

## 천연염색과 조각보 만들기 수업을 위한 교수-학습 지도안 개발 및 적용

박희순\*·이혜자\*\*

상희학교\*·한국교원대학교 가정교육과\*\*

---

### The Development and Its Application of Teaching and Learning Plan for Making Class of Natural Dyeing and Jogakbo

Park, Hee-Soon\*·Lee, Hye-Ja\*\*

*Teacher, Sang hee School\*·Dept. of Home Economics Education, Korea National University of Education\*\**

#### Abstract

The purpose of this study was to improve interest and attitude of student's Technology- Home Economics Curriculum and to recognize the change of recognition on Traditional image through Natural Dyeing and Jogakbo making on the unit of making living goods with fabrics in Technology - Home Economics curriculum on first year high school.

The abridged result of study following this:

First, in Natural Dyeing and Jogakbo making, teaching-learning plan applying LT cooperative studying and learning materials have been developed.

Second, after applying the developed lesson plan, the result showed that the change in learning interest and attitude about Technology-Home Economics curriculum was positively improved.

After executing the class on Natural Dyeing and Jogakbo making, the interest and concern about tradition were very positively upgraded through the result analyzing the change of recognition on traditional image.

Through these results, The Teaching-learning plan and learning materials would show high possibility of application as educational contents about traditional culture in the field of education. After executing the class on making of Natural dyeing and Jogakbo, the learning interest degree and attitude was very positively upgraded, and the recognition on traditional image had been changed to the active and positive recognition.

**Key Words:** 천연염색(natural dyeing), 조각보(jogakbo), 교수·학습지도안(teaching-learning plan)

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

최근 우리나라의 섬유업계는 저비용의 중국과 고효율의 선진국 사이에서 잠재되어 있는 기술력을 향상시켜야만 하는 상황에 처해 있다. 과거에 중국은 저렴한 생산비용과 풍부한 노동력으로 단순히 의류 생산국에 불과하였지만, 최근 들어 빠른 유행에 발맞추어 다양한 디자인으로 경쟁력을 높여가기 때문에 세계 의류 유통에 주목할 만한 강국으로 자리 잡아 가고 있다. 또한 오랜 전통을 자랑하는 유럽도 고급 원단의 사용과 뛰어난 기술력으로 고품질의 의류를 생산하고 있는 실정이다(SBS, 2007).

이러한 현실에서 우리나라의 패션 산업계에서는 유럽의 고품질과 중국의 중·저가 대량 상품에 맞선 차별화 된 경쟁력이 모색되어야 한다. 한국적인 원단이나 무늬, 칼라, 디자인이 가장 한국적이어야 하며 무엇보다도 무분별한 서구문화의 복제에서 벗어나 우리 고유의 이미지를 살릴 수 있는 디자인 개발이 필요하다 하겠다.

우리나라를 세계에 나타낼 수 있는 한국적 디자인 개발의 독창성과 정체성은 생활 속에서 가장 친근하고 익숙한 전통문화를 통하여 찾을 수 있다.

전통문화의 가치와 특수성을 적극 이해하며 이를 현대적으로 활용하기 위해서는 교육의 역할이 중요하다. 그러므로 학교 교육에서 전통문화를 접할 수 있는 기회를 자주 가져 생활 속에 스며들게 할 필요가 있다.

그러나 중·고등학교 교육 현장에서는 전통문화에 대한 인식과 전문적인 교육체계 등이 부족한 편이다. 교육 기본법에 전통문화를 유지 발전시켜야 하는 기본 이념이 제시되어 있고, 제7차 교육과정의 중·고등학교 교육 목표에서 우리의 전통과 문화에 대한 자긍심을 지니고 발전시키려는 태도를 가진다(교육부, 1997)는 목표가 제시되어 있으나, 전통문화 교육에 대한 경시와 입시 위주의 교육 풍토로 인해 전통문화를 쉽게 체험할 수 있는 여건이 매우 부족한 실정이다.

특히 7~10학년 기술·가정의 가정 분야는 가정생활과

일에 대한 건전한 가치관을 확립하고 문제 해결 능력, 창의력, 의사 결정 능력 등과 같은 사고 활동을 통해 지식, 기능과 가치 판단력을 삶의 문제를 해결하는 능력을 기르는 교과이다(교육인적자원부, 2007). 이 중 의생활 교육은 실천적 경험과 실생활에의 유용성을 중시함으로써(교육부, 2000) 전통문화를 체험하기에 적합한 내용이다.

그러나 전통문화에 대한 교육은 소홀히 다루어지고 있다. 최근 7차 교육과정에서는 전통문화에 대한 의생활 교육이 중학교 2학년 '의복 마련과 관리' 단원에서만 2~3시간 다루고 있고(김소영, 2006), 한복은 그 내용이 한복 착용의 방법적인 내용이 주로 제시되어 있다.

고등학교 1학년 기술·가정의 의생활 단원인 '직물을 이용한 생활용품 만들기'에서도 서구화된 우리 생활에 널리 사용되고 있는 식탁보나 쿠션, 커튼 만들기가 주로 제시되어 있고, 11~12학년에서 선택하는 가정과학은 한복 만들기나 전통 자수 등이 제시되어 있는데 이는 수학·과학과 함께 선택과목으로 묶여 있어서 입시위주의 고등학교에서는 선택하는 학교가 극히 적어 현 교육과정에서는 전통문화를 다룰만한 여건이 되지 못하고 있다.

그러므로 학교 현장에서는 전통문화에 대한 교육 내용을 추가해야 할 뿐만 아니라 실제로 전통문화를 체험할 수 있는 교수·학습 방안이 필요하다.

우리의 전통문화는 한글, 한복, 한국음식, 한지, 한옥 등 다양하지만 한복과 관련된 전통문화 중에 합성염료가 만들어지기 전인 1900년대 이전에 행해졌던 천연염색을 직접 학습해 보고 이를 이용해 조각보를 만드는 것은 의미 있는 일일 것이다.

본 연구에서는 천연염색을 해보고 조각보를 직접 제작하는 수업에 학생들의 자발적이고 적극적인 참여와 상호 의존성을 높여 학습에 대한 흥미와 태도를 높이기 위한 수업 방법으로 LT 협동학습(함께 학습하기)을 적용하고자 한다.

이에 본 연구에서는 고등학교 기술·가정과 1학년의 『직물을 이용한 생활용품 만들기』 단원에서 천연염색과 조각보 만들기를 적용하여, LT 협동학습을 할 수 있는 수업 지도안과 학습 자료를 개발하고자 한다. 또한 이를 수업에 적용한 후, 우리나라 전통이미지 인식의 변화를 알아보고 학생들의 학습 흥미도 및 태도 변화를 측정하고자 한다.

이상의 연구 목적을 달성하기 위하여 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

- 가. 천연염색과 조각보 만들기에서 LT 협동학습 모형을 적용한 교수-학습지도안 및 학습 자료를 개발한다.
- 나. 개발한 교수-학습지도안을 실험 집단에 적용한 후, 학생들의 학습 흥미도와 태도 및 전통이미지 인식의 변화를 분석한다.

## II. 문헌 연구

### 1. 천연염색

1856년 영국의 퍼킨(W. H. Perkin)이 아닐린에 퀴닌(Quinine)을 합성하는 과정에서 우연히 적자색 모브(mauve)라는 합성염료를 발명하기 전까지 세계적으로 어느 민족이든지 자연으로부터 색채를 추출하였다(Simon Garfield, 2001). 자연 속에서 색을 낼 수 있는 것이라면 무엇이든 염색의 재료가 되며 이런 염료를 섬유뿐만 아니라 한지, 나무, 가죽, 양모에 물을 들이는 것이 천연염색이다. 천연염색은 꽃이나 풀, 나무, 잎, 줄기 등의 식물성 염료와 코치닐, 패류, 오배자, 오징어 먹물 등의 동물성 염료, 돌이나 황토 등의 광물성 염료를 사용한다.

천연염료는 재료에 따라 함유된 색소의 양이 일정하지 않으며 같은 염재(染材)라 해도 품종, 재배지, 지리적 환경, 생육조건, 수확 후 경과일수, 채취 부위와 시기, 보관 방법 등에 따라 색상의 차이가 난다. 색을 내는 데에는 염료에 따라 다르지만 반복 횟수·지하수와 냇물의 차이·매염제의 종류·색소의 추출 온도·염색하는 과정에도 영향을 받으며 수백 수천가지의 색상을 얻을 수 있다(이종남, 2004).

천연염색으로 많이 사용되어진 염료는 주로 식물성 염료로서 소목, 밤, 도토리, 자초, 감, 울금, 쪽두서니, 양파, 오배자, 오리나무, 쪽, 홍화, 먹물, 황토, 황백, 치자 등이 있다.

그러나 모든 식물을 염료로 사용할 수는 없다. 색의 염착, 햇볕과 수세에 견디는 견뢰도, 실용성이 고려되어야 하기 때문이다.

또한 식물성 염료는 단색성 염료를 제외하고는 염료 하나만으로 염색이 되지 않는다. 매염제를 사용함으로써 섬유에 염료가 흡착과 고착, 발색의 역할을 하도록 도와준다. 매염법에는 선매염법(先媒染法), 후매염법(後媒染法), 동욕법(銅浴法), 봉합법(封合法), 무매염법(無媒染法), 선매염과 후매염을 같이하는 병용법(併用法)이 있다. 본 연구에서는 전통적으로 많이 이용되었던 식물성 염료 중에 치자, 홍화, 소목, 양파껍질, 울금, 쪽 6가지 염색을 실시하였고, 주로 선매염법과 후매염법을 사용하였다.

### 2. 조각보

조각보는 실생활에서 용이하게 구할 수 있는 조각천을 이용하여 주변 곳곳에서 사용할 수 있도록 만든 보자기를 말한다. 보자기는 주로 물건을 싸거나 운반하는 용도로 사용되었으며 덮는 것, 가리는 것, 받치는 것, 장식적인 것 등으로 다양하게 사용되었다. 전통 조각보는 사용 계층·구조·문양의 유무·용도·색상·문양의 종류·재료 등을 기준으로 하여 분류할 수 있다(허동화, 1998).

조각보에 나타난 무형식(無形式)의 자연의 미는 기교스럽지 않는 소박함이 있다. 조각보에서 보여주는 색채는 전반적인 한국적 미의식의 색을 나타내고 있는데, 오방색인 적(赤)·청(靑)·황(黃)·흑(黑)·백(白)과 오간색인 유황(柔黃)·홍(紅)·벽(碧)·록(綠)·자(紫)를 중심으로 단출하면서도 화려하고 수줍은 듯한 느낌의 색을 사용하였다. 어떤 면에서는 높은 채도의 색을, 어떤 면에서는 낮은 채도의 색을 사용하여 색을 조화시킴으로써 결코 눈에 거스르지 않았다.

조각보의 형식은 특별한 형식이 없는 자유형이 있고, 정방형, 사선형, 마름모형, 색동형, 회(回)문자형, 바람개비형, 화(化)문형, 장방형, 여의주문형 등이 있는데 삼각형이나 사각형, 원형의 색면 조각을 이어 큰 사각형 형태로 제작되어졌다. 조각보는 색이나 직물의 재질이 다양하게 구성이 되지만 복잡한 면구성은 단순한 색채에 의해 통일되었다.

조각보는 몬드리안의 작품에서와 같이 유사한 점이 많다. 그러나 몬드리안의 인위적인 조형성과는 달리 조금은 서툰고 비뚤어진 직선에서 자연스러움과 소박함을 느낄

수 있다. 조각보는 손바느질로 천을 조각조각 이어 만들어야 하는 특수성은 있으나 그 구성적 차이로 인해 또 다른 조형성을 갖는다.

본 연구에서는 천연 염색을 한 후 적색·청색·황색 등의 색 천을 조각조각 이은 조각보를 만드는데 안감과 겉감 두 겹을 이은 겹보를 제작하였다. 천과 천을 이어 붙일 때 쓰이는 기초 바느질 학습까지 겸하며, 또한 실생활에 활용할 수 있도록 제작하였다.

### 3. LT(Learning Together) 협동학습

#### 가. LT협동학습

협동학습이란 학습능력이 각기 다른 학생들이 동일한 학습목표를 향하여 소집단 내에서 함께 활동하는 수업 방법이다. 이 중에서 LT협동학습은 과제는 집단별로 부여하고, 보상도 집단별로 하며, 평가도 집단 전체의 성취수준에 따라 받는다. 시험은 개별적으로 시행하나 성적은 소속된 집단의 평균 점수를 받게 되므로, 자기 집단 내의 다른 학생들의 성취 수준이 개인의 성적에 영향을 주게 된다.

#### 나. 가정과 의생활 영역과 LT 협동학습

현재 시행되고 있는 기술·가정 교과는 가정생활을 중심으로 생활에 대한 기초적인 지식과 기능, 정보를 습득하게 함으로써 인간생활에 대한 적응력과 미래 사회의 변화에 대처할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 삼고 있다(교육부, 1997). 또한 학생 스스로의 실천적 경험과 실생활에의 유용성을 중시하는 교과이다.

기술·가정과 교육 내용 중 의생활 교육은 현재 7차 교육과정에서는 남녀 모두 이수하고 있으며, 중학교 8학년의 '의복마련과 관리' 단원과 고등학교 10학년의 '직물을 이용한 생활용품 만들기' 단원에서 이루어지고 있다.

가정과 교육에서 의생활 교육이 차지하는 비중은 매우 크나 학생들의 의생활교육 내용에 대한 인식은 높지 않게 나타났다. 이는 의생활 교육 내용 중 '바느질하기'는 여학

생만을 대상으로 한 내용이라는 인식과 의복제작 및 생활용품 만들기에서 남학생들은 바느질하는 것에 대해 거부감을 갖고 있기 때문이었다(온성숙 & 이전숙, 1992). 특히 의생활 교육은 가정생활을 통해 배우는 과목이고 앞으로 생활 속에서 배우는 기회가 많아 학교교육에서 강조할 필요가 없다는 인식이 높았다(이금남, 1996). 제 7차 기술·가정 교과에 대한 이해도에 관한 연구에서 학생들은 의생활 교과의 내용을 어렵다(김영찬, 2003)고 하였고, 교육 내용 적합성에서 의복 제작(재봉)이 가장 어려운 부분으로 나타났다(신동순 외 4인, 1997).

학생들의 흥미도 연구에서는 기술·가정과 전체 내용에서 의생활 영역이 낮게 나타났는데 이는 학생들의 흥미와 실제 교육 내용이 불일치하기 때문이었다(유재희, 2003)고 하였다. 요구도에 대한 의생활 영역별 조사에 따르면 '자신에게 어울리는 옷차림'과 '장신구 선택과 사용 방법' 영역이 높게 나왔으나 실습내용에 대한 요구도가 낮았고, 특히 남학생은 더욱 낮게 나타나는데, 이는 입시위주 교육과 실습 시설의 부족으로 인한 흥미와 요구도 저하 때문으로 파악되었다(성화경, 1994).

의생활 교육의 필요도 또한 전반적으로 낮게 나타났으며, 특히 '의복 디자인과 제작'에 대한 실습의 필요도가 가장 낮게 나타남을 알 수 있다(박일록, 2003).

이처럼 선행연구에서 조사된 바와 같이 전체적으로 기술·가정 교과의 의생활 교육 내용의 흥미도와 이해도, 필요도, 요구도는 낮다고 할 수 있다.

이에 학생들의 학습의 흥미와 이해도를 높이면서 전통문화를 유지·발전시켜야 한다는 교육목표를 달성하기 위해 적절한 의생활 교육 내용을 천연염색과 조각보 만들기를 하고, 이를 수행하기 위한 교수·학습 방법을 LT 협동학습으로 하고자 한다.

LT 협동학습에 대한 가정과 선행연구를 보면 김수현(1997)은 '인간발달과 가족관계'에 적용하여 수업한 결과 전인적이고 자주적인 인간 육성에 적합하다고 하였고, 또한 양정혜(1998)는 고등학교 가정의 '외국음식'에 대한 단원에서 강의식 수업보다 협동학습 후의 학생들의 가정과 학습의 흥미와 태도 변화가 큰 것으로 조사되었으며 특히 협동학습을 한 경우 타인에 대한 태도가 향상된 것으로 나타났다. 이재복(1997)은 중2 식생활 단원에 LT 협동학

습을 적용한 결과 자아 존중감이 높아졌다고 하였고, 김영미(2001)는 ‘가족 생활과 주거공간 단원’에 적용한 수업 결과 수업에 대한 흥미도가 높았다고 하였다. 구영순(1997)은 ‘가족 관계’ 단원에 적용한 수업 결과 학생의 종합사고력을 높여 주었으며 다인수 학습으로 이루어진 우리나라의 학교 현실에 매우 적절한 것이라고 하였다. 황순아(2005)는 중학교 가정과 교육에서 LT 협동학습을 적용한 경우 전통적 강의식 학습보다 학업 태도와 학업성취도가 높게 나왔다고 하였다.

의생활 영역에 LT 협동학습을 적용한 연구는 심은희(2000)의 연구로 중학교 1학년 의생활 영역에 대해 8차시의 교수-학습지도안을 개발하였다.

의생활 영역에서 전통 문화와 관련된 최근 연구를 살펴보면, 한복만들기 실습을 위한 멀티미디어 프로그램 개발이 있으나(송영주, 2003) 대부분 ICT를 활용하여 교수·학습 과정안을 개발하는 것으로 나타났다. 주로 한복입기에 대하여 이루어졌는데(김소영, 2006; 유지연 2000; 이은선 1999) 이는 7차 교육과정의 기술·가정 교과 내용에서 8학년 의생활 단원에 한복입기가 나오기 때문이다.

그러나 우리 전통 문화에 대한 체험으로 단순히 한복 입기만을 배우는 것은 다양한 전통문화를 배우는데 미흡한 면이 있다.

그러므로 본 연구에서는 기술·가정 교과의 의생활 단원인 『직물을 이용한 생활용품 만들기』에서 LT 협동학습을 적용하여 천연염색을 실습하고 독창적인 조각보를 직접 제작하고자 한다. 이를 통하여 천연 염색과 조각보의 전통적 의미와 조형미를 알 뿐만 아니라 기술·가정 교과의 학습 흥미와 태도를 높이는 것은 매우 큰 의의가 있다 하겠다.

### III. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구의 대상은 기술·가정의 『직물을 이용한 생활용품 만들기』 단원을 학습하고 있는 고등학교 1학년을 대상

으로 하였으며, 경북 상주시 소재의 S여자고등학교의 2개 반 62명을 실험집단으로 설정하였다.

#### 2. 실험 설계

본 연구를 위해 고안된 실험 설계는 [그림 1]과 같다.

실험집단	O <sub>1</sub>	X <sub>1</sub>	O <sub>2</sub>
------	----------------	----------------	----------------

O<sub>1</sub>: 전통이미지 사전검사, 학습의 흥미도와 태도 검사.

X<sub>1</sub>: LT 협동학습 처치.

O<sub>2</sub>: 전통이미지 사후검사, 학습의 흥미도와 태도 사후 검사.

[그림 1] 연구를 위한 실험 설계

#### 3. 교수-학습지도안 개발

본 연구는 고등학교 1학년 기술·가정 교과의 2단원 「가정생활의 실제」에서 중단원인 『직물을 이용한 생활용품 만들기』에 천연염색과 조각보 만들기에 대한 총 10차시 분량의 교수-학습지도안과 모둠 활동지, 학습자료와 실습 과정을 위한 사진자료를 개발하였다.

교수-학습지도안을 수업에 적용하기 위해 차시별로 학습 주제와 학습 목표를 알맞게 정하였으며 그 내용은 <표 1>과 같다.

#### 4. 검사 도구

##### 가. 학습 흥미도 및 태도 변화 검사

본 연구는 고등학교 기술·가정 교과의 「직물을 이용한 생활용품 만들기」 단원에 천연염색과 조각보 만들기 학습 내용에 LT 협동학습을 적용하여 학생들의 학습태도와 흥미도가 얼마나 변화되었는지 측정하기 위하여 사전·사후 검사를 실시하였다.

이 검사에서 사용된 기술·가정 교과와 LT 협동학습에

〈표 1〉 차시별 학습 주제와 학습 목표

수업차시	학습 주제	학습 목표
1	· 전통의 미적가치 · 조각보 활용	· 한국 전통문화에 표현된 전통이미지의 가치를 말할 수 있다. · 조각보의 조형미를 응용한 다른 작품을 조사한다.
2	· 천연염료 종류 · 매염제의 특성 · pH에 따른 염색의 차이	· 천연염색의 종류와 매염제의 특성을 말할 수 있다. · 염료의 pH에 따른 염색의 차이를 말할 수 있다.
3	· 염색 시 주의사항 · 염색과정	· 염색 시 주의사항을 말할 수 있다. · LT 협동학습을 통하여 염색과정을 안다.
4~6	· 염색하기	· 각 염료에 따라 알맞은 방법으로 면에 염색 할 수 있다. · 각 염료에 맞는 매염제를 사용할 수 있다.
7	· 조각보 디자인하기 · 염색천 마름질하기	· 모듬별로 조각보의 크기와 색 배합을 계획하여 디자인할 수 있다. · 디자인한 조각보의 모양에 따라 마름질 할 수 있다.
8~9	· 조각보 만들기	· 디자인한 조각보를 직접 만들 수 있다. · 완성선에 따라 바르게 바느질 할 수 있다.
10	· 작품 발표 및 평가	· 작품 제작의도 및 구성에 대해 설명할 수 있다. · 다른 작품 설명을 듣고 평가할 수 있다.

대한 학습 흥미도와 태도 검사 도구는 서정호(2002)와 서정자(2002)의 검사 도구를 참고하여, 연구자가 연구 목적에 맞게 수정하여 제작하였다.

기술·가정 교과에 대한 학습 흥미도 및 태도 변화 검사는 학습 흥미도 11문항, 학습 태도 9문항을 구성하여 총 20문항으로 구성하였다. LT 협동학습에 대한 학습 흥미도 및 태도 변화 검사는 흥미도 4문항, 태도 6문항으로 구성하였다. 모든 문항은 Likert 형 5점 척도 검사를 기준으로 하여 ‘매우 그렇지 않다’ - 1점, ‘대체로 그렇지 않다’ - 2점, ‘보통이다’ - 3점, ‘대체로 그렇다’ - 4점, ‘매우 그렇다’ - 5점을 부여하였다. 학습 흥미도와 태도 검사 설문지 구성내용은 <표 2>와 같다.

〈표 2〉 학습 흥미도와 태도 검사 설문지 구성내용

구분	측정변인	문항수	문항번호	Cronbach's α
기술·가정 교과	학습흥미도	11	3, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 20	.672
	학습태도	9	1, 2, 4, 7, 8, 9, 15, 18, 19	.644
LT 협동 학습	흥미도	4	1, 3, 5, 10	.633
	태도	6	2, 4, 6, 7, 8, 9	.717

본 검사 도구의 신뢰도를 알아보기 위하여 Cronbach's α 계수를 산출한 결과 <표 2>와 같이 기술·가정 교과에 대한 학습흥미도 .672와 학습태도 .644이었고, LT 협동학습에 대한 흥미도 .633, 태도 .717로 나타났다. 일반적으로 Cronbach's α 계수가 .60이상이면 신뢰성이 있다고 볼 수 있으므로(조복희, 2002) 그대로 사용하였다.

나. 전통이미지 변화 검사

천연염색과 조각보 제작을 통한 전통 이미지의 변화를 측정하기 위한 사전·사후 검사도구로 전통이미지에 대한 관심, 흥미도, 활용도, 자긍심을 측정하였다. 이 검사지는 신은영(2002)의 검사 도구를 참고하여 연구자가 연구 목적에 맞게 수정하여 사용하였다. 전통이미지의 변화에 대한 사전·사후검사는 총 10문항으로 구성하였으며 모든 문항은 Likert형 5점 척도 검사를 기준으로 하여 ‘매우 그렇지 않다’ - 1점, ‘대체로 그렇지 않다’ - 2점, ‘보통이다’ - 3점, ‘대체로 그렇다’ - 4점, ‘매우 그렇다’ - 5점을 부여하였다.

### 다. 천연염색과 조각보 만들기 실습에 대한 반응 검사

실습 후 사후검사로 주관적인 평가와 반응에 대하여 총 6문항으로 구성하여 실시하였다. 4문항은 Likert형 5점 척도 검사를 기준으로 하여 '전혀 그렇지 않다' -1점, '별로 그렇지 않다' -2점, '보통이다' -3점, '대체로 그렇다' -4점, '매우 그렇다' -5점을 부여하였다. 또한 2문항은 실습 후의 소감을 적되 좋았던 점과 개선해야 하거나 불편했던 점을 서술형으로 표현하도록 하였다.

## 5. 통계 분석 방법

본 연구의 결과를 측정하는데 사용되는 학습흥미도 및 태도 변화 검사와 전통이미지 인식의 변화에 대한 검사 자료의 통계적 분석은 SPSS WIN 12.0을 활용하였고, 각 영역에 대한 신뢰도를 알아보기 위해 cronbach'  $\alpha$  계수를 산출하였다. 또한 실험 처치 효과의 분석을 위해 사전·사후 검사의 평균과 표준편차를 산출하고 독립 대응 표본 t-test를 실시하였다. 실험처치 후의 학생들의 반응을 알아보기 위한 검사도 각 문항별로 빈도와 백분율을 산출하였다.

## IV. 연구 결과 및 고찰

### 1. 교수-학습지도안 및 학습 자료 개발

본 연구에서는 천연염색과 조각보 만들기를 통한 전통 이미지 인식에 대한 변화를 알아보기 위하여 고등학교 1학년 기술·가정의 『직물을 이용한 생활용품 만들기』 단원을 선정하고 이를 바탕으로 총 10차시 분량의 교수-학습 지도안을 개발하였다.

1차시에는 우리 민족만이 가지는 고유한 전통의 개념과 전통이미지의 개념을 설명하고, 한국 전통문화에 표현된 전통이미지의 미적 가치에 대해 다양한 예를 들어 설명하

였다. 인터넷 검색을 통하여 조각보 종류를 조사하였고, 조각보의 조형성을 현대에 활용한 예를 조사하도록 하였다. 모둠별 조사 후, 각자 역할과 조사한 내용을 발표하도록 하였다.

2차시에는 우리나라의 염색의 역사, 천연염료의 종류, 염료나 염재, 매염제를 알 수 있도록 하였으며 매염제가 산성·중성·알카리성의 차이에 따라 염색이 달라짐을 설명하였다. 모둠별로 천연염색 실습에서 이루어질 6가지 염료에 대해 염재 부분·추출색·매염제·염색방법·주의사항·선매염과 후매염의 차이를 인터넷 검색을 통하여 조사하도록 하였다.

3차시에는 모둠별로 염재가 되는 부분이나 추출했을 때의 색, 염색방법, 염료에 따른 매염제 사용을 발표하도록 하였다. 매염제에 따른 색의 차이는 소목과 포도 껍질 염색을 예로 제시하여 PH반응에 대하여 알기 쉽게 설명하였다.

염색은 충분히 방법을 숙지한 후 염색할 수 있도록 모둠별로 토의하도록 하였다. 염색 전 준비물 체크하기, 염색 과정 정리하기, 매염제 사용 방법과 시기 등에 대해 이루어졌다.

4차시~6차시는 직접 염색 실습을 하였다. 선매염과 후매염을 정확히 구분할 수 있고 올바르게 사용하도록 하며 염료의 차이에 따른 염색 방법을 주의하면서 염색하도록 하였다. 모둠별로 염색 시간을 달리하면서 색상의 차이를 비교하도록 하였다.

특히 소목의 선매염과 홍화의 후매염의 차이를 비교하게 하였고, 소목에 선매염제로 백반을 사용하여 염색된 색(분홍색)과, 후매염제로 식초를 넣었을 때 염색된 색(주황색)을 통해 pH의 차이로 인한 변화를 살펴보게 하였다. 또한 홍화의 홍색 염료 추출 후 매염제로 식초를 넣기 전과 후의 선명도를 비교하도록 하였다.

쪽 염색은 건담을 사용하도록 하여 불용성인 쪽에 환원제와 수산화나트륨을 넣어 잘 풀어지도록 하며 덩어리지지 않아야 얼룩이 생기지 않음을 강조하였다.

특히 염료에 천을 넣을 때 겹쳐지지 않도록 하며 골고루 주물러야 색이 고루 염착됨을 강조하였다. 쪽 염색 후 울금이나 치자 홍화에 넣어 다른 색을 유도하였다.

실습이 끝난 후에는 반드시 실습 과정을 정확히 기록할 수 있도록 모둠 활동지를 배부하여 공동 작성하도록 하였다.

7차시는 조각보를 디자인하고 마름질 할 수 있도록 하였다. LT 협동학습으로 조각보의 주제를 정하고 그 주제에 맞게 창의적으로 디자인하도록 한다.

또한 염색한 소재나 색상의 배합을 통한 디자인을 하도록 하고, 모둠별로 다양하게 협동작품이 나오도록 하였다.

8차시~9차시는 마름질한 천으로 조각보를 만들도록 하였다.

10차시에는 그동안 해왔던 천연염색이나 조각보를 통해 느낀 점과 전통이미지에 대한 변화를 서로 토론하도록 하였다.

모둠 활동지는 모둠명과 이름을 쓰게 하고 ‘염료에 대한 자료 조사’는 인터넷을 통하여 모둠별로 염재부분·추출색·매염제·염색방법·주의사항을 기록하게 하였다. 학생들이 스스로 자료를 수집·조사하고 기록하며 발표할 수 있도록 역할 분담을 하였으며 협동과정이나 발표내용을 평가하도록 하였다. ‘염색 실습’을 할 때 모둠별로 염액 준비하기·매염처리·염색하기의 방법이나 과정을 기록하도록 하였다. 수업에 대한 학습 동기와 흥미를 유발하기 위해 미리 준비한 천연염색 생활용품이나 조각보를 제시하고 그림이나 사진을 보여주었으며 실습 후 어려웠던 점이나 새롭게 느낀 점 등 소감을 적도록 하였다. ‘조각보 디자인하기’에서는 전통조각보의 조형성을 참조하여 모둠별로 주제를 정한 후 그 주제에 맞게 구상하여 협동작품을 디자인하도록 하였다.

학습 자료는 천연염료를 분류하여 쉽게 접하지 못하는 다양한 염료를 제시하였으며 염색할 때 알아야 할 가장 기본적인 용어를 정리하여 알 수 있도록 하였다. ‘염색 시 주의사항’으로는 사용되는 매염량의 적정량·염료에 따른 매염의 시기에 따른 종류·염색 시 주의사항을 제시하여 실습 시 주의하도록 하였다. 특히 한 가지 염료에 따른

염색 방법은 다양하여 실습 재료구입과 과정이 혼란스러울 수 있으므로 6가지 염색과정을 사진으로 제시함으로써 염료에 따라 순서에 맞게 모둠별로 직접 염색할 수 있도록 하였다. ‘조각보 만들기’는 그 과정을 사진과 실물로 제시하여 전체 과정을 미리 압으로써 학습 동기를 유발하였으며 서로 협동하면서 제작하도록 하였다.

실습과 협동학습이 원활하게 이루어지도록 하기 위해 인터넷 조사는 컴퓨터실을 이용하였고, 천연염색은 염료를 끓이거나 물로 세척하는 과정이 필요하므로 가사실을 이용하였다. 발표시간이나 조각보의 디자인과 제작은 재봉실을 이용하였다.

수업 적용 후 평가는 모둠별 평가와 개별 평가를 실시하였다.

## 2. 학습 흥미도와 태도 및 전통이미지 인식 변화

### 가. 학습흥미도와 태도 변화

천연염색과 조각보 제작을 위한 교수-학습지도안을 적용한 실험집단의 사전·사후의 학습 흥미도와 태도의 변화를 살펴보면 <표 3>과 같다.

기술·가정 교과에 대한 학습 흥미도의 변화를 살펴보면, 실험처치 후의 사후검사 평균이 0.17 향상되었으며, 통계적으로도 두 검사 간에는  $p<.001$ 수준에서 유의미한 차이를 보였다. 이는 선행연구에서 기술·가정 교과 내용 중 의생활 교육에 대하여 전반적으로 흥미도가 낮았으며(유재희, 2003), 의생활 실습에 대한 필요도가 낮게 나타난 선행 연구 결과(박일록, 2003)와는 다르게 천연염색과 조각보 제작의 실험처치 후 학습에 대한 흥미도가 향상되었다.

〈표 3〉 학습 흥미도와 태도 변화

구 분	사전검사		사후검사		사전-사후향상도	t	유의확률 (양쪽)	
	M	SD	M	SD				
기술·가정 교과	학습흥미도	2.63	2.75	2.80	2.34	0.17	4.362***	.000
	학습태도	2.60	2.30	2.76	2.05	0.16	4.601***	.000
LT 협동학습	흥미도	3.22	1.75	3.40	1.57	0.28	2.392*	.020

\* $p<.05$ , \*\* $p<.01$ , \*\*\* $p<.001$ .



협동학습 흥미도의 변화를 살펴보면, 사후검사 평균이 3.40으로 나타났다. 천연염색과 조각보 만들기 수업에서 LT 협동학습을 실시한 실험집단의 평균이 사후검사에서 0.28 향상되었으며, t검증 결과 통계적으로도 유의한 차이 ( $p<.05$ )를 보였다.

따라서 LT 협동학습을 적용한 천연염색과 조각보 만들기 수업이 학생들의 협동학습에 대한 흥미도를 향상시키는데 효과가 있다고 할 수 있다.

기술·가정 교과에 대한 학습태도의 변화를 살펴보면, 사후검사 평균이 0.16 향상되었으며, 통계적으로도 두 검사 간에는  $p<.001$ 수준에서 유의미한 차이를 보였다. 이는 기술·가정 교과 내용이 어렵고(김영찬, 2003), 바느질하기에 대한 인식이 낮으며(온성숙, 이진숙, 1992), 의생활 교육이 단편적이고 기능중심 위주로 인식하고 있었으나(박일록, 2003), 천연염색과 조각보 제작 수업을 통하여 기술·가정교과에 대해 학습태도가 향상된 것으로 나타났다.

LT 협동학습에 대한 태도의 변화를 살펴보면, 실험 처치의 사후검사 평균이 3.70으로 나타났다. 천연염색과 조각보 만들기 수업에서 LT 협동학습을 실시한 실험집단의 평균이 사후검사에서 0.52향상되었으며, t검증 결과 통계적으로도 유의한 차이( $p<.001$ )를 보였다. 이는 LT 협동학습을 중학교 가정과 수업에 적용한 경우 학습태도와 학업

성취도가 높게 나왔다는 황순하(2005)의 연구 결과와도 일치하였다.

따라서 천연염색과 조각보 만들기 수업이 학생들의 학습 흥미도와 태도를 향상시키는데 매우 효과적임을 알 수 있었다.

#### 나. 전통이미지 인식 변화

본 연구에서는 다양한 전통문화 중에서 천연염색과 조각보 만들기 수업을 실시하여 전통이미지에 대한 인식의 변화를 연구하였다. 실험처치의 사전·사후검사의 결과를 살펴보면 <표 4>와 같다.

전통에 대한 관심은 사전검사 평균이 3.04이었으나 실험처치 후 사후 검사에서는 3.39로 0.35 향상되었고, 전통을 고리타분하다 라고 생각한다에 대한 사전검사 평균은 2.56이었으나 사후검사에서는 2.19로 평균이 0.37 낮아져 오히려 긍정적인 생각으로 바뀐 것으로 나타났다.

전통문화에 대한 체험의 즐거움은 사전검사의 평균이 3.50이었으나 사후검사에서는 3.89로 평균이 0.39 향상되어 높게 나타났다.

전통이 우리 실생활에 주는 도움 정도는 사전검사의 평균이 3.30이었고, 사후검사 평균이 3.65로 0.35 향상되었

<표 4> 전통이미지 인식 변화

구 분	사전검사		사후검사		사전·사후 향상도	t	유의확률 (양측)
	M	SD	M	SD			
전통에 대한 관심이 많다.	3.04	.84	3.39	.84	0.35	2.248*	.028
전통은 고리타분하다고 생각한다.	3.44	1.30	3.80	.88	0.37	2.232*	.029
전통문화 체험이 즐겁다.	3.50	.82	3.89	.70	0.39	2.831**	.006
실생활에 도움을 준다.	3.30	.80	3.65	.81	0.35	2.248*	.028
전통문화를 자주 체험하고 싶다.	3.32	.81	4.09	.76	0.77	5.362***	.000
전통 관련 내용의 방송이나 기사를 자주 본다.	2.69	.93	2.76	.86	0.07	.369	.714
전통속에서 새로운 창조물이 만들어질 수 있다.	3.89	.75	4.19	.69	0.30	2.537*	.014
전통이미지를 다양하게 활용할 수 있다.	3.98	.87	4.32	.82	0.34	2.391*	.020
독특한 한국적 이미지를 전통 문화 속에서 찾아야 한다.	4.12	.76	4.26	.79	0.14	.891	.375
전통이미지에 대해 자긍심을 갖고 있다.	3.97	.87	4.13	.80	0.16	1.236	.221
전 체	35.27	5.74	38.48	5.09	3.21	3.508***	.001

\* $p<.05$ , \*\* $p<.01$ , \*\*\* $p<.001$ .

다. 학교 교육을 통해 전통문화를 자주 체험하고 싶다는 생각은 사전검사에서 평균이 3.32였으나, 실험처치 후의 평균이 4.09로 매우 높게 향상되었음을 알 수 있다.

전통 관련 내용의 방송이나 기사를 자주 본다라는 생각은 사전검사 평균이 2.69였으며, 사후검사 평균이 2.76으로 실험처치 전보다 향상되지 않았으며 통계적으로도 유의미한 차이를 나타내지 못했다. 이는 평소에 방송이나 기사를 자주 보지 않은 것 때문으로 나타났다. 전통 속에서 새로운 창조의 가능성에 대한 조사는 사전검사에서도 평균이 3.89로 높게 나타났으며, 사후검사에서도 평균이 4.19로 높게 나타났다.

전통이미지를 다양하게 활용할 수 있다는 생각은 사전검사에서 평균이 3.98로 나타났으며, 사후검사에서도 평균이 4.32로 가장 높게 나타나 매우 긍정적으로 생각하고 있음을 알 수 있다.

독특한 한국적 이미지를 전통 문화 속에서 찾아야 한다는 생각은 사전검사에서 평균이 4.12로 매우 높게 나타났으며, 사후검사에서도 평균이 4.26으로 0.14 향상되었고 대부분의 학생들이 긍정적인 생각을 하고 있는 것으로 나타났다. 그러나 통계적으로는 유의미한 차이를 나타내지 못했다.

전통이미지에 대한 자긍심을 조사한 결과 사전검사에서 평균이 3.97로 높게 나타났으며, 사후검사에서도 평균이 4.13으로 0.16 향상되어 자긍심에 대해서 매우 긍정적인 생각을 하고 있음을 알 수 있다.

이상의 결과를 종합해 볼 때 전통이미지 인식의 변화를 위해 천연염색과 조각보 만들기 실험처치를 실시한 결과 사전검사가 35.27이었으나, 사후검사 결과 38.48로 5.09 향상되었고 t검증 결과 통계적으로도 유의미한 차이( $p < .001$ )를 나타냈다. 이는 전통에 대한 관심과 흥미가 매우 긍정적으로 향상되었음을 알 수 있다.

### 3. 천연 염색과 조각보 만들기 실습에 대한 반응

#### 가. 실습에 대한 반응

전통이미지를 함양하는 방법의 하나로 천연염색과 조각보 만들기를 한 후 흥미도를 조사한 결과 응답자의 평균이 4.24로 나왔다. 이는 LT 협동학습을 통하여 미리 모둠별로 인터넷을 통해 염색과 조각보의 조형성에 대한 자료를 수집하고 정리하여 발표함으로써 학습 동기가 부여되었으며, 이론적인 수업이 아니라 실제로 염색과 조각보 만들기를 해 봄으로써 학습 흥미도가 높게 나타난 것으로 파악되었다.

천연염색과 조각보 만들기가 자신의 전통이미지 함양에 도움을 주었다고 응답한 학생의 평균이 4.03으로 나타났다. 이는 전통이라는 개념의 부정적인 이미지가 실험 처치 후에 매우 긍정적인 영향을 주었음을 말해 주는 것이라 할 수 있다.

또한 전통이미지를 함양하기 위한 수업을 실시하는데 LT 협동학습을 적용한 후의 반응을 조사한 결과 교사의 설명식 수업에 비해 더 도움이 되었다고 응답한 학생의 평균이 4.04로 높게 나타났다. 특히 염색실습은 짧은 시간에 여러 가지 염색을 해야 하는데 모둠원간의 협동이 매우 필요하였고, 조각보의 디자인에서도 공동 작품을 디자인하고 제작하는 과정에서도 LT 협동학습은 더 효과가 있는 것으로 파악되었다.

천연염색과 조각보 만들기의 체험내용을 다른 사람에게 권장하고 싶은 생각이 드는 것은 실질적인 관심과 실생활에의 응용을 나타낸다고 할 수 있다. 이에 조사한 결과 응답한 학생의 평균이 4.26으로 높게 나타났다. 이는 단순히 학교 수업의 내용으로 받아들이는 것이 아니라 이를

〈표 5〉 천연염색과 조각보 만들기 실습에 대한 반응

문항	설문내용	평균	인원(N)
1	천연염색과 조각보 만들기를 통한 학습은 흥미로웠습니까?	4.24	62
2	천연염색과 조각보 만들기는 자신의 전통이미지 함양에 도움을 주었다고 생각합니까?	4.03	62
3	LT협동학습을 통한 천연염색과 조각보 만들기 수업이 교사의 설명식 수업보다 더 도움이 되었다고 생각합니까?	4.04	62
4	천연염색과 조각보 만들기를 다른 사람에게 권장할 생각이 있습니까?	4.26	62

실생활에 적용하고 전통에 대한 적극적인 관심을 갖는 것임을 알 수 있다.

#### 나. 실습 후 소감

천연염색과 조각보 만들기 수업을 한 후 실습에 대한 소감을 적도록 하였는데 기술한 내용을 정리해 보면 다음과 같다.

- \* 학교에서 흔히 하지 못하는 천연염색을 직접 해 보아서 좋았다.
- \* 양파가 갈색인줄 알았는데 염색하고 나니 진한 노란색으로 염색이 되었고, 너무 예뻐다
- \* 쪽 염색을 씻으니까 녹색에서 진한 파란색이 되는 것이 신기했다.
- \* 염색시간이 오래 걸렸고, 계속 주무르고, 헹구고, 담그고 있어야 했기 때문에 다리가 아팠다. 쪽 냄새가 지독해서 염색하는 동안 내내 힘들었다.
- \* 모시나 실크로 염색을 하는 등 더 다양한 염색을 하고 싶다.

## V. 결론 및 제언

본 연구는 천연염색과 조각보 만들기를 기술·가정 교과 수업에 적용하였을 때 학생들의 전통이미지에 대한 인식의 변화를 알아보는데 그 목적이 있다.

또한 기술·가정 교과의 학습 흥미도와 학습 태도를 높이기 위하여 LT 협동학습을 적용하였고, 실험처치 후에 기술·가정 교과와 협동학습에 대한 흥미도와 태도 변화를 알아보았다.

연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 천연염색과 조각보 만들기에서 LT 협동학습 모형을 적용한 교수-학습지도안 및 학습 자료를 개발하였다. 특히 개발된 교수-학습지도안과 학습 자료들은 교육현장에서 다른 사람이 실습 시 똑같이 따라할 수 있도록 활용성을 고려하여 제작하였다.

둘째, 개발된 교수-학습지도안을 적용한 후 기술·가정 교과에 대한 학습흥미도와 태도 변화를 조사한 결과, 매우 긍정적으로 향상되었다. 이는 이론으로 그치는 것이 아니라 직접 체험함으로써 학습목표 달성에 효과적이었으며, 특히 LT 협동학습을 적용하여 자발적이고 적극적인 학생들의 참여로 인하여 협동학습에 대한 흥미도와 태도도 향상되었다.

또한 천연염색과 조각보 만들기 수업을 실시한 후 전통 이미지 인식의 변화를 분석한 결과, 전통에 대한 관심과 흥미가 매우 긍정적으로 향상되었다.

이상의 결론을 바탕으로 후속 연구를 위한 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 실험집단에 10차시의 수업을 적용하였는데, 단기간에 전통이미지를 함양하는 데에는 한계가 있다. 따라서 새로운 교수-학습지도안을 개발할 때 염색에 필요한 시간과 조각보 제작 시간을 충분히 확보하는 것이 필요하다고 하겠다.

둘째, 본 연구는 천연염색을 하는데 고유의 전통적인 방법을 적용하지 못하였다. 학교에서 실습을 할 때 인원수가 많고 재료 구입에도 어려움이 있으며 한정된 시간 내에 전통적인 방법으로 염색을 하기에는 한계가 있었다. 좀 더 장기적인 실습 준비로 우리민족의 고유한 염색방법을 계승할 수 있도록 세심한 준비를 한다면 전통의식 고취의 의미를 더욱 살릴 수 있을 것이다.

## 참고문헌

- 교육부(1997). **고등학교 교육과정 해설**. 제1997-15호.
- 교육부(2000). **고등학교 교육과정 해설**. 서울: 대한교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2007). **고등학교 교육과정 해설**. 제2007-79호.
- 구영순(1997). **협동학습을 적용한 가정교과 수업에 관한 연구**. 한국교원대 교육대학원 석사학위논문.
- 김소영(2006). **기술·가정 교과서의 교수·학습 자료 개발에 관한 연구**. 성신여대 교육대학원 석사학위논문.

- 김수현(1997). **협동학습 모형을 적용한 인간발달과 가족관계 영역의 학습지도안 개발**. 이화여대 교육대학원 석사학위논문.
- 김영미(2001). **유니버설 디자인 개념을 적용한 가족생활과 주거 공간 단위 수업지도안 개발 및 적용**. 한국교원대 교육대학원 석사학위논문.
- 김영찬(2003). **제 7차 교육과정에서의 기술·가정 교과에 대한 중학생들의 태도 연구**. 홍익대 교육대학원 석사학위논문.
- 박일록·이은희(2003). **의생활 교육내용의 필요도와 실천도 조사연구**. 한국가정과교육학회지, 15(3), 89-103.
- 서정자(2002). **기술가정과 수업에서 소집단 협동학습 모형의 효과**. 부산대 교육대학원 석사학위논문.
- 서정호(2002). **실과 수업의 포트폴리오 교수·평가 자료 적용 효과에 관한 연구: 목제품 만들기 단원을 중심으로**. 부산교대 교육대학원.
- 성화경(1994). **중·고등학교 가정과목 의생활 분야 교육 내용 연구: 학생, 교사, 전공 교수의 요구도 분석**. 한국가정과교육학회지, 6(1), 61-72.
- 송영주(2003). **한복 만들기 실습을 위한 웹 기반의 멀티미디어 소프트웨어 설계 및 구현**. 여수대 교육대학원 석사학위논문.
- 신동순·김상희·오화자·정효숙·정혜경(1997). **중학교 남녀 학생들 가정교과에 대한 인식 및 학습 효과: 경남지역을 중심으로**. 한국가정과교육학회지, 9(1), 72-81.
- 신은영(2002). **중등교육에 있어서의 전통색채 활용 방안에 관한 연구**. 국민대 교육대학원 석사학위논문.
- 심은희(2000). **협동학습을 적용한 교수-학습과 수행평가 도구 개발: 중학교 1학년 의생활 영역을 중심으로**. 강원대 교육대학원 석사학위논문.
- 양정혜(1998). **실과와 가정교과의 식생활 교육내용의 연계성 분석**. 한국가정과교육학회지, 16(3), 27-41.
- 온전숙·이전숙(1992). **중학교 남학생에 대한 가정과 교육이 가정생활에 미치는 영향**. 한국가정과교육학회지, 4(1), 31-41.
- 유재희(2003). **고등학교 「기술·가정」 교과 운영과 내용에 관한 학습자의 인식**. 충북대 교육대학원 석사학위논문.
- 유지연(2000). **웹에 기반한 한복입기 학습 CAI 설계 및 구현에 관한 연구**. 단국대 교육대학원 석사학위논문.
- 이금남·김행자·안영희·이남기(1996). **고등학교 가정과 교육을 위한 교육과정 영역별 필요도**. 한국가정과교육학회지, 8(1), 1-10.
- 이은선(1999). **수업용 CD-ROM 제작 및 이를 적용시킨 효과적인 학습지도안 개발: 중학교 1학년 한복입기를 중심으로**. 공주대 교육대학원 석사학위논문.
- 이재복(1997). **협동학습 교수·학습 과정안 개발 및 협동학습이 자아 존중감에 미치는 효과: 가정과 2학년 식생활단원을 중심으로**. 한국교원대 대학원 석사학위논문.
- 이종남(2004). **우리가 정말 알아야 할 천연염색**. 현암사.
- 조복희(2002). **생활과학 연구방법론**. 교문사.
- 허동화(1998). **옛보자기**. 한국 자수박물관 출판부.
- 황순아(2005). **가정과 LT 협동학습이 중학생의 학습태도 및 학업성취도에 미치는 영향**. 이화여대 교육대학원 석사학위논문.
- SBS(2007). **섬유의 재발견**, 2007년 3월 17일 방영.
- Simon Garfield(2001). (공경희 역) **모브**. 웅진닷컴 출판사.

### <국문요약>

본 연구는 고등학교 1학년 기술·가정 교과 「식물을 이용한 생활용품 만들기」 단원에 천연염색과 조각보 만들기를 적용하여 전통이미지에 대한 인식의 변화를 알아보고 학생들의 기술·가정 교과에 대한 흥미도와 태도를 향상시키는데 그 목적이 있다.

연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 천연염색과 조각보 만들기에서 LT 협동학습 모형을 적용한 교수-학습 지도안 및 학습 자료를 개발하였다.

둘째, 개발된 교수-학습 지도안을 적용한 후 기술·가정 교과에 대한 학습흥미도와 태도 변화를 조사한 결과, 매우 긍정적으로 향상되었다.

또한 천연염색과 조각보 만들기 수업을 실시한 후 전통이미지 인식의 변화를 분석한 결과, 전통에 대한 관심과 흥미가 매우 긍정적으로 향상되었다.

이러한 결과로 볼 때, 천연염색과 조각보 제작을 통한 수업은 학습 흥미도와 태도를 향상시킬 뿐만 아니라 전통이미지 인식의 변화에 매우 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있으며, 개발된 교수-학습 지도안과 학습 자료들은 교육현장에서 전통문화에 대한 교육내용으로 활용 가능성이 높다고 할 수 있다.

■ 논문접수일자: 2008년 5월 16일, 논문심사일자: 2008년 5월 20일, 게재확정일자: 2008년 6월 17일