

현대 패션에 나타난 이브닝드레스의 미적 특성 - 발렌티노의 이브닝드레스를 중심으로 -

한수연[†] · 김소영^{*}

숙명여자대학교 의류학과, 서일대학 의상과^{*}

Aesthetic Characteristics of Evening Dress in Contemporary Fashion - Focused on Valentino's Evening Dresses -

Sooyeon Hahn[†] and So-Young Kim^{*}

Dept. of Clothing and Textile, Sookmyung Women's University

Dept. of Fashion Design and Textile, Seoil College^{*}

(2007. 7. 27. 접수 : 2008. 4. 29. 채택)

Abstract

The purpose of this study is to contemplate evening dress in contemporary fashion, thereby to analyze aesthetic characteristics of evening dress. For such purposes, this thesis first provides the historical survey of evening dresses, and to conduct a case study of survey of fashion photographs covering prêt-à-porter design products from 2000 to 2007 presented by Valentino. Based upon the historical survey, there are five representative styles in evening dress. Flapper chic looks could be characterized by frequent usage of sleeveless straight silhouette with long or mini hemlines, expressing sensuality, luxury, and ethnicity. Satin Siren looks were characterized by bias-cut, slim, long silhouette, expressing sensuality and luxury. Feminine ideal looks were characterized by hourglass silhouette and decolletage with feminine details such as bow, pleats and frills, expressing historicism, luxury and sensuality. Freedom and fantasy looks were characterized by ethnic details or modern silhouette with transparent, printed materials, expressing ethnicity, sensuality, and luxury. Finally, postmodern glamorous looks were characterized by body-conscious silhouette with transparent, shiny, or stretch materials, expressing sensuality, experimentalism and luxury.

Key words: evening dress(이브닝드레스), content analysis(내용분석), aesthetic characteristics(미적 특성).

I. 서론

이브닝드레스는 주로 여성의 야회복을 일컫는 말¹⁾로, 낮에 입는 의복과는 달리 실용성에 제한을 받지

않는 아이템이다. 20세기 이후 여성복 전반에서 나타난 근대화에도 불구하고 여성의 성적 매력을 과시할 수 있는 수단으로 사용되어왔다. 최근 국내에서도 연예인들의 각종 영화제 수상식 의상과 대중적인 파티문화의 정착으로 이브닝드레스에 대한 관심이

[†] 교신저자 E-mail : ppsyhahn@hanmail.net

1) http://alldic.daum.net/dic/search_result_total.do?nil_profile=g&nil_Search=undefined&q=이브닝드레스

커지고 있다. 그러나 이브닝드레스에 대한 전반적인 고찰²⁾이나 오스카 시상식 스타일 분석³⁾ 이외에 국내에서는 스타들의 시상식 의상에 관련한 분석⁴⁾이나 파티 관련 드레스 디자인⁵⁾ 또는 블랙 드레스⁶⁾에 대한 연구의 일부로서 이브닝드레스를 다루었을 뿐 이브닝드레스의 미적 특성에 관한 연구는 미비한 실정이다.

따라서 본 연구의 목적은 사적 고찰을 통한 이브닝드레스의 유형에 따른 미적 특성을 분석하고, 2000년 이후 현대 패션에 나타난 이브닝드레스의 미적 특성을 실증적으로 검증하여 현대 패션에 나타난 이브닝드레스를 직접적으로 파악하는 데 있다. 본 연구의 의의는 무의식적으로 사용되어온 이브닝드레스의 의미 파악과 더불어 이를 통해 패션에 표출된 현대인의 스타일을 성찰하는 데 있다. 아울러 패션에 관한 구체적인 사례연구에 있어서, 기성복 컬렉션의 사진자료를 통한 내용분석을 통해 현대 패션의 일상에서 사용되는 이브닝드레스의 미적 특성을 보다 직접적으로 파악하고자 한다. 본 연구에서 설정한 연구문제는 다음과 같다.

1. 20세기 이후 이브닝드레스의 개념을 파악하고 사적 고찰한다.
2. 이를 바탕으로 이브닝드레스의 유형을 구분하고 미적 특성을 분석한다.
3. 2000~2007년 컬렉션 사진자료에 나타난 이브닝드레스를 디자이너 발렌티노(Valentino)의 작품을 중심으로 실증적인 내용 분석을 통해 검증한다. 발렌티노는 지난 45년간 완벽한 디테일의 글래머러스한 이미지를 대표한 디자이너로 평가되므로, 그의 이브닝드레스에 연구 대상을 한정하였다.

이를 위하여 문헌 연구와 사례 연구를 병행한다. 우선 복식미학, 복식사 및 각종 패션 관련 문헌을 통

한 이론적 연구를 수행하고, 그 사례 연구를 진행하고자 한다. 2000년 이후 2007년까지 패션에 나타난 이브닝드레스의 구체적인 양상을 파악하기 위해 디자이너 발렌티노(Valentino)의 기성복 컬렉션 사진자료의 내용분석(content analysis)을 통한 사례 연구를 시도한다. 분석 자료는 인터넷 사이트 퍼스트뷰(www.firstview.com), 삼성디자인넷(www.samsungdesign.net), 스타일닷컴(www.style.com) 등 세계적인 디자이너들의 기성복 컬렉션 사진자료를 공개하고 있는 사이트에서 수집하였으며, 그 중에서 이브닝드레스에 해당하는 사진 총 343장을 추출하여 표본으로 설정하였다.

II. 이브닝드레스의 미적 특성

1. 이브닝드레스의 이론적 고찰

1) 이브닝드레스의 개념과 특성

이브닝드레스는 낮의 실용적이고 기능적인 의복 형태와 구분되어, 환상성과 성적 매력을 표현하는 아이템이다. 전통적으로 길이가 긴 형태이며 은폐와 전략적인 노출로 착용자의 매력을 극대화하는데 중점을 둔다.

일찍이 1920년대에 Post는 이브닝드레스를 분류하면서, 디너 드레스(dinner dress), 볼 드레스(ball dress), 인포멀 디너 드레스(informal dinner dress), 티 가운(tea gown) 등으로 구분한 바 있다⁷⁾. 디너 드레스는 로우네크라인에 소매가 없는 이브닝드레스이며, 볼 드레스는 댄스를 할 때의 효과를 위해 스커트에 디테일을 첨가하는 것을 특징으로 한다. 인포멀 디너드레스는 롱 슬리브 또는 엘보우 슬리브에 앞판은 깊이 파였으나 등 부분은 하이넥으로서 포멀 가운을 조정된 형태이다. 또한, 티 가운은 이브닝에 집에서

2) Alexandra Black, *The Evening Dress*, (New York: Rizzoli, 2006).

3) Reeve Chace, *The Complete Book of Oscar Fashion: Variety's 75 Years of Glamour on the Red Carpet*, (New York: Reed Press, 2003); Editors of People Magazine, *People: 75 Years of Oscar Style*, (New York: People Book, 2003).

4) 정소영, 김지영, "한국 영화제의 레드 카펫(Red Carpet) 패션," *복식문화연구* 13권 6호 (2005), pp. 946-959.

5) 김미정, "파티 의상을 위한 패션 디자인 연구" (경일대학교 대학원 석사학위논문, 2006).

6) 김기례, "현대패션에 나타난 블랙 드레스의 이미지 변화에 관한 연구," *한국의류학회지* 28권 8호 (2004), pp. 1076-1087.

7) Emily Post, *Guide to Etiquette* (1922), 재인용, Alexandra Black, *Op. cit.*, p. 21.

접대하기 위해 적당한 복장으로 19세기 말 진화한 비예식적인 이브닝드레스이다⁸⁾. 또한, 칵테일 드레스(Cocktail Dress)는 티 가운데 기원을 둔 것으로서, 대개 무릎 바로 아래 길이에 피트된 보디스와 페티코트 레이어의 풍성한 스커트로 1950년대에 큰 호응을 받았다. 오늘날에는 대개 블랙의 슬리브리스 소매와 무릎 길이의 드레스이며 모자를 쓰기도 한다.

“이브닝드레스에 가장 많은 영향을 끼친 것은 할리우드”⁹⁾라고 Black은 설명하였다. 매혹적인 백리스드레스를 입은 여배우의 이미지는 1930년대에 팜프파탈의 이미지로 투사되어 왔으며, 할리우드는 이브닝드레스에 체현된 글래머러스한 의복의 잠재력을 계속해서 강조하여왔다. 최근의 오스카 시상식에 대한 미디어의 보도 열기와 홍보 효과 또한 스타들의 이브닝드레스에 대한 관심의 지속이라 할 수 있다.

특히 발렌티노는 1970년대 이후 현재에 이르기까지 오스카 시상식을 비롯한 스타와 유명인들의 호화로운 로맨틱 이브닝 가운으로 명성을 쌓아온 디자이너이다¹⁰⁾. 그의 이브닝드레스는 완벽한 디테일의 글래머러스한 이미지로서, 미묘하고 관능적이며 여성적인 특성을 지닌다¹¹⁾. 1950년대부터 슬림하고 긴 형태의 우아한 이브닝드레스를 시도해 왔으며, 세퀸과 깃털, 보석 장식, 자수 등 다양한 장식 기법과 역사적 예술적 요소를 도입하였고, 섬세한 소재에 정교한 작업의 표면 장식과 주름 장식으로 사치스러움을 표현해왔다. 이와 같이 발렌티노는 로마와 파리 등 여러 지역에서 활약하면서 이브닝드레스의 사회적 반향에 밀접한 관련이 있는 스타 마케팅에도 관여하고, 특히 장기간의 활동으로 이브닝드레스의 다양한 측면을 탐구하여 왔으므로, 그의 이브닝드레스는 이브닝드레스의 미적 특성 고찰에 적절한 연구대상으로 사료된다.

2) 이브닝드레스의 사적 고찰

Black은 이브닝드레스에 대한 연구¹²⁾에서, 20세기

이후의 이브닝드레스를 1905년 경에서 1920년대 전후까지의 플래퍼 쉬크, 1930년대에서 1940년대 초반까지의 새틴 사이렌, 뉴룩 이후 1950년대까지의 페미닌 아이딜, 1960년대와 1970년대의 프리덤 앤 판타지, 1980년대 이후의 포스트모던 글래머러스로 구분하고 시대적 특성을 고찰하였다.

플래퍼 쉬크(Flapper Chic) 시기에는 1905년경에서 1920년대 전후 무릎 길이의 슬리브리스 스트레이트 실루엣의 이브닝드레스가 대표적이었다. 당시 댄스의 열풍으로 춤추기 좋도록 슬릿이나 플리츠를 사용하여 댄서의 활기찬 동작과 분위기를 표현하였으며, 다리와 팔을 노출하여 관능적인 매력을 시도하였다. 색채는 블랙과 실버, 골드, 원색이 선호되었으며, 소재는 쉬폰, 가벼운 실크, 인공 섬유, 라메, 레이스, 툴 등으로 가벼운 소재가 선호되었다. 당시 러시아 발레의 파리 공연을 계기로 이국적이고도 색채적인 오리엔탈 풍의 색채와 소재가 사랑을 받았다. 장식은 사치스러운 스팅글, 세퀸, 제트 등의 비딩을 사용하거나 프린징, 깃털, 술(tassel) 장식을 시도하였으며, 장식 리본이나 행커치프 헴라인 등도 선호되었다. Poiret, Chanel, Patou, Paquin 등 당시 오트 쿠튀르를 선도하던 디자이너들은 스트레이트 튜닉의 이브닝드레스에 진주 목걸이를 사용하거나 자수나 핸드 프린팅의 프린지 달린 술을 코디하고, 부채나 꽃을 액세서리로 사용하였다.

플래퍼 쉬크 시기 이브닝드레스의 미적 특성은 이국성, 사치성, 관능성이라 할 수 있다. 이국적인 자수나 비딩, 프린징 또는 이국적인 색채가 사용되었으며, 사치스러운 장식과 소재로 럭셔리를 표현하였다. 또한, 여성의 드레스에서 흔히 강조되던 가슴 부분이 아닌 팔과 다리를 드러내어 관능성을 표현하였다고 볼 수 있다.

새틴 사이렌(Satin Siren) 시기는 1930년대와 1940년대 초까지의 시기로, 바이어스 재단의 몸에 달라붙는 긴 라인에 드레이퍼리나 플리츠를 사용한 이브

8) Valerie Steele, “Femme Fatale: Fashion and Visual Culture in Fin-de-siècle Paris,” *Fashion Theory* Vol. 8 No. 3 (2004), pp. 323-327.

9) Alexandra Black, *Op. cit.*, p. 132.

10) Reeve Chase, *Op. cit.*, p. 75.

11) Grace Mirabella, “Foreword,” in Bernadine Morris, *Valentino*, (New York: Universe, 1996), p. 3.

12) Alexandra Black, *Op. cit.*

닝드레스가 대표적이었다. 이는 등 부분만 노출하거나 피부 전체를 덮고 있으나 몸에 달라붙어 신체 곡선을 강조하였다. 넥라인은 홀터 넥이나 카울 넥이 사용되었으며, 가는 스트랩을 사용하여 선택한 피부를 과시하였다¹³⁾. 지나친 장식을 피하고 쉬크하게 표현하였으며, 당시 할리우드 글래머의 영향으로 매혹적인 이미지의 팜프파탈의 우아한 섹스어필을 시도하였다. 장식으로는 페일릿(paillette), 세퀸, 비즈 등의 장식이나 보석이 사용되었으며, 깃털이나 자수 장식, 비즈 장식의 재킷을 코디하기도 했다. 당시 활동한 Vionnet, Schiaparelli, Mme Gres, Chanel 등의 디자이너들은 크레이프 드센, 라메, 실크 저지, 실크 크레이프, 새틴을 주로 사용하였으며, 면직이나 레이온, 나일론과 같은 저가의 소재로 이브닝드레스를 시도하기도 했다. 색채는 블랙과 화이트, 실버를 선호하였는데, 이는 아르데코와 할리우드 영화의상의 영향을 받은 것¹⁴⁾이라고 볼 수 있다.

새틴 사이렌 시기의 이브닝드레스의 미적 특성으로는 관능성과 사치성을 꼽을 수 있다. 몸에 달라붙는 유선형의 긴 라인의 섹스어필과 매혹적인 이미지에서 관능성이 표현되었으며, 지나친 장식을 배제한 우아한 쉬크함에서 사치성이 표현되었다 할 것이다.

페미닌 아이딜(Feminine Ideal) 시기는 1947년 Dior의 뉴룩 이후 1950년대까지의 시기로서, 둥근 어깨와 풍성한 가슴, 조인 허리에 거대한 스커트의 과장되고 예식적인 형태로 대표된다. 이는 어깨와 데콜타주를 노출한 17~19세기 역사적인 스타일에 뿌리를 두며, 사치스럽고 웅장하며 호화롭다. 헴라인은 짧은 길이와 긴 길이가 병존하였으며, 장식으로 여성적인 페플럼, 터킹, 플리츠, 벤틀 등이 사용되었다. 때로는 공들여 작업한 비즈와 자수, 도금 장식이나 벨트가 사용되기도 했다. 디오르는 특히 아낌없는 옷감의 사용으로 사치스러움을 표현하였다. 이 시기 이브닝드레스의 디자인에 활약한 디자이너로는 디오르 외에도 Balenciaga, J. Fath, N. Hartnell, H. Amies 등이 있으며, 색채는 블랙, 화이트, 파스텔 핑크 등이 선호되었다. 소재로는 실크 툴, 오간자, 시폰, 레이스

와 브로케이드 등으로 부드럽고 여성적인 소재와 네트와 툴의 레이어가 사용되었다. 꽃과 나비 등의 문양이 사용되기도 했다. 액세서리는 예식적인 베일 달린 모자나 꽃 코사지, 보석 등과 모피의 랩, 스톨을 사용하여 사치스러움을 더하였다.

페미닌 아이딜의 미적 특성은 역사성, 사치성, 관능성으로 조망할 수 있다. 이 시기 실루엣과 스타일이 역사적인 전통 여성복 스타일에서 전해온¹⁵⁾ 바역사성이 조망되었으며, 아낌없는 소재의 양과 값비싼 모피, 보석, 정교한 자수와 비딩에서 사치성이 나타난다. 또한, 여성적인 실루엣과 어깨와 데콜타주의 노출에서 관능성이 표현되었다고 하겠다.

프리덤 앤 판타지(Freedom and Fantasy) 시기는 1960년대와 1970년대로서, 자유롭고 다양한 라인이 나타난 시기이다. 실루엣 상 트라페즈 라인, 엠파이어 라인, 베이비 돌 라인, 시프트 라인 등의 스트레이트한 실루엣으로 모던하게 표현되기도 하고, 카프탄과 같은 이국적인 실루엣이나 트라우저 세트도 시도되었으며, 헴라인도 미니에서 긴 길이까지 다양하였다. 장식으로는 금은, 모조보석, 깃털과 비즈, 세퀸의 기하학적인 표면장식, 자수와 레이스 등의 호화로운 이국적 장식과 슬릿, 레이싱 등이 사용되었다. Yves Saint Laurent, Mary Quant, Pierre Cardin, Givenchy 등이 활약한 이 시기에 사용된 컬러는 화이트, 블랙, 골드, 무지개색 등의 밝은 색으로 대표되며, 소재는 섬세하고 가벼운 실크 시폰이나 합성소재, 플라스틱, 이국적 영향의 투명 소재가 사용되었다. 주로 사용된 액세서리로는 메리제인 슈즈나 부츠, 타이즈와 이국적인 구슬백 등을 들 수 있다. 이 시기에는 스트리트의 영향을 받아 어린 아이 같거나 실험적이고 이국적인 형태가 시도되어 이브닝웨어에서 민주적이고 실험적인 경향이 나타났다고 볼 수 있다.

프리덤 앤 판타지의 미적 특성으로는 이국성과 관능성, 사치성을 들 수 있다. 입생로랑은 “이브닝은 민속풍(folklore)의 시간”¹⁶⁾이라 언급하면서 젤라바(djellabas), 카프탄과 같은 이국적인 형태와 직물, 자수를 사용하여 이국성을 이브닝드레스에 도입하였

13) Maria Constantino, *Fashions of a Decade: the 1930s*, (London: B. T. Batsford, 1991), p. 44.

14) Alexandra Black, *Op. cit.*, p. 124.

15) Valerie Steele, *Fifty Years of Fashion*, (Yale University Press, 1997), pp. 11-15.

16) Alexandra Black, *Op. cit.*, p. 239.

다. 또한, 스모킹과 같은 여성용 이브닝 텍시도는 관능적인 여성스러움을 강조하면서 이후 패션의 클래식이 되었다¹⁷⁾. 사치성은 로맨틱하고 장려한 형태의 이국적인 장식의 입생로랑 작품과 쿠튀르 특유의 럭셔리한 Scherrer의 이브닝드레스에서 표현되었다.

포스트모던 글래머러스(Postmodern Glamorous) 시기는 1980년대 이후의 시기를 말한다. 라인 면에서 당시 디스코에서 영향을 받은 타이트하고 늘씬한 바디컨셔스 라인이 대표적이며, 무도회 가운의 형태나 어깨패드를 넣은 재킷과 드레스, 1990년대에는 미니멀하거나 레트로 경향의 내추럴 라인이 시도되었다. 장식은 반짝이는 비즈, 세쿰 또는 러플, 파이핑, 페플럼과 커스텀 주얼리, 도금 등이 대담하게 사용되기도 했다. Alaïa, C. Klein, B. Blass, Lagerfeld, Lacroix, Westwood 등이 활약한 이 시기에 주로 사용된 컬러는 딥 컬러와 블랙, 블랙 앤 화이트와 원색, 골드가 대표적이며, 소재로는 럭셔리한 광택 소재와 타이트한 라이크라, 비스코스의 스트레치 소재, 레이스, 오간자, 새틴 등을 들 수 있다. 액세서리로는 커다란 금색 귀걸이와 커스텀 주얼리, 하이힐이 대표적이었다.

포스트모던 글래머러스의 미적 특성으로는 관능성, 실험성, 사치성을 들 수 있다. 스포츠웨어에서 영향을 받은 알라이아의 스트레치 소재 이브닝드레스는 여성적인 곡선으로 관능성의 표현이 된다¹⁸⁾. 라거펠트는 1980년대 바디컨셔스 리치 룩의 이브닝드레스에 포스트모던한 감성을 조합¹⁹⁾하여 실험성을 시도하였다. 또한 여피족의 과시적 경향에서 사치스런 소재와 디테일, 브랜드를 선호했다는 점²⁰⁾에서 사치성의 표현이라 할 수 있다.

2. 이브닝드레스의 미적 특성

이브닝드레스의 미적 특성은 사적 고찰에서 나타

난 바와 같이 사치성, 관능성, 역사성, 이국성, 실험성으로 조망할 수 있다.

사치성(luxury)은 모든 유형에서 나타난 미적 특성이다. 사치는 본래 양적 혹은 질적인 풍요로움의 두 가지 개념과 그에 수반된 고가성이 포함되는 개념²¹⁾으로, 복식에서 고급 소재, 값비싼 보석 등 개인의 지위를 보여주는 지위 상징이나 미를 돋보이게 하는 화려한 장식, 그리고 탁월한 품질을 위해 노력을 기울여 말끔하게 완성된 작업 같은 것으로 나타난다. 이브닝드레스는 지위 상징으로서 화려하고 품위있는 호화로움으로 고귀함을 나타낸다는 점에서 사치성이 표현된다고 볼 수 있다.

관능성(sensuality) 역시 모든 유형에서 나타났다. 인간에게 성적 자극을 통한 관능적 쾌락은 본능적인 욕구로서, 관능성은 인간의 에로티시즘 즉 성적 매력을 나타내는 이미지의 표현, 즉 여성의 아름다운 신체 곡선을 육감적으로 표현하는 특성이다²²⁾. 밤을 위한 치장으로서의 “이브닝드레스는 착용자의 성적 매력에 관심을 불러 일으키려”²³⁾한다.

역사성(historicism)은 페미닌 아이델의 유형에서 중심적으로 나타난 미적 특성이다. 이는 역사라는 외적 조형성을 차용해 도입과 절충을 통하여 의복에서 미적 가치를 만들어내는 것이다. 과거의 복식사를 참고하여 현대와 연결시켜 창조적인 재능으로 그려내는 자기참고적인 특성을 지닌다²⁴⁾. 페미닌 아이델의 중심적인 형태인 아우어글래스형 이브닝드레스는 17~19세기 복식사적 형태를 차용하여 현대와 연결시킨 것이라 할 수 있다.

이국성(ethnicity)은 플라퍼 쉬크 유형과 프리덤 앤 판타지 유형에서 주로 나타난 미적 특성이다. 이는 동방세계에 대한 동경을 표현상의 동기나 제재로 삼는 특성으로, 현실에서 벗어나고 싶은 욕망을 신비스러운 분위기로 표현해 주는 이국취미이다. 복식에

17) Ingrid Loschek and Beate Schmid, *패션의 클래식*, 황현숙 역 (서울: 예경, 2001), pp. 28-29.

18) Francis Baudot, *Fashion: the Twentieth Century*, (New York: Universe, 1999), p. 282.

19) Valerie Steele (1997), *Op. cit.*, pp. 118-121.

20) Vicky Carnegy, *Fashions of a Decade: 1980s*, (London: B. T. Batsford), pp. 6-12.

21) 고현진, “복식에 표현된 엘레강스에 관한 연구” (서울대학교 대학원 박사학위논문, 2003), p. 37.

22) 김소영, “패션 커뮤니케이션 매체와 이상적 신체미” (숙명여자대학교 대학원 박사학위논문, 2002), p. 99.

23) Alexandra Black, *Op. cit.*, p. 14.

24) Christopher Breward, *The Culture of Fashion*, (New York: Manchester Press, 1995), p. 232.

25) 이경아, 전해정, “로맨티시즘 복식의 양식(I),” *복식* 54권 1호 (2004), p. 152.

<표 1> 이브닝드레스의 사적 고찰

특성 유형	시기	대표적 디자이너	예시	조형적 특성		미적 특성
Flapper Chic	1905~ 20년대	Poiret, Chanel, Patou, Paquin		라인	스트레이트 실루엣에 슬리브리스, 무릎 길이로 팔과 다리를 노출하여 관능적. 장식은 사치스러운 비딩과 이국적인 프린징, 깃털, 술(tassel) 장식	이국성 사치성 관능성
				색채	블랙과 실버, 골드, 원색	
				재질	쉬폰, 가벼운 실크, 인공섬유, 라메, 레이스, 툴 등 가벼운 소재	
Satin Siren	1930년대	Vionnet, Schiaparelli, Mme Gres, Chanel		라인	바이어스 재단의 몸에 달라붙는 긴 라인. 쉬크한 표현의 매혹적 이미지. 세쿰, 비즈, 보석 장식이나 깃털, 자수	관능성 사치성
				색채	블랙과 화이트, 실버	
				재질	크레이프 드션, 라메, 실크 저지, 실크 크레이프, 새틴의 고급 소재와 면, 레이온, 나일론	
Feminine Ideal	1950년대	Dior, Balenciaga, Fath, Hartnell, Amies		라인	둥근 어깨와 풍성한 가슴, 조인 허리에 거대한 스커트의 역사적 형태. 어깨와 데콜타주를 노출. 장식은 페플럼, 터킹, 플리츠, 버슬, 공들여 작업한 비즈와 자수, 도금 장식이나 벨트 사용	역사성 사치성 관능성
				색채	블랙, 화이트, 파스텔 핑크	
				재질	실크 툴, 오간자, 쉬폰, 레이스와 브로케이드 등으로 부드럽고 여성적인 소재와 네트와 툴의 레이어	
Freedom & Fantasy	1960~ 70년대	YSL, Givenchy Quant, Cardin		라인	스트레이트한 실루엣, 카프탄과 같은 이국적인 실루엣이나 트라우저 세트도 시도함. 장식은 기하학적인 표면장식, 자수와 레이스 등의 이국적 장식과 슬릿, 레이스 등	이국성 관능성 사치성
				색채	화이트, 블랙, 골드, 무지개색	
				재질	가벼운 실크 쉬폰이나 합성소재, 플라스틱, 이국적 영향의 투명 소재	
Post -modern Glamorous	1980년대 이후	Alaïa, C. Klein, B. Blass, Lagerfeld, Lacroix, Westwood		라인	바디컨셔스 라인이 대표적. 이외에 무도회 가운, 어깨패드 재킷과 드레스, 1990년대 미니멀, 레트로 경향의 내추럴 라인 시도. 장식은 반짝이는 비즈, 세쿰, 러플, 파이핑, 페플럼	관능성 실험성 사치성
				색채	딥 컬러와 블랙, 블랙 앤 화이트와 원색, 골드	
				재질	럭셔리한 광택 소재, 스트레치 소재, 레이스, 레이스 오간자, 새틴	

서 이국성은 외국에서 유입되거나 영감을 얻은 소재나 문양, 복장의 아이템에서 찾아볼 수 있다²⁵⁾. 플라퍼 쉬크에서는 러시아 발레단의 영향에서 비롯된 오리엔탈리즘에서, 프리덤 앤 판타지에서는 허피의 영향을 비롯한 이국취향에서 이국성이 나타난다고 볼 수 있다.

실험성(experimentalism)은 새로운 소재나 표현기법으로 의외성과 부조화를 유발하는 특성을 말한다²⁶⁾. 1960년대 이후 이브닝드레스에 대한 기존의 사고를 전복하기 위해 시도된 Ungaro의 탁구공 장식 이브닝드레스²⁷⁾나 입생로랑의 브래지어 드레스, 스트리트의 경향에서 영감을 얻은 비예식적인 이브닝웨어가 시도되기 시작하였으며, 특히 포스트모던 글래머러스 유형에서는 포스트모던의 조합이 다각적으로 이브닝웨어에서 시도되면서 샤넬의 작품을 재해석한 라거펠트의 이브닝드레스와 페티시한 감성을 도입한 Thierry Mugler, Gianni Versace, Vivian Westwood의 작품에서 실험성을 찾아볼 수 있다.

본 연구에서는 지금까지의 사적 고찰에서 분석된 5가지의 유형과 그 주요 미적 특성이 현시대의 이브닝드레스 스타일에도 남아있을 것으로 보고, 2000~2007년의 컬렉션 사진자료에 이 유형별 구분과 주요 미적 특성을 적용하여 실증적 분석을 시도하고자 한다.

Ⅲ. 2000~2007년 컬렉션 사진자료에 나타난 이브닝드레스의 실증적 분석

1. 이브닝드레스의 실증적 분석

1) 분석 방법 및 절차

본 연구에서는 객관적이고 체계화된 연구방법인 내용분석 방법을 사용하여 실증적 검증을 시도한다. 역사적 패션의 분석에 내용분석 방법을 사용한 바 있는 Paoletti는 내용분석이 (1) 기록적인 증거가 주요 자료인 경우, (2) 자료가 특히 많은 경우, (3) 연구

자가 의사전달의 암시적이거나 숨겨진 의미를 연구하고자 할 때 특히 유용하다고 지적하였다²⁸⁾. 이에 자료를 수집하고 빈도 조사 및 기술통계(descriptive statistics), 통계 활용 등을 통하여 연구를 수행하였다.

분석 자료는 발렌티노의 컬렉션 사진 자료 중 이브닝드레스에 해당하는 자료를 분석 대상으로 한다. 발렌티노의 컬렉션 사진자료를 연구의 대상으로 한정하는 것은 그가 지난 45년간에 걸쳐 활동해온 이탈리아 디자이너로서 특히 스타들의 오스카 시상식 의상에 관련하여 우아한 이브닝드레스를 대거 선보여왔기²⁹⁾ 때문이다.

분석 대상 패션 사진은 3인의 전공자의 협의에 의하여 설정하였다. 분석 범주를 설정함에 있어서 사적 고찰을 통한 분석에서 도출한 이브닝드레스의 하위 유형에 해당하는 플라퍼 쉬크, 새틴 사이렌, 페미닌 아이딜, 프리덤 앤 판타지, 포스트모던 글래머의 다섯 유형을 내용 분석을 위한 분석 범주를 설정하였다. 이에 수집된 자료를 패션 특성별로 분류하고 자료를 계량화하였다. 사진 추출 시 정면 사진을 원칙으로 하고 포즈가 다른 동일한 의상은 제외시켰다. 자료 분류는 3인의 패션 전공자가 수행하며, 수집된 사진 343장을 유형 별로 분류하였다. 분석자들은 사전 충분한 토의를 거쳐 분석 대상의 범주 특성을 공통적으로 이해하도록 하였다.

2) 분석 결과 및 논의

이브닝드레스 유형의 분포를 분석한 결과, <표 2>에서 나타난 바 분석한 대상 343장을 사적 고찰을 통한 분석에서 도출된 이브닝드레스 유형으로 분류할 수 있는 것으로 밝혀졌다. 이는 현대패션에 표현된 이브닝드레스의 특성과 유형에 관한 이론적 분석의 타당성을 뒷받침해주고 있다. 따라서 사적 고찰을 통한 분석에서 도출한 바 있는, 현대 패션에 나타난 이브닝드레스의 하위 유형과 특성의 도출 및 분류가 논리적 방향으로 진행되었음을 확인할 수 있다.

26) 김신우, 금기숙, “기하학적 패턴을 활용한 패션디자인 연구,” 복식 52권 1호 (2002), p. 66.

27) Valerie Steele (1997), *Op. cit.*, p. 66.

28) Jo B. Paoletti, “Content Analysis: Its Application to the Study of the History of Costume,” *Clothing and Textile Research Journal* Vol. 1 (1982), pp. 14-17.

29) 2007년 7월 11일 . “발렌티노 45주년 파티에 나타난 해리포터,” YTN Star.

〈표 2〉 이브닝드레스 유형의 종합 분포

유형 빈도수	Flapper Chic	Satin Siren	Feminine Ideal	Freedom & Fantasy	Postmodern Glamorous	총계
계	51	94	24	79	95	343
%	14.9	27.4	7.0	23.0	27.7	100

이브닝드레스의 하위 유형에서 포스트모던 글래머러스 유형과 새틴 사이렌 유형, 프리덤 앤 판타지 유형의 빈도가 높은 것으로 나타났으며, 뒤이어 플래퍼 쉬크 유형, 페미닌 아이딜 유형 순으로 나타났다.

조형적 특성을 분석해 보면, 우선 라인에 있어서 실루엣은 스트레이트의 경우(43.4%), 바디 컨서스인 경우(29.4%), 돔 실루엣(11.7%)이 많았다. 넥라인은 캐미솔과 같이 끈이 달린 형태가 30.3%, 어깨를 드러낸 베어쇼울더의 형태가 19.8%, 플러징 넥라인이 8.2%로 노출한 경우가 많았으며 그 외에도 비대칭, 홀터 넥, 하이넥 등이 사용되었다. 신체 부위를 노출하거나 투명 소재로 드러낸 스타일이 92.4%로 대다수였으며, 특히 가슴 부분을 노출한 경우(72.0%)가 많았다. 장식은 프릴(14.9%), 레이스(13.7%), 드레이프(12.0%), 자수(11.1%) 외에 보우, 글리터의 세쿰, 비즈, 절개된 면이 사용된 것을 알 수 있었다. 소매는 없는 슬리브리스의 형태(66.2%)가 가장 많았으며, 웨이스트라인은 제 위치에 둔 경우(45.2%), 하이웨이스트(29.4%), 로우웨이스트(14.3%)로 나타났다. 헴라인은 발목 이상의 긴 길이가 74.6%에 달하였고 미니의 경우도 17.5%로 나타났다. 스커트 형태는 싱글(58.0%) 외에 티어드(17.2%), 레이어드로 겹친 형태(13.7%)가 사용되었다. 트임은 없는 경우(83.4%)가 많았으며, 앞이나 옆에 트임을 둔 경우는 11.3%였다.

색채 면에서는 주색채는 블랙(34.1%), 화이트(15.5%)가 많이 사용되었으며, 그밖에 레드(11.1%)가 많이 사용된 것으로 나타났다. 블랙은 발렌티노의 컬렉션에서 일관되게 강조되어온 색이며, 레드는 “블랙과 화이트 외에 가장 멋진 컬러”로서 선호된다³⁰⁾. 주색채의 톤은 무채색인 경우가 51.1%로 많았으며, 그 외에 페일 톤(17.2%), 비비드 톤(14.0%)의 순이었다. 부색채는 사용되지 않고 단색으로만 구성된 경우(49.9%)가 가장 빈도수가 높았으나 그 외에 화이트(13.4%)

가 선호되었으며, 어깨, 가슴 부근(13.1%)이나 그 외 상반신(12.8%), 배 부근(12.0%)에 사용되었다. 재질은 투명 소재(41.1%)가 애용되었으며, 광택 소재도 37.9%에 달하였다. 문양은 사용되지 않은 경우가 59.2%에 달했으며, 그 외에 꽃 문양(18.7%)이 사용되었다.

액세서리로 신발에서 하이힐이 74.1% 사용되었다. 이브닝 백을 든 경우도 전체의 25.9%였다. 목걸이나 귀걸이, 브로치, 팔찌 등이 선택된 경우는 24.0%였다. 장갑은 포멀한 이브닝드레스에서 품위있게 사용되는 아이템이나 본 조사에서는 94.5%가 착용하지 않은 것으로 조사되었다. 헤어는 길게 늘어뜨린 형태(44.3%)가 많았으나 그 외에 업스타일(26.8%)이나 숏컷(19.8%)도 빈번하였다. 아이템의 구성은 주로 원피스 드레스(67.1%) 형태였으며, 상의와 스커트의 투피스 형태는 26.5%였다. 다른 아이템과 함께 코디(12.8%)되기보다는 주로 단독으로 제시된 것으로 조사되었다.

2. 이브닝드레스의 유형별 분석

1) 플래퍼 쉬크(Flapper Chic) 유형

플래퍼 쉬크 유형은 라인 면에서 볼 때, 실루엣 상 스트레이트 실루엣(94.1%)이 대부분을 차지했으며, 넥라인은 캐미솔 넥(51.0%)과 베어쇼울더 넥(25.5%)의 빈도가 높았다. 소매는 슬리브리스(86.3%)가 대다수를 차지하여 전체 평균(66.2%)보다 높았다. 웨이스트라인은 하이웨이스트가 47.1%, 제 위치가 23.5%로 나타났으며, 강조하지 않은 경우도 19.6%에 달하였다. 헴라인은 마루 길이까지 오는 경우가 37.2%로 다른 유형에 비해 적은 편이었고, 미니(33.3%), 발목 길이(17.6%), 미디(11.8%)의 순으로 빈도가 나타났다. 장식으로는 레이스, 자수, 프릴 등이 각각 같은 빈도인 13.7%로 사용되었으며, 그 외에도 글리터, 보

30) Bernadine Morris, *Op. cit.*, p. 7, 16.

우 등이 사용되었다. 노출은 98.0%에 달하는 자료에서 이루어졌으며, 특히 그 중 43.1%가 다리 부분을 노출한 것으로 나타났다. 스커트는 싱글(60.8%), 티어드(17.6%), 레이어드(11.8%) 형태가 선택되었으며, 트임은 없는 경우(94.1%)가 대다수였다.

색채 면에서 주색채는 다른 유형에 비해 블랙(21.6%)이 덜 사용되고, 화이트(17.6%), 골드(9.8%), 핑크(9.8%)가 사용되었으며, 그 톤은 무채색(39.2%), 페일(29.4%), 비비드(13.7%)의 순으로 다른 유형에 비해 페일과 비비드의 빈도가 약간 높은 것으로 나타났다. 부색채는 사용되지 않은 경우(39.2%)가 전체 평균(49.9%)보다 적어 다른 유형보다는 부색채가 사용된 빈도가 높은 것을 알 수 있었으며, 사용된 색채로는 핑크(13.7%), 실버(11.8%), 화이트 등이 있다.

재질은 투명 소재(49.0%), 광택 소재(27.5%)가 사용되었으며, 문양은 없는 경우가 43.1%에 꽃 문양이 25.5% 사용된 것으로 나타났다.

액세서리로서는 이브닝 백이 35.3% 사용되었으며, 일반적인 플래퍼 룩에서 진주 목걸이가 많이 사용된 것과는 달리 본 조사에서는 사용되지 않은 것으로 나타났다. 장갑도 사용되지 않은 것으로 나타났으며, 코디 면에서도 케이프나 볼레로, 숄, 재킷이나 카디건 없이 단독으로 제시된 경우가 82.4%에 달하였다. 이는 디자이너 자신이 컬렉션을 제시할 때의 상황에 따른 것으로 생각된다.

플래퍼 쉬크 유형에서는 주요 미적 특성으로 주로 관능성(47.1%), 사치성(41.2%), 이국성(11.8%)의 빈도가 높은 것으로 나타났다. 이는 사적 고찰에서 나타난 주요 미적 특성과 일치하는 것으로 보인다.

2) 새틴 사이렌(Satin Siren) 유형

새틴 사이렌 유형은 라인 면에서 살피볼 때, 실루엣에 있어서 스트레이트(50.0%), 바디컨셔스(29.8%), 트럼펫(11.7%) 실루엣 순으로 사용되었다. 이는 바이어스 재단의 할리우드 글래머 가운데로 대표되는 이 시기 실루엣의 형태에 따른 것으로 보인다. 네크라인은 캐미솔 넥(35.1%), 베어쇼울더 넥(19.1%) 등 가슴 부분을 드러낼 수 있는 네크라인이 사용되었으며, 그 외에도 비대칭 네크라인과 홀터 네크라인도 사용되어 어깨나 등 부분을 드러내었을 것으로 보인다. 소매는 슬리브리스가 76.6%였으며, 작은 소매가

달린 캡 슬리브도 사용된 것으로 나타났다. 웨이스트라인은 제 위치가 44.7%, 하이웨이스트가 33.0%였으며, 강조를 하지 않은 경우도 14.9%의 빈도를 나타내었다. 헴라인은 마루 길이가 81.9%로 다른 유형보다 특히 많았으며 발목까지의 길이도 9.6%로, 미디나 미니 길이는 8.5%로 적게 나타났다. 장식은 보우(17.0%), 드레이프(16.0%), 레이스(10.6%) 등이 조금씩 사용되었으며, 그 외에도 면을 절개하여 장식하거나 비즈나 세퀸을 이용한 글리터, 자수 등이 나타났다. 노출은 93.6%로 특히 가슴 부분을 노출한 경우가 81.9%에 달하였으며, 이외에도 다리나 등을 노출하였다. 스커트는 싱글(76.6%)이 다른 유형에 비해 많아 장식보다는 착용자의 몸에 초점을 맞추는 디자인이 시도된 것으로 보인다.

색채 면에서 주색채는 블랙(25.5%), 레드(19.1%), 화이트(17.0%) 순으로 사용되었다. 특히 레드를 사용하여 정열적이고 관능적인 여성의 몸을 부각시킨 것으로 보인다. 톤은 무채색(42.6%), 페일 톤(19.1%), 비비드 톤(17.0%)의 순으로 사용되었으며, 다크, 딥 톤(11.7%) 또한 사용되었다. 부색채는 사용되지 않은 경우가 62.8%로 다른 유형에 비해 많았으며, 사용된 경우에는 어깨나 가슴 부위(14.9%)에 사용되어 착용자의 상체와 얼굴에 초점을 두도록 한 것으로 생각된다.

재질은 광택 소재(54.3%), 투명 소재(22.3%), 무광택 소재(19.1%)의 순으로 사용되었다. 광택 소재는 사치스럽고 관능적인 글래머의 이브닝드레스를 표현하기에 적절한 소재였을 것으로 생각된다. 문양은 사용되지 않은 경우가 76.6%로 단색의 소재를 통해 관능적인 몸을 부각시켰으며, 사용된 경우에는 여성스러운 꽃 문양(10.6%)이 사용되었다.

액세서리에서 신발은 하이힐이 78.7% 사용되었으며, 이브닝 백은 26.6% 사용되었다. 목걸이나 귀걸이, 팔찌, 브로치 등은 21.2%의 빈도를 보였으며, 숄이나 스카프를 두르기도 했다. 아이템의 구성 면에서는 원피스 드레스의 형태가 91.5%로 압도적으로 많아 바이어스의 드레스 디자인을 구성하였을 것으로 본다.

새틴 사이렌 유형의 미적 특성은 관능성(62.8%)과 사치성(30.9%)이 부각되어, 사적 고찰에서 살펴본 바와 일치함을 보여주었다.

3) 페미닌 아이딜(Feminine Ideal) 유형

페미닌 아이딜 유형은 전체 표본 중 가장 수가 적었는데, 이는 발렌티노 자신의 디자인에서 과장된 디자인을 시도하지 않는 경향이 있으며, 또한 표본으로 선택한 현대의 기성복 경향에서 스커트 버팀대와 코르셋을 사용하여 몸매를 확장하고 축소하는 형태가 자주 선택되지 않기 때문인 것으로 생각된다.

우선 라인 면에서 살펴보면, 실루엣 상으로는 돔/크리놀린 실루엣이 79.2%에 달하였으며, 그 외에 바디컨셔스(12.5%) 실루엣이 사용되었다. 넥라인은 베어쇼울더 넥라인이 41.7%로 어깨를 드러내었으며, 홀터 넥(25.0%)으로 등을 드러내거나 스트랩을 사용하는 캐미솔 넥라인(12.5%)이 사용되었다. 소매는 슬리브리스가 83.3%에 달했으며, 타이트한 롱슬리브는 20.8%에 달하였다. 허리는 제 위치(54.2%)에 두거나 약간의 하이웨스트(37.5%)를 사용했으며, 허리를 강조하지 않는 경우는 전혀 없는 것으로 나타났다. 헴라인은 마루 길이에 오는 경우가 62.5%, 무릎 위의 미니 스타일이 29.2%의 빈도를 보였다. 스커트를 부풀려 마루에 끌리도록 연출하거나 때로는 스커트가 풍성하더라도 길이를 짧게 하여 발랄하게 연출한 것으로 보인다. 장식으로는 보우(20.8%), 플리츠(16.7%), 프릴(12.5%), 벨트(12.5%) 등이 사용되어 여성스럽게 연출하였다. 노출은 87.5%로 다른 유형에 비해 비교적 낮은 빈도를 보였으며, 그 중에서도 가슴 부분을 노출한 경우가 75.0%에 달하였다. 스커트 형태는 레이어드(41.7%), 싱글(25.0%), 티어드(20.8%), 앞부분이 짧고 뒷부분이 긴 형태(12.5%)의 순으로 나타났다. 다른 유형에 비해 스커트 단을 덧대거나 층층으로 연출하고 길이에 변화를 준 빈도가 높았다. 스커트 트임의 경우 표본 중에서는 전혀 사용되지 않은 것으로 나타났다.

색채는 주색채로 블랙(37.5%), 화이트(20.8%)가 사용되었으며, 그밖에 옐로우, 레드, 핑크가 사용되었으며, 그 톤은 무채색 톤(58.3%), 비비드 톤(16.7%), 페일 톤(12.5%)의 순이었다. 부색채는 사용되지 않은 경우가 41.7%에 달하였으며, 사용된 경우 실버(20.8%), 또는 화이트(16.7%)가 사용되었으며, 사용된 부분은 상반신 또는 전체적으로 조금씩 분포하는 경우가 29.2%였다.

소재는 재질 상으로 볼 때 투명 소재가 54.2%, 광택 소재가 37.5%가 사용되었다. 투명 소재를 사용하

여 스커트를 레이어드하거나 티어드 효과를 낸 것으로 생각된다. 문양은 없는 경우가 70.8%로 높은 편이었으며, 그 외에 식물 문양이 17.5%, 추상, 꽃 문양이 사용되어 여성스러움을 표현하였다.

액세서리는 사용되지 않는 경우(41.7%)가 많아 드레스의 형태에 초점을 둔 것으로 보이며, 그 외에 문양이 있거나 색채적인 스타킹(20.8%)을 사용하거나 머리 장식(12.5%)을 사용하였다. 장갑은 사용된 경우가 16.6%에 달하여 다른 유형에 비해 예식적으로 사용되었음을 알 수 있었다. 헤어는 긴 머리(37.5%), 업스타일(37.5%), 숏컷(20.8%)의 순이었으며, 구성상으로 원피스 드레스(83.3%), 상의와 스커트(16.7%) 순으로 나타났다.

미적 특성 면에서 볼 때 페미닌 아이딜 유형은 역사성(45.8%), 사치성(25.0%), 관능성(25.0%)의 빈도가 높았다.

4) 프리덤 앤 판타지(Freedom and Fantasy) 유형

프리덤 앤 판타지 유형은 전체 표본의 23.0%에 달하는 것으로 나타났다. 우선 라인 면에서 보자면, 실루엣은 스트레이트(44.3%), 바디컨셔스(21.5%)의 빈도가 높았으며, 그 외에도 돔 실루엣, 트럼펫 실루엣, 벨크 실루엣 등 다양한 형태의 실루엣이 자유롭게 사용된 것으로 보인다. 넥라인 또한 비대칭 넥(19.0%), 캐미솔 넥(17.7%), 베어쇼울더 넥(17.7%), 라운드 넥(15.2%), 플런징 넥(10.1%) 등 다양한 형태가 자유롭게 사용되었다. 소매는 슬리브리스인 경우가 54.4%로 다른 유형에 비해 비교적 적었으며, 그 외에 타이트 롱슬리브(10.1%), 비숍 슬리브(10.1%) 사용되는 등 다른 유형과는 달리 팔 부분을 덮는 경우가 상대적으로 많았다. 웨이스트라인은 제 위치(51.9%)에 두거나 로우웨스트(17.1%)에 두고 강조하지 않는 경우(12.6%)도 있었다. 헴라인은 마루 길이가 69.7%, 발목까지의 길이가 13.9%로 긴 길이가 많았다. 장식 디자인으로는 프릴(26.6%), 자수(19.0%), 드레이프(16.5%), 레이스(10.1%)가 사용되어 다른 유형에 비해 세퀀이나 비즈와 같은 글리터 장식이 적은 것으로 나타났으며, 자수는 이국적인 표현을 위해 사용된 것으로 보인다. 노출은 다양한 부분에서 비치는 투명 소재나 직접적인 노출을 통해 시도되었으나 다른 유형에 비해서는 노출하지 않은 경우(12.7%)가 비

교적 높은 것으로 나타났다. 스커트의 형태는 싱글 스커트(40.5%)와 티어드 스커트(30.4%)의 비중이 비교적 높았으며, 레이어드는 10.1%였다. 트임은 없는 경우가 74.7%로 다른 유형에 비해 앞이나 옆선에 트임을 준 경우(16.5%)가 많았던 것으로 나타났다.

색채 면에서 주색채는 블랙(35.4%), 화이트(12.7%), 핑크, 브라운의 순으로 사용되었으며, 그 톤은 무채색 톤이 50.6%, 비비드 톤이 16.5%, 페일 톤이 11.4%의 순이었다. 부색채는 없는 경우가 27.8%로, 다른 유형에 비해 단색인 경우가 적고 부색채가 빈번히 사용된 것으로 나타났다. 부색채로 사용된 색채는 화이트(19.0%)가 가장 많았으며, 그 외에도 다양한 색채가 자유롭게 사용되어 매치된 것으로 보인다. 부색채가 사용된 위치는 상반신이나 전체적으로 자유롭게 사용된 경우가 26.6%였고, 그 외에 배 부분(13.9%)에 사용되거나 어깨나 가슴 부분에 사용(11.4%)된 경우, 하반신에 사용(11.4%)된 경우 등이 있었다. 다른 유형에 비해 다채로운 색채가 다양한 부분에 표현된 것으로 보인다.

소재 면에서 볼 때, 재질은 투명 소재(55.4%)가 사용되어 환상적이고 자유로운 분위기를 연출하였으며, 광택 소재(30.4%)나 무광택의 소재(10.1%)도 사용되었다. 문양은 없는 경우가 44.3%로 비교적 적은 편이었으며, 사용된 경우 꽃 문양(25.3%), 추상 문양(10.1%), 그 외에 식물 문양, 기하학적인 스트라이프 문양 등이 다양하게 사용되었다.

액세서리는 사용되지 않은 경우가 40.5%였으며, 귀걸이나 목걸이, 팔찌, 브로치 등이 사용(31.7%)되거나 이브닝 백(19.0%)으로 장식하였다. 장갑은 거의 사용되지 않았으며(97.5%), 헤어스타일은 긴 머리가 41.8%가 많았고 그 외 업스타일(25.3%), 숏컷(24.1%) 순이었다. 구성상 원피스드레스(51.6%)의 빈도가 다른 유형에 비해 적었으며, 상의와 스커트의 투피스 형태가 44.3%로 나타났다.

미적 특성은 이국성(46.8%)이 가장 중심적으로 표현되었으며, 관능성(31.6%)과 사치성(15.2%)이 중심적이었다. 표본의 대상이 된 발렌티노는 일찍이 Dessès의 어시스턴트로 일하였는데, 그에게서 이국

풍의 영향을 받은 것으로 알려져 있다³¹⁾.

5) 포스트모던 글래머러스(Postmodern Glamorous) 유형

포스트모던 글래머러스 유형은 개체 수가 95개로 전체 표본의 27.7%였으며, 가장 그 수가 많았다. 라인 면에서는 실루엣 상 바디컨셔스(54.7%), 스트레이트 실루엣(18.9%)이 많이 사용된 것으로 나타났다. 네크라인은 스트랩이 달린 캐미솔 넥(29.5%), 베어 쇼울더 넥(13.7%)이 사용되었으며, 다른 유형과는 특이하게 하이넥(12.6%)도 사용되었다. 소매는 슬리브리스의 형태가 50.5%, 타이트 롱 슬리브가 14.7%, 타이트한 반소매가 14.7%의 순이었다. 웨이스트라인은 제 위치에 둔 경우가 49.5%이고 하이웨이스트는 24.2%, 로우웨이스트는 22.1% 사용되었다. 헴라인은 마루까지의 길이가 56.8% 사용되었으며, 미니의 경우(26.3%)에 이른다. 장식은 레이스(22.1%)가 비교적 많이 사용되었으며, 프릴(12.6%)이 선호되고 그 외에 자수, 세쿰과 비즈의 글리터 장식 등이 사용되었다. 노출은 시도한 경우가 93.7%에 달했으며, 이브닝드레스에서 흔히 노출되는 데콜테와 같이 가슴 부분을 노출하기보다 복부(38.0%)를 노출한다든지 비치는 소재로 유두(11.6%)를 노출하여 당당하고 포스트모던한 감성을 드러내었다. 스커트 형태는 싱글(61.1%), 티어드(17.9%)의 순이었으며, 트임은 없는 경우가 78.9%였다. 스커트를 사용하지 않고 바지를 입은 경우도 6.3%에 해당하였다.

색채 면에서 살펴보면, 주색채로는 블랙(47.4%), 화이트(13.7%)의 순이었고, 무채색 톤(61.1%), 페일 톤(14.7%), 비비드 톤이 사용되었다. 블랙의 빈도는 다른 유형에 비해 가장 높게 나타났는데, 블랙은 특히 스트리트패션에서 반항의 의미로 비트 스타일, 모즈, 록커, 핑크, 페티시 패션 등에 사용되어 분노, 공격, 반항, 성이라는 상징적 의미를 가진 색이다³²⁾. 특히 페티시 패션에서는 블랙을 즐겨 사용하면서 노출의 형태를 취하여 블랙과 노출된 피부와의 강한 대비를 사용하여왔다³³⁾. 포스트모던 시대에 이르러 스트리트의 하위문화가 패션에 도입되면서 글래머

31) Bernadine Morris, *Op. cit.*, p. 7.

32) Elizabeth Wilson, *Adorned in Dreams: Fashion and Modernity*, (Virago, 1985), p. 189.

33) Valerie Steele, *Fetish*, (New York: Oxford University Press, 1996), p. 190.

러스하게 표현된 것으로 볼 수 있다. 부색채는 사용되지 않은 경우가 60.0%에 달하였으며, 사용된 경우 화이트(13.7%), 브라운 등이 사용되었다. 부색채가 사용된 신체 부분은 어깨나 가슴 부위(13.7%), 또는 배 부분(11.6%) 등이었다.

소재 면에서는 재질에 있어서 다른 유형과 마찬가지로 투명 소재(41.1%)와 광택 소재(33.7%)가 중심적이었으며, 신축성이 있는 소재(10.5%)도 일부 사용되었다. 이는 1980년대 이후 포스트모던 글래머러스 유형에 나타난 바디컨셔스 실루엣의 표현에 효과적으로 사용되었을 것으로 보인다. 문양은 없는 경우가 60.0%였으며, 꽃 문양(21.1%)이 사용되었고 식물 문양도 약간 사용되었다.

액세서리는 사용되지 않은 경우가 28.4%였으며, 이브닝 백이 사용된 경우(30.5%)나 귀걸이와 브로치, 팔찌 등이 사용되었다. 장갑은 거의 사용되지 않았으며(91.6%), 헤어는 긴 생머리가 42.1%, 숏컷이 23.2%, 업스타일이 22.1%의 순이었고, 코디 면에서는 재킷이 일부 사용되었으나, 이브닝드레스 단독으로 사용된 경우(85.2%)가 많았고, 구성상 이브닝드레스가 52.6%, 상의와 스커트(35.8%)의 코디네이션 순이었다.

미적 특성에 있어서는 관능성(74.7%)이 중심적이었고, 실험성(10.5%), 사치성(9.5%)도 나타났다.

지금까지 살펴본 바 2000년에서 2007년까지의 발렌티노의 컬렉션 사진자료에 나타난 이브닝드레스의 실증적 분석을 유형별로 구분하여 <표 3>으로 나타내었다. 또한, <표 4>는 표본 중에서 대표적인 이브닝드레스의 예를 유형별로 나타낸 것이다.

IV. 결 론

본 연구는 현대패션에 나타난 이브닝드레스의 미적 특성에 관한 연구로서, 20세기 이후 복식사의 사적 고찰을 통해 이브닝드레스의 유형을 구분하여 미적 특성을 분석하고, 2000년 이후 현대 패션에 나타난 이브닝드레스의 미적 특성을 실증적으로 검증하는 데 목적을 두었다. 이에 이브닝드레스의 의미 파악과 더불어 이를 통해 패션에 표출된 현대인의 스타일을 성찰하고, 구체적인 사례연구를 통해 현대 패션의 일상에서 사용되는 이브닝드레스의 미적 특성을 직접적으로 파악하는데 연구의 의의가 있다.

연구의 결과는 다음과 같다.

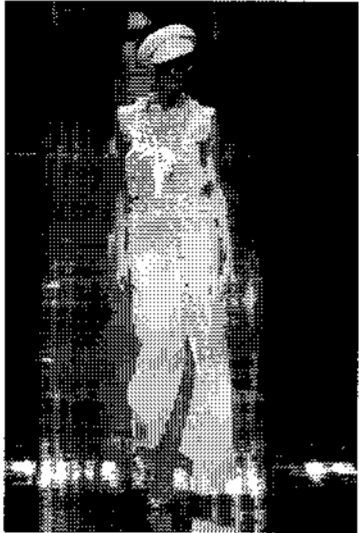




1. 슬리브리스의 스트레이트 실루엣으로 대표되는 플래퍼 쉬크(Flapper Chic) 유형은 캐미솔 넥이나 베어쇼울더 넥에 마루 길이 또는 미니 길이이며, 레이스, 자수, 프릴 등이 장식적으로 사용되었다. 주색채는 다른 유형에 비해 블랙이 덜 사용되었고, 페일과 비비드의 빈도가 약간 높았다. 재질은 투명 소재와 광택 소재가 사용되었으며, 관능성과 사치성, 이국성이 중심적인 미적 특성으로 나타난다.
2. 새틴 사이렌 유형은 몸매를 노출하지 않으면서 드러내는 실루엣에 가슴 부분이나 등이 드러나는 네크라인과 슬리브리스 또는 캡 슬리브로 팔을 드러내었다. 마루 길이나 발목 길이의 긴 형태가 대부분이었으며, 보우, 드레이프, 레이스 등의 장식이 사용되었다. 색채는 블랙, 레드, 화이트가 선호되고 재질은 광택 소재, 투명 소재, 무광택 소재의 순이었으며, 관능성과 사치성이 중심적인 미적 특성으로 나타난다.
3. 페미닌 아이딜 유형은 아우어글래스 실루엣에 어깨를 드러내는 네크라인, 슬리브리스의 형태이며, 마루 길이 또는 미니 스타일이다. 보우, 플리츠, 프릴, 벨트 등 여성스러운 장식이 사용되었다. 색채는 블랙과 화이트가 사용되었고 투명 소재와 광택 소재가 선호되었다. 미적 특성으로는 역사성, 사치성, 관능성의 빈도가 높았다.
4. 프리덤 앤 판타지 유형은 다양한 형태의 실루엣과 네크라인, 소매 형태가 사용되었으며, 비교적 긴 길이가 많고 프릴, 자수, 드레이프, 레이스 등이 사용되어 이국적인 표현을 시도하였다. 색채는 블랙, 화이트, 핑크, 브라운의 순으로 사용되었으며, 주로 투명 소재로 환상적이고 자유로운 분위기를 연출하고 다양한 문양이 사용되었다. 이국성과 관능성, 사치성이 중심적인 미적 특성이 된다.
5. 포스트모던 글래머러스 유형은 바디컨셔스의 실루엣이 대표적이며, 캐미솔 넥과 베어쇼울더 넥 외에 하이넥이 사용되기도 했다. 길이는 마루 길이와 미니가 병존하며, 장식은 레이스, 프릴이 선호되었다. 복부를 노출하거나 비치는 소재로 유두를 드러내어 포스트모던한 감성을

<표 3> 2000~2007년 컬렉션 사진자료에 나타난 이브닝드레스의 실증적 분석³⁴⁾

특성	유형	Flapper Chic (n=51)	Satin Siren (n=94)	Feminine Ideal (n=24)	Freedom & Fantasy (n=79)	Postmodern Glamorous (n=95)
라인	실루엣	스트레이트(94.1)	스트레이트(50.0) 바디컨셔스(29.8) 트럼펫(11.7)	돔/크리놀린(79.2) 바디컨셔스(12.5)	스트레이트(44.3) 바디컨셔스(21.5) 돔, 트럼펫, 벌크	바디컨셔스(54.7) 스트레이트(18.9)
	넥 라인	캐미솔 넥(51.0) 베어쇼울더 넥(25.5)	캐미솔 넥(35.1) 베어쇼울더 넥(19.1) 비대칭, 홀터 넥	베어쇼울더 넥(41.7) 홀터 넥(25.0) 캐미솔 넥(12.5)	비대칭 넥(19.0) 캐미솔 넥(17.7) 베어쇼울더 넥(17.7) 라운드(15.2), 플런징	캐미솔 넥(29.5) 베어쇼울더 넥(13.7) 하이넥(12.6)
	소매	슬리브리스(86.3)	슬리브리스(76.6) 캡 슬리브	슬리브리스(83.3) 타이트 롱(20.8)	슬리브리스(54.4) 타이트 롱(10.1) 비숍(10.1), 비대칭	슬리브리스(50.5) 타이트 롱(14.7) 타이트 반소매(14.7)
	웨이스트	하이웨이스트(47.1) 제 위치(23.5) 강조 안함(19.6)	제 위치(44.7) 하이웨이스트(33.0) 강조 안함(14.9)	제 위치(54.2) 하이웨이스트(37.5) 강조 안함(0)	제 위치(51.9) 로우웨이스트(17.1) 강조 안함(12.6)	제 위치(49.5) 하이웨이스트(24.2) 로우웨이스트(22.1)
	헴 라인	마루 길이(37.2) 미니(33.3) 발목 길이(17.6) 미디(11.8)	마루 길이(81.9) 발목(9.6)	마루 길이(62.5) 미니(29.2)	마루 길이(69.7) 발목 길이(13.9)	마루 길이(56.8) 미니(26.3)
	장식	레이스(13.7) 자수(13.7) 프릴(13.7) 글리터, 보우	보우(17.0) 드레이프(16.0) 레이스(10.6) 절개면, 글리터, 자수	보우(20.8) 폴리츠(16.7) 프릴(12.5) 벨트(12.5)	프릴(26.6) 자수(19.0) 드레이프(16.5) 레이스(10.1)	레이스(22.1) 프릴(12.6) 자수, 글리터
	노출	노출(98.0) 특히 다리(43.1)	노출(93.6) 특히 가슴(81.9) 다리, 등	노출(87.5) 특히 가슴(75.0)	노출(87.3)	노출(93.7) 유두(11.6) 복부(38.0)
	스커트 형태	싱글(60.8) 티어드(17.6) 레이어드(11.8)	싱글(76.6) 레이어드(16.0)	레이어드(41.7) 싱글(25.0) 티어드(20.8) 앞짧고 뒤길음(12.5)	싱글(40.5) 티어드(30.4) 레이어드(10.1)	싱글(61.1) 티어드(17.9) 레이어드
	트임	없음(94.1)	없음(85.1)	없음(100.0)	없음(74.7) 앞, 옆트임(16.5)	트임 없음(78.9) 바지
	색채	주색채	블랙(21.6) 화이트(17.6) 골드, 핑크	블랙(25.5) 레드(19.1) 화이트(17.0)	블랙(37.5) 화이트(20.8) 옐로우, 레드, 핑크	블랙(35.4) 화이트(12.7) 핑크, 브라운
주색채 톤		무채색(39.2) 페일(29.4) 비비드(13.7)	무채색(42.6) 페일(19.1) 비비드(17.0) 다크, 딥(11.7)	무채색(58.3) 비비드(16.7) 페일(12.5)	무채색(50.6) 비비드(16.5) 페일(11.4)	무채색(61.1) 페일(14.7) 비비드
부색채		없음(39.2) 핑크(13.7) 실버(11.8) 화이트	없음(62.8) 화이트	없음(41.7) 실버(20.8) 화이트(16.7)	없음(27.8) 화이트(19.0)	없음(60.0) 화이트(13.7) 브라운
부색채 위치		없음(39.2)	없음(62.8) 어깨/가슴(14.9)	없음(41.7) 전체적으로(29.2)	없음(27.8) 전체적으로(26.6) 어깨/가슴, 배, 허반신	없음(60.0) 어깨/가슴(13.7) 배 부근(11.6)
미적 특성	재질	투명(49.0) 광택(27.5)	광택(54.3) 투명(22.3) 무광택(19.1)	투명(54.2) 광택(37.5)	투명(55.4) 광택(30.4) 무광택(10.1)	투명(41.1) 광택(33.7) 신축성(10.5)
	문양	없음(43.1) 꽃(25.5)	없음(76.6) 꽃(10.6)	없음(70.8) 식물 문양(17.5) 추상, 꽃	없음(44.3) 꽃(25.3) 추상(10.1) 식물, 스트라이프	없음(60.0) 꽃(21.1) 식물 문양

34) 각 퍼센티지는 유형별 표본에서의 빈도 수를 퍼센트로 나타낸 것이며 10% 이상인 경우에만 그 수를 기록하였음.

<표 4> 2000~2007년 컬렉션 사진자료에 나타난 이브닝드레스의 유형별 예시

유형 예시	Flapper Chic	Satin Siren	Feminine Ideal	Freedom & Fantasy	Postmodern Glamorous
대표적 예시					
	05aw	00aw	01ss	05aw	04aw

드러내었다. 색채는 블랙이 특히 많이 사용되었고, 재질은 투명 소재와 광택 소재 외에 신축성이 있는 소재가 사용되었다. 미적 특성으로는 관능성, 실험성, 사치성이 중심적이었다.

이같은 5가지의 이브닝드레스 유형에서 사치성과 관능성, 역사성, 이국성, 실험성이라는 미적 특성이 나타남을 알 수 있었으며, 이는 사적 고찰에서 추출한 유형의 특성과 일치하는 것으로 나타났다.

본 연구에서는 기성복 컬렉션에서의 이브닝드레스의 디자인 특성에 초점을 두어 이브닝드레스의 유형과 미적 특성을 분석하였다. 이에 오스카 시상식과 같은 사회적 이벤트에서 이브닝드레스를 착용한 스타들의 이미지와 관련지어 후속 연구가 이루어질 수 있을 것으로 본다. 또한, 본 연구는 발렌티노의 이브닝드레스에 한정하여 내용 분석한 것이므로, 다른 디자이너의 경우에 있어서도 연구, 비교가 가능할 것으로 사료된다.

참고문헌

Baudot, Francis (1999). *Fashion: The Twentieth Century*. New York: Universe.
 Black, Alexandra (2006). *The Evening Dress*. New York: Rizzoli.
 Breward, Christopher (1995). *The Culture of Fashion*. New York: Manchester Press.
 Carnegie, Vicky (1990). *Fashions of a Decade: 1980s*. London: Batsford.

Chase, Reeve (2003). *The Complete Book of Oscar Fashion*. New York: Reed.
 Constantino, Maria (1991). *Fashions of a Decade: the 1930s*. London: Batsford.
 Loschek, Ingrid and Beate Schimid (2001). *패션의 클래식*. 황현숙 역. 서울: 예경.
 Morris, Bernadine (1996). *Valentino*. New York: Universe.
 Paoletti, Jo B. (1982). "Content Analysis: Its Application to the Study of the History of Costume." *Clothing and Textile Research Journal* Vol. 1.
 Steele, Valerie (2004). "Femme Fatale: Fashion and Visual Culture in Fin-de-siècle Paris." *Fashion Theory* Vol. 8, No. 3.
 Steele, Valerie (1997). *Fifty Years of Fashion*. Yale University Press.
 Steele, Valerie (1996). *Fetish*. New York: Oxford University Press.
 Wilson, Elizabeth (1985). *Adorned in Dreams: Fashion and Modernity*. Virago.
 고현진 (2003). "복식에 표현된 엘레강스에 관한 연구." 서울대학교 대학원 박사학위논문.
 김소영 (2002). "패션 커뮤니케이션 매체와 이상적 신체미." 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문.
 김신우, 금기숙 (2002). "기하학적 패턴을 활용한 패션디자인 연구." *복식* 52권 1호.
 이경아, 전해정 (2004). "로맨티시즘 복식의 양식(I)." *복식* 54권 1호.