한국의류산업학회지
제10권 제3호, 2008
<연구논문>

J. Kor. Soc. Cloth. Ind.
Vol. 10, No. 3, pp.364-370(2008)

전통문양을 활용한 Symmetry 디자인 전개

황정순 · 이송자*

경상대학교 가정교육과
*경상대학교 가정교육과 · 교육연구원 책임연구원

A Study of Symmetry Design Process Using the Traditional Patterns

Jeong-Soon Hwang and Song-Ja Lee*

Dept. of Home Economics Education, Gyeongsang National University, Jinju, Korea
**Dept. of Home Economics Education · Dept. of Education Research Institute Senior Researcher, Gyeongsang National University, Jinju, Korea*

Abstract : This research aims to recognize necessity of modern expression of traditional pattern, understand the matter which is expressed when developing design using traditional pattern, and find the solutions. As the solutions, this research presents design of traditional pattern using symmetry concept and works on the possibility of symmetry as the pattern design. So this research carried out in-depth interview to textile designer working at Gyeongsangnam-do, analyzed the substances. The main results are as follows. First, the presented problems of developing common pattern design and designing using traditional pattern show the necessities for adequate harmony among conception of creative idea, traditional pattern and present pattern. As the solution, the efficient design principles are required. Second, the seven traditional figures can present design applying symmetry, also draw the 8 mapping models for the visuality and utilization. Third, the symmetry-applied traditional pattern design makes it possible for the traditional figure to be represented with the creative and modern sense and provides easier way to the design development by complementing the pattern design formation. As the result, symmetry-utilized traditional pattern design improvement shows the expectation that it will increase the design development ability and ease the figure drawing. In addition, the pattern development which can be applied to any figure presents the time efficiency as well as possibility of the high added value textile industry.

Key words : symmetry, traditional pattern

1. 서 론

1.1. 연구의 필요성 및 목적

섬유산업의 환경변화에 따라 국내 섬유산업도 이제 양적 확대를 벗어나 기술과 디자인을 접목한 고부가 제품생산 체제로 구조를 바꿔야 한다는 움직임이 일고 있다. 이를 위해 섬유업계는 단순히 제품을 생산하는 것이 아닌 기술, 문화, 정보를 접목시킨 지식산업으로 전환하면서 다품종 소량생산을 가능케 하는 디자인 분야의 중요성을 다시 한 번 인식하고 있는 시점이다. 그러나 이러한 섬유산업의 현황에도 불구하고 디자인 분야는 너무 많은 외래문물의 수입에 의해 외국의 디자인을 모방하고 쫓아갈 수밖에 없는 실정으로 치닫고 있고, 교육 현장이나 디자인실무 현장에서 학생들과 디자이너들로 하여금 흥미와 창의성을 저해하는 요소로 자리 잡고 있다.

따라서 오늘날과 같은 국제사회에서 고부가가치를 창출하는 디자인 분야의 경쟁력을 가지기 위해서는 분별없는 외국 문물의 답습과 모방이 아닌 자국의 전통 문화유산을 통한 디자인이 필요하고, 그런 점에서 전통문화를 계승·발전시키는 디자인교육과 독창적인 디자인 개발, 전문 인력이 요구된다. 이러한 전통문화를 계승·발전시키기 위해서는 우리만의 문화적 정체성을 이해하고 각 시대 대중들의 생활 풍습이나 정서를 상징적으로 표현한 전통문양의 이해가 필요할 것이며, 우리 전통문양을 현대적으로 표현하여 디자인에 접목시킨다면 세계적으로 인정받는 높은 수준의 디자인이 가능할 것이다. 디자인 교육에 있어서도 우리의 전통 문화, 특히 전통문양을 이해하고 디자인에 접목시키는 교육의 필요성이 크며 매우 중요한 가치를 지닌다(임태경, 2005).

전통문양을 현대적으로 표현하기 위해서는 각각의 문양을 패턴화할 수 있는 방안과 적합한 구성원리가 필요하며, 하나의 문양이 반복적으로 사용되는 패턴 디자인은 문양을 단순화시키기에 적합한 방법이다. 또한 디자인의 구성 원리 중 균형에 속하는 시메트리(Symmetry)는 디자인에 있어서 다양한 요소들 간의 균형을 주도해 가는 역할을 하기 때문에 디자인 원리를 다루는데 있어서 중요하고, 본 연구에서 다루고자 하는 전통문양을 현대적으로 표현하기 위한 패턴 디자인의 원리에 적합한 기법이라 보여진다.

Corresponding author; Song-Ja Lee
Tel. +82-19-9102-3108, Fax. +82-55-756-5637
E-mail: lidalee@gnu.ac.kr

이와 관련하여 지금까지 이루어진 시메트리에 관한 연구는, 고등학생들을 대상으로 패턴 디자인 교육 프로그램을 제안하는 단계(김현정, 2005)에 그쳤고, 패턴 디자인 실무에 직접 적용시킬 수 연구는 부족한 실정이다. 따라서 디자이너의 독창성과 고부가가치를 창출할 수 있는 패턴 디자인 분야에 시메트리를 적용한 문양의 접목과 제품완성까지 보여줄 수 있는 시각화된 연구가 요구된다.

이에 본 연구의 목적은 전통문양의 현대적인 표현의 필요성을 인식하여 전통문양을 활용한 패턴 디자인 개발 시 나타나는 문제점을 알아보고, 해결방안을 찾고자 하는데 있다. 또한 시메트리를 적용한 전통문양디자인을 개발하여 제시함으로써 패턴 디자인 구성에 시메트리의 활용이 적합한지에 대한 가능성을 탐색하여, 섬유산업의 발전과 고부가가치를 가능케 하는 패턴 디자인 개발에 기여하고자 한다.

1.2. 연구문제

연구의 목적을 이루기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

연구문제 1: 전통문양을 활용한 패턴 디자인 개발 시 나타나는 문제점을 알아본다.

연구문제 2: 시메트리를 적용한 전통문양디자인을 개발하여 제시한다.

연구문제 3: 시메트리를 적용한 구성 방법이 패턴 디자인 개발에 적합한지에 대한 가능성을 탐색해 본다.

1.3. 연구의 제한점

본 연구의 조사대상은 디자인 관련 전공자로서 현재 경남에서 텍스타일 디자이너로 활동 중인 일부로 제한하였기 때문에 이 연구결과를 일반화시키기에는 신중을 기해야 할 것이다.

2. 이론적 배경

2.1. 전통문양의 개념 및 분류

전통문양이란 민족의 문화유산 중 장식무늬를 통칭하되 민족 고유의 미의식이 내재된 것을 의미하고(손미연, 2005), 한국 전통문양이란 한국의 역사적 배경을 가지고 고래(古來)로부터 지금까지 우리민족의 역사 속에 이어져 내려오는 무늬의 양식과 총체를 의미한다(안준희, 2003).

또한 전통문양은 현실의 삶과 이상적 가치에 대한 기원이 한데 어우러져 있는 것으로서, 그 자체가 가지고 있는 미적, 예술적 가치와 더불어 한 민족의 전통과 문화를 어우르는 집단 예술로서의 가치를 동시에 가지고 있다. 따라서 단순한 감상의 대상으로서의 예술이 아니라 생활 미술로서, 인간의 욕망과 기원을 표현하고 또 후대에 전달하는 매개체로서 그 역할을 하고 있다고 볼 수 있다(임태경, 2005).

우리의 전통문양에는 우리 조상들의 일상생활과 삶의 질서, 조화로움이 자연스럽게 표현되어 있다. 전통문양의 종류는 자연물을 그대로 옮겨놓은 것과 상징적으로 단순화한 기하학적인 것까지 실로 다양하며, 자연에 대한 신격화로 농경문화 중심사회에서의 평안, 장수, 화목, 건강 그리고 생활의 풍요로움을 기원하며 그림이나 조각 등으로 표현하기 시작한 다양한 문양의 종류를 분류하면 길상문양, 자연상징문양, 서수·서금문양, 서화·서초문양, 단청문양, 인물·신선문양, 기하학문양으로 나뉜다(안준희, 2003; 임영주, 1991).

또한 전통문양은 그 소재가 무엇인가에 따라 짐승, 조류, 어패류, 곤충, 양서류, 식물, 광물, 기물, 기타 전통문양 등으로 구분해 볼 수 있고, 의미하는 바에 따라 자연 현상, 길상 벽사, 다산 기자, 수복 장수, 공명 출세, 부귀 유여, 부부화합, 가내 평안을 상징하는 것으로 구분해 볼 수 있다(임태경, 2005; 허균, 1995, 재인용). 그 외 장식에 따라 의복문, 도자기문, 의장문 등으로 구분되며 종교에 따라 불교문, 유교문, 기독문 등으로 분류될 수도 있다(김영현, 1994).

전통문양의 분류를 제시한 선행연구를 토대로 본 논문에서는 기하학 문양, 동물 문양, 식물 문양, 자연·십장생 문양, 인물·신수 문양, 문자 문양, 길상 문양의 소재별 분류 중 시메트리의 조작 방법으로 패턴화하기에 가장 적합한 기하학 문양을 전개하였다.

2.2. 시메트리의 개념 및 원리

시메트리의 어원은 그리스어인 Symmetros에서 온 것으로 같은 비례로 잴 수 있는 “Commensurable”의 뜻을 가지고 있다. 시메트리는 대칭, 균제라고도 하며 좌우로 동일한 형이 마주보게 위치한 형으로서(민경우, 1998), 대응하고 있는 모든 점이 서로 같은 거리로 유지되는 질서에 의해 배치상의 안정감을 느끼게 한다(권상구, 1999). 시메트리는 일반적으로 통일감, 정연한 느낌, 지적인 것, 확실하고 견고함 등의 이미지를 가진다. 시메트리 형태의 구조는 조형의 역사를 통해 어디에서나 쉽게 발견할 수 있는데, 자연속의 동, 식물이나 인간의 육체, 원시인의 예술이나 문양에서부터 현대의 인공물에 이르기까지 시메트리의 형태는 수없이 많이 볼 수 있다(김현정, 2005; 임연웅, 1998).

김현정(2005)은 시메트리는 어떤 위치에서 측정해서 동일한 위치에 동일한 형이 있다는 관계를 표시한다고 하였다. 따라서 어떤 형을 한 점을 중심으로 회전시켜 가면 다른 형과 꼭 겹쳐지는 점대칭이나 거울에 비추어서 생기는 좌우 대칭형에 포함되는 선대칭이나 면대칭이 시메트리에 해당하는 것이 된다.

이러한 시메트리는 정돈하기 쉬운 기본적인 스타일로서 질서있고 안정감이 있는 것에 좋고, 통일감이 있는 균형을 얻을 수 있어 정지적이고 전통적인 효과를 얻는데 적합하다. 하지만 보수성이 강하고 약간 딱딱한 감을 느끼게 하고 변화가 거의 없다. 따라서 좌우의 부분조절을 함으로써 동세를 가해서 신선미를 준다(권상구, 1999).

시메트리의 기점이 되는 것은 점, 선, 직평면의 3가지로 이들은 각각 대칭점, 대칭축, 대칭변이라 할 수 있다. 이것을 기준으로 해서 원형(Motif)을 어떤 조합에 의하여 반복하는 것이

시메트리의 기본 조작이고, 시메트리의 조작은 디자인 요소들에 질서를 부여하여 형태들을 규칙적으로 증감시키면서 점진적으로 형태를 변화시키는 과정을 말한다(임연웅, 2001).

박장준(1991), K. Lother Wolf·Robert Wolf(1956)은 시메트리의 4가지 기본 형식을 어떤 형태를 이등분한 수선에 따라 좌우의 형태가 합동이 되는 선대칭과, 회전해서 다시 같은 형태로 보이는 점대칭의 자기 동형, 평행이동, 확대하여 생긴 닮은 형 등의 형식으로 구분하였고, <그림 1>과 같이 평행이동(Translation), 거울비침(Splegelung), 회전(Drehung), 확대 또는 축소(Streckung)의 4가지 기본형식에서 2~3가지 형식의 변화와 연속 조작을 통해 13종류의 구성원리를 나타냈다.

따라서 디자인에 있어서 시메트리는 다양한 요소들 간의 균형을 주도해 가는 역할을 하기 때문에 디자인 원리를 다루는데 있어서 중요하게 다루어야 함을 알 수 있다.

선행연구를 토대로 본 논문에서는 Fig. 1의 시메트리 조작 방법에 따라 전통문양을 패턴 디자인화하고자 임연웅(2001)의 시메트리 조작 방법을 전통문양 중 기하학문양을 전개하는데 응용하였다.

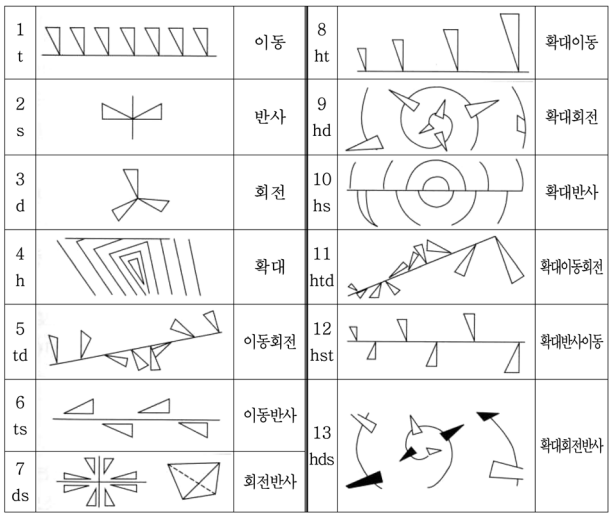


Fig. 1. 시메트리의 조작 방법
출처 : 임연웅(2001)

3. 연구 방법 및 절차

3.1. 조사대상

연구의 조사대상은 디자인 관련 전공자로서 현재 경남에서 텍스타일 디자이너로 활동 중인 13명이다. 12명의 여성과 1명의 남성으로 구성된 면접 대상자는 대부분 섬유디자인과 의류학 전공자로서 3~5년 정도의 디자인 실무경력자로 구성되었다.

3.2. 조사도구 및 자료 분석 방법

본 연구의 조사 방법은 개방형 질문지를 제시한 후, 개인면담방식의 인터뷰를 시행하는 질적연구 방법으로 2007년 2월 5일부터 2007년 3월 23일까지 실시하였다.

면접내용은 조사 대상자들에게 질문지를 배부하여 구어체로 서술하게 한 후, 다시 30분~1시간 정도의 개인면담을 통해 답변의 의도를 파악하였다.

답변을 문자화하여 공통적인 의견은 묶어서 정리하고, 다른 의견들은 모두 인용하여 정리하였다.

면접 문항의 내용은 선행연구 김현정(2005)의 자료를 기초로 본 연구의 목적에 맞게 재구성하였다. 1차 면접 내용은 Table 1과 같이 전통문양을 이용한 패턴 디자인 개발 시 나타나는 문제점을 파악하기 위한 것이고, 2차 면접내용은 Table 2와 같이 시메트리를 적용한 전통문양의 패턴 디자인을 개발하여 제시하면서 도출해 낼 수 있었던 가능성 탐색에 대한 것이다.

2차 면접을 하기 위한 디자인작업은 기하학 문양에 한해 Ned Graphics 4.0, Adobe Photoshop CS소프트웨어를 이용하여 패턴화하였다. 패턴 디자인의 활용도를 보기 위한 맵핑 모델(Mapping Model)은 시메트리를 이용한 패턴 디자인을 시각화하기에 적합한 8가지로 제한하였고, 문양별 패턴 디자인은 맵핑 모델에 적합한 사이즈로 재조정하여 제시하였다.

4. 연구결과 및 고찰

4.1. 전통문양을 이용한 패턴 디자인 개발 시 나타나는 문제점

1) 전통문양을 이용한 패턴 디자인 개발 시 가장 어려운 부분

"전통문양을 이용한 패턴 디자인 개발은 현대 문양과의 접목

Table 1. 1차 면접 문항의 내용

1차 면접 내용	세부 내용	문항 수
전통문양을 이용한 패턴 디자인 개발 시 나타나는 문제점	전통문양을 이용한 패턴 디자인 개발 시 가장 어려운 부분	2
	패턴 디자인 구성 시 능률적인 방법	1
합계		3

Table 2. 2차 면접 문항의 내용

2차 면접 내용	세부 내용	문항 수
시메트리를 적용한 구성 방법이 패턴 디자인 개발에 적합한지에 대한 가능성 탐색	시메트리를 이용한 전통문양의 현대적 디자인 활용 가능성	1
	시메트리를 이용한 전통문양의 패턴화 가능성	1
합계		2

이 가장 어렵다고 할 수 있죠."(A, F, J, L, M)

"패턴 디자인 개발에 전통문양을 이용한다면 이미 제시되어 있는 전통문양의 종류가 어느 정도 한계점을 가지고 있기 때문에 독자적으로 차별화된 디자인을 개발하는 것이 중요하다고 생각해요."(C, G)

"전통문양을 이용한 패턴 디자인은 전통문양의 적절한 활용과 독창적 아이디어 발굴, 용도에 적합한 문양의 활용방안(트렌드에 맞추어 개발)을 모두 고려해야 되기 때문에 어렵지 않을까요?"(B, H)

"전통문양을 이용하여 디자인을 할 경우 현시각적인 많은 디자인에 비해 사람들의 눈과 마음을 충족할 만한 전통과 현대의 느낌을 잘 살리는 것이 가장 어렵지 싶어요."(D, E, K)

"종류별, 시대별, 문양별로 구분되어진 전통문양 자료의 부족함을 해소시키는 것이 우선일 것이라 생각하는데...."(I)

심층면접의 내용을 보면, 전통문양을 이용한 패턴 디자인 개발 시 가장 어려운 부분은 전통문양과 현대문양의 접목이라는 답변을 대부분의 답변자가 조금씩 다르지만 유사하게 표현했고, 그 외 디자인의 용도에 적합한 전통문양의 활용방안을 고려해야 하는 점과 전통문양 자료의 부족함을 언급하는 의견이 있었다. 답변 중 가장 많은 비중을 차지한 전통문양과 현대 문양의 접목은 현재 디자인 산업의 과제로 부각되고 있는 점인 동시에 실제로 소비가 이뤄질 수 있는 디자인의 활용성에 초점을 맞추고 답변한 디자이너들의 의견을 반영한다고 할 수 있다.

2) 패턴 디자인 구성 시 능률적인 방법

"패턴 디자인을 구성할 때 보다 능률적인 방법이 필요하다고 항상 생각하는데, 테셀레이션이나 시메트리라는 기법에 대해서 들어본 적이 있습니다. 그 기법이 패턴 디자인을 구성할 때도 적용이 되는지 모르겠지만, 디자인의 원리를 활용한 기법이나 모티브를 배치, 구성할 때의 원리나 기법이 디자인 개발 시 중요한 영역이므로 그러한 능률적인 방법의 제시가 꼭 필요하다고 생각해요."(C)

"패턴 디자인 구성 시 능률적인 방법이 있다면 새로운 디자인을 개발하는데 있어 도움이 많이 되지 않을까..."(D, F, I, M)

"구성을 능률적으로 하는 그러한 방법이 있다면 디자인 개발 시 시간단축이나 아이디어 도출에 많은 도움이 되겠네요."(A, B, G, H, J, K)

"패턴 디자인 개발의 구성 부분에 물론 더 능률적이라면 필요하겠지요? 그 방법을 찾기가 어렵겠지만..."(E, L)

심층면접의 내용을 보면, 패턴 디자인 구성 시 능률적인 방법은 답변자 모두가 패턴 디자인을 개발할 때 구성을 능률적으로 하기 위한 방법이 필요함을 절실히 요구하였고, 그러한 방법은 시간단축이나 새로운 아이디어 도출에 많은 도움이 될 것이라는 공통적인 의견과 제시되지 않은 방법에 대한 의문을 높게 나타냈다. 그리고 모티브를 배치, 구성할 때의 원리나 기법이 디자인 개발 시 중요한 영역임을 인지하고 테셀레이션이나 시메트리와 같은 새로운 방법에 대해 관심을 갖고 심도있는 답변을 하는 디자이너도 있었다.

이러한 결과는 실제로 패턴 디자인을 개발할 때 필요한 시간단축과 새로운 아이디어 도출을 위해 패턴 디자인 구성에 있어서 능률적인 방법 제시의 필요성을 의미한다.

4.2. 시메트리를 적용한 전통문양디자인 개발 제시

일반적인 패턴 디자인과 전통문양을 이용한 패턴 디자인 개발 시 나타나는 문제점을 심층면접을 통해 조사하였고, 분석한 결과의 해결방안으로 시메트리를 적용한 전통문양디자인을 개발하여 제시하였다.

1) 기하학 문양

기하학 문양 중 돌림 문양의 시메트리 전개는 Fig. 3, Fig. 4와 같다.

돌림 문양 모티브를 맵핑한 패턴 이미지는 이동은 50% 축

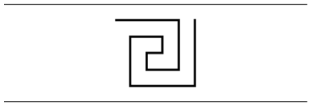


Fig 2. 돌림 문양의 모티브

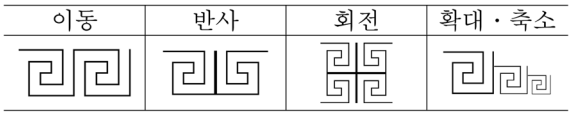


Fig 3. 돌림 문양의 시메트리 전개 1

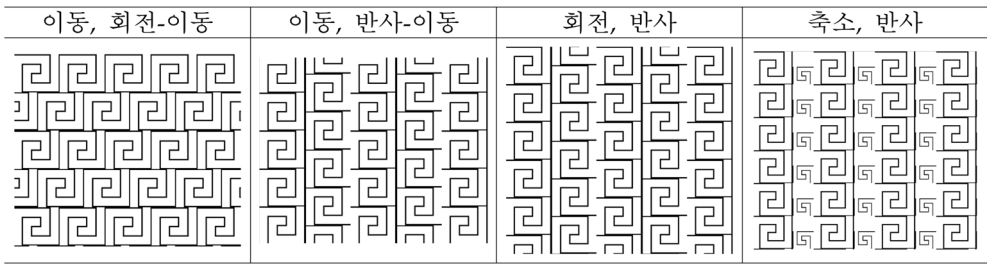


Fig. 4. 돌림 문양의 시메트리 전개 2

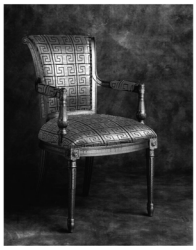
이동	반사	회전	확대 · 축소
			

Fig. 5. 돌림 문양의 맵핑 1

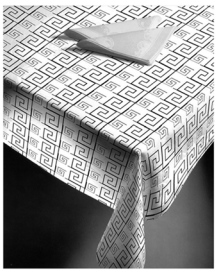
이동, 회전-이동	이동, 반사-이동	회전, 반사	축소, 반사
			

Fig. 6. 돌림 문양의 맵핑 2

소, 반사는 200% 확대, 회전은 120% 확대, 확대·축소는 100%, 이동·회전-이동은 150% 확대, 이동·반사-이동은 400% 확대, 회전·반사는 100%, 축소·반사는 150% 확대하여 적용하였고, Fig. 5, Fig. 6과 같다.

4.3. 시메트리를 적용한 구성 방법이 패턴 디자인 개발에 적합한지에 대한 가능성 탐색

1) 시메트리를 이용한 전통문양의 현대적 디자인 활용 가능성

"명품브랜드의 패턴들은 너무나 많이 알려져 있기 때문에 시메트리를 이용하여 전통문양디자인을 개발한다면 아주 신선하고 더 세련된 디자인이 나올 것이라 생각되어 적합하다고 생각합니다."(E)

"시메트리를 이용한 패턴 디자인이 현대디자인에 접목은 가능하겠지만(L, M), 창의적이지도 않을뿐더러 전통문양을 이용한 패턴 디자인에 크게 기여도를 부여할 것 같진 않아요."(A)

"시메트리를 적용한 디자인은 구성이 용이하여 여러 가지 패턴 디자인을 만들어 내는데 많은 도움이 되어 현대적인 디자인 접목에 적합하다고 생각되네요."(B, F, H, J)

"시메트리 구성이 창의적 디자인에는 부적합하다고 보고(D), 창살무늬와 같은 단순무늬를 반복시키는 심플한 디자인을 하는 데는 적합하다고 생각해요."(G, I, K)

"전통문양을 활용한 문양집이나 문헌을 보면 시메트리 기법에 의해 모티파이시켜 놓은 것들이 대부분인데 그런 것을 볼 때 전문가들의 입장에서 전통문양을 활용할 수 있는 아이디어로 가장 적합한 것이 시메트리 기법이 아닌가... 생각되요."(C)

심층면접의 내용을 보면, 시메트리를 이용한 전통문양의 현대적 디자인 활용 가능성은 패턴구성이 용이하여 현대적인 디자인 접목에 활용 가능할 것이라는 과반수의 의견과 창살무늬와 같은 단순무늬를 반복시키는 심플한 디자인을 하는 데 적합하다는 의견이 나타났다. 또한 시메트리를 이용한 전통문양디자인이 신선하고 세련된 디자인을 제작할 때 활용도가 있고 전통문양을 활용할 수 있는 아이디어로 가장 적합하다는 의견도 있었다. 하지만 시메트리 구성이 창의적인 디자인 개발에는 부적합하다는 답변과 전통문양을 이용한 패턴 디자인에 크게 활용 가능성이 없을 것이라는 소수 의견도 나타났다.

이러한 결과를 볼 때, 창살무늬와 같은 단순한 무늬를 디자인할 때 시메트리 구성의 효과가 잘 나타나기 때문에 단순하게 표현되는 현대적인 디자인에 활용 가능성이 높다고 할 수 있겠고, 일정한 규칙을 가진 시메트리 원리가 창의적인 패턴디자인 개발에 모두 적용시키기에는 한계가 있다고 볼 수 있다.

2) 시메트리를 이용한 전통문양의 패턴화 가능성

"시메트리를 이용하면 전통과 원시적 문양을 이용한 패턴 디자인 개발에 많은 아이디어를 창출할 수 있을 것이라 보여져요. (E) 한 기법으로 여러 가지 디자인이 나올 수 있다는 장점은 전통문양을 패턴화하는 한 단계 더 발전된 능력이라 생각되요." (B, L)

"시메트리가 전통문양을 이용한 패턴 디자인 개발에서 여러 가지 디자인을 만들 수는 있지만, (I) 창의적이거나 한번쯤 모방 하고 싶은 그런 아이디어는 아니라는 생각이 드네요."(A)

"복잡한 패턴의 디자인들은 시각의 혼돈으로 인하여 디자인이 복잡해보이고 패턴배치나 구성이 힘들었는데, 시메트리를 이용함으로써 패턴구성을 간단하게 해결할 수 있을 것 같아 전통문양을 패턴화할 때도 많은 도움이 될 것 같아요."(F, G, J)

"시메트리를 이용해 하나의 모티브를 가지고 관광상품과 같은 시리즈 개념으로 전통문양을 패턴화하여 개발하는데 도움이 된다고 봅니다."(D, H, K)

"전통문양을 패턴화하는데 도움은 주겠지만, 디자인이란 창의적이며 자유로운 활동이므로 규정되어진 방법에 의존하는 것은 발전을 가져오지 못한다고 생각해 시메트리를 디자인 기법의 하나로만 인식하는 것이 좋을 듯해요."(C, M)

심층면접의 내용을 보면, 시메트리를 이용한 전통문양의 패턴화 가능성은 복잡한 패턴을 구성할 때 도움이 되는 시메트리가 전통문양의 패턴화에도 가능성이 있다는 답변과 하나의 모티브를 가지고 관광상품과 같은 시리즈 개념의 디자인 개발에 도움이 될 것이라는 의견이 과반수 정도 나타났다. 그리고 시메트리를 이용하면 전통과 원시적 문양을 이용한 패턴 디자인 개발에 많은 아이디어를 창출할 수 있을 것이라는 답변과 한 기법으로 여러 가지 디자인이 나올 수 있다는 장점이 전통문양을 패턴화하는 한 단계 더 발전된 능력이라는 긍정적인 방향을 제시하는 답변자도 있었다. 반면 디자인 자체가 창의적이고 자유로운 활동이므로 규정되어진 방법에 의존하는 것은 발전을 가져오지 못하기 때문에 시메트리를 디자인 기법의 하나로만 인식하는 것이 좋겠다는 소수 의견도 있었다.

이러한 결과로 볼 때, 시메트리의 원리를 가장 잘 반영시켜 전통문양의 패턴화 가능성을 제시해 줄 수 있는 부분은 관광상품과 같은 시리즈 개념의 디자인이라 보여지고, 실무에서 실질적으로 접목이 가능한지에 대해 연구해 볼 필요가 있다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 전통문양의 현대적인 표현의 필요성을 인식하여 일반적인 패턴 디자인과 전통문양을 활용한 패턴 디자인 개발 시 나타나는 문제점을 알아보고, 해결방안을 찾고자 하였다. 그러한 방안으로 시메트리를 적용한 전통문양디자인을 개발하여 제시하였으며, 패턴 디자인 구성에 시메트리의 활용이 적합한지에 대한 가능성을 탐색하여 섬유산업의 발전과 고부가가치를 가능케 하는 패턴 디자인 개발에 기여하는데 그 목적을 두었다.

이에 본 연구에서는 시메트리를 적용한 디자인 구성 방법이 전통문양의 패턴 디자인 개발에 적합한지에 대한 가능성을 탐색해보고자 하는데 중점을 두고, 경남에서 텍스타일 디자이너로 활동 중인 실무경력자를 대상으로 심층면접을 실시하였다. 심층면접은 개방형 질문지를 제시한 후, 개인면담방식의 인터뷰를 시행하는 질적연구 방법으로 2007년 2월 5일부터 2007년 3월 23일까지 실시하여 분석하였고, 주요 결과는 다음과 같다.

첫째, 일반적인 패턴 디자인과 전통문양을 이용한 패턴 디자인 개발 시 나타나는 문제점은 크게 창의적인 아이디어 발상과 전통문양과 현대 문양의 적절한 조화가 필요하다는 결과가 나타났다. 트렌드에 적합하면서 차별화된 아이디어 발상은 대중성, 창의성, 시장성을 모두 고려하여 전통문양을 현대적인 감각으로 표현해야 한다는 것이다. 그러한 방안으로 디자인 구성 원리가 요구되었고, 실무자의 요구를 파악하여 디자인 개발에 적용시킨다면 패턴 디자인 개발 시 구성을 능률적으로 할 수 있을 것이라는 결론을 얻었다.

둘째, 전통문양 중 기하학 문양에 시메트리를 적용하여 8가지 방법으로 전개하였고, 전통문양 디자인의 활용도와 시각화를 위한 8가지 맵핑모델 이미지를 도출하여 제시할 수 있었다.

셋째, 시메트리를 적용한 전통문양의 패턴 디자인 개발 방법이 전통문양을 창의적이고 현대적인 감각으로 표현하기에 가능하였고, 패턴 디자인 개발에 있어서 구성 부분을 보완하여 디자인 개발에 보다 쉽게 접근할 수 있었다. 하지만 창살무늬와 같은 기하학 문양에 적합하다는 경향이 나타났고, 일률적인 모티브 배열에서 얻어지는 패턴 디자인의 구성이 창의적인 패턴 디자인 개발에는 미흡함이 있다는 결과를 얻었다.

이상과 같은 결과로 시메트리를 이용한 전통문양의 패턴 디자인 개발은 결과를 예측할 수 있어 디자인교육의 기초과정과 현장감을 익히는데 필요함을 알 수 있었다. 그리고 전통문양을 패턴화할 때 디자인 도출이 용이하여 디자인 개발 능력에 향상점을 가져올 것이라는 기대를 할 수 있었고, 어떤 문양에도 쉽게 적용할 수 있어 시간 단축의 효율성에 대한 가능성을 보여주었다.

반면 정해진 구성 방법에 문양을 대입한 일률적인 패턴 구성이 자유로운 디자인 개발에는 적합하지 않아 실무에 직접 적용하기에는 한계점도 나타냈다.

따라서 이 연구의 결과를 통하여 다음과 같은 제언을 할 수 있다.

전통문양을 이용한 패턴 디자인 개발 시 디자인의 원리를 적용하되, 문양의 특성에 따라 요구되는 적합한 원리를 적용시키는 연구가 필요하고, 그에 따른 효과를 기대해 볼 수 있다.

또한 시메트리를 이용한 패턴 디자인 교육을 교육현장에 직접 적용해봄으로써 학습에 대한 흥미도를 부여하고 창의적인 패턴 디자인 표현에 긍정적인 효과를 줄 교육 프로그램의 개발이 요구된다. 더불어 실질적인 학습지도를 통한 결과 도출이 이뤄지지 않은 본 연구의 문제점을 향후 연구자의 연구과제로 삼고자 한다.

참고문헌

권상구 (2003) *기초 디자인*. 미진사.

권태명 (1990) *동아 새 국어사전*. 서울동아출판사, p. 790, p. 808,

p. 1918
김수석 (2003) *디자인개론*. 지구문화사.
김연화 (1996) 전통문양 이해 교육을 중심으로 한 전통 미술 교육에 관한 연구. *한국미술교과교육학회지*, Vol.4 No(1996), 97~110.
김영현 (1994) *기하학적 전통문양의 디자인적 활용에 관한 연구*. 홍익대학교 석사학위논문.
김유경·조대현 (2000) *Fashion & Textile*. 교학연구사.
김정원 (1994) *의복행동의 비교문화적 연구*. 효성여자대학교 석사학위논문.
김진홍 (2003) *디자인 원론*. 법서출판사, p. 112-113.
김현정 (2005) *시메트리를 이용한 패턴디자인 교육 연구*. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
민경우 (1998) *디자인의 이해*. 미진사.
박장준 (1991) *제품형태에 있어서 시메트리의 역할*. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
손미연 (2005) *한국전통문양을 응용한 문양디자인 수업모형 개발*. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.
송남이 (2004) *와전모티브 텍스타일 디자인 연구*. 숙명여자대학교 디자인 대학원 석사학위논문.
심연옥 (2006) *한국직물문양 이천년* (주)삼화인쇄.
안준희 (2003) *전통문양 이해를 통한 문양디자인 교육프로그램 연구*. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
오희선 (2004) *DESIGN FOR TEXTILE*. 교학연구사.
오희선·이정우 (1996) *텍스타일 디자인론*, 교학연구사.
이경희 (1999) *모던 텍스타일 디자인*. 창지사.
이선화 (1991) *텍스타일 디자인*. 미진사.
이수철·엄경희 (1997) *텍스타일 디자인 입문*. 조형사.
이정주·한명희·최원경 (2000) *텍스타일 기획과 디자인*. 신광출판사.
이화진 (2004) *기호학 이론을 활용한 패턴 디자인 교육 연구*. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
임연웅 (1998) *현대디자인론*. 학문사.
임연웅 (2001) *디자인총론*. 형설출판사.
임영주 (1984) *한국문양사*. 미진사. p. 21.
임영주 (1991) *전통문양 자료집*. 미진사.
임영주 (1998) *한국전통문양*. 예원.
임태경 (2005) *전통문양을 활용한 패턴디자인 교육프로그램 개발에 관한 연구*. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
임현숙 (1999) *테셀레이션을 응용한 패턴 디자인 연구*. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문
장수경 (1994) 한국전통문양의 유형에 다른 분류에 관한 연구. *복식문화연구학회지*, **2**(2), 283-295.
전해숙 (2006) *전통문양을 활용한 창의적 미술활동 지도 방안 연구*. 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문.
차임선 (1999) 텍스타일디자인의 세계화, 국제화를 위한 정부정책방향과 교육방안을 탐색하는 연구, *한국디자인학회지*, 1-11.
차임선 (2004) *텍스타일 디자인*. 예경.
한국직업능력개발원 (2005) *공예 기초*. 교육인적 자원부.
한국직업능력개발원 (2005) *공예 응용*. 교육인적 자원부.
한국직업능력개발원 (2005) *시각디자인 기초*. 교육인적 자원부.
한국섬유산업연합회 (2007) *섬유산업의 어제와 오늘*.
허균 (1995) *전통문양*. 대원사. pp. 20-50.

<2008년 2월 29일 접수/2008년 5월 27일 1차수정/2008년 6월 16일 게재확정>