

# Set-in Sleeve의 형태에 따른 시각적 평가\*

## Visual Evaluation to the types of Set-in Sleeve

김예경 · 이영주\*\*  
경성대학교 의상학과

Ye Kyung Kim · Young ju Lee\*\*  
Dept. of Fashion Design & Merchandising, Kyung Sung University

### Abstract

This subject investigated visual evaluation of preference and fitness level of set-in sleeve in sleeve types(form)and studied suitable sleeve type at silhouette and targeted female students in twenties.

The results of study were as follows:

1. Visual evaluation factors in set-in sleeve of sleeve types were selected 6 factors; the 1st factor is decorativeness, the 2nd factor is attractiveness, the 3rd factor was activeness, the 4th factor was feminine, the 5th factor was charming and 6th factor was a figural element.  
Decorativeness and attractiveness factors in visual evaluation of sleeve types were the most important level.
2. The visual evaluation differences of sleeve types in set-in sleeve were as follows; in the 1st factor, S and P2 were the most decorative sleeve type. in the 2nd factor, S, P2 and P3 are the most attractive sleeve type. in the 3rd factor, B and P3 were the most active sleeve type. in the 4th factor, L was the most feminine sleeve type. in the 5th factor, P1, L and P3 were charming sleeve type. in the 6th factor, P3 was evaluated that it shows narrowed shoulder sleeve types.
3. The analysis result of preference and wearing level in each sleeve types were as follows. 20's female university students like to wear S, P1, P2 and P3 sleeve types and the most favorite sleeve types are S, P2 and P3.
4. The analysis result of silhouette set-in sleeve in sleeve types;  
S, B and P2 in H-type silhouette, P2, S and P1 in A-type silhouette, B and P3 in O-type silhouette, L and P3 in X-types silhouette were show the most suitable sleeve types.

Key Words : set-in sleeve, visual evaluation, silhouett

## I. 서론

의복은 인간이 생활하는 환경 속에서 가장 밀접하게 접하는 감각적인 도구로써 각 개인의 개성과 아름다움을 표현하는 큰 수단이 되며 의복을 구성하고 있는 디자인 요소들의 시각적 특성은 의복의 전체적 이미지에 영향을 준다. 의복의 전체적인 이미지에 중요한 영향을 미치는 디자인 요소들에 대한 시각적 평가는 실루엣에 대한 관찰, 실루엣 내부의 각 부분에 대한 형의 관찰, 실루엣과

부분간의 상호작용에 대한 분석을 통한 종합적인 해석 및 평가 단계로 구성된다.(금기숙, 1997, p. 3)

상의를 구성하는 요소 중 중요한 역할을 차지하는 소매는 팔을 통 모양으로 둘러싼 의복의 일부분으로 소매는 여러 가지 기준에 의해 분류되어진다. 소매 구성방법에 따라 길에 소매를 다는 형과 길과 소매가 연결된 형, 소매의 길이에 따라 민소매(sleeveless), 반소매, 6·7·8·9부 소매, 긴소매 등으로, 소매 폭에 따라 타이트 소매(tight sleeve), 루스 소매(loose sleeve)로 나눌 수 있다. 그 외에 재단에 따른 분류, 소매를 다는 구조에 따라 다양하게 분류된다.

\* 이 논문은 2007학년도 경성대학교 학술지원연구비에 의하여 연구되었음

\*\* Corresponding author: young ju lee  
Tel: 051) 620-4667, Fax: 051) 623-5248  
E-mail: young99@ks.ac.kr

의복전체의 조화와 디자인에 있어서 중대한 역할을 하는 소매의 역할은 크게 기능적 역할과 장식적 역할로 나눌 수 있다. 기능적 역할은 사지를 감싸으로써 체온을 유지하고 외부 충격에서 신체를 보호하는 것이며, 장식적 역할은 복식미를 표현하기위한 미적 표현의 한 부위로 소매가 활용되는 것이다. 소매의 형태와 크기는 장식성을 강조하는 것과 기능성을 강조하는 것으로 크게 나눌 수 있다. 의복에서의 소매는 80년대 이후 포스트 모더니즘의 영향으로 길이가 손등을 덮을 뿐만 아니라 팔의 기능성을 완전히 무시하여 소매의 근본 목적을 벗어나는 형태로 표현되기도 하는 등 기능적 역할보다는 장식적인 역할의 비중이 커지고 있는 실정이다. 그러므로 다양해지고 있는 상의 디자인 시 장식적 역할로써 소매가 차지하는 비중이 커지고 있다고 할 수 있다.

소매구성 방법 중 길에 소매를 다는 set-in sleeve는 길과 소매가 연결된 소매에 비해 형태가 다양하다. 그러므로 다양한 set-in sleeve의 형태는 상의의 시각적 이미지 결정에 큰 영향을 미칠 것으로 생각되므로 set-in sleeve의 형태가 나타내는 시각적 효과와 각 실루엣에 적합한 set-in sleeve의 형태에 대한 연구가 필요할 것으로 생각된다. 그러나 소매와 시각적 평가에 대한 선행연구로는 조경애(1994)의 상지형태 분류와 동작 시 소매산변화에 관한 인간공학적인 연구, 임정희(1995)의 팔둘레가 소매진동둘레의 여유량에 미치는 영향, 박경숙(2001)의 set-in sleeve의 이즈량에 관한 연구, 이은령, 이경희 (1996)의 X-line의 원피스를 대상으로 어깨 폭, 스커트 폭, 스커트 길이를 X-line의 변화에 따른 실루엣의 시각적 이미지 차이 및 상호작용 효과에 관한 연구, 최수경, 강경자(2003)의 원피스 드레스의 색감과 톤, 스커트 길이, 폭 변화가 인상 형성에 미치는 영향, 한정숙, 류숙희(1997)의 테일러드 재킷 디자인 변화에 따른 시각적 효과 등 대부분 소매의 기능성이나 원피스, 재킷의 시각적 효과에 관한 연구로 소매의 형태에 따른 시각적 효과에 관한 연구는 거의 이루어지지 않은 실정이다. 그러나 상의의 디자인 설정 시 중요한 요소 중 하나인 소매의 형태는 표현하고자 하는 이미지나 전체적인 실루엣에 적합한 형태로 설정되어져야 기능성과 심미성을 동시에 충족시킬 수 있다. 그러므로 기능성과 심미성을 동시에 충족시키며 그 활용범위가 넓은 set-in sleeve의 다양한 형태들이 나타내는 시각적 효과에 대한 연구가 필요할 것으로 생각된다.

본 연구에서는 다양한 set-in sleeve의 소매형태에 따른 시각적 효과, 선호도, 착용도, 실루엣에 어울리는 소매형태를 분석하여 상의 디자인이나 패턴 설계 시 표현하고자 하는 이미지와 디자인에 적합한 소매형태 설정에 대한 기초 자료를 제공하고자 한다.

본 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, set-in sleeve 형태에 따른 시각적 평가의 구성요인에 대해 분석한다.

둘째, set-in sleeve 형태에 따른 시각적 평가의 차이에 대해 분석한다.

셋째, set-in sleeve 형태에 따른 선호도와 착용도를 분석한다.

넷째, 실루엣에 적합한 set-in sleeve 형태를 분석한다.

## II. 연구 방법

본 연구는 설문지법에 의하여 20~25세 여대생 101명을 대상으로 2007년 2월에 실시하였다.

### 1. 소매 형태

소매 형태는 서양복 구성 책에서 공통적으로 나타나는 set-in sleeve 형태 중 긴소매에 해당되는 6가지 형태를 선택하였다(여성복 구성, 2007, 이형숙 외). S(straight sleeve)는 소매산과 소매부리에 주름이 들어가지 않은 소매형태, P1(Puff sleeve -1)은 소매산과 소매부리에 주름이 많이 들어간 소매형태, B(Bell sleeve)는 소매산에서 소매부리로 갈수록 넓어지는 종모양의 소매형태, L(Leg of mutton sleeve)은 소매산 부분에 많은 주름이 들어가며 팔꿈치에서 소매부리로 갈수록 타이트한 소매형태, P2 (Puff sleeve -2)는 소매산에만 주름이 들어간 소매형태, P3 (Puff sleeve -3)은 소매부리에 많은 주름이 들어간 소매형태이다.

### 2. 소매 제작

2004년 size korea에서 20대 여성의 분포도가 높게 나타난(B:82 W:67 H:92)을 기준으로 광목으로 6벌의 길원형을 제작한 후 소매를 제작하였다.

소매 밑주름(여유분)량은 P1 · B · P3 모두 같은 양으로 18cm(커프스둘레22cm를 제외한 둘레)로 하였으며, L의 소매산 여유분은 23.5cm, P2의 소매산여유분은 6cm로 제작하였다.

본 연구에서의 시료의 물성은 폴리에스테르 65%와 면 35%로, 구조는 평직, 중량은 103.18g/m<sup>2</sup>, 두께는 0.22mm, 밀도는 48×31 strand/cm, 신도는 warp 18.1%, weft 20.6%였다.

6벌의 set-in sleeve 형태는 다음과 같다.



[그림 1] Set-in Sleeve 형태

3. 시각적 평가 및 용어 선정

시각적 평가를 위한 자극물은 6벌의 상의를 인대에 착용 시킨 후 앞, 옆, 뒤를 촬영하여 7× 12.7cm로 인화하여 제작하였다. 사진 촬영 시 소매의 실루엣을 명확히 나타내기 위해 검은색으로 인대의 목과 허리 아래 부분을 검은색으로 감싼 뒤 촬영하였다.

소매형태의 시각적 평가를 위한 평가용어는 선행연구(이정순,2005; 이경희, 1991; 곽병진, 2001)에서 사용된 이미지와 체형에 관련된 용어를 추출하였으며, 본 연구에서 추가로 필요한 용어를 자유언어 연상법을 통해 형용사를 수집하였다. 이미지와 관련된 형용사 19개 항목과 체형과 관련된 형용사 3개 항목으로 모두 22개의 형용사쌍으로 시각적 평가용어를 선정하였다.

선정된 시각적 효과 평가용어는 <표 1>과 같다  
시각적 평가에서는 관찰자들에게 제시할 때 형용사쌍들을 좌우에 무작위로 배치하여 5단계 평정법으로 왼쪽에 배치된 용어에 1점, 오른쪽에 배치된 용어에 5점을 주어 평가하였다.

4. 착용도와 선호도

착용도와 선호도를 평가하기 위한 ‘입고 싶은-입고 싶지 않는’, ‘선호하는 -선호하지 않는’ 평가용어를 관찰자들에게 제시할 때 형용사쌍들을 좌우에 무작위로 배치하여 5단계 평정법으로 왼쪽에 배치된 용어에 1점, 오른쪽에 배치된 용어에 대하여 5점을 주어 평가하였다.

<표 1> 시각적 평가 용어

장식적인-장식적이지않는, 과장된-과장되지않는, 평범한-특이한, 화려한-수수한, 실용적인-심미적인, 발랄한-점잖은, 풍성한-꼭끼는, 매력있는-매력없는, 세련된-촌스러운, 멋있는-멋없는, 보기좋은-보기싫은, 활동적인-비활동적인, 편안한-불편한, 시원한-답답한, 우아한-천박한, 여성적인-남성적인, 부드러운-딱딱한, 귀여운-노숙한, 섬세한-대담한, 팔이 짧아 보이는-팔이 길어보이는, 어깨가 좁아보이는-어깨가 넓어보이는, 위팔둘레가가늘어보이는-위팔둘레가 굵어보이는
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. 실루엣 분류

실루엣 분류는 문헌에 따라 매우 다양하다. 본 연구에서는 박숙현(2004)의 분류를 기준으로 H형 실루엣, A형 실루엣, O형 실루엣, X형 실루엣으로 분류하였다.

설문지에 제시된 실루엣은 [그림 2]와 같다.

## 6. 자료분석

SPSS Win 12.0을 사용하여 시각적 효과의 요인구조를 밝히기 위하여 주성분 분석방법과 Varimax 직교회전을 이용한 요인분석을 통하여 요인을 추출하였다. 소매형태에 따른 시각적 효과와 착용도와 선호도의 차이를 알아보기 위하여 일원변량분석과 Duncan Test를 실시하였다. 실루엣에 적합한 set-in sleeve 형태를 알아보기 위해 빈도분석과  $\chi^2$  분석을 하였다.

## Ⅲ. 결과 및 분석

### 1. 시각적 평가

#### 1) set-in sleeve의 형태에 따른 시각적 평가의 구성요인

set-in sleeve의 형태에 따른 시각적 평가의 요인 구조를 밝히기 위해 소매형태와 관련된 22개 형용사쌍에 대해

요인분석을 실시하여 6개의 요인을 추출하였다. Varimax 방법에 의해 직교 회전시킨 결과 추출된 6개요인은 <표 2>와 같으며 6개의 요인은 전체변량의 60.72%를 설명하였다.

요인 1은 '장식적인-장식적이지 않는', '과장된-과장되지 않는', '평범한-특이한', '화려한-수수한', '실용적인-심미적인', '발랄한-점잖은', '풍성한-꼭끼는'의 어휘들에서 요인 부하가 높게 나타나 장식적 이미지 요인이라 하였다.

요인 2는 '매력있는-매력없는', '세련된-촌스러운', '멋있는-멋없는', '보기좋은-보기싫은' 어휘에서 요인 부하가 높게 나타나 매력적 이미지요인으로 하였다. 이는 이은령·이경희(1996), 이경희(1991), 광병진(2001), 김예경(2006)의 매력성 요인에 관한 연구와 유사한 결과를 나타내었다.

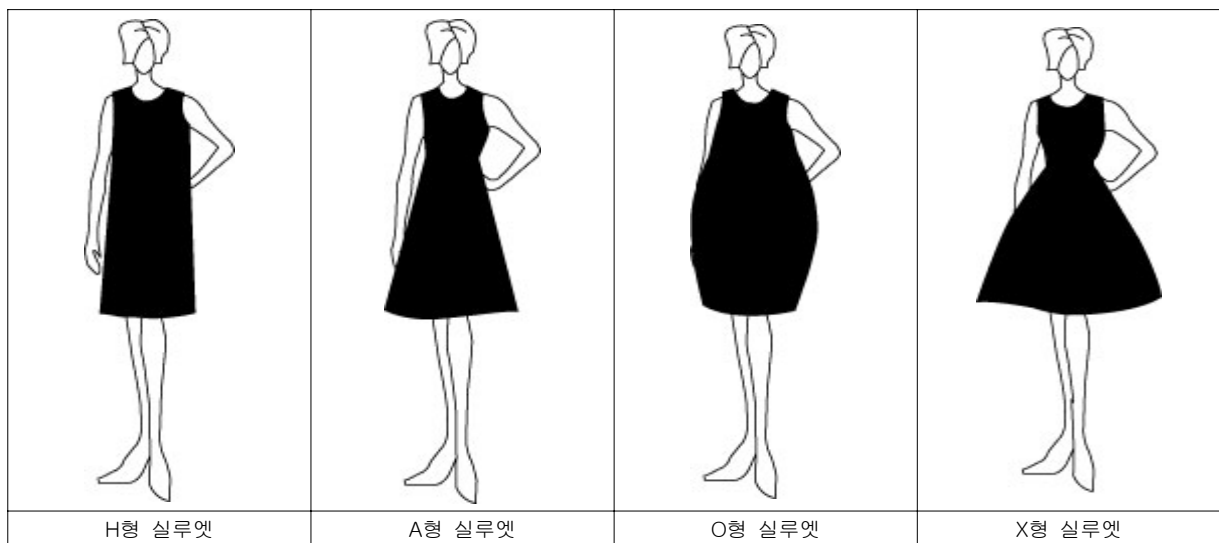
요인 3은 '활동적인-비활동적인', '편안한-불편한', '시원한-답답한'의 어휘에서 요인 부하가 높게 나타나 활동적 이미지 요인이라 하였다.

요인 4는 '우아한-천박한', '여성적인-남성적인', '부드러운-딱딱한'의 어휘에서 요인 부하가 높게 나타나 여성적 이미지요인이라 하였다.

요인 5는 '귀여운-노숙한', '섬세한-대담한', '팔이 짧아 보이는-팔이 길어 보이는'의 어휘에서 요인 부하가 높게 나타나 귀여운 이미지 요인이라 하였다.

요인 6은 '어깨가 좁아 보이는-어깨가 넓어 보이는', '위팔둘레가 가늘어 보이는-위팔둘레가 굵어 보이는'의 어휘에서 요인 부하가 높게 나타나 체형적 효과 요인이라 하였다.

set-in sleeve의 형태에 따른 시각적 평가를 요인 분석해 본 결과 set-in sleeve소매형태는 장식적 이미지와 매력적 이미지요인에 큰 영향을 미침을 알 수 있다.



[그림 2] 실루엣 분류

&lt;표 2&gt; set-in sleeve 형태에 따른 시각적 평가에 대한 요인분석

요 인	시각적 평가 용어	요인 부하량	공통분산(%)
요인1 장식적 이미지요인	장식적인-장식적이지않는	.715	13.983
	과장된-과장되지않는	.708	
	평범한-특이한	-.688	
	화려한-수수한	.639	
	실용적인-심미적인	-.531	
	발랄한-점잖은	.515	
	풍성한-꼭끼는	.503	
요인2 매력적 이미지요인	매력있는-매력없는	.819	13.949
	세련된-촌스러운	.766	
	멋있는-멋없는	.761	
	보기좋은-보기싫은	.737	
요인3 활동적 이미지요인	활동적인-비활동적인	.811	10.199
	편안한-불편한	.782	
	시원한-답답한	.649	
요인4 여성적 이미지요인	우아한-천박한	.746	8.514
	여성적인-남성적인	.742	
	부드러운-딱딱한	.580	
요인5 귀여운 이미지요인	팔이 짧아보이는-팔이 길어보이는	.623	7.544
	귀여운-노숙한	.517	
	섬세한-대담한	.469	
요인6 체형적효과 요인	어깨가 좁아보이는-어깨가 넓어보이는	.800	6.527
	위팔둘레가가늘어보이는-	.788	
	위팔둘레가 굵어보이는		
누적설명력(%)			60.716
$\alpha = 0.80$			

## 2) set-in sleeve 형태에 따른 시각적 평가 차이

set-in sleeve의 형태에 따른 시각적 평가의 차이를 검증한 결과는 <표 3>과 같다.

set-in sleeve의 형태에 따른 시각적 평가의 차이를 살펴본 결과 set-in sleeve 형태에 따라 모든 시각적 평가 용어에서  $p \leq 0.001$ 의 유의한 차이를 나타내 소매형태가 시각적 평가에 큰 영향을 미침을 알 수 있다.

제 1 요인인 장식적 이미지 요인에서 '장식적인-장식적이지 않는'에서는 S가 가장 장식적이지 않은 것으로 나타났으며, P2와 B, L, P1과 P3의 순으로 점점 장식적인 형태로 평가되었다. '과장된-과장되지 않는'에서는 S가 가장 과장되지 않는 소매형태로 다음이 P2, P3, B와 L, P1의 순으로 과장된 소매형태로 평가되었다. '풍성한-꼭끼는'에서는 S와 P2가 옷을 입었을 때 가장 타이트하게 평가되었으며 다음이 L, B와 P3, P1의 순으로 나타나 P1의 소매형태가 가장 풍성한 느낌의 소매형태로 평가되어 P1이 장식적 이

미지가 가장 높은 소매형태로 나타났다. '평범한-특이한', '실용적인-심미적인'에서는 S 과 P2에서 가장 평범하고 실용적인 것으로 평가되었으며, B가 가장 특이하고 심미적인 소매형태로 평가되었다. '화려한-수수한'에서는 S가 가장 수수한 소매형태로 평가되었으며, P1, L, P3 이 화려한 소매형태로 평가되었다.

기본 소매인 스트레이트소매는 장식적이지 않고 과장적이지 않으며 평범하고 수수한 시각적 평가를 나타냈으나 소매의 상·하에 주름의 양이 많아질수록 장식적이고 과장되며 화려하고 심미적인 것으로 평가 되었다.

제 2요인인 매력적 요인에서는 '보기좋은-보기싫은'에서 벨 슬리브인 B의 소매형태가 가장 보기 싫은 것으로 평가되었으며 S, P2, P3이 보기 좋은 것으로 평가되었다. '매력있는-매력없는', '세련된 -촌스러운', '멋있는 -멋없는'에서는 B가 가장 매력이 없으며 촌스럽고 멋없어 보이는 것으로 평가되었으며, 소매부리에만 주름이 있는 P3이 가장 매력있는 것으로 스트레이트 슬리브인 S가 세련된 소

&lt;표 3&gt; set-in sleeve의 소매형태에 따른 시각적 평가 차이

요인	소매형태	S	P1	B	L	P2	P3	F-value
		M	M	M	M	M	M	
장식적 요인	장식적인-장식적이지않는	a 4.02	d 2.63	c 3.21	d 2.86	b 3.67	d 2.60	32.30***
	과장된-과장되지않는	a 3.83	d 2.39	cd 2.59	cd 2.60	b 3.50	c 2.86	34.74***
	평범한-특이한	c 2.32	b 3.19	a 3.50	b 3.22	c 2.24	b 2.95	29.95***
	화려한-수수한	a 3.84	c 2.80	b 3.42	c 2.75	ab 3.66	c 2.85	13.42***
	실용적인-심미적인	c 2.61	a 3.19	a 3.27	a 3.26	c 2.48	b 2.89	14.82***
	발랄한-점잖은	a 3.72	c 2.71	b 3.15	c 2.84	b 3.42	c 2.64	18.66***
매력적 요인	풍성한-꼭끼는	a 3.47	d 1.77	c 2.21	b 2.64	a 3.23	c 2.27	53.98***
	매력있는-매력없는	bc 2.78	ab 2.95	a 3.22	ab 2.99	bc 2.85	c 2.62	4.03***
	세련된-촌스러운	d 2.62	ab 3.10	a 3.27	bc 2.96	cd 2.67	cd 2.76	6.47***
	멋있는-멋없는	b 2.86	b 2.88	a 3.39	b 2.92	b 3.07	b 2.77	5.25***
활동적 요인	보기좋은-보기싫은	c 2.58	b 2.89	a 3.31	b 2.97	c 2.55	c 2.53	11.45***
	활동적인-비활동적인	a 3.50	bc 3.08	c 3.00	ab 3.36	bc 3.09	c 2.87	5.72***
	편안한-불편한	ab 3.09	bc 2.83	c 2.77	a 3.31	bc 2.83	c 2.64	6.47***
여성적 요인	시원한-답답한	a 3.34	ab 3.19	c 2.58	a 3.42	ab 3.17	b 2.96	10.12***
	우아한-천박한	cd 2.40	bc 2.56	a 2.92	bcd 2.43	b 2.67	d 2.29	7.19***
	여성적인-남성적인	bc 2.38	cd 2.13	a 2.70	d 2.02	ab 2.48	cd 2.12	7.77***
귀여운 요인	부드러운-딱딱한	a 3.19	c 2.26	a 3.03	c 2.42	b 2.71	c 2.14	19.26***
	팔이 짧아보이는-팔이 길어보이는	a 3.65	c 2.95	a 3.75	bc 3.21	b 3.37	bc 3.21	8.50***
	귀여운-노숙한	a 3.55	b 2.78	a 3.59	b 2.97	a 3.31	b 2.68	12.79***
체형적 요인	섬세한-대담한	b 2.84	bc 2.81	a 3.27	c 2.57	bc 2.70	c 2.57	13.42***
	어깨가 좁아보이는-어깨가 넓어보이는	b 2.97	a 3.47	bc 2.76	a 3.66	bc 2.70	c 2.57	17.45***
	위팔둘레가 가늘어보이는-위팔둘레가 굵어보이는	b 2.82	a 3.47	b 2.55	a 3.55	b 2.75	b 2.61	18.54***

\*\*\* $p \leq 0.001$ ,  $a > b > c > d$ 

매형태로 평가되었다.

아랫단이 넓게 벌어진 벨 슬리브가 보기가 싫고 매력이 없으며 촌스러운 소매로 평가 되었는데 이는 현재 유행하지 않는 소매의 형태이기 때문으로 보인다. 대체적으로 주름이 없는 스트레이트 소매형태인 S와 소매부리에만 주름이 들어간 형태인 P3의 소매형태가 매력적인 이미지의 소매형태로 평가되었다.

제3요인인 활동적인 요인인 '활동적인-비활동적인', '편안한-불편한', '시원한-답답한'에서는 B와 P3이 가장 활동적이고 편안하며 시원해 보이는 소매형태로 평가되었으며, S가 활동적이 않고 답답한 것으로, L이 불편하고 답답해 보이는 것으로 평가되었다. 그러므로 소매부리만 여유가 있는 형태가 활동적으로 보이는 것으로 나타났다.

제 4 요인인 여성적 요인에서는 '우아한-천박한', '여성적인-남성적인'에서는 B의 소매형태가 천박하고 남성적인 것으로 평가되었으며 P3이 가장 우아한 것으로 L은 가장

여성스러운 것으로 평가되었다. '부드러운-딱딱한'에서는 S와 B의 소매형태가 가장 딱딱한 것으로 평가되었으며 P1, L, P3의 소매형태가 부드러워 보이는 것으로 평가되었다.

이와 같은 결과는 양적(남성적)특성으로 직선의 실루엣, 음적(여성적)특성으로는 곡선의 형과 실루엣과 부드러운 섬유 등으로 분류한 Northrup의 음·양 분류 기준(Rasband 2002)과 같은 결과이다.

제 5 요인인 귀여운 요인에서는 '팔이 짧아 보이는-팔이 길어 보이는', '귀여운-노숙한'에서는 S와 B의 소매형태가 팔의 길이가 길어 보이고 노숙해 보이는 것으로 평가되어 같은 소매길이임에도 불구하고 대체로 소매부리에 커프스가 있는 팔이 짧아 보이는 것으로 나타났다. '섬세한-대담한'에서는 S가 대담한 소매형태로 L과 P3의 소매형태가 섬세한 것으로 평가되었다.

제6요인인 체형적 요인에서는 '어깨가 좁아 보이는-어깨가 넓어 보이는', '위팔둘레가 가늘어 보이는-위팔둘레

가 좁아 보이는'에서 P1과 L의 소매형태에서는 어깨가 넓어 보이고 위팔둘레가 좁아 보이는 것으로 평가되었으며, P3의 소매형태는 어깨가 좁아 보이는 것으로 평가되었다. 그러므로 소매형태에서 위쪽으로 주름이 들어간 소매일수록 어깨가 넓어 보이고 위팔둘레가 좁아 보이는 것으로 나타났다.

## 2. set-in sleeve 형태에 따른 착용도와 선호도

set-in sleeve의 소매형태에 따른 착용도와 선호도를 살펴본 결과 소매형태에 따라 착용도와 선호도에서  $p \leq 0.001$ 의 유의한 차이가 나타났다.

20대 여대생들은 S, P1, P2, P3의 set-in sleeve를 B와 L에 비해 착용하고 싶어하며 S, P2, P3의 소매형태를 P1, B, L에 비해 선호하는 것으로 나타났다. 또 벨 슬리브인 B와 레그 오브 머튼 슬리브인 L의 소매형태는 착용도와 선호도가 아주 낮게 나타났다.

## 3. 실루엣에 적합한 set-in sleeve 형태

실루엣에 따라 선호하는 set-in sleeve의 소매형태를 살

펴본 결과, 실루엣에 따라 선호하는 set-in sleeve형태에는 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

실루엣과 set-in sleeve형태에 관한 결과는 <표 5>와 같다.

S(Straight sleeve)의 소매형태에서는 H형 실루엣을 가장 선호하며, O형 실루엣을 가장 선호하지 않는 소매형태로 나타났다. 소맷부리와 소매산에 주름이 있는 P1(Puff sleeve-1)의 소매형태에서는 A형 실루엣을 가장 선호하며 O형 실루엣을 가장 선호하지 않는 소매형태로 평가되었다. B(Bell sleeve)의 소매형태에서는 H형 실루엣이 가장 선호하며 X형 실루엣을 가장 선호하지 않는 소매형태로 평가되었다.

L(Leg of mutton sleeve)의 소매형태에서는 X형 실루엣을 가장 선호하며 O형 실루엣을 가장 선호하지 않는 소매형태로 평가되었다. 소매산에만 주름이 들어간 P2(Puff sleeve-2)의 소매형태에서는 A형 실루엣과 H형 실루엣을 가장 선호하며 O형 실루엣을 가장 선호하지 않는 소매형태로 평가되었다. 소맷부리에만 주름이 들어간 P3(Puff sleeve-3)의 소매형태에서는 X형 실루엣을 가장 선호하며 H형 실루엣을 가장 선호하지 않는 소매형태로 평가되었다.

이와 같은 결과를 통해 주름이 들어가지 않은 S와 B의 소매는 H형 실루엣을 선호하였으며, 어깨가 과장된 L과 소매 아랫단이 과장된 P3은 어깨, 허리, 엉덩이의 실루엣이 크게 대조를 이루며 강조되는 X형 실루엣을 가장 선호

<표 4> Set-in Sleeve의 소매형태에 따른 착용도와 선호도

	소매 형태						F-value
	S	P1	B	L	P2	P3	
	M	M	M	M	M	M	
착용도	a 2.31	a 2.02	b 1.45	b 1.63	a 2.23	a 2.03	9.206***
선호도	a 2.17	b 1.80	c 1.44	b 1.84	a 2.23	a 2.21	8.791***

\*\*\* $p \leq 0.001$ ,  $a > b > c > d$

<표 5> 실루엣에 적합한 set-in sleeve의 소매형태

소매형태	실루엣 n (%)				계
	H 형	A 형	O 형	X 형	
S	49(48.5)	36(35.6)	6 (5.9)	10 (9.9)	101(100)
P1	24(23.8)	35(34.7)	19(18.8)	23(22.8)	101(100)
B	36(35.6)	26(25.7)	25(24.8)	14(13.9)	101(100)
L	19(18.8)	27(26.7)	15(14.9)	40(39.6)	101(100)
P2	31(30.7)	38(37.6)	9 (8.9)	23(22.8)	101(100)
P3	18(17.8)	26(25.7)	24(23.8)	33(32.7)	101(100)
$\chi^2$	73.81***				

\*\*\* $p \leq 0.001$

하는 것으로 나타났다. 실루엣과 set-in sleeve의 형태와의 관계를 분석한 결과  $p \leq 0.001$ 에서 유의한 차이를 나타내 실루엣과 set-in sleeve의 소매 형태는 밀접한 관계가 있는 것으로 나타나 실루엣에 따라 적합한 소매형태가 선택되어야 할 것으로 생각된다.

#### IV. 결론

본 연구에서는 20대 여성을 대상으로 set-in sleeve 소매형태에 따른 시각적 평가와 선호도와 착용도를 알아보았으며 또 실루엣에 따라 적합한 소매형태를 연구하였다.

연구 결과는 다음과 같다.

1. 각각의 소매형태에 따른 시각적 평가의 구성요인은 제 1요인은 장식적 요인, 제 2요인은 매력적 요인, 제 3요인은 활동적 요인, 제 4요인은 여성적 요인, 제 5요인은 귀여운 요인, 제 6요인은 체형적 요인으로 나타났다. 소매형태에 따른 시각적 평가의 구성요인 중 장식적요인과 매력적 요인이 중요한 차원으로 나타났다.

2. 각각의 소매형태에 따른 시각적 평가의 차이를 분석해본 결과

제 1 요인인 장식적 이미지 요인에서 S(Straight sleeve)와 P2(Puff sleeve-2)의 소매형태에서는 장식적이지도 과장되지 않으며, 평범하고 수수하며, 실용적이며 점잖고 타이트해 보이는 소매형태로 평가되었다. P1(Puff sleeve-1)과 L(Leg of mutton sleeve)의 소매형태는 가장 장식적이고 과장되며 화려하고 심미적이며 발랄하고 풍성해 보이는 소매형태로 평가되었다. 제 2요인인 매력적 요인에서는 S·P2·P3의 소매형태가 세련되고, 멋있고 보기 좋은 소매형태로 평가되었다. B의 소매형태가 다른 소매형태에 비해 매력적이고 얇고 촌스러우며 보기 싫은 소매형태로 평가되었다.

제3요인인 활동적인 요인에서는 S와 L이 가장 활동적이지 않고 불편하며 답답해 보이는 것으로 평가되었다. B와 P3의 소매형태에서는 가장 활동적이고 편안하며 시원해 보이는 것으로 평가되었다. 제 4 요인인 여성적 요인에서는 B의 소매형태에서 가장 친박하고 남성적이며 딱딱해 보이는 것으로 평가되었다. L의 소매형태에서는 우아하고 여성적이며 부드러운 것으로 평가되었다.

제 5 요인인 귀여운 요인에서는 S와 B의 소매형태가 소매길이가 길어 보이고 노숙하며 대담해 보이는 것으로 평가되었다. P1, L, P3의 소매형태는 소매길이가 짧아 보이며 귀엽고 섬세해 보이는 것으로 나타났다. 주름이 들어가지 않는 소매형태는 노숙해 보이는 것으로 평가되었으며, 주름이 들어갈수록 귀엽고 섬세해 보이는 것으로

나타났다. 제6요인인 체형적 요인에서는 P1과 L의 소매형태는 어깨가 넓고 위팔둘레가 굵어 보이는 것으로 평가되었으며, P3의 소매형태는 어깨가 좁아 보이는 것으로 평가 되었다.

3. 각각의 소매형태의 선호도와 착용도를 분석한 결과 20대 여대생들은 S, P1, P2, P3의 소매형태의 옷을 착용하고 싶어 하며 S, P2, P3의 소매형태를 가장 선호하는 것으로 나타났다.

4. 각각의 실루엣에 대한 소매형태를 분석해 본 결과 S(Straight sleeve), B(Bell sleeve)의 소매형태는 H형 실루엣이 P1(Puff sleeve-1), P2(Puff sleeve-2)의 소매 형태는 A형 실루엣을 선호하는 것으로 나타났으며, L(Leg of mutton sleeve), P3(Puff sleeve-3)의 소매형태는 X형실루엣을 선호하는 것으로 나타났다.

H형과 A형의 실루엣에서는 어떤 소매형태든 무난한 어울림을 나타내었으나 O형의 실루엣에서는 S, P2가 X형의 실루엣에서는 주름이 없는 S, B가 가장 선호하지 않는 것으로 평가되었다.

본 연구는 한 가지 소재로만 제작되어 이루어졌으므로 모든 소재로의 확대 해석에는 신중을 기해야 할 것으로 사료된다.

**주제어** : set-in 소매, 시각적평가, 실루엣

#### 참 고 문 헌

- 매릴린 드롱(1997) 복식조형을 보는 시각. 금기숙 역, 도서출판 이즘, p. 3.
- 장은영(1987) 패턴이 의복에 미치는 시각적 효과에 관한 연구. 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 이경희(1991) 의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구. 부산대학교 박사학위 논문.
- 이은령, 이경희 (1994) 실루엣 이미지의 시각적 평가에 관한 연구. 부산대학교가정대학 연구보고 제 20집, pp. 123-135.
- 조경애(1994) 상지형태 분류와 동작 시 소매산변화에 관한 인간공학적연구. 계명대학교 박사학위논문.
- 임정희(1995) 위팔둘레가 소매진동둘레의 여유량에 미치는 영향. 경북산업대학교 석사학위논문.
- 이은령 · 이경희(1996) 실루엣이미지의 시각적 평가에 관한 연구-X line의 변화를 중심으로- 한국의류학회지 21권 6호, pp. 631-646.
- 한정숙, 류숙희(1997) 테일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적 효과. 한국의류학회 21권 8호, pp. 1376-1386



- 곽병진(2001) 여성용 슬랙스 디자인에 관한 감성공학적연구. 영남대학교 석사학위논문.
- 박경숙(2001) set-in sleeve의 이즈량에 관한 연구. 동덕여자대학교 석사학위논문.
- 최수경, 강경자(2003) 원피스 드레스의 색상과 톤, 스커트 길이, 폭 변화가 인상 형성에 미치는 영향. 복식문화연구 11권 4호, pp. 459-473.
- 송부희(2007) 근세복식에 나타난 장식변천 및 의복의 음·양 이미지와 장식과의 연관성. 경성대학교 석사학위논문, pp. 13-14.
- 박숙현(2004) 패션디자인 특론. 교학사
- 이정순(2005) 기본스커트의 허리선 위치와 라운드 벨트 폭의 변화에 따른 시각적 효과에 관한 연구. 한국의류산업학회지 7권 1호, pp. 63-69.
- 이정진(2005) 원피스드레스의 허리밴드 위치와 밴드폭의 변화에 따른 시각적 평가. 상명대학교 석사학위논문. 슬랙스의 waist line 위치 변화에 따른 시각적 평가와 착용감. 경성대학교 석사논문.
- 한국인 인체 치수조사(2004). 산업자원부 기술표준원.
- 이형숙 외 (2007) 여성복 구성. 교학연구사.
- (2007. 9. 20 접수; 2008. 3. 5 채택)