의 기회를 제공해야 할 것이다(장은주, 2007).

유아에게 제공하는 음악활동은 유아음악교육의 목적에 따라 달라진다. 유아음악교육의 목적은 음악 기능 및 기교를 훈련시켜 소수의 음악가를 양성하는데 초점을 두는 관점과 삶 속에서 음악을 즐기고 음악에 대한 긍정적인 성향을 지닌 사람을 중시하는 관점으로 구분된다. 음악 기능의 조기습득과 지나친 기교 중심의 음악교육은 유아교육의 본질적 목적에 부합되지 않으므로 바람직한 유아음악교육의 목적은 후자가 적절하다(심성경, 이희자, 이선경, 김경의, 이효숙, 박주희, 2004). 즉 유아음악교육의 목

* Corresponding author: Ji Young Kim
Tel: 062) 940-5531
E-mail: kji4549@hanmail.net

적은 다양한 음악활동을 통하여 음악적 감수성을 발달시켜 삶속에서 음악을 즐길 수 있도록 하는데 있다(이명신, 2000). 이를 교육의 3가지 목적과 관련지어 보면, 음악 개념을 형성하고 음악 기술과 음악에 대한 태도를 증진시켜 궁극적으로 음악적 소양 능력을 기르는 것이다(MENC, 1994).

유아의 음악 소양 능력을 증진시키기 위해서는 유아에게 다양한 음악활동을 제공해야 한다. 유아를 위한 음악 교육 내용으로는 두 가지 견해로 나누어 볼 수 있다. 첫째, 음악의 기본 개념 및 구성요소를 중시하여 이를 중심으로 음악내용을 구성한 것이며 둘째, 음악활동을 중심으로 구성한 것이다(심성경, 이희자, 이선경, 김경의, 이효숙, 박주희, 2004). 유아는 직접적이고 다양한 활동을 통해 지식을 형성하므로 유아에게는 구체적인 음악 경험을 통한 음악활동이 바람직하다. 유아음악활동으로 윤소연(2003)은 노래 부르기, 악기 연주하기, 율동하기, 음악 감상하기, 창작 지도를 제시하였고, 김명순과 조경자(1998)는 소리 탐색과 소리 듣기, 노래 부르기, 악기 탐색과 다루기, 음악 감상하기를 들고 있다. 권중애(2002)와 구미란(2005)은 노래 부르기, 소리 듣기, 악기 탐색하기, 음악 감상하기를, Haines와 Gerber(2000)는 주변의 다양한 소리를 능동적으로 듣기, 움직이기, 노래 부르기, 타악기 연주하기를, 미국 음악교육협회의(MENC)의 음악교육 내용 기준에서는 노래 부르기와 악기 연주하기, 음악 창작하기, 음악에 반응하기, 음악 이해하기를 제시하였다(MENC, 1994). 이와 같이 선행연구와 문헌에서 공통적으로 제시한 유아음악활동에는 소리 듣기, 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 감상하기를 들 수 있다.

현행 유치원 교육과정(교육인적자원부, 1998)에서는 표현생활영역에서 음악교육의 내용을 제시하고 있다. 음악은 동작의 요소와 분리될 수 없으므로(Pica 1995), 음악관련 요소를 제시하면 「탐색」 영역에서는 '소리 탐색하기', '움직임 탐색하기'를 「표현」 영역에서는 '여러 가지 소리 만들기', '노래 부르기', '리듬 악기 다루기', '동작으로 표현하기', '통합적으로 표현하기'를 「감상」 영역에서는 '음악 감상하기', '춤 감상하기', '예술적 표현 존중하기', '전통 예술에 친해지기'가 포함된다. 또한 표준보육과정(여성가족부, 2007)에서는 예술경험영역에서 음악교육내용을 제시하고 있다. 3세~5세 유아를 위한 음악교육의 내용을 제시하면, 「심미적 탐색」 범주에서 '음악적 요소 탐색하기', '움직임과 춤 탐색하기'를 「예술적 표현」 범주에서 '리듬 만들기', '노래 부르기', '춤으로 표현하기', '통합적 표현하기'를 「예술 감상」 범주에서 '음악 감상하기', '춤 감상하기'를 들고 있다. 2007년 개정 유치원 교육과정에서는 표현생활영역에서 음악내용을 제시하고 있다. 「자연

과 생활영역에서 아름다움 찾아보기」의 내용에서는 '소리·움직임·조형물에 관심 가지기', '예술적 요소 찾아보기'를, 「예술적 표현 즐기기」의 내용에서는 '음악으로 표현하기', '움직임과 춤으로 표현하기', '통합적으로 표현하기', '표현하는 과정 즐기기'를, 「감상하기」 내용에서는 '아름다움 느끼기', '예술적 표현 존중하기', '전통예술 감상하기'를 제시하고 있다(한국교육과정평가원, 2007). 이러한 선행연구 및 문헌의 내용을 종합해 보면, 유아를 위한 음악활동은 음악영역 내의 활동을 중심으로 이루어지는 견해와 음악 관련 예술영역을 포함하여 율동활동을 중심으로 이루어지는 견해로 구분된다.

유아의 음악적 감수성을 발전시키고 음악능력을 증진시키는 것은 바로 교육의 효과라 할 수 있다. 유아음악교육은 가정·유아교육기관·지역사회를 중심으로 이루어지나, 체계적이며 다양한 음악관련 경험을 제공하는 장소로는 유아교육기관을 들 수 있다. 유치원과 보육시설에서 유아는 교사가 제시한 다양한 음악환경 및 활동을 통해 음악경험을 갖게 된다. 교사는 환경과 음악활동을 구성할 때 자신이 중요하고, 옳다고 믿는 바에 따라 실천하게 된다. 행동을 구현하는 근거가 되는 인식은 교수 실재를 행하는 원동력이 되므로 매우 중요한 요소이다. 이러한 의미에서 유아음악교육에 대한 교사의 인식(강경희, 2000; 구미란, 2005; 권중애, 2002; 김자영, 2003; 유연화, 2002)을 살펴본 연구가 이루어졌다. 그러나 선행연구에서는 전통 음악에 국한하여 유치원 교사의 인식을 조사하거나(강경희, 2000), 예비유아교사를 대상으로 음악교육에 대한 관심도, 필요성, 내용의 중요도, 교사가 갖추어야 할 음악적 능력에 대해 전반적으로 살펴보았을 뿐이다(유연화, 2002). 또한 구미란(2005), 권중애(2002), 김자영(2003)의 연구에서는 유아음악교육에 대한 전반적인 인식 및 실태는 다루었으나, 유아음악활동에 대한 교사의 인식은 제외되어 있었다. 이러한 선행연구는 음악교수 실제의 근거를 제시하는 교사의 인식을 살펴본 연구로서 가치는 있으나, 제한된 음악활동과 음악영역에 국한된 음악활동을 살펴보았을 뿐이다. 따라서 본 연구에서는 국가수준의 유치원 교육과정 및 표준보육과정의 체계에 따라 음악과 관련된 활동(움직임의 요소와 관련되어 있으나 주는 음악활동이기 때문에 이하에서는 음악활동으로 칭함)에 대한 유아교사의 인식을 살펴보는 것을 목적으로 한다. 이러한 연구 목적을 달성하기 위해 설정한 연구문제를 제시하면 다음과 같다.

첫째, 유아음악활동에 대한 교사의 인식은 유아교사의 상황변인에 따라 차이가 있는가?

둘째, 유아음악활동에 대한 교사의 인식은 유아교사의 개인변인에 따라 차이가 있는가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구에서는 전라북도의 사립 유치원 및 사립 어린이 집에 재직 중인 217명의 유아교사를 대상으로 하였다. 여름 방학동안 자율연수 프로그램에 참여한 280명의 교사에게 질문지를 배부하였으나, 회수된 질문지는 243부(회수율 : 86.8%)이었다. 이 중에서 응답이 누락된 26부의 질문지를 제외하고, 최종적으로 217부의 질문지를 사용하였다. 연구 대상 교사의 일반적인 배경을 살펴보면 <표 1>과 같다.

2. 연구도구

본 연구에서는 유아음악활동에 대한 교사의 인식을 알아보기 위하여 질문지를 사용하였다. 질문지는 ‘유아음악 교육’과 관련된 선행 문헌 및 연구(교육인적자원부, 1998; 김자영, 2003; 여성가족부, 2007; 개정 유치원 교육과정, 2007; MENC, 1994)를 참고하여 연구목적에 적절하게 연구자가 제작하였다. 유아음악활동에 대한 질문지는 ‘심미적 탐색’ 영역, ‘예술적 표현’ 영역, ‘예술 감상’ 영역으로 3가지 범주에 총 40문항으로 구성되어 있다. 이 도구의 평정 방법은 5단계 Likert 척도(1점: 전혀 중요하지 않다 ~ 5점: 매우 중요하다)로 점수화 하며, 점수가 높을수록 해당영역에 대해 중요성을 인식하고 있음을 의미한다. 질

문지는 유아교육 전문가 3인에 의해 내용 타당도를 검증 받았으며, 도구의 문항 내적 합치도를 알아본 결과, Cronbach’s α 계수는 .81~.87로 나타났다. 질문지의 문항 구성을 살펴보면 <표 2>와 같다.

3. 연구절차

1) 예비조사

연구도구의 적절성, 실시 절차상의 문제점을 파악하기 위해서 사립 유치원과 사립 어린이집 교사 각각 5명을 대상으로 예비조사를 실시하였다. 예비조사 결과 질문지의 문항 구성 및 영역에는 문제점이 없었으나, 용어의 의미가 분명하게 전달되지 못한 문항의 문구는 교사가 이해할 수 있도록 수정하였다.

2) 본 조사

유아교사를 대상으로 한 자율 교사 연수회를 이용하여 본 조사를 하였다. 자율 연수에 참여한 교사를 대상으로 주최 측의 협조 하에 점심시간을 이용하여 280부의 질문지를 배부하고 243부를 회수하였다.

4. 자료처리

수집된 자료는 SPSS/PC 11.0 프로그램을 이용하여 분

<표 1> 연구대상 교사의 일반적인 배경

항목	구분	범주	N(%)
교사의 상황변인	근무기관	사립 유치원	107 (49.3)
		사립 어린이집	110 (50.7)
	담당학년 유아의 연령	만 3세	66 (30.4)
		만 4세	67 (30.9)
		만 5세	63 (29.0)
		혼합연령	21 (9.7)
교사의 개인변인	경력	1 - 3년	100 (46.1)
		4 - 6년	81 (37.3)
		7년 이상	36 (16.6)
	학력	3년제 전문대 졸업	113 (52.1)
		대학교 졸업 이상	104 (47.9)
	연령	20 - 24세	73 (33.6)
25 - 29세		75 (34.6)	
30세 이상		69 (31.8)	
합계			217(100.0)

<표 2> 질문지의 구성

영역	하위 영역	문항 설명	문항 수
심미적 탐색	소리 탐색하기	자연의 소리, 주위 환경의 소리, 다양한 악기 소리, 음악의 요소 탐색하기의 내용	5
	움직임 탐색하기	신체와 도구를 이용하여 움직임 탐색하기, 자연과 주위 환경에서 볼 수 있는 움직임 탐색하기의 내용	4
예술적 표현	노래 부르기	노래를 다양한 방법으로 부르기, 유아에게 적절한 노래를 선정하고 가르치는 방법에 관련된 내용	6
	리듬 악기 다루기	유아에게 적절한 리듬 악기 선정 및 제시 방법, 리듬악기를 활용하는 방법에 관한 내용	6
	동작으로 표현하기	음악활동과 연계된 기초적인 동작의 중요성 및 제시 방법에 관한 내용	5
	통합적으로 표현하기	음악활동과 연계된 창의적인 동작, 노래극 활동의 선정 및 제시 방법에 관한 내용	5
예술 감상	음악 감상하기	음악 감상의 중요성, 선정 방법 및 제시 방법, 음악과 친숙해 질 수 있는 기회 제공에 관한 내용	6
	예술적 표현 존중하기	다양한 음악 활동 및 음악 관련 활동의 독창성 인정하기, 다른 사람의 음악활동 존중하기에 관한 내용	3

석하였다. 연구대상의 일반적 배경을 파악하기 위하여 빈도분석을 하였고, 연구도구의 신뢰도를 검증하기 위해 Cronbach's α 계수를 산출하였다. 유아교사의 음악활동에 대한 전반적인 인식을 살펴보기 위해서 평균과 표준편차를 구하였고, 유아교사의 변인(상황변인, 개인변인)에 따른 차이를 검증하기 위해서 독립표본 t-검증, 일원변량분석을 실시하였다. 또한 일원변량분석에 차이가 있을 경우 집단간 차이를 알아보기 위해 Duncan 사후검증을 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과

본 연구에서는 유아음악활동에 대한 유아교사의 인식을 살펴보고자 하였다. 연구문제별로 연구결과를 제시하면 다음과 같다.

유아음악활동에 대한 교사의 전반적인 인식을 살펴보면 다음과 같다.

<표 3>에서 보는 바와 같이 유아음악활동에 대한 교사 인식의 평균은 3.70인 것으로 나타났다. 이는 질문이 5점 척도임을 고려할 때 유아교사의 음악활동에 대한 인식은 '보통이다' 보다는 높은 것으로 해석할 수 있다. 유아음악활동의 하위영역별로 살펴보면, '심미적인 탐색' 영역의 평균은 3.90이었고, '예술적 표현' 영역은 3.73이었으며,

<표 3> 유아음악활동에 대한 교사의 인식

		N=217	
내용	M	SD	
소리 탐색하기	3.94	.59	
움직임 탐색하기	3.85	.65	
심미적 탐색	3.90	.54	
노래 부르기	3.93	.72	
리듬악기 다루기	3.82	.55	
동작으로 표현하기	3.82	.56	
통합적으로 표현하기	3.54	.69	
예술적 표현	3.73	.48	
음악 감상하기	3.45	.71	
예술적 표현 존중하기	3.54	.79	
예술 감상	3.47	.67	
음악활동 합계	3.70	.46	

'예술 감상' 영역은 3.47인 것으로 나타나서, 유아교사는 '심미적 탐색'을 가장 중요하다고 여겼으며, '예술적 표현', '예술 감상' 활동 순으로 중요성을 인식하고 있었다.

유아교사가 인식한 음악활동에 대해서 교사의 상황변인과 개인변인에 따른 차이를 살펴보면 다음과 같다.

1. 교사의 상황변인에 따른 유아음악활동에 대한 인식

1) 교사의 근무기관에 따른 차이

교사의 근무기관에 따라 유아음악활동에 대한 인식의

차이를 살펴본 결과를 제시하면 다음과 같다.

<표 4>에서 보는 바와 같이 유아음악활동에 대해 유치원에 근무하는 교사의 평균은 3.68이었고, 어린이집에 근무하는 교사의 평균은 3.72이어서 집단 간의 차이는 없는 것으로 나타났다($t=-.64, p>.05$). 음악활동의 하위영역 별로 살펴보면, '심미적인 탐색' 영역($t=-.16, p>.05$), '예술적 표현' 영역($t=-.79, p>.05$), '예술적 감상' 영역($t=-.24, p>.05$)에서 통계적으로 유의미한 차이가 없었다. 이러한 결과를 종합

해 보면, 교사의 근무기관에 따른 유아음악활동의 인식에는 차이가 없음을 알 수 있다.

2) 담당학급 유아의 연령에 따른 차이

교사가 담당하는 학급 유아 연령에 따라 유아음악활동에 대한 인식의 차이를 살펴본 결과를 제시하면 다음과 같다.

<표 5>에서 보는 바와 같이 유아음악활동에 대해 만 3

<표 4> 교사의 근무기관에 따른 유아음악활동에 대한 인식

N=217

내용	유치원		어린이집		t
	M	SD	M	SD	
소리 탐색하기	3.92	.60	3.95	.58	-.48
움직임 탐색하기	3.86	.65	3.83	.66	.31
심미적인 탐색	3.89	.53	3.90	.54	-.16
노래 부르기	3.91	.75	3.95	.68	-.44
리듬 악기 다루기	3.82	.58	3.81	.54	.13
동작으로 표현하기	3.76	.57	3.88	.53	-1.53
통합적으로 표현하기	3.52	.68	3.56	.70	-.40
예술적 표현	3.70	.51	3.75	.46	-.79
음악 감상하기	3.45	.73	3.45	.68	-.02
예술적 표현 존중하기	3.50	.86	3.57	.73	-.67
예술 감상	3.46	.71	3.48	.63	-.24
음악활동 합계	3.68	.50	3.72	.42	-.64

<표 5> 교사의 담당학급 유아 연령에 따른 음악활동에 대한 인식

N=217

내용	만 3세	만 4세	만 5세	혼합연령	F
	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)	
소리 탐색하기	3.90(.62)	3.92(.58)	3.90(.57)	4.19(.52)	1.47
움직임 탐색하기	3.73(.68) ^a	3.73(.55) ^a	3.97(.69) ^{ab}	4.17(.57) ^b	3.99**
심미적 탐색	3.84(.58)	3.84(.49)	3.93(.54)	4.18(.49)	2.55
노래 부르기	3.80(.73)	4.04(.75)	3.92(.69)	4.00(.63)	1.26
리듬악기 다루기	3.76(.54)	3.82(.55)	3.79(.61)	4.12(.47)	2.43
동작으로 표현하기	3.83(.50)	3.80(.64)	3.82(.53)	3.89(.53)	.13
통합적으로 표현하기	3.37(.72)	3.64(.72)	3.56(.64)	3.64(.62)	1.87
예술적 표현	3.64(.46)	3.77(.52)	3.73(.48)	3.86(.44)	1.32
음악 감상하기	3.37(.65)	3.51(.70)	3.37(.76)	3.72(.67)	1.77
예술적 표현 존중하기	3.50(.74) ^{ab}	3.67(.78) ^{ab}	3.33(.85) ^a	3.81(.71) ^b	3.01*
예술 감상	3.41(.64)	3.56(.65)	3.36(.72)	3.75(.63)	2.38
음악활동 합계	3.62(.45)	3.74(.47)	3.68(.47)	3.88(.39)	1.89

* $p<.05$, ** $p<.01$

a, b : 서로 다른 문자는 유의미한 차이가 있음.

세반 교사의 평균은 3.62, 만 4세반 교사의 평균은 3.74, 만 5세반 교사의 평균은 3.68, 혼합연령을 담당하는 교사의 평균은 3.88이었으며, 집단 간의 차이는 없는 것으로 나타났다($F=1.89, p>.05$). 음악활동의 하위영역 별로 살펴보면, '심미적 탐색' 영역($F=2.55, p>.05$)에서는 차이가 없었으나, 하위내용 중에서 '움직임 탐색하기' 활동에서 유의미한 차이가 있었다($F=3.99, p<.01$). 즉 혼합연령을 담당하고 있는 교사가 만 3세와 만 4세 유아를 담당하고 있는 교사보다 이 활동을 더욱 중요하게 인식한 것으로 나타났다. '예술적 표현' 영역($F=1.32, p>.05$)에서는 차이가 없었고, '예술 감상' 영역에서는 차이가 없는 것으로 나타났다($F=2.38, p>.05$). 그러나 '예술 감상' 영역의 하위내용 중에서 '예술적 표현 존중하기'의 활동에서는 집단 간에 유의미한 차이가 있었다($F=3.01, p<.05$). 즉 혼합연령을 담당하고 있는 교사가 만 5세 유아를 담당하고 있는 교사보다 이 활동을 더욱 중요하게 인식한 것으로 나타났다. 이러한 결과를 종합해 보면, 교사가 담당하는 학급 유아의 연령에 따라 '움직임 탐색하기', '예술적 표현 존중하기' 활동에서만 차이가 있었고, 다른 음악활동에서는 차이가 없음을 알 수 있다.

2. 교사의 개인변인에 따른 유아음악활동에 대한 인식

1) 교사의 경력에 따른 차이

교사의 경력에 따라 유아음악활동에 대한 인식의 차이

<표 6> 교사의 경력에 따른 음악활동에 대한 인식

N=217

내용	1-3년	4-6년	7년 이상	F
	M(SD)	M(SD)	M(SD)	
소리 탐색하기	3.90(.60)	4.01(.53)	3.86(.68)	1.15
움직임 탐색하기	3.83(.65)	3.88(.64)	3.80(.71)	.22
심미적 탐색	3.87(.54)	3.96(.49)	3.83(.63)	.87
노래 부르기	3.81(.69) ^a	4.09(.65) ^b	3.89(.87) ^{ab}	3.61*
리듬악기 다루기	3.70(.55)	3.83(.54)	3.89(.64)	.46
동작으로 표현하기	3.81(.57)	3.81(.54)	3.89(.56)	.33
통합적으로 표현하기	3.49(.69)	3.55(.66)	3.63(.77)	.58
예술적 표현	3.69(.48)	3.74(.46)	3.79(.56)	.77
음악 감상하기	3.41(.67)	3.47(.74)	3.50(.73)	.37
예술적 표현 존중하기	3.51(.77)	3.55(.87)	3.57(.75)	.07
예술 감상	3.44(.64)	3.50(.72)	3.52(.68)	.30
음악활동 합계	3.66(.44)	3.73(.45)	3.75(.56)	.63

* $p<.05$

a, b : 서로 다른 문자는 유의미한 차이가 있음.

를 살펴본 결과를 제시하면 다음과 같다.

<표 6>에서 보는 바와 같이 유아음악활동에 대해 3년 이하의 경력을 가진 교사의 평균은 3.66, 4년 이상 - 6년 이하의 경력을 가진 교사의 평균은 3.73, 7년 이상의 경력을 가진 교사의 평균은 3.75이었으며, 집단 간의 차이는 없는 것으로 나타났다($F=.63, p>.05$). 음악활동의 하위영역 별로 살펴보면, '심미적 탐색' 영역($F=.87, p>.05$)과 '예술 감상' 영역($F=.30, p>.05$)에서는 차이가 없었다. 또한, '예술적 표현' 영역($F=.77, p>.05$)에서는 차이가 없었으나, 하위내용 중에서 '노래 부르기' 활동에서는 유의미한 차이가 있었다($F=3.61, p<.05$). 즉, 4-6년의 경력을 지닌 교사가 1-3년의 경력을 지닌 교사보다 이 활동을 더욱 중요하게 인식한 것으로 나타났다. 이러한 결과를 종합해 보면, 교사의 경력에 따라 '노래 부르기' 활동에서만 차이가 있었고, 다른 음악활동에서는 차이가 없음을 알 수 있다.

2) 교사의 학력에 따른 차이

교사의 학력에 따라 유아음악활동에 대한 인식의 차이를 살펴본 결과를 제시하면 다음과 같다.

<표 7>에서 보는 바와 같이 유아음악활동에 대해 3년 제 전문대학을 졸업한 교사의 평균은 3.67이었고, 대학교 졸업 이상의 학력을 가진 교사의 평균은 3.72이어서 집단 간의 차이는 없는 것으로 나타났다($t=-.74, p>.05$). 음악활동의 하위영역별로 살펴보면, '심미적 탐색' 영역($t=.23,$

<표 7> 교사의 학력에 따른 음악활동에 대한 인식

N=217

내용	3년제 전문대학 졸업		대학교 졸업 이상		t
	M	SD	M	SD	
소리 탐색하기	3.95	.56	3.91	.61	.60
움직임 탐색하기	3.83	.68	3.86	.62	-.32
심미적 탐색	3.91	.53	3.89	.55	.23
노래 부르기	3.95	.71	3.90	.72	.48
리듬악기 다루기	3.75	.55	3.89	.55	-1.95
동작으로 표현하기	3.84	.58	3.80	.52	.47
통합적으로 표현하기	3.50	.68	3.58	.70	-.86
예술적 표현	3.70	.48	3.75	.48	-.72
음악 감상하기	3.40	.71	3.50	.70	-1.04
예술적 표현 존중하기	3.50	.82	3.57	.77	-.62
예술 감상	3.43	.67	3.52	.67	-.99
음악활동 합계	3.67	.46	3.72	.46	-.74

p>.05), ‘예술적 표현’ 영역(t=-.72, p>.05), ‘예술 감상’ 영역(t=-.99, p>.05)에서 통계적으로 유의미한 차이가 없었다. 이러한 결과를 종합해 보면, 교사의 학력에 따른 유아음악활동의 인식에는 차이가 없음을 알 수 있다.

3) 교사의 연령에 따른 차이

교사의 연령에 따라 유아음악활동에 대한 인식의 차이를 살펴본 결과를 제시하면 다음과 같다.

<표 8>에서 보는 바와 같이 유아음악활동에 대해 24세 이하의 연령을 지닌 교사 평균은 3.61, 25세 이상 - 29세 이하의 교사 평균은 3.74, 30세 이상의 교사 평균은 3.75이어서 집단 간의 차이는 없는 것으로 나타났다(F=1.93, p>.05). 음악활동의 하위영역별로 살펴보면, ‘심미적 탐색’ 영역(F=3.24, p<.05)에서 차이가 있었고, 하위내용 중에서 ‘소리 탐색하기’ 활동에서 통계적으로 유의미한 차이가 있었다(F=3.47, p<.05). 즉, 30세 이상의 연령을 지닌 교사가 24세 이하의 연령을 지닌 교사보다 이 활동을 더욱 중요하게 인식한 것으로 나타났다. ‘예술 감상’ 영역(F=.17,

<표 8> 교사의 연령에 따른 음악활동에 대한 인식

N=217

내용	20-24세	25-29세	30세 이상	F
	M(SD)	M(SD)	M(SD)	
소리 탐색하기	3.79(.64) ^a	3.97(.51) ^{ab}	4.04(.59) ^b	3.47*
움직임 탐색하기	3.74(.67)	3.89(.62)	3.91(.66)	1.45
심미적 탐색	3.77(.56)^a	3.94(.47)^{ab}	3.99(.56)^b	3.24*
노래 부르기	3.80(.72) ^a	4.10(.65) ^b	3.87(.76) ^a	3.77*
리듬악기 다루기	3.76(.60)	3.79(.55)	3.92(.52)	1.71
동작으로 표현하기	3.73(.57)	3.86(.54)	3.88(.55)	1.67
통합적으로 표현하기	3.44(.66)	3.59(.64)	3.58(.78)	1.08
예술적 표현	3.64(.51)	3.77(.43)	3.78(.51)	1.99
음악 감상하기	3.43(.58)	3.44(.74)	3.48(.79)	.12
예술적 표현 존중하기	3.45(.73)	3.63(.86)	3.52(.80)	.97
예술 감상	3.44(.58)	3.49(.69)	3.49(.75)	.17
음악활동 합계	3.61(.45)	3.74(.41)	3.75(.52)	1.93

* p<.05

a, b : 서로 다른 문자는 유의미한 차이가 있음.

$p>.05$)에서는 차이가 없었다. ‘예술적 표현’ 영역에서는 차이가 없었으나($F=1.99, p>.05$), 하위내용 중에서 ‘노래 부르기’ 활동에서는 유의미한 차이가 있었다($F=3.77, p<.05$). 즉, 25-29세의 연령을 지닌 교사가 24세 이하의 연령을 지닌 교사와 30세 이상의 연령을 지닌 교사보다 이 활동을 더욱 중요하게 인식한 것으로 나타났다. 이러한 결과를 종합해 보면, 교사의 연령에 따라 ‘심미적 탐색’ 영역과 ‘소리 탐색하기’, ‘노래 부르기’ 활동에서만 차이가 있었고, 다른 음악활동에서는 차이가 없음을 알 수 있다.

IV. 논의 및 결론

본 연구에서는 유아음악활동에 대한 유아교사의 전반적인 인식을 조사하고, 교사의 상황변인과 개인변인에 따라 차이가 있는지를 살펴보고자 하였다. 본 연구결과를 연구문제에 따라 요약하고 선행연구와 관련지어 논의해 보면 다음과 같다.

첫째, 유아교사의 음악활동에 대한 전반적인 인식을 살펴본 결과, “보통이다”보다는 약간 높게 중요성을 인식하고 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 현직교사를 대상으로 유아음악활동의 중요성을 살펴본 이해진, 박주성(2002)의 연구결과와 일맥상통함을 알 수 있다. 유아음악활동의 하위영역별로 살펴보면, ‘심미적 탐색’, ‘예술적 표현’, ‘예술 감상’ 활동 순으로 중요성을 인식하고 있는 것으로 나타났다. 음악활동 중에서 탐색활동을 가장 중시한 이유로는 예술에 대한 이해는 체계적인 인식과 지각이 기초가 된다는 근거(교육인적자원부, 1998) 때문인 것으로 유추되며, ‘소리 탐색 활동’이 다른 음악활동보다 중요함을 밝힌 윤현진(2002)의 연구와 동일한 결과임을 알 수 있다. 즉 탐색은 창의적인 표현 능력과 감상 능력을 발달·촉진시켜주는 활동이 되기 때문이다. 두 번째로 표현활동을 중시하였는데, 이는 대학에서 배운 ‘유아음악교육’ 과목의 내용 중에서 ‘노래 부르기’와 ‘울동하기’ 활동의 유용함을 밝힌 윤현진(2002)의 연구결과에서 근거를 찾을 수 있다. 즉 노래와 울동을 강조하는 음악교육의 영향으로 표현활동을 중시한 것으로 볼 수 있다. 유아음악활동 중에서 감상활동에 대한 인식이 가장 낮은 것으로 나타났는데, 이는 음악활동 중에서 감상이 가장 부족한 활동임을 밝힌 김자영(2002)의 연구에 부합되는 결과임을 알 수 있다. 또한 감상활동이 모든 음악활동의 종합적인 성격을 지녔으며, 다른 음악활동보다 어렵다는 인식 때문인 것으로 유추해 볼 수 있다.

둘째, 유아음악활동에 대한 교사의 인식을 교사의 근무

기관에 따라 살펴본 결과, 모든 음악활동에서 차이가 없는 것으로 나타났다. 즉 교사는 근무기관에 관계없이 유아음악활동에 대해 동일한 수준에서 중요성을 인식하고 있었다. 이는 교사의 근무기관에 따라 음악교육의 내용에서 차이가 없음을 밝힌 선행연구의 결과와 동일함을 알 수 있다(윤현진, 2002; 이해진, 박주성, 2002). 또한 유아음악활동의 실체를 살펴본 권종애(2002)의 연구에 의하면, 교사의 근무기관에 따라 ‘노래 부르기’와 ‘소리 듣기 활동’에는 차이가 없었으나, ‘악기 탐색하기’ 활동에서는 차이가 있는 것으로 나타난 것과 부분적으로 일치하는 결과이다. 그러나 본 연구에서는 유아음악활동에 대한 교사의 인식을 살펴본 연구이고, 권종애(2002)의 연구는 음악활동에 대한 실체를 살펴본 연구이므로 부분적으로 일치하는 결과가 타당한 근거를 지니기 위해서는 후속 연구에서 이를 증명해 볼 필요성이 있다. 교사가 담당하는 학급 유아의 연령에 따라 살펴본 결과, ‘움직임 탐색하기’, ‘예술적 표현 존중하기’ 활동에서만 차이가 있었고, 다른 음악활동에 대해서는 동일한 수준에서 중요성을 인식하고 있어서 차이가 없었다.

셋째, 음악활동에 대한 교사의 인식을 교사의 경력에 따라 살펴본 결과, ‘노래 부르기’ 활동에서만 차이가 있었고, 다른 음악활동에서는 동일한 수준에서 중요성을 인식하고 있어서 차이가 없었다. 즉 46년의 경력을 지닌 교사는 3년 미만과 7년 이상의 경력을 지닌 교사보다 ‘노래 부르기’ 활동을 더욱 중요하게 인식한 것으로 나타났다. 교사의 학력에 따라 살펴본 결과, 모든 음악활동에서 차이가 없는 것으로 나타났다. 즉 교사는 학력에 관계없이 유아음악활동에 대해 동일한 수준에서 중요성을 인식하고 있었다. 이는 ‘유아음악교육’ 과목의 유용성에 대한 인식을 살펴본 윤현진(2002)의 연구결과와 일치하는 결과임을 알 수 있다. 교사의 연령에 따라 살펴본 결과, ‘심미적 탐색’과 ‘소리 탐색하기’ 활동에서는 교사의 연령이 높을수록 중요성을 인식하였고, ‘노래 부르기’ 활동은 20대 후반의 교사가 20대 전반의 교사와 30세 이상의 교사보다 중요성을 인식한 것으로 나타났다.

본 연구는 국가수준의 유치원 교육과정과 표준보육과정의 음악관련 활동의 체계에 따라 유아음악활동의 질문지를 고안하고, 유아음악활동에 대한 교사의 인식을 조사하였으므로 현장에서 요구되고, 실현가능성이 있는 ‘만들어 가는 교육과정’의 실천적인 자료를 제공하였다는데 연구의 의의가 있다. 그러나 본 연구는 표집 방법과 질문지법의 제한성이 있으므로 연구결과를 일반화하기에는 한계가 있다. 또한 교사가 지닌 믿음과 스스로 인식하는 바에 따라서 교수 행위를 하는 것이 효과는 있으나, 인식과 실제 사이에 괴리가 있을 수도 있다. 따라서 표집 방법, 표집

수의 보완, 인식과 실제 교수행동 간의 관련성, 실제 교수행동을 설명할 수 있는 원인 등을 보완하여 살펴보는 후속 연구가 이루어지기를 기대해 본다.

주제어 : 유아교사, 유아음악활동

참 고 문 헌

강경희 (2000) 유치원 교사의 전통음악 인식 및 활용에 관한 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
 교육인적자원부 (1998) 유치원 교육과정 해설. 서울 : 교육인적자원부.
 구미란 (2005) 유아음악교육에 관한 유아교사의 인식 및 교육환경과 교육의 실제. 수원대학교 교육대학원 석사학위논문.
 권종애 (2002) 유아음악교육에 관한 교사의 인식과 현황조사. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
 김명순, 조경자 (1998) 유아를 위한 음악교육의 이론과 실제. 서울 : 다음세대.
 김자영 (2003) 유아음악교육에 대한 음악 학원교사와 유치원 교사의 인식 및 실태 조사 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
 심성경, 이희자, 이선경, 김경의, 이효숙, 박주희 (2004) 유아 음악교육. 서울 : 양서원.
 여성가족부 (2007) 표준보육과정의 구체적 보육내용 및 교사 지침.
 유연화 (2002) 유아음악교육에 대한 예비교사 인식 연구. 경북논총, 6, 341-354.

윤소연 (2003) 학령기전 아동의 유아음악교육에 대한 교사의 인식 연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
 윤현진 (2002) 대학의 유아음악 교육과정과 유아교육기관에서의 음악교육 실태. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
 이명신 (2000) 유치원 음악교육의 실태 조사 연구: 광주 전남 지역 유치원 교사를 중심으로. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
 이혜진, 박주성 (2002) 유아음악교육에 대한 교사와 부모의 인식 조사 연구. 학생생활연구, 7, 55-83.
 장은주 (2007) 현직교사를 위한 유아음악교육 프로그램 모형 개발. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
 한국교육과정평가원 (2007) 유치원 교육과정 편성·운영의 개선 방안 연구. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2007-2-3.
 Greata, J. (2006) An introduction to music in early childhood education. NY: Thomson Delmar Learning.
 Kim, J. (2000) Children's pitch matching, vocal range, and developmentally practice. *Journal of Research in Childhood Education*, 14(2), 153-160.
 MENC (1994) The K-12 National Standards, Pre-K Standards, and What They Mean to music Educators.(<http://www.menc.org/index2.html>)
 Pica, R. (1995) Experience in movement with music, activities and theory. Albany, NY: Delmar.

(2008. 2. 21 접수; 2008. 5. 18 채택)