

A Study on the Effect of Traditional Percussion Improvisation to Hearing-Impaired College Students Who are Under Stress

Lee, Eun Kyung*

This study investigated the effects of traditional percussion improvisation to hearing-impaired college students who are under stress. For the research, between 21 to 22 years old four hearing-impaired college students, who could do lip reading, were chosen. In quantity program, improved version of college student stress measuring method which invented by Gyoung-gu Jun and Gyo-hyeon Kim(1991) were applied, and graphs has been used for analysis. In quality program, for reliability, the researcher and two music therapists observed and analysed it. The period of research was from Dec 26, 2007 to Feb 21, 2008. There were total twenty sessions and two sessions were assigned for each week. One was 40 minutes individual session, and the other one was 50 minutes group session.

Even though auditory function is critical in music playing or listening, this study showed the positive results of the therapeutic use of music on stress management for college students with hearing impairment. Future studies are important to continue to investigate the effectiveness of music therapy for hearing impaired clients who are under stress with various age range.

Keywords : Traditional Percussion, Improvisation, Personal Relationship, Individual's Faced Tasks

* Hanuri School

전통타악기를 활용한 즉흥연주가 청각장애 대학생의 스트레스에 미치는 효과

이은경*

본 연구는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 청각장애 대학생의 스트레스에 미치는 효과를 알아본 연구로 독순법이 가능한 21~22세의 후천적 청각장애대학생 4명을 선정해 40분의 개별세션과 50분의 그룹세션을 주 1회씩 총 20회기를 진행하였다. 전경구·김교현(1991)이 개발한 대학생용 생활스트레스 척도를 개선한 척도를 이용한 양적 자료와 연구자 및 음악치료사 2인의 관찰을 통해 수집한 질적 자료를 이용해 전통 타악기를 활용한 즉흥연주가 청각장애 대학생의 스트레스에 효과적으로 해소되었음을 확인하였다. 결과적으로 본 연구를 통한 양적분석과 기술적인 분석을 볼 때, 청각장애를 가진 대학생들에게도 소리가 중심이 되는 음악이 치료의 도구로 사용될 수 있음이 입증되었고, 대인관계와 생활 속에서 발생하는 스트레스의 대처관리에 음악이 사용될 수 있음이 확인되었다. 또한 이러한 결과는 향후 다양한 연령대의 청각장애인을 대상으로 하는 음악치료연구의 중요성을 시사한다.

핵심어 : 전통타악기, 즉흥연주, 대인관계, 당면과제

* 한우리학교 (slby1122@hanmail.net)

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

청각장애인들은 건청인들과 마찬가지로 수많은 스트레스를 받으며 살아가고 있다. 하지만 건청인의 당면과제 및 대인관계 스트레스에 대해서는 방송이나 신문에서 쉽게 찾아볼 수 있는 반면, 청각장애인들이 받고 있는 스트레스에 관련된 연구들은 찾아보기 어렵다. 청각장애인들 중에서도 일부 대학생들은 초등학교 때부터 고등학교까지 같은 학교를 다니며 장애를 가진 사람들과 함께 10여 년간을 생활한다. 이후 일반 대학교에 진학하게 되면서 건청인들과 함께 생활하는 환경에 갑작스럽게 노출이 된다. 따라서 이들이 대학생활을 하면서 받게 되는 스트레스는 학업뿐만 아니라 대인관계에서도 일반대학생보다 많은 스트레스를 받게 된다.

스트레스란 개인의 신체 및 심리적 안정 상태를 위태롭게 하는 자극 조건인 동시에 개인의 정서체계, 행동체계, 생리적 체계에 변화를 가져오게 하는 것으로서 개인으로 하여금 특유반응을 야기하는 요인, 즉 행동의 모든 것을 총칭한 개념이라고 할 수 있다(남정미, 2006). 청각장애 학생들은 사소한 관습이나 태도도 구체적으로 가르쳐야 하는 경우가 많으며, 수화를 사용하지 않는 일반 환경에 있을 때 사회적 고립 및 스트레스를 흔히 경험하게 된다(이숙자, 2005). 그러므로 일반 환경에서 받은 스트레스가 해결되지 못하고 그것이 지속적으로 쌓이게 되면, 청각장애인들은 건청인들과 함께 생활하는 학교나 직장에서 수많은 당면과제와 대인관계에 따른 스트레스를 또 다시 받게 된다.

스트레스로 인한 구체적인 문제를 살펴보면, 장애 대학생 입학에 따른 대학 행정의 준비성 결여, 장애인에 대한 이해 부족, 의사소통의 어려움으로 인한 대인관계 문제, 이동의 불편, 장애인을 위한 기본적인 시설·설비의 결여가 장애 대학생들의 정상적인 대학생활에 걸림돌이 될 수 있다(김영미, 1999). 또한, 장애학생들은 급속한 사회의 변화와 다양한 환경 및 일반인들의 고정관념과 차별행동에 대처하고 적응하는데 일반 학생들보다 더 큰 어려움을 겪기 때문에 경험하는 스트레스의 강도 또한 더 클 수 있다(김진우, 2002). 이로 인해 장애학생들은 일반학생보다 심각한 정신건강 문제를 경험할 수 있게 된다(Murphy & Corte, 1990). 따라서 청각장애학생들이 일반학생과 함께 생활하면서 다양한 상황에 적응하기 위해서는 자신들이 경험하는 스트레스를 적절히 해소하고 해결하는 것이 중요하다.

청각장애인들에 관한 선행연구를 살펴보면 청각장애인들은 시각적 정보를 통해 청각적 정보의 부족한 부분을 채우고, 청력 상태가 중증인 농인들도 진동에 대한 감각을 통해 음악의 리듬을 즐길 수 있다는 사실을 알 수 있다(안영희, 2004). 국립특수교육원(1997)은 청각장애학생들을 위한 음악치료의 적용에서 진동을 통해 접근하는 방법이 효과적이라고 설명

하고 있다. 특히, 사물놀이에 사용되는 전통타악기는 서양타악기와는 달리 쉽게 보고 접할 수 있기 때문에 친밀감을 느낄 수 있으며, 악기의 울림이 신체로 즉시 전달되기 때문에 청각장애인들에게 음악적 즐거움을 제공하고, 사회성 및 공동체 의식을 함양하며, 스트레스 감소를 위한 음악치료에 효과적으로 사용될 수 있다.

특히, 정해진 리듬이나 박자가 없는 즉흥연주는 악보대로 연주해야 하는 부담감이 없기 때문에 청각장애인들을 위한 효과적인 치료방법 중 하나로 꼽을 수 있다. 즉흥연주는 복을 치는 행동, 특히 손바닥으로 직접 두드리는 일은 부담스러운 마음이나 홀가분한 마음, 신체 장애, 분노, 고통, 슬픔, 기쁨, 욕구 등의 느낌을 전달하는 도구이다(Hinrich, 1998). 전통타악기를 이용한 사물놀이는 흥겨운 장단으로 이루어져서 재미가 있고, 마음껏 두드리는 즉흥연주는 스트레스 해소에 큰 효과가 있다(이범민, 1998).

따라서 본 연구에서는 청각장애 대학생의 스트레스 감소를 위해 전통타악기를 활용하여 어떠한 효과가 있는지 알아보는데 그 목적이 있다.

2. 연구 문제

본 연구에서는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 2급 청각장애 대학생의 스트레스에 미치는 효과를 알아보기 위해 다음과 같은 연구 문제를 제시하고자 한다.

1) 전통타악기를 활용한 즉흥연주는 청각장애 대학생의 스트레스에 사전사후 어떤 영향을 미치는가?

- (1) 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 대인관계 영역에 사전사후 어떤 영향을 미치는가?
- (2) 전통타악기를 활용한 즉흥연주는 개인의 당면과제 영역에 사전사후 어떤 영향을 미치는가?
- (3) 전통타악기를 활용한 즉흥연주 후, 개인의 스트레스 양에 사전사후 어떤 차이가 있는가?

2) 전통타악기를 활용한 즉흥연주는 회기별에 따라 언어적 반응 및 음악적 반응에 어떤 영향을 미치는가?

- (1) 전통타악기를 활용한 즉흥연주는 개인의 회기별에 따라 언어적 반응 및 음악적 반응에 어떤 영향을 미치는가?
- (2) 전통타악기를 활용한 즉흥연주는 그룹의 회기별에 따라 언어적 반응 및 음악적 반응에 어떤 영향을 미치는가?

II. 연구 방법

1. 연구대상 및 설계

본 연구는 서울, 인천 지역에 재학 중인 청각장애 대학생 4명(남자 1명, 여자 3명)을 대상으로 하였다. 이들은 영아기 때 고열이나 알 수 없는 원인으로 인해 후천적으로 청각장애인이 되었다. 대상선정 기준은 동일한 조건에서 실시하기 위해 중복장애가 없으며, 보청기를 착용한 청각장애인 2급(21세~22세)으로 선정하였다.

연구 설계는 서울과 인천 지역에 거주하고 있는 청각장애 대학생 4명을 대상으로 사례연구를 실시하였다. 연구 집단은 2007년 12월 26일부터 2008년 2월 21일까지 총 20회기를 1주일에 2회씩 각각 개별세션 40분, 그룹세션 50분으로 진행하였으며 서울에 위치한 00농아인교회에서 연구를 진행하였다.

연구 프로그램에서 사용된 전통타악기의 기준은 청각장애인들에게 직접적인 소리의 진동과 함께 손동작의 화려한 시각적 움직임이 동시에 전달될 수 있는 악기를 선택하였다.

연구 집단의 프로그램은 청각장애 대학생의 스트레스에 관련하여 대인관계와 당면과제의 하위 8개 영역을 개별과 그룹세션으로 각각 두 회기씩 진행하였으며, 사전·사후검사를 실시하여 청각장애 대학생의 스트레스에 즉흥연주가 어떠한 영향을 미치는지 조사하였다.

2. 연구절차

본 연구는 2007년 12월 26일부터 2008년 2월 21일까지 총 20회기를 일주일에 두 번씩 각각 개별세션 40분, 그룹세션 50분으로 진행하였다. 개별세션 프로그램의 경우 5분간 인사노래를 부르고, 10분간 수화 또는 음성으로 주제를 토의하였다. 다음으로 20분간 즉흥연주 및 피드백을 나누고, 이어서 5분간 마침노래를 부르며 마무리 하였다. 그룹세션 프로그램의 경우 5분간 인사노래를 부르고, 10분간 수화 또는 음성으로 주제를 토의하였다. 다음으로 각각 15분간 개별과 그룹 즉흥연주 및 피드백을 수행하였으며, 이어서 5분간 마침노래를 부르며 마무리 하였다. 즉흥연주 수행 전에는 주제와 관련하여 대상자들이 경험한 스트레스 상황을 표현하고 토론하였으며, 구체적인 스트레스를 표출하도록 유도하였다. 즉흥연주 시에는 비구조화 치료기법을 사용하였으며, 세션 시작에는 자신의 감정을 표현하는 워밍업의 시간을 가졌다. 개별세션 시에는 치료사가 내담자의 스트레스 받는 상황에서 상대방의 역할이 되어 반영하고 대화하는 기법을 사용하였으며, 그룹세션 시에는 그룹원들간의 자발적인 참여를 유도하여 역동을 경험하도록 하였다(Tony Wigram, 2006). 프로그램의 회기별 목표는 다음과 같다.

〈표 1〉 회기별 프로그램의 목표와 치료적 논거

단계	회기	목 표	치료적 논거
1	1~2	관계형성 악기탐색	내가 가장 좋을 때, 싫을 때(스트레스 받는 상황)와 관련해 본인을 스스로 개방하고 치료자 및 다른 대상자들과 친밀감을 형성한다. 또한 악기탐색을 통해 깊이 있는 역동을 경험한다.
	3~4 5~6 7~8 9~10	대인관계 스트레스 해소	전통타악기를 활용한 즉흥연주의 반영 및 대화하기 기법을 통하여 교수, 가족, 친구, 이성 친구와 관련해 경험한 스트레스를 해소한다. 또한 나를 발견하고 대인관계 스트레스에 관한 대처능력을 향상한다.
3	11~12 13~14 15~16 17~18	당면과제 스트레스 해소	전통타악기를 활용한 즉흥연주의 비구조화와 자발적인 참여를 통하여 취업, 경제, 성적, 가치관과 관련해 경험한 스트레스를 해소한다. 또한 당면과제 스트레스에 관한 문제를 직면하고 통찰하며 대처능력을 향상한다.
	19~20	자신감 향상 종결	전통타악기를 활용한 즉흥연주를 통하여 지난 활동을 회상하며 남아있는 스트레스를 해결한다. 또한 스트레스에 대처법에 대해 자신감을 향상하며, 긍정적인 경험을 제공한다.

3. 측정 도구

본 연구의 측정 도구는 전경구·김교현(1991)이 개발한 대학생용 생활스트레스 척도를 개선한 척도로서 총 50문항을 포함하고 있으며 대인관계 영역과 당면과제 영역으로 구분된다. 대인관계 영역은 가족, 이성 친구, 친구, 교사와의 관계이며, 당면과제 영역은 학업, 경제, 취업 및 진로, 가치관 문제로 총 8개의 하위 영역으로 구성되어 있다. 이 척도는 스트레스를 유발하는 사건의 경험빈도와 중요도로 구분되어 있으며, 각각 0점부터 3점까지 체크하도록 되어있다. 스트레스 경험빈도와 중요도의 신뢰도 계수는 Cronbach's α 값을 구한 결과 전체 .88, 장래 .84, 경제 .86, 가족 .80, 친구 .64, 교수 .81, 가치관 .84, 학업 .84로 측정되었다.

대상자들 언어분석의 개별세션 분석은 신뢰도를 위해서 본 연구자 외 음악치료사 두 명이 관찰 분석하였다.

4. 데이터 분석

본 연구의 양적인 결과분석은 사전·사후 그래프로 비교측정 하였으며, 질적인 결과 분석

은 스트레스 하위영역에 관한 각각의 회기별에 따른 변화를 분석하였다.

III. 연구 결과

1. 전통타악기를 활용한 즉흥연주는 청각장애 대학생의 스트레스에 사전사후 어떤 영향을 미치는가?

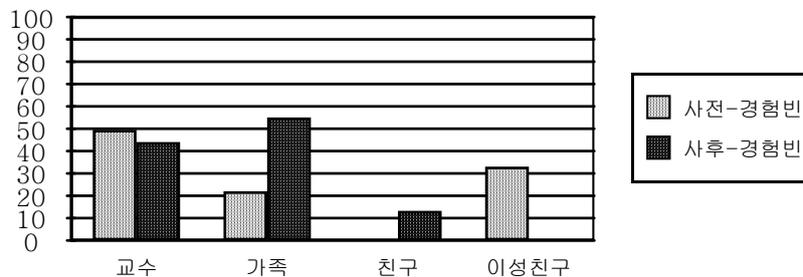
1) 전통타악기를 활용한 즉흥연주는 개인의 대인관계 영역에 사전사후 어떤 영향을 미치는가?

(1) A의 결과

A는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 대인관계 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 경험빈도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 2〉 A의 대인관계 사전·사후 경험빈도 표

	교수	가족	친구	이성 친구
사 전	49.5	22	0	33
사 후	44	55	13.2	0

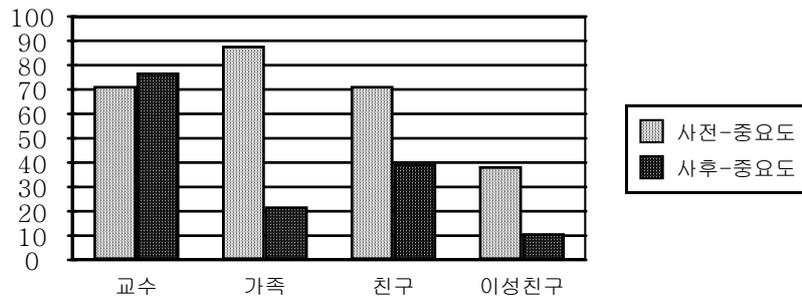


〈그림 1〉 A의 대인관계 사전·사후 경험빈도 그래프

A는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 대인관계 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 중요도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 3〉 A의 대인관계 사전·사후 중요도 표

	교수	가족	친구	이성 친구
사 전	71.5	88	71.5	38.5
사 후	77	22	39.6	11



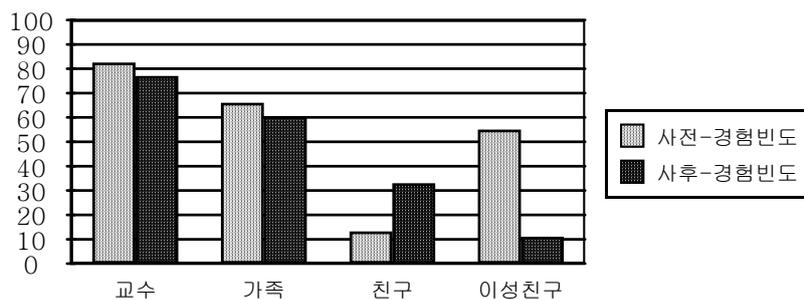
〈그림 2〉 A의 대인관계 사전·사후 중요도 그래프

(2) B의 결과

B는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 대인관계 하위영역에 어떠한 차이를 보이는 지 알아보기 위한 스트레스 경험빈도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 4〉 B의 대인관계 사전·사후 경험빈도 표

	교수	가족	친구	이성 친구
사 전	82.5	66	13.2	55
사 후	77	60.5	33	11

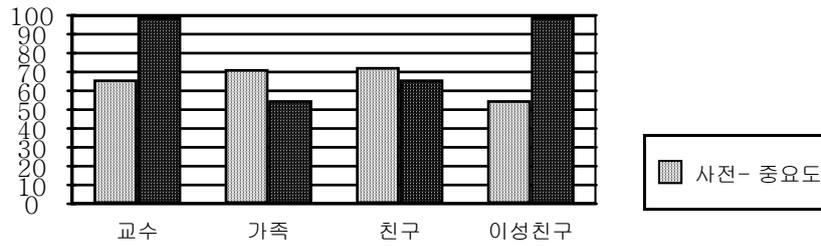


〈그림 3〉 B의 대인관계 사전·사후 경험빈도 그래프

B는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 대인관계 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 중요도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 5〉 B의 대인관계 사전·사후 중요도 표

	교수	가족	친구	이성 친구
사 전	66	71.5	72.6	55
사 후	99	55	66	99



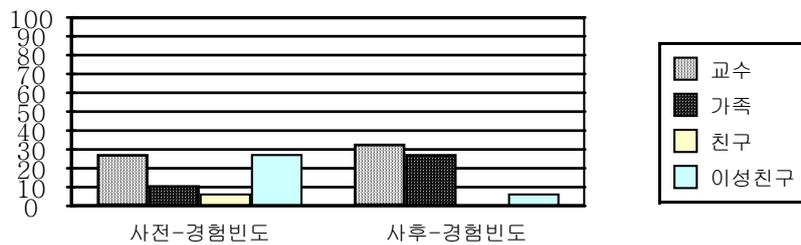
〈그림 4〉 B의 대인관계 사전·사후 중요도 그래프

(3) C의 결과

C는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 대인관계 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 경험빈도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 6〉 C의 대인관계 사전·사후 경험빈도 표

	교수	가족	친구	이성 친구
사 전	27.5	11	6.6	27.5
사 후	33	27.5	0	6.6

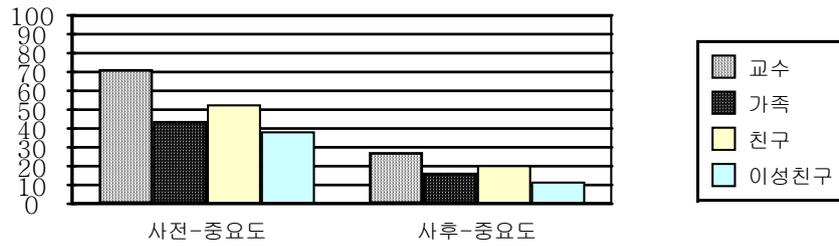


〈그림 5〉 C의 대인관계 사전·사후 경험빈도 그래프

C는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 대인관계 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 중요도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 7〉 C의 대인관계 사전·사후 중요도 표

	교수	가족	친구	이성 친구
사 전	71.5	44	52.8	38.5
사 후	27.5	16.5	20.5	11.8



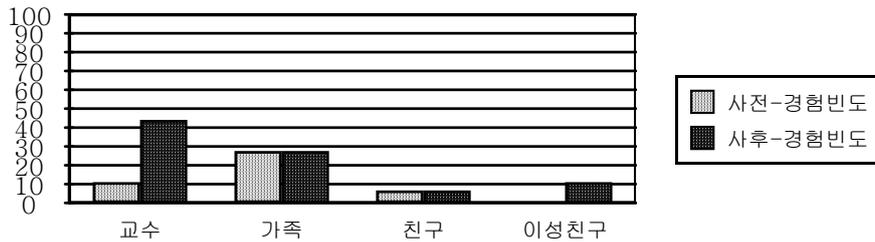
〈그림 6〉 C의 대인관계 사전·사후 중요도 그래프

(4) D의 결과

D는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 대인관계 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 경험빈도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 8〉 D의 대인관계 사전·사후 경험빈도 표

	교수	가족	친구	이성 친구
사 전	11	27.5	6.6	0
사 후	44	27.5	6.6	11

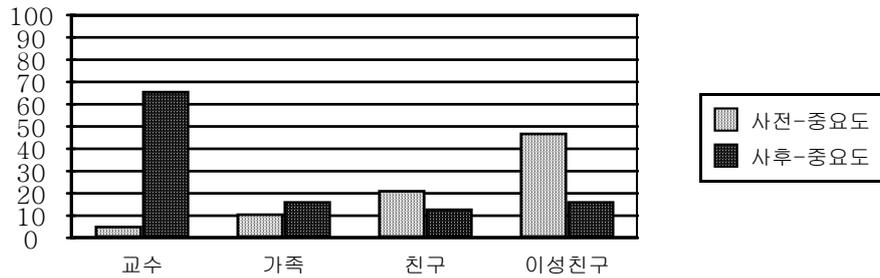


〈그림 7〉 D의 대인관계 사전·사후 경험빈도 그래프

D는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 대인관계 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 중요도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 9〉 D의 대인관계 사전·사후 중요도 표

	교수	가족	친구	이성친구
사 전	5.5	11	21.5	47.2
사 후	66	16.5	13.2	16.5



〈그림 8〉 D의 대인관계 사전·사후 중요도 그래프

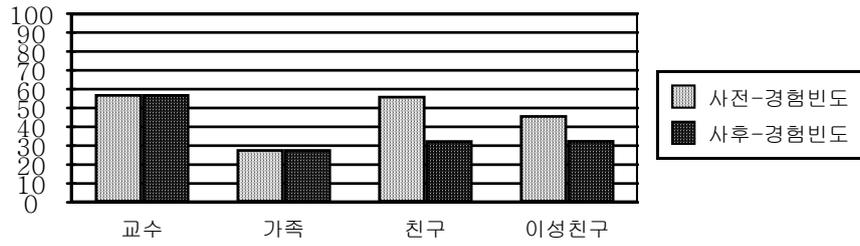
2) 전통타악기를 활용한 즉흥연주는 개인의 당면과제 영역 사전사후에 어떤 영향을 미치는가?

(1) A의 결과

A는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 당면과제 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 경험빈도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 10〉 A의 당면과제 사전·사후 경험빈도 표

	취업	경제	성적	가치관
사 전	57.4	28.2	56.4	46.2
사 후	57.4	28.2	32.9	33

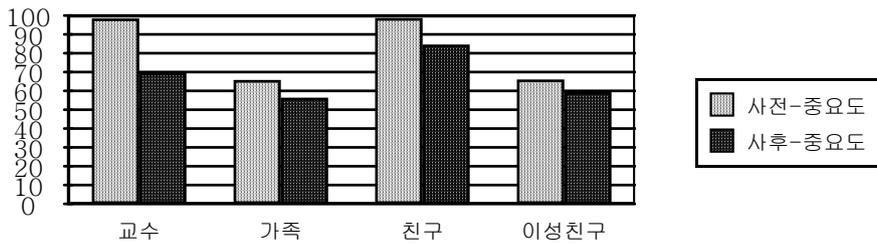


〈그림 9〉 A의 당면과제 사전·사후 경험빈도 그래프

A는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 당면과제 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 중요도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 11〉 A의 당면과제 사전·사후 중요도 표

	취업	경제	성적	가치관
사전	98.4	65.8	98.7	66
사후	69.7	56.4	84.6	59.4



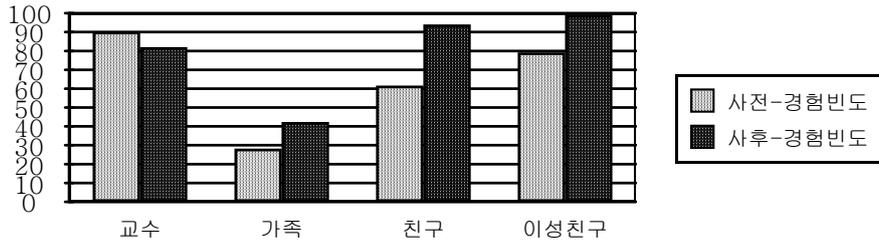
〈그림 10〉 A의 당면과제 사전·사후 중요도 그래프

(2) B의 결과

B는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 당면과제 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 경험빈도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 12〉 B의 당면과제 사전·사후 경험빈도 표

	취업	경제	성적	가치관
사전	90.2	28.2	61.6	79.2
사후	82	42.3	94	99

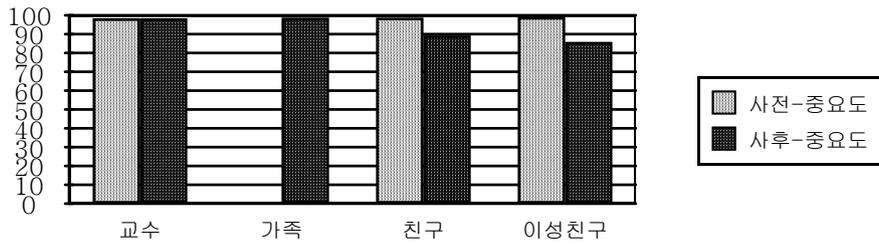


〈그림 11〉 B의 당면과제 사전·사후 경험빈도 그래프

B는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 당면과제 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 중요도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 13〉 B의 당면과제 사전·사후 중요도 표

	취업	경제	성적	가치관
사 전	98.4	0	98.7	99
사 후	98.4	98.7	89.3	85.8



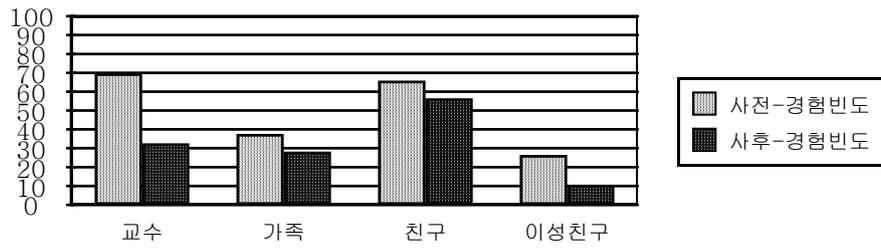
〈그림 12〉 B의 당면과제 사전·사후 중요도 그래프

(3) C의 결과

C는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 당면과제 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 경험빈도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 14〉 C의 당면과제 사전·사후 경험빈도 표

	취업	경제	성적	가치관
사 전	69.7	37.6	65.8	26.4
사 후	32.8	28.2	56.4	10.6

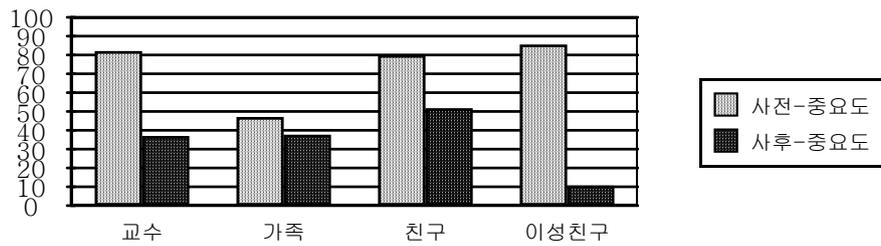


〈그림 13〉 C의 당면과제 사전·사후 경험빈도 그래프

C는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 당면과제 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 중요도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 15〉 C의 당면과제 사전·사후 중요도 표

	취업	경제	성적	가치관
사 전	82	47	79.9	85.8
사 후	36.9	37.6	51.7	10.6



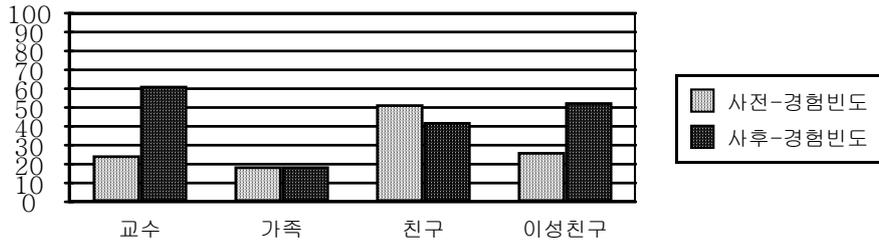
〈그림 14〉 C의 당면과제 사전·사후 중요도 그래프

(4) D의 결과

D는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 당면과제 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 경험빈도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 16〉 D의 당면과제 사전·사후 경험빈도 표

	취업	경제	성적	가치관
사 전	24.6	18.8	51.7	26.4
사 후	61.5	18.8	42.3	52.8

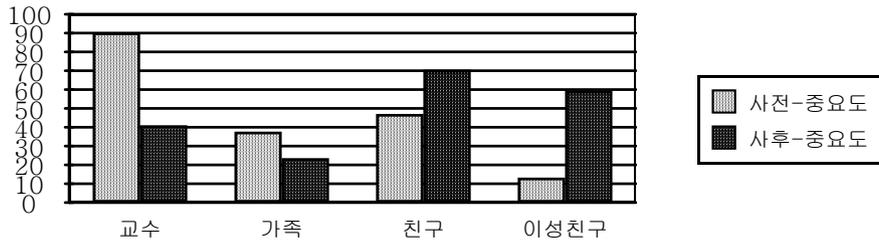


〈그림 15〉 D의 당면과제 사전·사후 경험빈도 그래프

D는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 당면과제 하위영역에 어떠한 차이를 보이는지 알아보기 위한 스트레스 중요도의 사전·사후 검사의 결과 다음과 같았다.

〈표 17〉 D의 당면과제 사전·사후 중요도 표

	취업	경제	성적	가치관
사전	90.2	37.6	47	13.2
사후	41	23.5	70.5	59.4



〈그림 16〉 D의 당면과제 사전·사후 중요도 그래프

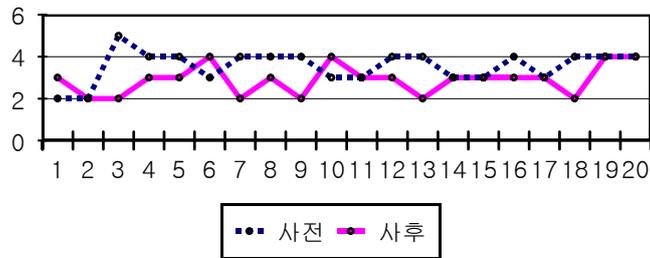
3) 전통타악기를 활용한 즉흥연주 후, 개인의 회기별 사전·사후 스트레스 양은 어떠한 차이가 있는가?

(1) A의 결과

A의 전통타악기를 활용한 즉흥연주 후, 회기별 사전·사후 스트레스 양은 다음과 같았다. 사전 스트레스의 총점은 71점으로 평균 3.55점, 표준편차 .75점의 결과가 도출되었다. 사후 스트레스의 총점은 54점으로 평균 2.9점, 표준편차 .71점의 결과가 도출되었다.

〈표 18〉 A의 회기별 사전·사후 스트레스 표

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	M	SD	
사전	2	2	5	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3.55	.75
사후	3	2	2	3	3	4	2	3	2	4	3	3	2	3	3	3	3	2	4	4	4	2.9	.71



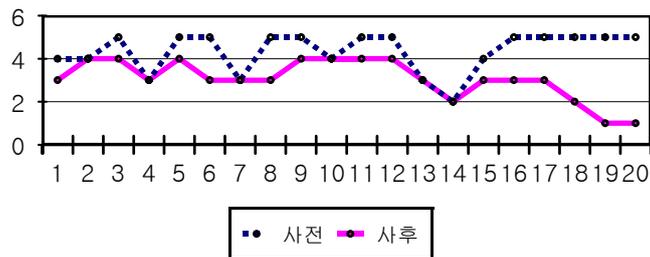
〈그림 17〉 A의 회기별 사전·사후 스트레스 그래프

(2) B의 결과

B의 전통타악기를 활용한 즉흥연주 후, 회기별 사전·사후 스트레스 양은 다음 과 같았다. 사전 스트레스의 총점은 87점으로 평균 4.35점, 표준편차 .93점의 결과가 도출되었다. 사후 스트레스의 총점은 60점으로 평균 3.05점, 표준편차 .94점의 결과가 도출되었다.

〈표 19〉 B의 회기별 사전·사후 스트레스 표

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	M	SD	
사전	4	4	5	3	5	5	3	5	5	4	5	5	3	2	4	5	5	5	5	5	5	4.35	.93
사후	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	2	3	3	3	2	1	1	1	3.05	.94



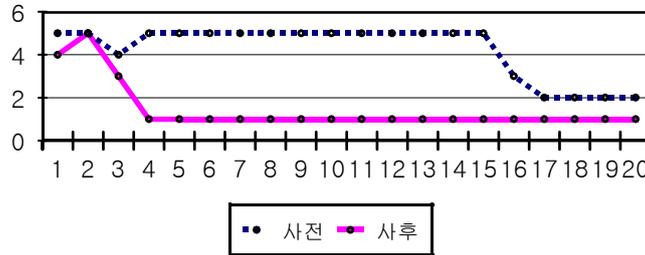
〈그림 18〉 B의 회기별 사전·사후 스트레스 그래프

(3) C의 결과

C의 전통타악기를 활용한 즉흥연주 후, 회기별 사전·사후 스트레스 양은 다음과 같았다. 사전 스트레스의 총점은 85점으로 평균 4.25점, 표준편차 1.25점의 결과가 도출되었다. 사후 스트레스의 총점은 29점으로 평균 1.45점, 표준편차 1.14점의 결과가 도출되었다.

〈표 20〉 C의 회기별 사전·사후 스트레스 표

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	M	SD	
사전	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	2	2	2	2	2	4.25	1.25
사후	4	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1.45	1.14



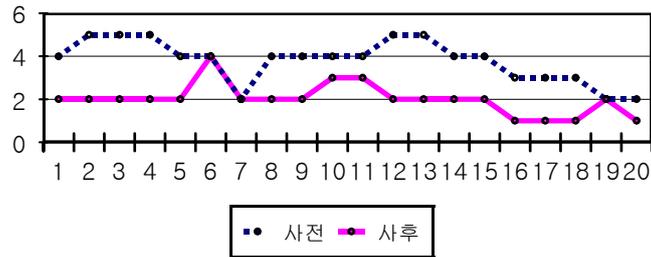
〈그림 19〉 C의 회기별 사전·사후 스트레스 그래프

(4) D의 결과

D의 전통타악기를 활용한 즉흥연주 후, 회기별 사전·사후 스트레스 양은 다음과 같았다. 사전 스트레스의 총점은 76점으로 평균 3.8점, 표준편차 1점의 결과가 도출되었다. 사후 스트레스의 총점은 41점으로 평균 2점, 표준편차 .72점의 결과가 도출되었다.

〈표 21〉 D의 회기별 사전·사후 스트레스 표

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	M	SD
사전	4	5	5	5	4	4	2	4	4	4	4	5	5	4	4	3	3	3	2	2	3.8	1
사후	2	2	2	2	2	4	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	.72



〈그림 20〉 D의 회기별 사전·사후 스트레스 그래프

2. 전통타악기를 활용한 즉흥연주는 회기별에 따라 언어적 반응 및 음악적 반응에 어떤 영향을 미치는가?

1) 전통타악기를 활용한 즉흥연주는 개인의 회기별에 따라 언어적 반응 및 음악적 반응에 어떤 영향을 미치는가?

(1) A의 결과

A가 1회기 시 사용하고 싶었던 악기는 팽과리였으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 5점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 당면과제 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “오랜만에 사물놀이를 접해서 굉장히 흥겨웠으며, 무거운 감정들이 많이 사라진 것 같았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “사물놀이로 내 마음을 연주해보니까 자연스럽게 기분이 좋아졌으며, 사물놀이가 일반인한테만 좋은 것이 아니었구나 하는 깨달음을 얻게 되었다.”고 하였다.

7회기 시 사용하고 싶었던 악기는 북이었으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 3점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 대인관계 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “친구에 대해 다시 한 번 생각해 볼 수 있어서 좋았다”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “오랫동안 관계를 유지해온 친구에게 내가 어떻게 행동해야 하는지 악기를 통해 답을 얻을 수 있어서 좋았다.”고 하였다.

4회기 시 사용하고 싶었던 악기는 징이었으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 4점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 당면과제 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “경제에 대해 친구들의 생각을 함께 나눌 수 있어서 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “경제가 항상 어렵고 힘든 것이 아니라 는 생각이 들었다.”고 하였다.

20회기 시 사용하고 싶었던 악기는 북이었으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 5점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 대인관계 영역이었으며, 활

등을 마치고 가장 좋았던 점은 “사물놀이 연주를 통해 느낀 점이 많았고, 스트레스 해소 방법에 대하여 이성적으로 생각해 볼 수 있었다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “청각장애인과 악기는 별로 관계가 없다고 생각했었는데, 사물놀이 연주를 통해 나의 고정관념이 깨지게 되었다. 앞으로는 나의 감정을 잘 표현해야겠다는 강한 다짐을 했다.”고 하였다.

전체적으로 A는 북, 징, 장구, 팽과리의 모든 전통타악기를 선호하며 특정악기에 대한 선호도가 낮았다. 초기 즉흥연주 시에는 팽과리와 장구의 잔가락 악기를 선호하였으나, 중기로 갈수록 북과 징의 단순한 리듬가락 악기를 선호하였다. A는 자신의 감정상태가 연주에서 뚜렷이 드러나며, 빠르고 세분화된 리듬의 연주가 주를 이루었다.

(2) B의 결과

B가 1회기 시 사용하고 싶었던 악기는 북이었으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 4점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 대인관계 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “오랜만에 전통악기를 연주하니깐 새롭고 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “악기를 연주하는 부분에 따라 소리와 진동이 다르다는 것을 깨달았다.”고 하였다.

7회기 시 사용하고 싶었던 악기는 장구였으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 2점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 당면과제 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “악기를 연주하면서 치료사가 품어주는 느낌이 들어서 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “친구의 소중함에 대해 느끼게 되었고, 치료사에 대한 믿음이 더 커졌다.”고 하였다.

14회기 시 사용하고 싶었던 악기는 북이었으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 4점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 당면과제 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “연주를 친구들의 경제적 절약 방법에 대해 알 수 있어서 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “남자와 여자의 경제적 가치관이 다르고, 용돈을 모아 나중에 내가 정말 하고 싶은 것을 해야겠다.”고 하였다.

20회기 시 사용하고 싶었던 악기는 북이었으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 5점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 대인관계 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “친구들의 생각을 들어보고, 처음과 다르게 공감대를 형성할 수 있어서 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “마지막이라는 것에 아쉬움이 많이 남고, 사물놀이 연주를 하면서 얻은 것이 참 많았다.”고 하였다.

전체적으로 B는 북을 선호하며, 그룹 즉흥연주 시 북만을 연주하려고 하는 경향이 있었다. 단순한 연주방법으로 빠르기를 조절하여 즉흥연주를 이끌어 나가려고 하였으며, 다른

그룹원들간의 상호작용도 활발하였다. B는 초기세션부터 북의 다양한 연주패턴을 구사하며, 즉흥연주를 통한 감정표현 및 스트레스표출이 자유로웠다.

(3) C의 결과

C가 1회기 시 사용하고 싶었던 악기는 장구였으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 4점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 당면과제 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “오랜만에 전통악기를 연주하니까 새롭고 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “악기를 연주하며 재미를 느꼈다.”고 하였다.

7회기 시 사용하고 싶었던 악기는 장구였으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 5점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 대인관계 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “친구에 대해 이야기를 나누며 중요성에 대해 생각해 볼 수 있어서 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “이기적인 마음을 버리고 친구를 이해해 줘야겠다고 느꼈다.”고 하였다.

14회기 시 사용하고 싶었던 악기는 장구였으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 4점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 당면과제 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “경제에 관한 친구들의 생각을 알 수 있어서 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “효율적으로 돈 관리를 잘해야겠다고 느꼈다.”고 하였다.

20회기 시 사용하고 싶었던 악기는 팽과리였으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 5점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 당면과제 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “마지막으로 즉흥연주를 통해 기분 좋게 마무리 한 점이 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “마지막은 끝이 아니라 지금부터 새롭게 출발하는 것임을 느꼈다.”고 하였다.

전체적으로 C는 장구와 팽과리를 선호하였다. 초기에는 정해진 리듬의 단순한 박을 유지하며, 양쪽의 북면을 번갈아 연주하였다. 평소 C의 성향을 반영하여 주로 느린 빠르기로 즉흥연주를 수행하는 경우가 많았지만, 중기로 접어들수록 빠르기의 변화가 생겨 그룹 안에서의 역동성을 표현했으며 즉흥연주의 리듬도 점차 세분화되었다.

(4) D의 결과

D가 1회기 시 사용하고 싶었던 악기는 장구였으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 4점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 대인관계 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “오랜만에 전통악기를 연주하니까 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “악기를 연주하며 재미를 느꼈다.”고 하였다.

7회기 시 사용하고 싶었던 악기는 북이었으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 4점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 대인관계 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “친구에게 확실하게 전달하지 못한 내 마음을 악기로 연주하며 스트레스를 해소할 수 있어서 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “앞으로는 그런 상황이 왔을 때 그냥 넘어가지 않고 솔직히 마음을 이야기해야겠다.”고 하였다.

14회기 시 사용하고 싶었던 악기는 북이었으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 5점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 당면과제 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “내가 생각한 것처럼 경제적인 부분의 자신감이 생겨서 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “경제에 관한 친구들의 생각이 다양하고, 모두 잘 되었으면 하는 생각이 들었다.”고 하였다.

20회기 시 사용하고 싶었던 악기는 징이었으며, 사용한 악기에 대한 만족도는 5점 척도 중 5점을 표시하였다. 지난 삶에서 가장 크게 받은 스트레스는 당면과제 영역이었으며, 활동을 마치고 가장 좋았던 점은 “친구들과 함께 지난 주제들에 대해 이야기하며 공감할 수 있어서 좋았다.”고 하였다. 또한, 활동을 통해 새롭게 느낀 점은 “지금까지 나눈 주제들이 나에게 도움이 되었고, 많은 힘이 되었다.”고 하였다.

전체적으로 D는 모든 악기들을 선호하였으며, 악기를 통한 감정이입적 즉흥연주를 수행하였다. 개별세션 시 즉흥연주는 빠른 템포의 역동성 있는 리듬이 주를 이루지만, 그룹세션 시 즉흥연주는 다른 그룹원들의 연주에 맞추어 자신을 강하게 표현하지 않고 조심스럽게 연주하며 음악을 맞추려고 하였다.

2) 전통타악기를 활용한 즉흥연주는 그룹의 회기별에 따라 언어적 반응 및 음악적 반응에 어떤 영향을 미치는가?

1~2 회기는 사전 프로그램으로 치료사와 구성원들의 신뢰를 형성하고, 인사노래와 마침노래의 가사를 만들며 구성원들과의 신뢰를 형성하였다. 또한 앞으로의 프로그램에 대해 기대하는 바를 나누며, 자신이 가장 스트레스 받는 상황에 대해 토의하는 시간을 가졌다. A, C, D 구성원의 경우 학업 스트레스가 심하다고 하였으며, B는 동아리의 리더로서 대인관계 스트레스가 심하다고 하였다.

9~10 회기는 이성 친구를 주제로 한 스트레스 토의 및 대처법, 즉흥연주를 수행하였다. A가 “장애인 이성친구들에게 고정관념이 있어요. 그래서 일반 이성 친구에게 호감이 가요.”라고 말하자, B가 공감을 하며 “장애인 이성친구들은 비밀을 쉽게 다른 사람에게 말하는 경향이 있다.”며 스트레스를 표현하였다. 하지만 “즉흥연주를 통해 상대방을 이해하는 마음이 생겨서 편해졌다.”고 하였다. C와 D는 “이성 친구에 대한 별다른 생각이 없어요. 즉흥연

주 하는 것이 스트레스가 풀리고 좋아요.”라고 하며, 아직은 이성 친구에 대한 생각이 없음을 나타냈다. 19~20 회기는 사후 프로그램으로 그 동안 나누었던 주제들과 관련하여 남아 있는 스트레스를 해결하고, 스트레스 대처법에 대한 토의와 함께 자신감을 향상하며 종결하였다. A는 “이 프로그램을 통해 많은 걸 생각할 수 있었어요. 군대 간 오빠가 휴가를 나왔는데 제가 먼저 말을 걸었어요. 예전보다 이해심이 많아졌고, 더 좋은 모습으로 바꾸려고 노력하고 있어요.”라고 했다. 또한 즉흥연주 후에는 “마지막이라는 생각에 아쉬움이 많이 남았어요. 즉흥연주를 통해 악기가 좋아졌고, 다른 구성원들과 많이 친해질 수 있어서 좋았어요. 열린 마음으로 세상과 사람을 바라보는 시각이 많이 넓어진 것 같아요.”라고 하며 자신의 변화된 모습에 뿌듯해 하였다. B는 “며칠 전 후배와의 대화에서 제가 잘 경청해 주었어요. 예전에는 바로 반박했을 텐데 저에게 경청하는 습관이 생긴 것 같아요. 후배도 저에게 경청해줘서 고맙다고 했어요. 누가 시킨 것이 아니라 저 스스로가 변한 것 같아서 너무 좋아요. 프로그램을 통해 내면의 변화가 많이 있었고, 다른 사람을 많이 생각하게 되었어요.”라고 했다. 즉흥연주 후에는 “처음에는 경계심을 가지고 즉흥적으로 연주하는 것이 힘들었는데 지금은 익숙해져서 좋아요.”라고 했다. B가 즉흥연주에 대한 어려움을 말하자, 다른 구성원들도 공감하며 처음 즉흥연주를 할 때는 쉽게 이해되지 않아 어려움이 있었다고 했다. C는 “프로그램의 모든 주제가 다 도움이 되고 좋았어요. 그동안 생각해보지 못한 부분들을 새롭게 생각하게 되었어요. 친구와의 오해도 풀고, 미래에 대해 잘 대처할 수 있을 것 같아요.”라고 했다. 또한 “마지막이라는 생각에 아쉬움이 있고, 처음으로 사물놀이 악기를 다뤄볼 수 있어서 좋았어요. 그 동안 아무에게도 하지 않았던 이야기들을 치료사에게 하며 마음이 참 편안해 졌어요.”라고 했다. 마지막이라는 말에 모든 구성원들이 아쉬워했으며, 서운해 하였다. D는 “그 동안 악기연주를 할 수 있어서 좋았는데 앞으로는 이런 기회가 오지 않을 것 같아서 아쉬워요. 노래 부르는 것보다 악기연주 하는 것이 좋았고, 각각의 주제들을 깊이 있게 생각해 볼 수 있어서 좋았어요.”라고 했다. D도 다른 구성원들과 마찬가지로 마지막이라는 생각에 아쉬워하였고, 좋은 추억을 만들 수 있어서 행복하다고 하였다.

전체적으로 즉흥연주 시 A는 그룹의 역동성을 제공하는 음악적 역할을 수행하였다. 자신의 음악적 성향이 뚜렷하여 다른 그룹원들과 의견 및 감정이 다를 경우, 세분화된 리듬과 강한 강도로 연주하여 스트레스를 표출하였다. 또한 A는 B와 잦은 의견마찰이 있었으며, 그럴 경우 B의 연주에 불만을 토로하기도 하였다. B역시 마찬가지로 A와 의견마찰이 있을 경우, 즉흥연주 시 격하게 감정을 표출하며 비규칙적인 강한 빠르기로 연주하였다. 이러한 의견마찰은 중기로 접어들면서 점차 감소하였으며, 리듬 및 빠르기에도 안정적인 변화를 주었다. 후기 A와 B는 즉흥연주를 통하여 음악으로 대화를 나누기도 할 정도로 친밀감이 향상되었다. C는 즉흥연주 시 규칙적인 박자의 리듬을 연주하며 안정적인 연주가 되도록 노력하였다. 초기에는 연주가 자신의 분위기와 맞지 않게 연주되면 불편한 감정을 표현하

기도 했지만, 후기로 갈수록 그룹즉흥연주에 적응하여 스스로 역동성을 제공하기도 하였다. 또한 즉흥연주를 통해 B와의 상호작용이 3~4차례 일어나기도 하였다. D는 초기에 소극적인 연주를 수행하였지만, 후기로 갈수록 내면감정의 표현이 자유로웠다. 다른 구성원들과의 친밀감도 향상되면서 공감대가 생겨 더욱 적극적인 연주를 수행하였다.

IV. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구의 논의 점은 다음과 같다.

첫째, 대상자를 4명으로 선정하였기 때문에 전통타악기가 청각장애 대학생의 스트레스에 유의미한 영향을 미치는지에 대한 일반화에는 한계점이 있다. 후속연구에서는 보다 많은 청각장애 대학생을 대상으로 연구를 진행하여 동일한 결과에 대한 검증이 필요하다.

둘째, 전통타악기와 마찬가지로 서양타악기를 이용한 즉흥연주도 청각장애 대학생의 스트레스 감소에 영향을 미치는지에 대한 논의점을 갖는다. 만약 차이점이 있다면 어떠한 요소에서 차이점을 보이는지에 대하여 후속 연구가 필요하다.

셋째, 그룹 즉흥연주 시 제한된 악기로 인해 대상자들이 원하는 악기를 선택하지 못한 경우가 있었다. 이러한 경우 스트레스를 받지 않고 시작한 세션이었을지라도 세션 후, 스트레스 설문지에 부정적인 요인으로 작용하였을 가능성에 대하여 논의 점을 갖는다.

넷째, 개인 세션 시 초기 1~3회기 정도는 치료사와 신뢰가 형성되지 않아 대인관계에 어려움을 보이는 대상자의 경우, 치료사와 함께 있으면서 스트레스를 받았을 가능성에 대하여 논의 점을 갖는다.

다섯째, 일반 대학생을 대상으로 한 설문지를 동일하게 사용하였기 때문에 청각장애 대학생들에게는 부적합한 질문들이 포함되었을 오류 가능성에 대하여 논의 점을 갖는다. 청각장애 대학생들이 설문지의 질문에 대한 완벽한 이해 없이 건성으로 응답하는 경우를 대비하여 그들의 정확한 인지수준을 고려한 스트레스 설문지를 개발하여야 한다.

2. 결론

본 연구는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 청각장애 대학생 스트레스에 미치는 효과에 대하여 알아보았다. 결론은 다음과 같다.

첫째, 그룹세션의 양적분석으로서 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 대인관계 하

위영역에 어떠한 차이를 보이는가에 대한 결과이다. 경험빈도의 경우, A는 교수와 이성 친구는 감소하였으나, 가족과 친구는 증가하였다. B는 교수와 가족 및 이성 친구는 감소하였으나, 친구는 증가하였다. C는 친구와 이성 친구는 감소하였으나, 교수와 가족은 증가하였다. D는 가족과 친구는 동일하였으나, 교수와 이성 친구의 경우는 증가하였다. 중요도의 경우, A는 가족과 친구 및 이성 친구는 감소하였으나, 교수는 증가하였다. B는 가족과 친구는 감소하였으나, 교수와 이성 친구는 증가하였다. C는 교수, 가족, 친구, 이성 친구 모두 감소하였다. D는 친구와 이성 친구는 감소하였으나, 교수와 가족은 증가하였다.

둘째, 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 개인의 당면과제 하위영역에 어떠한 차이를 보이는가에 대한 결과이다. 경험빈도의 경우, A는 성적과 가치관은 감소하였으나, 취업과 경제는 동일하였다. B는 취업을 감소하였으나, 경제와 성적 및 가치관은 증가하였다. C는 취업, 경제, 성적, 가치관 모두 감소하였다. D는 성적은 감소하였으나, 경제는 동일하였고, 취업과 가치관은 증가하였다. 중요도의 경우, A는 취업, 경제, 성적, 가치관 모두 감소하였다. B는 성적과 가치관은 감소하였으나, 취업을 동일하였고, 경제는 증가하였다. D는 취업과 경제는 감소하였으나, 성적과 가치관은 증가하였다.

셋째, 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 회기별 사전·사후 스트레스 양에 어떠한 차이를 보이는가에 대한 결과이다. 회기별 A의 사전스트레스 양의 총점은 71점, 사후스트레스 양의 총점은 58점이 산출되어서 스트레스가 감소한 것으로 나타났다. 회기별 B의 사전스트레스 양의 총점은 87점, 사후스트레스 양의 총점은 60점이 산출되어서 스트레스가 감소한 것으로 나타났다. 회기별 C의 사전스트레스 양의 총점은 85점, 사후스트레스 양의 총점은 29점이 산출되어서 스트레스가 감소한 것으로 나타났다. 회기별 D의 사전스트레스 양의 총점은 76점, 사후스트레스 양의 총점은 40점이 산출되어서 스트레스가 감소한 것으로 나타났다.

넷째, 개별세션의 질적 분석으로서 회기별 평가서 반응 및 음악적 반응의 변화를 분석한 결과 모든 대상자들이 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 스트레스 감소에 효과적이었다는 결론이 도출되었다. 이는 선행연구에서 살펴본 바와 같이 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 내면의 복잡한 문제들을 표현하고, 스트레스를 해소하는 효과가 있다는 사실이 입증되었다(고은영, 2002; 최은애, 2000; 정현권, 2000). 특히, 개별과 그룹세션을 각각 진행하였기 때문에 스트레스 해소에 역동적이며 긍정적인 효과가 나타났다. 개별 세션에서는 치료사와 깊이 있는 문제들을 나누며 신뢰가 커졌고, 이에 내면 스트레스를 충분히 해소할 수 있었다. 그룹세션에서는 개인세션에서 해소하지 못했던 스트레스를 해결하며, 구성원들과 함께 공감을 나누고 깊이 있는 역동을 경험하였다. 이밖에도 A의 경우 “자신이 생각하지 못한 내면의 문제를 돌아볼 수 있는 계기가 되어서 정말 좋았고, 앞으로는 미리 계획을 세워서 열심히 해야겠다.”고 했다. B는 “초등학생 때 부모님께 선물을 사드린 이후, 처음 스스로 용돈을 모아 부모님의 결혼기념일 선물을 사드렸다.”며 스트레스 해소뿐만 아니라, 긍정적인

마음의 힘이 생겼다고 했다. 또한, “이전과는 다르게 후배의 이야기를 끝까지 경청하는 자세가 생겼다.”며 좋아하였다. C도 마찬가지로 “그동안 아무에게도 하지 않았던 생각을 치료사에게 이야기하며 흥분한 기분이 들었다.”고 했다. D는 “나의 소극적인 성격으로 인해 쉽게 마음을 표현하기 힘들었지만 프로그램에 참여하면서 치료사와 신뢰감이 생겨 마음속 이야기를 할 수 있었다.”고 했다. 그룹세션에서는 개인세션에서 해소하지 못했던 스트레스를 해결하며, 구성원들과 함께 공감을 나누고 깊이 있는 역동을 경험하였다. 그러므로 본 연구는 전통타악기를 활용한 즉흥연주가 청각장애인의 스트레스 해소를 위한 방법으로 사용될 수 있음을 알아보았다.

이와 같이 개별세션의 질적 분석에서는 전통타악기를 이용한 즉흥연주가 청각장애 대학생의 스트레스 해소에 효과가 있다는 사실이 입증되었지만, 그룹세션의 양적 분석에서는 대상자별로 차이가 있었다. 이는 양적분석 시 사용한 설문지가 일반 대학생을 대상으로 한 것이기 때문에, 청각장애 대학생의 스트레스를 평가하는 척도로서 사용되기에는 부적합하였던 것으로 생각된다. 따라서 후속 연구에서는 청각장애 대학생에 적합한 스트레스 설문지를 개발할 필요가 있다. 또한, 청각장애 대학생관련 자료를 조사하면서 국내 대학교에 청각장애인을 비롯하여 장애 대학생에 관련한 자료가 매우 미흡하다는 점을 발견하였다. 이러한 학교의 지원이 부족한 현재 생활은 청각장애 대학생들에게 스트레스를 더욱 가중시킬 수 있기 때문에 일반 대학생과 동일하게 어려움 없이 수업할 수 있는 환경이 조속히 마련되어야 한다. 청각장애 대학생의 경우에는 잔존청력을 가지고 있기 때문에 진동을 이용한 전통타악기의 즉흥연주뿐만 아니라, 음악 감상이나 노래 부르기와 같은 다양한 기법들로도 효과적인 접근을 할 수 있으리라 생각된다. 지금까지는 청각장애인에 대한 음악 치료적인 접근이 청각장애의 일반적인 특성으로 인해 그 동안 소외되어 왔지만, 앞으로의 연구에서는 다양한 기법들을 통하여 청각장애 대학생뿐만 아니라 모든 청각장애인들에게 음악 치료를 일반적으로 적용할 수 있는 방법이 고안되어야 할 필요가 있다. 아울러 본 연구를 계기로 청각장애인들에게 적합한 음악치료 프로그램들이 다양하게 개발되어야 할 것이다.

참고문헌

- 강종완 (2005). 청각장애아동과 일반아동의 스트레스와 대처행동에 관한 비교 연구. 전주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 고은영 (2002). 사물놀이가 청소년기 행동에 미치는 영향에 관한 연구-중학교 3학년 문제 청소년을 대상으로 실험연구-. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 국립특수교육원 (1997). **장애학생을 위한 음악치료**. 5(1), 102-104. 안산: 국립특수교육원.

- 국립특수교육원 (1998). 장애인 대학입학 특별전형 특수교육대상자선정 현황.
- 김경이 (2005). 청각장애 학생의 스트레스 특성에 관한 연구-성심학교 고등부 1학년 학생을 중심으로-. 충청북도: 충주성심학교 연구 발표집.
- 김민호 (2003). 사물놀이의 시각표현에 대한 연구-프랙탈을 이용한 시각적 표현 중심으로-. 전북대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영미 (1999). 청각장애 대학생의 대학생활 실태와 문제점 분석. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김진우 (2002). 청각장애 학생의 스트레스, 자아개념, 정신건강에 관한 연구. 단국대학교 대학원 박사학위논문.
- 남정미 (2006). 대학생의 자아분화와 스트레스 수준이 대인관계에 미치는 영향. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백지선 (2006). 대학생의 스트레스에 대한 자유즉흥연주와 투사적 감상의 효과성 비교. 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문.
- 윤정림 (2000). 음악활동을 통한 자폐성 아동의 외부세계 인식 및 상호작용에 관한연구: 사물놀이 악기 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 이범민 (1998). 사물놀이가 뇌성마비 학생의 상지동작 및 사회성 발달에 미치는 효과. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이병국 (2006). 진동음향 음악치료(VAMT)의 스트레스 치료효과. 순천향대학교 대학원 박사학위논문.
- 이상경 (2001). 소리이미지의 시각적 표현에 관한 연구-사물놀이 중심으로-. 동서대학교 디지털디자인대학원 석사학위논문.
- 이숙자 (2005). 청각장애 고등부 학생과 일반 고등학생의 스트레스 수준 및 대처양식 비교. 강원대학교.
- 즉흥연주 (2006). 김진아·김귀현역. 서울: 학지사.
- Lazarus, R. S. & Folkman, S. (1984). *Stress, Appraisal and Coping*, New York, Spring Publishing Co.
- Murphy, L., & Corte, S. (1990). School-Related Stress and the Special Child. *Special Parent/Special Child*, 6, 1-8.
- Turner, R. I., & Mclean, P. D. (1989). Physical Disability and Psychological Distress. *Journal of Rehabilitation Psychology*, 34, 225-242.

- 게제신청일: 2008. 09. 26.
- 수정투고일: 2008. 10. 20.
- 게재확정일: 2008. 10. 27.