

영화 「The Great Gatsby」 의상과 Y&Kei 컬렉션 비교 분석

오 지 혜 · 이 인 성[†]
이화여자대학교 의류학과

To Compare and Analyze Costumes in the Film 「The Great Gatsby」 and Y&Kei Collection

Ji-Hye O and Inseong Lee[†]

Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Womans University

(2008. 5. 29. 접수일 : 2008. 12. 10. 수정완료일 : 2008. 12. 30. 게재확정일)

Abstract

A movie is a fiction made on a basis of an author's and a writer's imagination, but all sorts of properties mixed with each other and most realistically expresses the era which becomes the background of a movie and acts as a carrier that connects designers with consumers. Thus, this study was carried out to review how the fashion products that designer's intention and commercial value added are expressed in collections by comparing and analysing the costumes in the movie "The Great Gatsby" that described the life of America's upper-class in 1920s and the 04 S/S Y&Kei collection which were proceeding after getting inspiration from this movie. For this, literature materials were inspected in order to make a theoretical review on social and cultural background and costumes history background in 1920s and the photo materials on movie costume were collected and analysed using DVD video captures, as well as the photo materials on 04 S/S Y&Kei were collected and analyzed through the institute providing domestic fashion information.

The following conclusion was deduced through this study. First, in 1920s which becomes the background of this study, the slim shape of Flapper which looks like a young and boy became an ideal figure condition and the straight silhouette with low waist line and the short skirt that rose to knee was popular. Second, as a result of analysing movie costume by classifying it in silhouette, colors, and materials, straight silhouette of low waistline with a near colored - tone seen in the pastel series, including white, beige, pink, and gray was mainly constituted and the metal colors like silver and gold were used. As a material, chiffon, satin, velvet, flower patterned prints, and beads were used, which represented luxurious life of women in the upper classes. Third, as a result of comparing and analysing, it turned out that there was a similarity. However, in dress collection for a heroine, some dissimilarity differentiated from a movie costumes was found out in that the dresses in collection expressed moderate beauty and modernism and elegant beauty at the same time by matching a variety of materials and using black color.

Key words: movie costumes(영화 의상), 1920's(1920년대), The Great Gatsby(위대한 개츠비), Y&Kei Collection (Y&Kei 컬렉션).

[†] 교신저자 E-mail : gaby@ewha.ac.kr

I. 서 론

사회 변화 속도와 함께 패션 트렌드는 빠르게 변화하고 있으며, 이 시대를 살아가는 소비자는 끊임없이 새로운 것을 원한다. 다양한 정보망을 통해 빠르게 변화하는 소비자의 욕구를 만족시키고 새로운 디자인을 제시해야 하는 패션디자이너는 정보 회사를 통해 유행될 것이라고 예측되는 트렌드 정보와 꾸준한 시장 조사를 통해 얻어진 자료만을 분석하여 옷을 만드는 것이 아니다. 디자이너의 내적 요소인 옷에 대한 철학과 외적 요소인 디자이너가 살아가고 있는 정치, 경제, 사회·문화적 요인이 영향을 미치며, 여기에 그 시대를 함께 살아가는 소비자의 기호가 더해져 패션디자이너가 탄생한다고 할 수 있다.

패션디자이너에 영향을 미치는 사회·문화적 요인 중에서 삶의 간접 경험인면서 이 시대의 종합 예술이라고 할 수 있는 영화는 패션을 소비하는 대중에게 가장 손쉽게 다가갈 수 있는 매체일 뿐만 아니라 동시대를 살아가는 디자이너의 작품 활동에 미치는 영향이 크다고 할 수 있다. 엄밀한 의미에서 영화는 작가와 감독의 상상력을 바탕으로 제작된 허구이지만 배우, 세트, 조명, 소품 등이 어우러져 영화 속 배경이 되는 시대를 가장 현실감 있게 나타내 주는 종합 예술로서 관객이 상상력을 발휘할 수 있는 요소들을 제공하기 때문이다. 특히 특정 시대를 배경으로 하는 영화의 경우 영화 속에서 보여지는 의상이 역사적 고증을 통해서 제작되고 있어 영화를 통해 의상을 접할 경우 서적으로 접할 때의 정보 전달보다 더 효과적이라고 할 수 있다. 결국, 다양한 경험과 아이디어를 통해 끊임없이 새로운 것을 창조하고 컬렉션을 통해 작품을 발표하는 디자이너에게 동시고금을 아우르는 영화 속 세계는 아이디어의 원천이며, 컬렉션을 통해 트렌드를 읽고 의상을 구매했던 소비자에게 영화는 디자이너와 소비자를 이어주는 매개체 역할을 한다고 사료된다.

영화와 영화 의상이 패션에 미치는 영향력을 고려하여 윤지영(2003)의 영화에 표현된 1920년대 의상의 조형성 연구, 김현주(2001)의 1920년대 영화 시카고의 의상 분석 등 많은 영화 의상 관련 논문들이 과거 특정 시대를 배경으로 제작된 영화 의상을 복식사적 배경에 비추어 연구한다거나 영화에 등장한 인물이나 분위기를 표현하기 위해 만들어진 영화 의상의 조형

적 특징을 연구하는 등 의상 자체에 초점을 맞춘 경우가 많았다.

이에 본 연구에서는 1920년대를 풍미했던 소설가 F. 스코트 피츠제럴드의 소설을 영화화하여 아카데미 의상상을 수상한 「The Great Gatsby」(1974년 작) 영화 의상과 1920년대를 연상시키는 우아한 여성미에 초점을 맞추었던 04 S/S 뉴욕컬렉션 중 영화 「The Great Gatsby」에서 영감을 받아 진행된 04 S/S Y&Kei 컬렉션을 비교 분석하였다. 이를 통해 영화와 영화 의상이 디자이너의 작품 활동에 미치는 영향과 디자이너의 의도와 트렌드, 상업적 가치가 더해져 재탄생된 상품으로서의 의상이 어떠한 방식으로 컬렉션에서 보여지는지를 분석하는데 목적이 있으며, 영화 의상을 조형적 측면에서만 바라보는 것이 아니라 패션 산업과 연계하여 살펴보았다는데 의의가 있다.

비교 분석에 앞서 영화 「The Great Gatsby」의 시대적 배경인 1920년대의 사회·문화적 배경과 복식사적 배경에 대해 살펴보기 위해 1920년대에 관한 선행 연구를 비롯하여 서양 여성 복식에 관련된 문헌 자료를 조사하였다. 또한, 「The Great Gatsby」 DVD 영상 캡처를 통해 영화 의상의 사진 자료를 수집·분석하였으며, 국내 패션 정보기관을 통해 04 S/S Y&Kei 컬렉션의 사진 자료를 수집·분석하였다. 분석과정에서 Y&Kei가 여성복 브랜드임을 감안하여 연구 범위를 여성복으로 한정하고 남성복에 대한 연구는 제외하였다.

II. 이론적 배경

1920년대는 자동차, 영화, 신문, 잡지, 라디오 등 매스미디어가 보급되고 도시 문화가 발달한 시대로 여성의 사회 진출과 미국을 중심으로 한 경제·사회적 변화가 문화와 일상생활 및 복식에 영향을 끼친 시대였다. 1920년대를 배경으로 제작된 「The Great Gatsby」 영화 의상 분석에 앞서 당대의 사회·문화적 배경과 복식사적 배경에 대해 알아보았다.

1. 1920년대 사회·문화적 배경

1) 제1차 세계대전과 플레퍼의 등장

제1차 세계대전에서 막대한 인명 피해와 재산 피해

를 입은 프랑스는 산업의 중심지였던 지방이 전쟁으로 황폐화되었으며, 혁명 전에 러시아에 투자한 채권을 상실하고, 독일로부터 전쟁 배상금도 순조롭게 받지 못해 경제적으로 어려움을 겪었다. 영국 역시 종전 후 경제난에 직면하게 되었다. 그러나 미국은 전쟁 동안 중립국으로 교전 중인 연합국에 식량과 군수품을 공급하여 경제적 이익을 거두고 교전 각국의 해외시장에도 진출하여 급속한 경제 발전을 이룩하였을 뿐만 아니라 아시아, 남아메리카, 태평양 지역의 상권을 장악하였다. 러시아에서는 볼셰비키 혁명에 의해 공산주의 체제가 성립되었고, 이탈리아와 독일에서는 파시즘(Fascism)이라는 새로운 이념이 대두되었다¹⁾.

경제적 변화와 함께 사회적으로는 1914년부터 1918년까지 지속된 전쟁으로 <그림 1>에서 보는 바와 같이 여성들이 공장과 사회 각 분야에 진출하는 등 직업 여성의 수가 증가하였으며, 여성의 사회적 지위 상승으로 이어졌다. 특히, 1920년 미국 여성들이 대통령 선거에서 투표권을 갖게 되었고, 1928년 영국의 모든 여성들이 선거권을 갖게 되어 여성의 사회 진출은 더욱 활발해졌으며, 기계의 발달로 가사 노동이 줄어들면서 경제력을 지닌 여성들이 새로운 소비자로서 등장하였다²⁾. 여성의 경제적 독립과 사회적 지위 향상으로 1920년대 젊은 여성들이 과거에 비해 자유로운 생활을 영위할 수 있게 됨으로써 여성스러움을 강조하던 전통을 거부하고 자유연애를 즐기며, 개성적이고 활동적인 것을 추구하는 플래퍼(Flapper)가 나타났다. 사전적 정의에 있어서 플래퍼는 짧은 드레스, 짧은 헤어스타일의 매우 모던한 생각을 가진 1920년대 패셔너블한 젊은 여성³⁾을 가리킨다. 이들은 <그림 2>에서 보는 바와 같이 짧은 단발머리에 짧은 스커트, 돌돌 말아 올린 스타킹과 가슴, 허리, 힙이 강조되지 않은 소년 같은 몸매의 이들은 재즈음악에 맞춰 춤을 추며 파티를 즐겼으며, 공공장소에서 담배를 피우고 술을 마시고, 스포츠를 즐기며 남자와 경쟁하는 등 과거에 대한 반항 의식과 자기 정체성 추구,



<그림 1> 제 1차 세계대전 중의 여군(서양복식문화사, p. 365).



<그림 2> 플래퍼 걸(서양복식문화사, p. 347).

자유주의 정신을 보여주었다⁴⁾. 플래퍼의 등장은 전쟁 후 미국의 사회적 변화와 함께 여성들이 사회활동 속에서 여성 스스로 자기 삶의 주인이고자 하는 독립적인 자유주의 의식을 보여줌과 동시에 새로운 문화를 향유하는 계층의 등장을 의미한다고 할 수 있다.

2) 재즈와 아르데코의 등장

재즈(Jazz)는 미국의 흑인음악과 유럽의 백인음악의 만남으로부터 태어난 예술이며, 연주가의 독창적, 자발적인 창작과 섬세한 기교, 즉흥성을 특징으로 한다. 본래 재즈라는 말은 1910년대 초 래그타임(rag-time)⁵⁾이라고 불렸던 곡을 주로 연주하는 흑인들의 소편성 악단의 연주에 대한 새로운 명칭이었는데, 얼마 후 미국 흑인들의 민족적인 사상을 반영한 연주 스타일의 흐름을 엮은 음악을 칭하게 되었다. 이와 함께 재즈는 ‘시끄러운, 음란한, 열광적인’이라는 뜻의 속어로도 계속 사용되었으며, 재즈음악과 댄스는 중요한 오락 공급의 몫을 담당하였다⁶⁾.

재즈는 원시예술, 특히 아프리카에 대한 관심과 유행의 문화적 풍토 속에서 미국의 흑인 사이에서 일

1) 정홍숙, *20세기의 복식*, 개정판 (서울: 교문사, 1998), p. 364.

2) Valerie Mendes and Amy de la Haye, *20th Century Fashion*, (London, Thames & Hudson., 1999), p. 61.

3) *Longman Dictionary of Contemporary English*, 3rd ed. (Harlow: Lonman Group Ltd, 1978), p. 533.

4) 신상옥, *서양복식사*, 개정판 (서울: 수학사, 1999), p. 328.

5) 재즈의 한 요소가 된 피아노의 연주스타일의 리듬에 대한 명칭으로서 1890년대 중반부터 1910년대 초반에 걸쳐 피아노곡, 포폴리송, 재즈 연주에 영향을 주었다. 두산백과사전 EnCyber & EnCyber.com

6) 세광음악출판사, *음악대사전*, (서울: 세광음악출판사, 1990), p. 1313.

어난 독특한 리듬감과 흑인 민속음악 블루스에 뿌리를 둔 연주 스타일이 백인의 음악과 혼합되어 나타난 산물이라고 할 수 있으며, 약동적인 리듬과 기악에 의한 즉흥 연주가 초점이 되어 발달한 미국 특유의 음악이라고 할 수 있다. 재즈의 정신은 열광적이고 풍부함, 자연스러움, 천진함, 정직함과 젊은 국가인 미국의 자신감을 직접 반영하는데 있었다. 미국의 원시주의에 대한 관심과 연결되어 빠른 속도로 전파된 재즈에 맞추어 끊임없이 몸을 움직이는 찰스턴(Charleston), 심미(Shimmy), 블랙버텀(Black Bottom) 댄스 등 새롭고 힘 있는 춤이 젊은 세대를 중심으로 등장하였으며, 미국을 시작으로 세계로 퍼져나갔다⁷⁾(그림 3). 이러한 재즈의 유행은 소설 『The Great Gatsby』의 작가 F. 스코트 피츠제럴드(F. Scott Fitzgerald)가 ‘1920년대는 재즈의 시대’라고 단정할 만큼 미국과 유럽에 걸친 재즈의 사회·문화적 영향력은 막대하였으며, 당시의 패션을 이해하는 중요한 연결고리가 되고 있다. 즉, 재즈의 살아있음, 원시성, 리듬감, 열광 등의 특성은 1920년대 사회·문화적 배경의 지배적인 현상이었던 자유의 추구, 젊음의 욕구, 현대와 원시의 절충 유행이 플라퍼라는 한 새로운 세대의 출현과 접목하여 나타나 끊임없이 움직이고자 하는 욕구가 패션과 결합되어 나타났다.

재즈와 함께 1920년대를 대표하는 아르데코(Les Arts Décos)는 1925년 프랑스 파리에서 개최된 현대 장식미술·산업미술 국제 박람회(L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes)에서 유래된 것으로 이전의 아르누보가 비대칭으로 유려한 식물의 유기적인 곡선을 지향한 것과 달리 <그림 4>에서 보는 바와 같이 아르데코는 대칭으로 기계적인 추상적 형태와 기하학적 직선을 지향해 모더니즘을 탄생시켰다고 할 수 있다. 작품에 제작된 소재는 금속, 대리석, 상아, 수경, 비취, 흑요석, 줄무늬 보석, 스틸유리, 크롬, 강철, 합성수지 등이었으며, 이질적인 소재의 조합이 애용되어 매끈하고 반들거리며 반짝반짝하는 재질감이 잘 나타나는 것이 특징이다. 또한, 장미, 마가렛, 다리야, 백일홍, 계단 모양의 사원, 선인장, 태양광선 등이 문양으로 주로 사용되었



<그림 3> 블랙버텀을 추는 플래퍼들의 열광적인 몸짓(Fashion of a Decade : 1920s, p. 70).



<그림 4> 분수와 비눗방울 모티브(현대디자인사, p. 86).

다⁸⁾. 대량 생산이 가능한 공업적 생산 방식을 미술과 결합시킴으로써 얻어진 기능적이고 고전적인 직선미를 추구하는 아르데코는 데스틸 운동(De Stijl)의 신조형주의와 바우하우스(Bauhaus)의 기능주의에 영향을 받아 기능성과 단순화를 추구하는 경향이 강화되었다. 아르데코의 주요 색상인 강렬하고 밝은 색조는 미술의 표현양식인 야수주의(Fauvism)와 러시아 발레로 더욱 확산된 오리엔탈리즘(Orientalism)의 영향을 받은 것으로 강하고 단순한 형상을 적절히 표출하기 위해 밝은 색상과 강렬하고 뚜렷한 색채 대비를 구사했다⁹⁾. 건축과 공예에서 시작된 아르데코는 패션, 자동차, 화장품 등 다양한 산업분야로 파급되어 도시문화와 함께 발달하였다.

2. 1920년대 복식사적 배경

샤넬(Chanel), 비요네(Vionnet), 랑방(Lanvin), 파투(Patou) 등으로 대표되는 1920년대 패션은 단순미를 표현했던 전반기의 보이시 스타일(Boyish Style)과 후반기의 가르손느 스타일(Garçonne Style)로 변화하였다. 1920년대 복식사적 특징을 실루엣, 컬러, 소재로 나누어 살펴보았다.

1) 실루엣의 변화

1920년대 스타일의 공통된 특징은 <그림 5>에서 보는 바와 같이 로우 웨이스트(low waist), 무릎까지 올라간 짧은 스커트, 여성의 풍만한 성숙함이나 우아

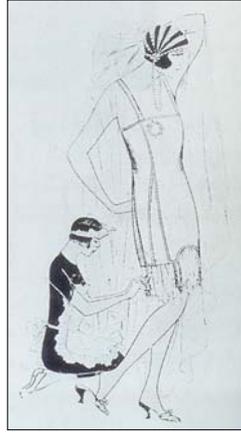
7) 油井正一 저, 재즈의 역사, 이대우 역 (서울: 삼호출판사, 1995), pp. 367-377.

8) 와카미야 노부하루, 현대디자인사, 김학성·배정순 공역 (서울: 조형사, 1998), pp. 84-87.

9) 정홍숙, Op. cit., p. 357.



〈그림 5〉 스트레이트 실루엣의 앙상블(20th Century Fashion, p. 68).



〈그림 6〉 가슴을 편평하게 한 코르셋(서양복식사, p. 331).



〈그림 7〉 행커치프드레스 (A History from the 18th to the 20th Century, p. 469).



〈그림 8〉 드레스(A History from the 18th to the 20th Century, p. 430).

함을 표현하는 것이 아닌 단순한 젊음과 가벼움을 강조하고 몸의 곡선을 나타내지 않는 스트레이트 실루엣(straight silhouette)으로 대표되었다. 또한, 젊고 소년 같은 실루엣의 유행으로 여성들은 허리를 줄라매던 코르셋으로부터 해방되었고, 이전 시대와 달리 브래지어는 가슴을 편평하게 만드는 밴드의 역할을 하였다. 단단하고 긴장된 근육과 좁은 어깨, 작은 힙, 긴 다리의 슬림한 몸매는 이 시대를 살아가는 여성들에게 성공적인 아름다움의 표현이었으며, 이상적인 체형의 조건이 되었다(그림 6).

폴 H. 니스트롬(Paul H. Nihstrom)은 『패션의 경제학』에서 그래프를 사용하여 1920년대 미국 여성들의 스커트 길이의 변화를 표로 정리하였는데, 1924년 이후 지면으로부터 옷자락까지의 평균 길이가 여성 신장의 15~20%인 10~14인치로 짧아졌고, 1927년에는 25% 선을 넘었다. 스커트 길이가 짧아져 여성의 다리가 완전히 노출된 것은 복식사상 처음 있는 일로 새로운 변혁이었으며, 이후 이브닝 드레스 외에 일상복은 바닥 길이로 내려가지 않았다¹⁰⁾. 일상복으로는 V자형, U자형, 보트형의 네크라인의 원피스 드레스와 앙상블이 주류를 이루었다. 소매는 길고 헐렁했으

며, 보디스에는 낮은 허리선 위로 헐렁한 블라우스를 걸쳤고 어깨에는 스카프를 두르기도 했다. 커프스에는 술 장식이나 스커트 패널을 달아 늘어뜨리고 얼굴 양 옆으로는 긴 귀걸이를 착용하기도 하였다¹¹⁾. 당시 이브닝 드레스의 스커트 부분에는 움직임의 시각적인 효과와 리듬감을 표현하기 위해 〈그림 7〉에서 보는 바와 같이 이중 드레이프, 행커치프 포인트, 플레어, 꽃잎모양, 리플 등을 달아 장식성을 살렸으며, 짧은 스커트 단을 2~3층으로 겹치거나 무를 대기도 하였다. 바이어스 재단 기술과 소재의 발달로 부드럽고 가벼운 울퉁미를 표현 하였던 다양한 형태의 스커트 도련은 걸음을 걸을 때나 춤을 출 때 너풀거리면서 노출된 다리를 강조하는 효과를 주었다¹²⁾. 또한, 프릴, 플레어 등을 사용하거나 비대칭적 구성의 방법으로 한 쪽 어깨나 한 쪽 힙 부근으로 여유분의 소재를 끌어 올려 리본이나 장식을 흘러내리도록 하는 재단방식이 사용되기도 하였다¹³⁾.

2) 컬러의 변화

1920년대에는 일반적으로 〈그림 7〉, 〈그림 8〉의 드레스와 같이 아이보리, 베이지, 옅은 옐로, 탄제린(Tangerine), 피치, 핑크, 옅은 퍼플(Mauve), 그레이쉬

10) 신상옥, *Op. cit.*, p. 329.

11) J.앤더슨 블랙, 매취 가랜드 공저, *세계 패션사 2*, 윤길순 역 (서울: 자작아카데미, 1997), p. 176.

12) 신상옥, *Op. cit.*, p. 330.

13) Valerie Mendes and Amy de la Haye, *Op. cit.*, p. 68.



〈그림 9〉 솔(A History from the 18th to the 20th Century, p. 444).
 〈그림 10〉 비즈장식드레스(A History from the 18th to the 20th Century, p. 451).

그린, 그레이 등 여성스러움을 강조하는 파스텔 계열이 주된 컬러로 사용되었으며, 화이트는 거의 모든 컬러와 함께 코디되었다¹⁴⁾. 또한, 〈그림 9〉의 솔과 같이 블랙 바탕에 레드와 골드, 실버 메탈사를 사용해 화려함이 돋보이는 오리엔탈풍의 색채 배합과 기하학적 문양과 블루그린과 그린, 옐로와 네이비, 블랙과 레드, 레드와 옐로 등 뚜렷한 컬러 대비를 이용한 아르데코의 미적 특성이 함께 나타났다. 이는 앞에서 언급한 바와 같이 강렬하고 밝은 색조를 사용한 미술 표현양식인 야수주의와 러시아 발레로 더욱 확산된 오리엔탈리즘의 영향에 기인한다. 즉, 1920년대에는 여성의 우아함을 강조할 수 있는 파스텔 계열의 컬러와 함께 강하고 단순한 형상을 적절하게 표출하기 위해 밝은 색상과 강렬하고 뚜렷한 색채 대비를 구사하였으며, 이 중 레드와 블랙, 골드, 실버는 아르데코의 전형적인 색채 조합으로 기하학적 형태의 배경을 마

련하였다고 할 수 있다¹⁵⁾.

3) 소재의 변화

비튼(Beaton)이 지적했듯이 이전 시대에는 드레스 한 벌을 위해 30야드의 옷감이 필요하였지만, 1920년대에는 실루엣의 변화로 드레스 한 벌을 제작하는데 1야드면 충분하였다¹⁶⁾. 즉, 슬림한 실루엣으로의 변화는 소재와 재단의 중요성을 부각시켰으며, 드레이프성이 뛰어난 실크와 벨벳, 레이스 등이 주로 사용되었고, 로이더(Roider)에 의해 개발된 실크처럼 부드러운 소재인 카샤(kasha)와 프린트 꽃무늬 시폰(chiffon), 크레이프 드 신(crêpe de chine) 등의 신소재가 개발되었다¹⁷⁾. 특히, 레이온 소재의 등장은 스타킹 뿐 아니라 다른 아이템에도 영향을 미치게 되어 1938년 나일론의 등장 때까지 레이온은 가벼운 신소재로 패션산업에서 널리 사용되었다¹⁸⁾. 이브닝 웨어의 경우, 장식성을 더하기 위해 화려한 색상의 슬라빅 모티브(Slavic Motive)가 1920년대 초반 주목 받았고, 1920년대를 대표하는 직선적인 실루엣의 이브닝 웨어에 화려함을 더하기 위해 〈그림 10〉에서 보는 바와 같이 반짝이는 비즈로 장식된 의상을 만들었으며, 스커트 단에 프린지 장식을 달아 재즈음악에 맞춰 춤출 때의 동작을 강조하기도 하였다¹⁹⁾. 1922년 말에는 투탕카멘 왕릉의 발굴로 이집트에 대한 관심이 증대되면서 이국적인 느낌의 풍덩이와 연꽃이 직물의 모티브로 많이 사용되었다. 이외에도 드레스 위에 걸치는 랩이나 케이프의 소재로 광택이 있는 브로케이드 실크와 골드와 실버 메탈사를 짜 넣은 라메(lamé)²⁰⁾를 사용하여 한층 화려함을 더했다²¹⁾. 아르데코의 영향으로 등장한 금속과 광택감은 새로운 미에 대한 발견과 젊음과 자유의 사회풍조와 어우러져 패션계에 새로운 유행을 불러 일으켰다고 할 수 있다.

14) Alan Mansfield and Phillis Cunnington, *Handbook of English Costume in the 20th Century 1900~1950*, (London: Faber & Faber Ltd, 1973), p. 139.
 15) 정홍숙, *근대복식문화사-1800-1930, 서양복식사*, (서울: 교문사, 1989), p. 57.
 16) Cecil Beaton, *The Glass of Fashion*, (London : Britain Ltd, 1951), p. 135.
 17) J.앤더슨 블랙, 매취 가랜드 공저, 윤길순 역, *Op. cit.*, p. 182.
 18) Elizabeth Ewing, *History of 20th Century Fashion*, (London: B.T. Batsford Ltd, 1992), p. 91.
 19) Valerie Mendes and Amy de la Haye, *Op. cit.*, p. 68.
 20) 금속광택의 질박이나 금·은사, 또는 이를 이용해 편직한 직물의 총칭, 이브닝 웨어, 무대의상이나 구두 등에 사용. 두산백과사전 EnCyber & EnCyber.com
 21) Valerie Mendes and Amy de la Haye, *Op. cit.*, pp. 66-68.

III. 영화 「The Great Gatsby」 의상과 04 S/S Y&Kei 컬렉션 비교 분석

1920년대 미국 상류 사회의 모습을 영화화한 1970년대 영화 「The Great Gatsby」 의상과 2000년대를 살아가는 디자이너의 의도와 트렌드, 상업적 가치가 더해져 재탄생된 의상을 비교 분석하기 위해 DVD 영상 캡처를 통해 수집한 영화 의상 사진 자료와 국내 패션 정보기관을 통해 수집한 컬렉션의 사진 자료를 분석하였다.

1. 영화 「The Great Gatsby」 의상 분석

1) 영화 소개 및 줄거리

영화 「The Great Gatsby」는 1920년대를 풍미했던 소설가 F. 스코트 피츠제럴드의 소설을 1974년에 영화화한 작품으로서 1920년대 경제적 호황기를 맞은 미국 동부의 상류 사회의 삶과 아메리칸 드림의 허구를 보여주었다. 영화가 상영될 당시 1920년대 패션이 다시 유행할 정도로 이 영화는 패션계에도 시사하는 바가 크며, 특히 1920년대 상류 사회의 삶과 시대상을 그대로 담아내면서 로맨틱하고 엘레강스한 여성복을 잘 표현해 내었다는 평을 받았다.

1920년대를 미국 동부의 화려한 대저택을 배경으로 주인공 개츠비(로버트 레드포드)는 8년 전 사랑하다가 헤어진 여인 데이지(미아 페로우)를 다시 만나기 위해 자신의 저택에서 파티를 연다. 개츠비는 자신의 이웃집에 사는 데이지의 사촌 닉을 통해 데이지와 재회하게 되고 둘은 은밀한 만남을 이어 간다. 둘의 만남을 이어가던 중 개츠비는 데이지에게 선택을 하도록 요구하게 된다. 이에 데이지는 자신과 개츠비, 남편, 사촌 닉, 자신의 친구 베이커가 모인 자리에서 개츠비와의 관계를 남편에게 공개하려다 시내로 드라이브 갈 것을 제안하고 개츠비의 차를 운전한다. 불행하게도 데이지는 운전 중 차로 뛰어드는 여자를 치고 도망치게 되고 데이지 대신 개츠비는 죽음을 맞이하게 된다. 그러나 데이지는 개츠비의 사망 소식에도 불구하고 장례식에 참석하지 않은 채 가족과 함께 살아간다.

2) 영화 「The Great Gatsby」 의상 분석

영화 속에서 데이지는 남자에게는 유혹적이고 요

엄하면서 사랑스런 여성으로 부와 타락의 세계에 동화된 정숙하지 못한 여인으로 묘사되며, 베이커는 1920년대 플래퍼의 외적인 특징인 직선적인 체형에 활동적이며 건강한 이미지의 여인으로 묘사되었다. 데이지 남편의 정부 마틀의 경우 영화에서 차지하는 비중이 적고 1920년대 상류 사회 여성들의 패션 스타일과는 연계성이 적어 데이지와 베이커의 서로 다른 두 캐릭터의 패션 스타일과 주변 인물들이 보여주는 60여 벌의 영화 의상을 실루엣, 컬러, 소재로 나누어 분석하였다.

(1) 실루엣

1920년대의 미국 상류 사회의 일상과 파티문화를 보여주는 장면에서 등장하는 여성들이 착용한 데이 웨어와 이브닝 웨어의 전체적인 실루엣은 <그림 11>, <그림 12>에서 보는 바와 같이 몸의 곡선을 드러내지 않는 로우웨이스트 라인의 스트레이트 실루엣으로 스커트 길이는 무릎까지 오는 스타일이 대부분이다. 이들은 납작한 가슴과 슬림한 몸매의 소년 같은 모습으로 1920년대 플래퍼의 패션 스타일을 그대로 재현하고 있다.

영화의 주인공인 데이지의 경우, 전체적인 실루엣은 1920년대를 대표하는 로우웨이스트 라인의 스트레이트 실루엣을 사용하고 있다. 여기에 여성스럽고 연약하면서도 부에 대한 욕망을 지니고 있는 캐릭터의 특성을 살리기 위해 <그림 13>, <그림 14>에서 보



<그림 11> 데이 웨어(DVD 캡처).



<그림 12> 이브닝 웨어(DVD 캡처).



〈그림 13〉 데이 웨어(DVD 캡처). 〈그림 14〉 데이 웨어(DVD 캡처).



〈그림 15〉 데이 웨어(DVD 캡처). 〈그림 16〉 이브닝 웨어(DVD 캡처).

는 바와 같이 스커트의 길이를 길게 하고 스커트 패넬을 2~3층으로 겹치거나 무릎 대기도 하여, 걸음을 걸을 때 너풀거리는 효과를 주어 우아한 아름다움을 연출하고 있다. 또한, 어깨에 스카프를 걸치거나 소매를 길게 늘어뜨리거나 소매 패넬을 여러 겹으로 겹쳐 중 모양으로 만드는 등 다른 캐릭터의 의상과는 차별화한 것을 알 수 있다. 데이지의 이브닝 드레스의 경우 입체주의의 영향으로 보여지는 불규칙한 패턴 배열과 바이어스 재단으로 불규칙하게 떨어지는 스커트 라인만 움직여도 그 울동감이 배가 되어 표현되도록 디자인되었고, 비즈 장식에서 느껴지는 화려함과 역동적인 울동감은 영화 속에서 1920년대 이브닝 웨어의 아름다움을 가장 잘 보여주는 의상이라고 할 수 있다(그림 16).

데이지의 친구인 베이커의 경우, 다른 캐릭터들과 유사한 로우웨이스트 라인의 스트레이트 실루엣을 사용하고 있다. 활동적이며 건강한 캐릭터의 이미지를 표현하기 위해 〈그림 15〉에서 보는 바와 같이 데이지에 비해 단순하고 직선적인 실루엣을 사용하고 있으며, 데이지가 주로 U자형과 라운드형 넥라인을 사용한 것과 달리 베이커는 V형 넥라인을 사용하고, 이를 강조하기 위해 V자형 패넬을 반복한다든가 버클을 중심으로 주름을 잡는 등 디테일을 다르게 표현하고 있다.

(2) 컬러

영화 속에서 사용된 의상 컬러는 전체적으로 〈그

림 18〉에서 보는 바와 같이 여성스럽고 우아한 느낌을 주는 화이트, 베이지, 옐로, 핑크, 그레이 등 파스텔 계열의 옅은 컬러 톤이 주류를 이루고 있으며, 〈그림 12〉, 〈그림 17〉과 같이 당시 유행하였던 실버, 골드와 같은 금속 컬러가 눈에 띈다. 데이지의 경우 데이 웨어는 주로 화이트와 라이트, 페일 톤의 옐로, 바이올렛 등을 사용하여 화려함보다는 우아한 여성미를 표현하고자 하였고, 이브닝 웨어는 실버를 주된 컬러로 사용하여 화려한 이미지를 연출하였다. 베이커의 경우 〈그림 15〉에서 보는 바와 같이 화이트, 바이올렛을 대비시켜 사용하기도 하고 브라이트 톤의 아이보리, 베이지, 그레이 톤의 그레이를 사용해 모던한 여성의 이미지를 표현하였다. 그러나 1920년대를 대표하는 아르테코의 주요 색상인 강렬하고 밝은 색조와 오리엔탈리즘의 영향을 받아 강하고 단순한 형상을 적절히 표출하기 위해 사용되었던 블랙과 레드 등의 강렬하고 뚜렷한 색채 대비는 이브닝 웨어의 플래퍼의 모습에서 간혹 보여졌을 뿐 데이지와 베이커의 의상 컬러에서는 사용되지 않았다. 이는 강하고 화려한 컬러감이 영화의 주제인 미국 동부의 상류 사회의 호사스러우면서도 나쁜 삶과 사랑, 그리고 아메리칸 드림의 허구를 표현해내기 위해서는 적합하지 않아 주요 인물의 의상 컬러에서는 사용하지 않은 것으로 사료된다.

(3) 소재

영화라는 시각적 자료를 바탕으로 소재를 분석한

다는 한계점이 있으나, 1920년대 미국 상류 사회를 배경으로 제작된 영화 속 등장인물의 의상 소재는 주로 드레이프성이 좋은 시폰, 새틴, 벨벳과 꽃무늬 레이스, 당시에 새롭게 선보였던 저지, 화려한 꽃무늬 프린트된 시폰 등으로 요약할 수 있다(그림 15, 18, 19). 이 외에도 비즈와 퍼(fur) 등이 부자재로 사용되어 상류 사회 여성들의 호화스러운 모습을 대변해주고 있다. 특히, 주인공인 데이지의 경우 <그림 13>, <그림 14>에서 보는 바와 같이 데이 웨어 착용 시 주로 여러 겹의 시폰을 사용한 드레스를 입거나 어깨에 걸침으로써 소재의 비치는 효과를 활용하여 우아한 아름다움을 나타내고 있다. 이브닝 웨어의 경우 <그림 16>, <그림 17>에서 보는 바와 같이 드레스에 비즈를 달거나 광택감이 있는 브로케이드 실크와 금실, 은실을 짜 넣은 라메를 사용하여 아름다움을 표현함과 동시에 데이지의 부에 대한 욕망을 나타내고 있다. 베이커의 경우 데이지와 달리 활동적인 캐릭터를 나타내주는 기하학적 문양이 프린트된 소재를 착용하기도 해 영화 속에서 1920년대 패션계에 미친 아르데코의 영향을 보여주고 있다(그림 20).

2. 04 S/S Y&Kei 컬렉션 분석

1) Y&Kei 브랜드 컨셉

2001년 뉴욕에 처음 진출한 Y&Kei는 정기적으로



<그림 17> 이브닝 웨어(DVD 캡처).



<그림 18> 데이 웨어(DVD 캡처).



<그림 19> 데이 웨어(DVD 캡처).



<그림 20> 데이 웨어(DVD 캡처).

뉴욕 컬렉션에 참여하면서 패션계에서 지속적인 주목을 받고 있는 디자이너들로서 Y&Kei의 정식 명칭은 Y&Kei water the earth로 Y(윤한희)는 mother earth를 뜻하며, Kei(강진영)는 water를 뜻한다. Y&Kei는 여성의 아름다움을 높이는 것을 최고의 목표이자 그들의 기본 컨셉으로 하고 있으며, 디자이너 강진영과 윤한희는 Y&Kei를 한국 브랜드 Obzee와 비교하여 “디자이너가 만들고 싶은 옷과 소비자들이 원하는 옷 사이의 간격을 좁히기 위한 부단한 시도에서 출발한 것이 Obzee라면 Y&Kei는 혼자만의 세계에서 벗어나 자신의 감성을 철저하게 시장에 맞춰 그 접점을 찾아내기 위한 작업의 시초입니다²²⁾.”라고 말하고 있다.

2) 04 S/S Y&Kei 컬렉션 분석

04 S/S 뉴욕 컬렉션은 전체적으로 1920년대를 연상시키는 우아한 여성미에 초점을 맞추었고, 대부분의 컬렉션이 이전의 빈티지 감각보다는 엘레강스 감각이 두드러지는 특징이 있다. 컬러감은 부드럽고 색조가 약하게 들어간 파스텔 톤의 컬러가 많아지면서 전반적으로 페미닌한 감각이 강세를 이루었다. 04 S/S Y&Kei 컬렉션은 영화 「The Great Gatsby」에서 영감을 받아 컬렉션을 전개하면서 자연스럽게 04 S/S 뉴욕의 트렌드와 어우러진 컬렉션을 전개했다고 할 수 있다. 즉, 영화 「The Great Gatsby」를 테마로 1920년대 뉴욕의 호사스러우면서도 나른한 상류 사회의 분

22) available from World Wide Web @ <http://www.obzee.com>

위기와 뉴욕의 모던한 이미지를 믹스해서 로맨틱한 이미지로 표현하고자 하였다. 컬렉션은 Jazz, Allure, Relax, Elegant 4가지 작은 테마로 나누어 진행되었다²³⁾.

(1) 실루엣

컬렉션의 전체적인 실루엣은 <그림 21>에서 보는 바와 같이 허리선을 전혀 드러내지 않는 스타일과 <그림 22>와 같이 허리선을 살짝 드러내면서도 1920년대를 연상시키는 로우웨이스트 라인의 스트레이트 실루엣이 주를 이루었으며, 스커트의 길이가 대부분 무릎까지 올라와서 몸매를 드러내지 않고 흐르는 듯한 실루엣과는 대비되는 경쾌한 느낌을 주었다. 특히, <그림 22>의 드레스는 영화 『The Great Gatsby』의 데이지가 입고 나왔던 로우웨이스트 라인의 스트레이트 실루엣을 변형한 스타일로 데이지의 여성스러운 이미지를 대변하면서도 정돈된 스커트 부분은 뉴욕스타일의 모던한 감각을 결합시킨 또 다른 모습으로 선보였다. 이 외에도 <그림 23>에서 보는 바와 같이 박시한 실루엣의 재킷과 타이트한 크롭 팬츠, 가는 벨트를 매치한 중성적인 느낌의 스타일을 새롭게 구성하여 2000년대를 살아가는 뉴욕 여성에게 변형된 스트레이트 실루엣을 제안하였다.

(2) 컬러

1920년대 뉴욕의 호사스러우면서도 나른한 상류 사회의 분위기와 뉴욕의 모던한 이미지를 결합시킨 로맨틱한 이미지로 표현하기 위해 전체적으로 고급스럽고 순수한 느낌의 화이트와 아이보리, 베이지, 피치, 바이올렛 등 파스텔 계열의 옅은 컬러가 메인 컬러로 사용되었으며, 넓게 비치는 블랙은 엘레강스하면서도 모던한 느낌으로 사용되었다(그림 21~24). 여기에 라이트와 브라이트 톤의 레드, 오렌지, 옐로, 실버 등이 포인트 컬러로 사용되어 우아한 분위기 속에 생기를 불어넣어 주었다. 특히, <그림 25>의 실버와 오렌지, 레드의 컬러 배색, <그림 26>의 베이지와 레드의 컬러 배색, <그림 27>의 베이지와 바이올렛의 컬러 배색은 페미닌한 느낌과 함께 재즈음악에 맞춰 춤을 추던 매혹적인 플래퍼들의 생동감 넘치는 모습을 표현해 주었다.



<그림 21> Y&Kei(04 S/S, www.style.com).



<그림 22> Y&Kei(04 S/S, www.style.com).



<그림 23> Y&Kei(04 S/S, www.style.com).



<그림 24> Y&Kei(04 S/S, www.style.com).

(3) 소재

컬렉션의 전체적인 분위기인 1920년대를 연상시키는 우아한 여성미와 S/S 컬렉션의 가볍고 경쾌한 느낌을 부각시키기 위해 드레이프성이 좋은 시폰과 새틴을 사용하였다. 영화 속에서 재즈음악에 맞춰 찰스톤 댄스와 같은 격렬한 춤을 출 때 입었을 것 같은 의상을 연상시키는 드레스를 위해서는 <그림 25>에서 보는 바와 같이 플라워 프린트 위에 스팅글을

23) “2004 봄/여름 Y&Kei 컬렉션,” *VOGUE Korea*, 2004년 2월.



〈그림 25〉 Y&Kei(04 S/S,
www.style.com).



〈그림 26〉 Y&Kei(04 S/S,
www.style.com).



〈그림 27〉 Y&Kei(04 S/S,
www.style.com).



〈그림 28〉 Y&Kei(04 S/S,
www.style.com).

달아 반짝이는 효과를 주었고, 밑단에는 광택감이 풍부한 프린지를 달아 효과를 더하였다. 또 다른 형태의 이브닝 드레스는 〈그림 26〉과 같이 레이스와 플라워 패턴을 유기적으로 연결하여 매혹적인 플래퍼의 아름다움을 표현하였다. 이외에도 〈그림 23〉에서 보는 바와 같이 광택이 도는 번 아웃(burn out) 처리한 실크와 광택감이 없는 코튼 소재를 매치시킨다든지, 〈그림 28〉과 같이 시폰과 얇은 니트 원단 등 서로 다른 느낌의 소재를 매치시킴으로써 모던함과 우아한 아름다움을 동시에 표현하기 위한 Y&Kei 특유의

소재 매칭 감각을 보여주고 있다.

3. 영화 「The Great Gatsby」 의상과 04 S/S Y&Kei 컬렉션 비교 분석

04 S/S Y&Kei 컬렉션은 1920년대 뉴욕 상류 사회를 배경으로 제작된 영화 「The Great Gatsby」로 부터 영감을 받아 진행되었다. 그러나 각각의 의상이 제작된 시기가 1970년대와 2000년대로 서로 달라 당대의 트렌드와 미의식을 각각 반영하고 있으며, 영화 의상의 경우 극의 분위기와 등장인물의 성격을 나타내주는 기능을 하고 있어 차이점을 갖고 있다. 이를 실루엣과 컬러, 소재로 나누어 분석하였다.

1) 실루엣

영화 속에 등장하는 플래퍼들이 착용한 데이 웨어와 이브닝 웨어의 전체적인 실루엣은 몸의 곡선을 드러내지 않는 로우웨이스트 라인의 스트레이트 실루엣이 대부분이다. 주인공인 데이지의 경우, 전체적인 실루엣은 같으나 여성스럽고 연약한 캐릭터의 특성을 살리기 위해 스커트의 길이를 길게 하고 스커트 패널을 2~3층으로 겹치거나 무릎 대어 우아한 아름다움을 연출하였다. 컬렉션의 전체적인 실루엣은 영화에서 보여지는 로우웨이스트 라인의 스트레이트 실루엣이 주를 이루고 있으나, 컬렉션에서 보여지는 드레스는 영화 속에 등장한 데이지의 드레스와 비교하여 모던하게 표현하였다. 또한, 중성적인 느낌을 부여한 박시한 재킷 스타일로 변형된 스트레이트 실루엣을 제안하였다.

2) 컬러

영화와 컬렉션에서 모두 1920년대 뉴욕의 호화로운 상류 사회의 분위기와 여성스럽고 우아한 느낌을 주는 화이트, 아이보리, 베이지, 피치, 옐로, 핑크, 바이올렛, 그레이 등 파스텔 계열의 얇은 컬러 톤이 주류를 이루고 있다. 차이점은 영화 의상의 경우 1920년대 아르데코의 영향으로 실버, 골드와 같은 금속성의 컬러가 유행했던 것을 착안하여 실버컬러 등이 화려한 이브닝 웨어에 사용되었으며, 컬렉션에서는 뉴욕의 모던한 이미지와 함께 엘레강스한 느낌을 주는 블랙이 사용되었다. 여기에 라이트와 브라이트 톤의 레드, 오렌지, 옐로, 실버 등이 포인트 컬러로 사용되

어 우아한 분위기 속에 생기를 불어넣어 주었다.

3) 소재

1920년대를 연상시키는 우아한 여성미와 영화 속 등장인물의 의상에서 영감을 받은 컬렉션의 소재는 봄/여름 시즌의 가볍고 경쾌한 느낌을 부각시키기 위해 영화 의상에서 보여진 드레이프성이 좋은 시폰, 새틴, 화려한 플라워 프린트를 공통적으로 사용하였다. 그러나 영화 의상이 아르데코의 영향을 받은 기

하학적인 문양이 프린트된 소재를 사용하기도 하고 비즈를 달거나 광택감이 있는 브로케이드 실크와 금 실, 은실을 짜 넣은 라메를 사용해 화려한 아름다움을 보여준 반면, 컬렉션에서는 비즈대신 가볍고 광택감이 풍부한 프린지 장식을 사용하였고, 번 아웃 처리한 실크와 코튼 소재를 매치시킨다든지 시폰과 얇은 니트 원단 등 서로 다른 느낌의 소재를 매치시킴으로써 모던함과 우아한 아름다움을 동시에 표현하였다.

분석 내용을 표로 가시화하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 영화 「The Great Gatsby」 의상과 04 S/S Y&Kei 컬렉션 비교

	영화 「The Great Gatsby」 의상	04 S/S Y&Kei
실루엣	 <ul style="list-style-type: none"> -로우웨이스트 라인의 스트레이트 실루엣 -캐릭터의 특성을 부각시키기 위해 스커트단과 소매를 변형 	 <ul style="list-style-type: none"> -로우웨이스트 라인의 스트레이트 실루엣 -박시한 실루엣 등 2000년대를 살아가는 뉴욕 여성에게 변형된 스트레이트 실루엣을 제안
컬러	 <ul style="list-style-type: none"> -여성스럽고 우아한 느낌의 화이트, 베이지, 옐로, 핑크, 그레이 등 파스텔 계열 -실버, 골드와 같은 금속 컬러 -캐릭터별 특성을 부각시키기 위한 컬러 사용 	 <ul style="list-style-type: none"> -고급스럽고 순수한 느낌의 화이트와 아이보리, 베이지, 피치, 바이올렛 등 파스텔 계열 -엘레강스하면서도 모던한 느낌의 블랙
소재	 <ul style="list-style-type: none"> -드레이프성이 좋은 시폰, 새틴, 벨벳과 꽃무늬 레이스, 저지, 화려한 꽃무늬 프린트된 시폰 -비즈, 브로케이드 실크와 금 실, 은실을 짜 넣은 라메 	 <ul style="list-style-type: none"> -드레이프성이 좋은 시폰과 새틴, 플라워 프린트 -광택감이 풍부한 프린지 장식 -번 아웃 실크와 코튼 소재, 시폰과 얇은 니트 원단 등 서로 다른 느낌의 소재 매치

IV. 결 론

영화는 작가와 감독의 상상력을 바탕으로 제작된 허구이지만 배우, 세트, 각종 소품들이 어우러져 영화 속 배경이 되는 시대를 가장 현실감있게 나타내 주는 종합 예술이다. 본 연구에서는 1920년대 미국 상류 사회를 배경으로 제작된 영화 「The Great Gatsby」와 Y&Kei 04 S/S 컬렉션을 통해 패션디자이너의 작품 활동과 그것의 영감이 될 수 있는 영화와의 상관관계에 대해 살펴보고 다음과 같은 결론을 도출할 수 있었다.

첫째, 1920년대는 전쟁 후 여성의 사회 경제 활동 참여로 과거에 비해 여성의 사회적 지위가 높아지고 여성이 자유로운 생활을 영위할 수 있게 됨에 따라 개성적이고 활동적인 것을 추구하는 플레퍼가 나타났다. 이들은 단발머리에 짧은 스커트를 입고 재즈음악에 맞춰 춤을 추며 파티를 즐겼으며, 공공장소에서 담배를 피우고 술을 마시는 등 반항의식과 자기 정체성 추구, 자유주의 정신을 보여주었다.

둘째, 1920년대에는 플레퍼의 젊고 소년 같은 슬림한 몸매가 이상적인 체형 조건이 되었으며, 몸의 곡선을 나타내지 않는 로우웨이스트 라인의 스트레이트 실루엣과 무릎까지 올라간 짧은 스커트가 유행하였다. 여기에 바이어스 재단 기술과 소재의 발달로 이중 드레이프, 행커치프 포인트 등 울동미를 표현한 다양한 형태의 스커트가 등장하였다.

셋째, 영화 의상을 실루엣, 컬러, 소재로 나누어 분석한 결과, 로우웨이스트 라인의 스트레이트 실루엣, 화이트, 베이지, 핑크, 그레이 등 파스텔 계열의 옅은 컬러 톤이 주를 이루었으며, 실버, 골드와 같은 금속 컬러가 사용되었다. 소재는 시폰, 새틴, 벨벳, 꽃무늬 프린트, 비즈 등이 사용되어 상류 사회 여성들의 호화스러운 모습을 대변해 주었다.

넷째, 04 S/S Y&Kei 컬렉션과 영화 의상을 비교 분석한 결과 실루엣, 컬러, 소재의 사용에 있어서 유사점을 갖고 있음을 알 수 있었다. 그러나 여성스럽고 연약한 데이지의 드레스를 컬렉션에서 절제된 아름다움으로 표현한다든지, 뉴욕의 모던한 이미지를 나타내는 블랙 컬러가 사용된 점, 다양한 소재의 매치를 통해 모던함과 우아한 아름다움을 동시에 표현하는 등 영화 의상과의 차이점을 발견할 수 있었다.

본 연구를 통해 영화는 디자이너에게는 아이디어의 원천이 될 수 있으며, 영화 의상은 디자이너의 재해석 과정을 통해 패션산업으로 연결될 수 있다는 점을 확인할 수 있었다. 뿐만 아니라 디자이너에게 영감을 주는 영화 속 배경과 영화 의상은 트렌드를 읽고 의상을 구매하는 소비자에게 그 시대와 복식에 대한 정보를 습득하고 디자이너의 작품 세계를 이해할 수 있는 매개체 역할을 하고 있다는 점에서 그 중요성을 알 수 있었다. 이에 영화뿐 아니라 드라마, 연극, 오페라, 뮤지컬 등 다양한 문화예술 분야의 의상에 대한 연구가 필요하다고 사료되며, 이를 통해 창의적인 공연 의상이 패션산업을 통해 재탄생되기를 기대한다.

참고문헌

- 박혜원 (1998). “플레퍼 패션 디자인 연구: 미국 재즈 시대를 중심으로.” 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 세광음악출판사 (1990). *음악대사전*. 서울: 세광음악출판사.
- 신상옥 (1999). *서양복식사*. 서울: 수확사.
- 와카미야 노부하루 저 (1998). *현대디자이너사*. 김학성, 배정순 공역. 서울: 조형사.
- 앤더슨 블랙 J., 매취 가랜드 공저 (1997). *세계 패션사 1-2*. 윤길순 역. 서울: 자작아카데미.
- 윤지영 (2003). “영화에 표현된 1920년대 의상의 조형성 연구: 아카데미 영화제 의상 디자인 수상작 중심으로.” 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 이소영 (1987). “1920년대 서양여성 복식에 관한 연구.” 숙명여자대학교 산업대학원 석사학위논문.
- 정홍숙 (1998). *20세기의 복식*. 서울: 교문사.
- 정홍숙 (1989). *근대복식문화사(1800~1930, 서양복식사)*. 서울: 교문사.
- 조규화, 박혜원 (1991). “아르데코 패션의 색채에 관한 연구.” *한국의류학회지* 15권.
- 油井正一 저 (1995). *재즈의 역사*. 이대우 역. 서울: 삼호출판사.
- Fukai, Akiko (2002). *Fashion- A History from the 18th to the 20th Century*. Kyoto: TASCHEN.
- Mansfield, Alan and Phillis Cunnington (1973). *Hand-*

- book of English Costume in the 20th Century 1900 ~ 1950*. London: Faber & Faber Ltd.
- Beaton, Cecil (1951). *The Glass of Fashion*. London: Britain Ltd.
- Carter, Ernestine (1975). *20th Century Fashion a Scrap-book- 1900 to Today*. London: Eyremethuen.
- Ewing, Elizabeth (1992). *History of 20th Century Fashion*. London: B.T. Batsford Ltd.
- Buxbaum, Gerda (1999). *Icons of Fashion The 20th Century*. New York: Prestel Verlag.
- Mendes, Valerie and Amy de la Haye (1999). *20th Century Fashion*. London: Thames & Hudson.
- Vogue Korea* 2004년 2월.
- 영화 「The Great Gatsby」 DVD (2003).
- www.style.com
- www.obzee.com