

태권도공원 계획

김현 · 전효재 · 김상태

한국문화관광연구원

Planning for Taekwondo Park

Kim, Hyun · Joun, Hyo-Jae · Kim, Sang-Tae

Korea Culture & Tourism Institute

ABSTRACT : Taekwondo, Korean traditional martial art as one of the ten Korean cultural symbols, has acquired a reputation for introducing and globalizing Korean culture together with its standing as official Olympic Game in 2000, Sydney, Australia. Nevertheless the World Taekwondo Headquarters, Kukkiwon, which is an exclusive Taekwondo institution only accommodates for three thousand persons. Considering the worldwide reputation of Taekwondo, the scale of Kukkiwon leaves a big supply problem. This study therefore suggests the plan to design Taekwondo park that play a major role of Taekwondo development in the 21st century and represent the cultural heartland of Taekwondo. The study considers four points. The points are as follows: 1) Necessary programs drawn by analyzing and assessing Muju city as a site for Taekwondo park, then a survey conducted for potential visitors to a Taekwondo park. Under the theme of "A World Cultural Heritage Upon Our Own Lives", the park plan intends to become a shrine of Taekwondo as well as a big tourist attraction. 2) Programs are appropriate for the terms of the investment under the auspices of government, by considering potential visits and the site conditions. 3) The meaning of Taekwondo and its history should be reflected in the space distribution and facilities allotment. Three meaningful zones : symbolic zone, training zone and culture zone are considered in planning program and space distribution. 4) The plan also intends to harmonize with local development by groping Muju city's uplifting, not only designs a Taekwondo park.

Key Words : Park Planning, Taekwondo park, Tourist attraction, Leisure space, Program Planning

I. 서 론

태권도는 세계 181개국 6천만 명의 수련인구 및 동호인을 확보하고 있는 세계적인 문화브랜드(이봉, 2005)이나 국내에서는 그 인구가 아동, 군인에 편중되어 있고 경기·스포츠 부문에 대한 집중 육성으로 무도로서의 전통성이 위축되어 있는 실정이다. 특히 태권도 전용시설인 국기원은 수용인원 3,000명의 협소한 실내건축공간으로 태권도의 정통성 구현은 물론 중심거점으로서도 심각한 한계점을 드러내고 있다. 북한은 이미 1992년 평양에 국기원의 10배 규모인 '태권도 전당'을 건립하고 1998년에는 나진·선봉지구에 '태권도 성지'를 건설하는 등 태권도 종주국인 한국보다 빠른 움직임을 보이고 있다.

이러한 사회문화적 배경에 따라 태권도공원 조성의 필요성이 강하게 제기되어(문화관광부, 2006) 태권도공원 조성을 위한 계획은 1996년부터 4차례 수립되었다. 그러나 대상지¹⁾, 참여주체에 대한 합의가 이루어지기 이전에 수립되어 사업의 방향성, 프로그램, 규모에 대한 구체성이 부족하고 특히, 태권도공원 조성에 대한 국민과 태권도인의 공감대를 이끌어내지 못했다.

이에 문화관광부는 2006년 "태권도공원 기본계획 및 공간계획" 현상공모를 실시하였으며, 본 논문은 당선작으로 선정된 내용 중 공간계획 관련 지침에 적용되는 내용을 기초로 작성된 것이다.

현상공모 지침을 분석하면 공간계획의 주 내용은 태권도공원 개념 설정, 지구 구성, 수요 및 프로그램 도출, 디자인 기본개념 설정으로 구체적인 내용은 다음과 같다. 첫째, 전 세계 태권도의 성지이자 우리나라를 대표하는 세계적 문화관광명소 역할을 할 독창적인 태권도공원

Corresponding author: Hyun Kim

Tel.: 02-2669-6942

E-mail: hyun@kcti.re.kr

조성 기본개념을 구상한다. 둘째, 공원 전체의 가치를 극대화하고 도입 시설간의 상호 시너지 효과를 창출할 수 있는 지구 구분을 실시한다. 셋째, 태권도인과 관광객의 수요에 적절한 프로그램과 규모를 도출한다. 넷째, 태권도와 한국과 이미지가 갖든 공간을 구상한다.

따라서 본 계획에서는 태권도 공원의 조성개념을 근간으로 태권도인과 일반관광객의 특성에 적합한 수요를 추정하여 이에 적합한 공간 구성을 1차 목표로 설정하였으며, 최종적으로는 태권도공원이 가지는 의미와 발전상이 투영된 공간계획²⁾을 수립함으로써 이용자와 콘텐츠에 주안점을 둔 공간 개발의 단초를 제공하고자 하였다.

II. 계획의 조건

1. 계획 대상지 개요

본 계획의 대상지는 전북 무주군 설천면 소천리 산 119-11번지 일원(약 70만평)으로 백운산 자락의 여러 갈래 능선으로 이루어진 손가락 형태의 산지형이다. 표고 400m 이상이 전체부지의 45.9%를 점유하고 있으며 조성부지 전체의 55.0%가 북사면으로 이루어져 있다.

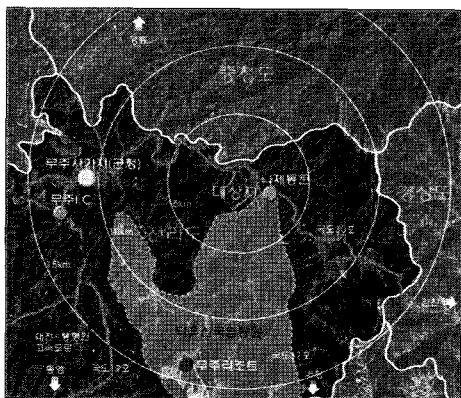


Figure 1 대상지 위치도.

2. 기존 계획 검토

한국개발연구원(1999)이 수행한 「태권도공원 및 칠성산 호국태권도 수련원 조성사업」은 대한태권도협회(1999)가 작성한 「공원 기본구상」에 대한 경제적, 정책적 타당성조사로서 수행된 연구이다. ‘세계 태권도인의 정신적 구심점이자 태권도 문화·역사·수련을 위한 종합공간’을 지향하여 도입시설은 태권도인을 위한 필수시설로 국한되었다. 또한 태권도공원 대상지가 확정되기 이전에 수행된 연구임에 따라 수요예측은 물론 구체적인

개발면적, 지구구분, 사업기간, 사업비 산출에 한계성을 지니고 있는 것으로 분석되었다.

이후 21세기에 들어서면서 국가전략사업으로서의 관광산업에 대한 중요성이 대두되고 지역, 문화, 콘텐츠 등이 관광자원의 최대 잠재요소로 인식(김현, 2007)됨에 따라 '01년 수행된 「태권도공원기본방향타당성연구」의 경우 ‘태권도 자체의 가치’는 물론 ‘문화관광 상품으로서 가치’의 비중이 높아져 ‘태권도를 테마로 한 자족형 주제공원’을 조성목표로 설정하였다. 이에 따라 태권도인 뿐만 아니라 일반 관광객 관점에서 수요 추정 및 시설 도입을 실시하였다. 그러나 본 연구 또한 대상지 확정 이전에 수립된 계획이며, 당시 지역자치단체의 지나친 유치경쟁 과열로 인하여 사업비가 대폭 삭감됨에 따라 수요예측, 규모 산정, 지구구분, 사업비 산출에 대한 심각한 한계점을 드러내고 있다.

구체적 사업대상지(무주군)가 선정된 이후 수립된 문화관광부(2005)의 「태권도공원 기본개념 및 공간구성 등에 관한 연구」에서는 태권도공원의 개념을 태권도 발전의 핵심공간이자 세계적인 명소로 정립하였으며, 선행연구에 비해 연수·교육 기능을 강화하고 민자부문의 숙박, 문화관광 시설을 추가 도입하였다. 그러나 해외수요조사

Table 1 기존계획 검토

| | '99 타당성조사 | '01 기본방향타당성 | '05 개념정립 |
|-------|---|--|--|
| 대상지 | -미정 | -미정 (수도권 근교로 추정) | -무주군 |
| 시점 | -대통령 업무보고시 특별추진과제로 발표 | -27개 시도 과열경쟁 직후 | -무주군 발표 이후 |
| 개념 | -태권도문화역사수련 등 종합적 기능 수행 -세계 태권도인의 구심점으로 조성 | -자족형 테마공원 -태권도와 문화관광 상품으로서의 가치 부각 | -공간의 위계구분을 통한 태권도 정통 성 확립 -동시에 태권도를 통한 한국문화유산 창조 |
| 주요 시설 | -세계태권도센터, 야의 수련장, 연구소 및 박물관, 유스호스 텔 | -태권도 명예의 전 당, 정신문화원, 종 주국도장, 종합수련 원, 태권도연구소, 세계문화촌, 숙박시 설 | -태권전당, 정신문 화원, 국제경기장, 연수원, 태권도전 시관, 태권도 민속 촌, 숙박시설 등 |
| 추정 수요 | -연간방문객 50만명 (2003년 기준) -태권도 기초통계자료 / 전문가 면담 및 협 의 | -연간방문객 138만명 (2011년 기준) -단순추세연장 시계 열/ 기존테마파크 적용 | -연간방문객 284만 명 (2011년 기준) -시계열분석+설문조 사/전문가조사 보정 |
| 개발 규모 | -부지 30만평 -건축연면적 24천평 | -부지 70만평 -건축연면적 22천평 | -부지 70만평 -건축연면적 49천평 |
| 투자 규모 | -예산 777억원 | -예산 1,644억원 중앙 1,000억원 지방 385억원 민자 259억원 | -예산 6,355억원 중앙 4,591억원 지방 490억원 민자 1,274억원 |

Table 2 설문 조사 설계

| 구 분 | 국민 설문조사* | 전문가 조사 | 여행업체 의견 조사 |
|-------|----------------------------------|-----------------------------------|---|
| 조사 대상 | 제주도를 제외한 전국 만 18세 이상 남녀 | 문화 및 관광 전문가 | 국내 인바운드 여행사 |
| 조사 목적 | 무주 태권도공원에 대한 방문 의향 및 프로그램 선호도 조사 | 운영 프로그램 개발 및 증장기 발전계획 수립 | 태권도공원 내 관광프로그램과 주변 지역 연계방안 도출 |
| 조사 시기 | 2006년 3월 10일 ~ 15일 | 2006년 2월 17일, 20일 | 2006년 7월 5일 ~ 7월 12일 |
| 조사 방법 | 구조화된 설문지를 이용한 전화 면접조사 | 자기 기입식 설문조사 | Fax·E-mail 및 방문조사 |
| 응답자선정 | 비례할당추출기법(지역 전화인명부 활용) 총 1,073명 | 전문가 30명 유의추출 (문화분야 16명, 관광분야 14명) | 외국인 관광객 유치실적 상위 150개 여행업체** 50부 회수(150부 배포) |
| 조사기관 | (주)윌드리서치 | 한국문화관광연구원 | 한국문화관광연구원 |

*: 95% 신뢰수준(최대 허용오차 ±3.0%)

**: 05년 외국인 단체관광객 유치실적 기준 (한국일반여행업협회 제공)

미 실시 등에 따른 수요모형 부적절과 이에 따른 일부 시설의 규모 과대산정, 공간계획 미수립 등의 한계점을 가지고 있는 것으로 분석되었다.

기존 계획을 분석한 결과, 초기 계획안이 태권도 본래의 기능을 강조하는 것에 대해 2001년 계획부터는 문화관광 상품으로서의 가치 및 태권도공원 조성을 통한 지역경제 활성화에 중점을 두는 등 점차적으로 ‘관광’에 대한 비중이 높아지고 있는 것을 알 수 있다. 즉, 태권도 공원은 ‘태권도의 지속적인 발전을 도모하는 세계 태권도의 중심 공간’이자 태권도공원의 명소화를 통해 국가적 관광산업 육성에 기여하도록 계획·개발되어야 할 것이다.

따라서 본 계획에서는 문화관광부 계획(2005)에서 제시한 태권도공원의 조성 개념 및 방향성을 근간으로 태권도인과 일반관광객을 대상으로 논리적이고 객관적인 수요모형 개발·산출, 프로그램 개발, 지구 구분을 실시함으로써 태권도공원 조성을 현실화하고자 하였다.

3. 태권도의 현황 및 위기

태권도는 1994년 시드니올림픽의 정식종목에 채택되고 1996년 한국 문화의 상징으로 선정되는 등 세계화에 성공한 대표적인 한국문화상품이다. 반면, 한국 내에서는 수련생의 연소화, 아동인구의 감소, 타 무술의 다양화와 인기 상승 등으로 인해 그 경쟁력이 약화되고 있는 실정이다.

제도적 측면에서도 승단심사 규정이나 경기규칙의 공정성과 합리성에 대한 불신이 쌓이고 있으며, 국내외 사범들이나 수련자들은 종주국인 한국태권도계가 지닌 권위에 대해 존경보다는 의구심이 높아가고 있다(이봉,

2006). 또한 태권도의 기술과 이론은 체계나 논리성이 부족하고 대학의 교과과정 역시 태권도학의 정체성을 대변하기에는 미흡하다(이계영, 2001)는 등의 비판이 일고 있다.

이는 ①급속한 양적 성장에 못 미쳐온 이론 및 기술적 한계, ②태권도 보급 경로에서 야기되어온 운영체제의 권위주의적 의사결정과 독점 및 편중, ③올림픽 스포츠에 걸맞지 않는 비합리적인 규정과 규칙, ④유사무술과 북한 태권도(ITF) 등과의 경쟁우위 확보 미흡 등에 따른 것이다. 이에 태권도계는 태권도 발전을 위하여 ‘새 지식, 새 기술, 새 체제의 구축’을 태권도의 발전방안으로 수립하고 혁신을 행동에 옮기고 있다.

따라서 21세기의 태권도 발전 토대로서 태권도공원은 첫째, 태권도의 비전과 지식기술의 산실 둘째, 태권도문화 창달의 후계자 양성 공간 셋째, 태권도 명인의 혼을 담은 상징 공간이자 태권문화를 전달하는 문화공간으로 조성되어야 할 것이다.

4. 의견조사

태권도공원의 수요추정과 도입 시설 및 프로그램 도출을 위한 기초 자료를 수집하기 위하여 일반국민, 문화·관광 전문가, 여행업체를 대상으로 의견조사를 실시하였다(Table 2 참조).

1) 수요 및 행태

일반인의 경우 응답자의 20.6%가 최근 3년 이내에 무주군을 방문경험이 있으나 이중 49.8%가 1회 방문에 그치는 등 재방문 비율이 낮은 것으로 나타나 무주군의 관광 매력도가 높지 않은 것으로 조사되었다.

또한 태권도공원 조성에 대해서 태권도인의 94.6%가

인지하고 있는 반면 일반인의 경우 24.9%에 그쳐, 태권도 및 태권도공원에 대한 적극적 홍보활동의 필요성이 제기되었다.

향후 태권도공원 방문시 일반인의 72.6%가 가족 동반을 희망하였으며 54.1%가 숙박, 84.5%가 1박 2일 일정을 선호하는 것으로 조사되어, 태권도공원의 일반인 표적 집단은 1박 2일 일정의 가족 중심의 숙박관광객 집단임을 알 수 있었다.

태권도 사범의 80.4%, 수련생의 79.6%가 태권도공원에서 숙박의향이 있는 것으로 답하였으며, 태권도사범의 71.5%, 수련생은 85.9%가 1박 2일 일정을 선호하는 것으로 조사되었다.

태권도공원에서 제공되는 태권도 교육·체험 프로그램, 태권도 공연·전시·관람 프로그램, 휴양 프로그램 중 일반인들은 휴양 프로그램을 가장 선호(평균 3.74)하는 것으로 조사되어 일반인의 방문수요를 높이기 위해서는 태권도와 참살이(well-being)가 결합된 휴양프로그램 개발이 필요한 것으로 고찰되었다.

한편, 태권도 사범과 수련생의 경우에는 태권도공연·전시·관람 프로그램을 가장 선호하는 것으로 나타났다(평균 3.89).

2) 관광상품

여행업체의 68.0%가 태권도공원 관광상품에 대하여 경쟁력이 있으며 적정 여행기간은 1박 2일(32.0%), 1회 적정 참여인원은 10명(28.0%), 적정 가격은 10만 원 이상~20만 원 미만(44.0%)으로 답하였다.

태권도공원의 경쟁력 강화방안에 대해서는 홍보단 시범공연(4.30점/ 5점 만점), 태권도 국내외 대회 개최(4.06점), 태권도 동적 체험(3.96점) 등의 태권도 고유의 특성을 직접 체험할 수 있는 프로그램 개발(3.93점)과 함께 역사문화 및 전통·예술 프로그램 개발³⁾(3.93점)이 필요하다고 답하였다.

3) 프로그램

기존연구에서 제시된 프로그램을 중심으로 설문항목을 작성하여 문화·관광 전문가를 대상으로 프로그램의 도입 적정성에 대한 조사를 실시하였다.

그 결과 상징 프로그램 중에서는 태권도 역사 및 철학 등의 아카이브 구축(평균 4.5점), 교육·연구 프로그램 중에서는 세계 태권도 대회 및 기타 대회·행사 개최(평균 4.2점), 휴양·위락 프로그램 중에서는 태권도, 전통문화·음식, 언어 체험 프로그램(평균 4.2점)이 가장 적절하다고 조사되었다.

5. 수요 추정

1) 수요추정 방법

문화, 관광, 체육, 과학단지 조성사업의 수요는 과거의 통계자료 및 유사시설의 사례를 바탕으로 관련된 변수간의 통계적 관계를 찾아낸 후 이를 미래로 연장시키는 것을 기본원칙으로 한다(한국개발연구원, 2000). 본 계획에서는 특정집단(태권도인)과 일반 관광객으로 구분하여 특정집단은 기존 타당성연구(한국개발연구원, 1999)에서 제시한 예측방법을 수정·적용하고 일반관광객 수요는 여행비용접근법, 인과모형, 시계열기법, 사례 기법을 비교하여 최종 수요를 추정하였다.

가. 일반관광객을 대상으로

일반 관광객 수요예측 분석모형을 선정하기 위하여 1) 장기적인 통계 자료에 근거한 모형과 계량적 오차를 최소화하고, 2) 유사 사례의 수요 및 개발규모를 검토하였으며, 3) 전문가 및 관광수요예측위원회의 전문가 의견조사를 실시하였다. 그리고 4) 한국개발연구원(2000) 예비사업타당성 평가에서 제시하고 있는 권고안(지역 방문객의 해당 시설의 방문비율에 의한 수요예측)을 비교·분석하여 대상지에 가장 적합한 방법을 선정하였다.

본 계획에서는 시계열 분석에 의한 방문비율 적용기법을 근간으로 전문가 의견조사와 사후 모형타당성에서 가장 적합한 것으로 검증된 전북의 내국인 방문객수를 기반으로 한 추세 지수 평활법(Damped Trend Exponential Smoothing, 절대평균백분비오차(MAPE): 7.11, R²: 0.98)을 적용하였다.

나. 태권도인 수요추정

태권도인 수요는 국기원, 대한태권도협회, 세계태권도연맹 등 3개 단체가 태권도공원에 참여하는 것을 전제로 주요 3개 단체가 운영하고 있는 국제·국내 대회수요, 국내·해외 지도자연수수요, 국내·해외 유품유단자수연수수요, 승단심사수요, 도장수련생 연수수요 등의 프로그램 별 과거 시계열 자료를 분석하여 도출하였다.

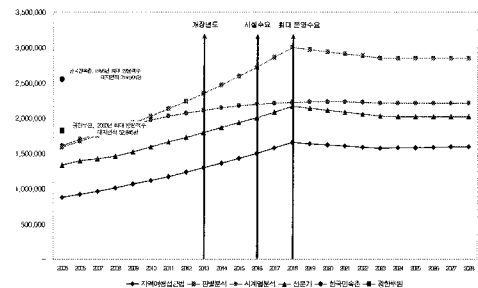


Figure 2 모형별 일반 관광객수 수요예측결과.

2) 수요예측 결과

기존 연구와는 달리 운영 및 방문객수요가 안정화되는 개장 후 3년 후인 2016년을 목표연도로 설정하여 수요를 추정하였다. 그 결과 2016년 방문수요는, 태권도인의 경우 총 58만 명(내국인 54만 명, 외국인 39천 명), 일반 관광객은 219만 명(내국인 213만 명, 외국인 6만 명)으로 총 262만 명으로 산출되었다. 또한 인구감소를 적용함에 따라 2018년 286만 명을 정점으로 방문객 증가세는 둔화될 것으로 예측하였다.

Table 3 관광수요 예측결과(단위: 천인/일)

| 구 분 | 2013년 | 2016년 | 2018년 | 2023년 | |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 태권도인 | 내국인 | 473 | 542 | 593 | 747 |
| | 외국인 | 33 | 39 | 44 | 61 |
| | 소계 | 506 | 581 | 638 | 808 |
| 일반 관광객 | 내국인 | 2,051 | 2,132 | 2,160 | 2,149 |
| | 외국인 | 60 | 62 | 63 | 62 |
| | 소계 | 2,110 | 2,194 | 2,222 | 2,212 |
| 총 수요 | 2,617 | 2,775 | 2,860 | 3,020 | |

III. 기본구상

1. 적정 개발규모 산정

기존 계획의 개발구역계 및 토지소유권역, 자연환경에 대한 조사·분석 결과를 근거로 적정 개발 규모를 산출하였다. 급경사지를 최대한 배제하여 친환경 및 저비용 개발을 유도하고 문화재보호구역, 보전산지 및 요존 국유림 편입을 제척하여 인·허가상의 난제를 최소화함으로써 개발사업의 추진 타당성을 제고하였다. 그 결과, 총 200,000㎡의 사업부지 중 약 70,000㎡의 개발가능지역이 선정되었다.

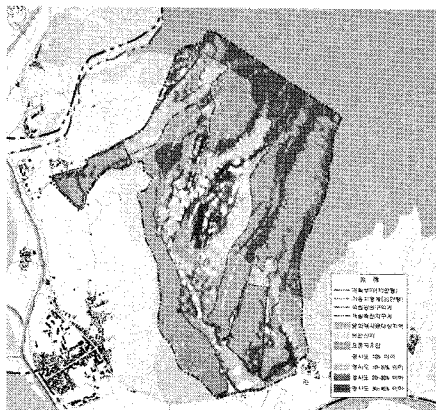


Figure 3 계획의 개발범위 설정.

2. 지구 구분

태권도공원의 조성 개념에 따라 본 계획에서는 태권도 고유 영역과 태권도를 활용한 문화관광 활동을 위한 태권도 연계 영역으로 구분·추진하였다.

태권도 고유 영역은 태권도 종주국으로서의 위상을 제고하고 태권도의 정통성을 구현하기 위한 상징지구, 태권도의 세계화 및 발전을 위한 연구 개발 및 태권도 후계자 양성을 위한 교육·연수지구로 구성하였다.

이와 함께 태권도 연계 영역으로는 문화·관광지구를 도입하여 태권도문화의 창달은 물론 전체 태권도공원 수익구조의 안정화를 꾀하였다.

3. 도입 기능 및 시설 프로그램 구상

기존계획 검토, 설문 조사·분석, 조성 개념, 본 계획에서 수립한 지구 구분을 근간으로 수요층에 따른 세부 기능과 도입프로그램을 제시하였다.

무엇보다도 지역주민의 생활터 무주읍, 주요관광거점 무주리조트, 정주휴양공간으로 추진 중인 관광레저형 기업도시군내 입지한 시설과의 중복을 최소화하고, 연계화를 도모하여 본 계획을 통한 지역 활성화를 염원하는 무주군의 의지를 수용하고자 하였다. 특히 관광수입의 척도가 되는 숙박시설의 경우 기존시설 및 태권도공원의 부담을 고려하여 최소한의 숙박 인프라(230실)로 계획하였으며 휴양, 레저 프로그램 도입은 최대한 지양하였다.

이와 함께 지역자립도가 최하위이며 인구 또한 계속적으로 감소하고 있는 무주의 정주인구 증가에 기여할 수 있는 프로그램을 도입·제안하였다.

태권도 단체, 대학원·연구기관, 공연단·운영관리기관 등의 지속적 상주인구(256명), 태권도 대회·승단심사 참가, 전문·일반 연수원 연수 등의 중단기 체재인구(58만 명)와 함께 숙박관광객(117만 명)을 성공적으로 유치하기 위한 적극적 문화관광프로그램으로서 태권도 전시관, 체험관, 공연장 도입과 태권도 아카이브 구축, 공연상품 개발을 제안하였다(2013년 기준).

IV. 기본계획

1. 기본 방향

본 계획에서는 한국인, 세계인, 그리고 이 땅(자연)이 태권도라는 주제로 하나가 되는 상생의 장을 구현하고자 하였다. 놀이와 체험으로 태권도를 접하고, 수련과 교육을 통하여 태권도인이 되며 궁극적으로는 자연과 합일(득도)하는 단계별 성장(태권도인 되기) 과정을 공간상에

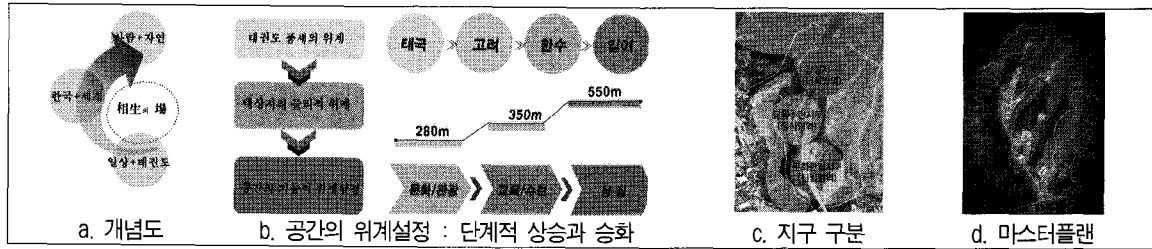


Figure 4 토지이용계획.

표출하고자 하였다.

실제 대상지는 백운산 자락에 위치하고 있어 남쪽으로 갈수록 표고가 높아진다. 이러한 물리적 고저차에 문화 관광지구 → 수련·교육지구 → 상징지구 순으로 공간의 위계를 따라 배치하고, 각 지구를 태극부터 일여까지의 품새로 명명함으로써 공간의 기능적 위계를 적시하였다.

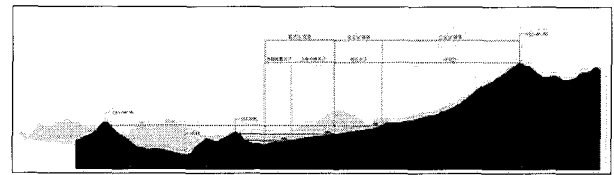


Figure 5 단면상의 경관구조와 이에 따른 지구 배치.

Table 4 이용계층에 따른 세부기능 및 프로그램 구성

| 이용계층 | 세부기능 | 프로그램 |
|-----------|----------------------|--------------------------|
| 고단자 | 상징적 대표성 | 고단자 정신수양 |
| | 태권도 정신·문화교류 | 고단자 커뮤니케이션 |
| 지도자 | 태권도 정체성 발굴 | 역사 철학 연구 |
| | 태권도 원형 연구 | 아카이브 구축 및 콘텐츠 개발 |
| | 태권도 산업기반 마련 | 태권도 문화콘텐츠 개발 |
| | 태권도의 현대화 | 태권도 신기술 및 정책개발 |
| 태권도인, 일반인 | 선진기술 습득 및 인재 육성 | 태권도 국내대회 |
| | 기술 교류 및 세계적 인재 육성 | 태권도 국제대회 |
| 지도자 | 태권도 전문 교육 | 태권도 정규교육 |
| | 태권도 인재 양성 | 태권도 사범 양성 |
| | 지도자 연수 | 지도자 양성 |
| | 선발과 승급과정의 투명화 | 심판 양성 |
| 수련인 | 엄격한 실력 측정으로 태권도 질 향상 | 승품·승단심사(6단 이상) |
| | 태권도 교류(3일, 1주일) | 수련인 중기 연수 |
| 일반인(제한관람) | 태권도 순례 | 상징, 교육·수련지구 순례 관람 |
| | 태권도 정신 체험 | 경기 전·후 의식체험(정신수양체험) |
| 일반인 | 태권도 정신 응용한 극기체험 | 인성·예절·마인드컨트롤(정신수양체험) |
| | 태권도 단기체험(1일, 1시간) | 태권도 실전 체험 |
| | 체력 측정 | 건강 측정 프로그램 |
| | 정신력 배양, 조직결속 강화 | 태권도 극기훈련 |
| | 다이어트·스트레스 해소 | 리권, 태보, 보디킥 등 태권도 참살이 운동 |
| | 정신적·육체적 건강 증진 | 요가, 명상, 기공수련 등의 정신수양 |
| | 태권도 치료 | 태권도 치료 및 휴양(한방재활, 치료마사지) |
| | 중주국 전통문화의 이해와 교육 | 태권도 중주국 전통문화체험 |
| | 중주국 전통놀이 경험 | 태권도 중주국 전통놀이체험 |
| | 시범을 통한 태권도 보급 | 태권도 시범 및 시연 |
| | 태권도 문화의 고급화 | 태권도 공연 |
| | 경기 속의 태권도 | 태권도 축제 |
| | 세계 속의 태권도 | 세계 무술 축제 |
| | 태권도의 이해와 교육 | 전시(태권도인 역사·기념물·기록·소장품) |
| | 태권도의 문화적 재미 | 영상콘텐츠 제작 가상체험 |
| | 태권도의 교육 | 상영(영화, 애니메이션, 다큐멘터리 관람) |

Table 5 지구별 세부프로그램

| 지구 | 시설명 | 기능 | 세부 시설 |
|---------------|-------------------|--|---|
| 상징 | 태권전 | 태권도를 기리는 공간 | 고단자 기념공간, 태권역사 기념정원 |
| | 명인관 | 고단자 네트워크 공간 | 실내: 리셉션홀(연회장), 명상실/ 실외: 야외연회장, 야외 명상장 |
| 교육 · 수련 | 운영센터 | 태권도 관련 기구의 행정사무 및 네트워크 공간 | 이사장/총장실, 원장실, 운영 및 기획 사무실, 관련기구 사무실 및 자료실, 대강당, 회의실, 멀티미디어실 등 |
| | 태권도대학원 | 태권도 관련 대학원중심 종합교육기관 | 원장실, 교수연구실, 외래강사실, 연구실, 조교실, 자료실/열람실/서고, 기자재실, 대강당, 강의실, 세미나실, 분임토의실, 실기실, 멀티미디어실 등 |
| | 사법관 (전문연수원) | 태권도전문수련, 양성, 교육 공간 | 실내: 지도연구실, 행정사무실, 대강당, 체력단련실, 강의실, 수련실, 분임토의실, 기숙사(2인실) 등/ 실외: 야외수련장 |
| | 수련관 (일반연수원) | 태권도 일반 수련 공간 | 실내: 교수연구실, 행정 사무실, 대강당, 체력단련실, 강의실, 수련실, 분임토의실, 기숙사(4인실) 등 실외: 야외수련장(산림욕장), 캠프장 |
| | 식당동 | 공용 식음 공간 | 식당, 주방, 휴게실, 창고, 관리실 등 |
| | 한수마당 | 교육수련지구 내 상징 광장 | 상징물, 야외무대, 수련 공간 등 |
| | 다목적운동장 | 야외 운동시설 | 축구장, 농구코트, 테니스코트, 족구장 등 |
| 문화 · 관광 | 비지터센터 | 홍보, 입장티켓 발부판매, 주변관광지 안내공간 | 티켓 판매소, 홍보실, 관리운영실, 홍보영상실, 홍보전시실, 뮤지엄숍, 카페/식음시설, 은행, 편의점 등 편의시설 |
| | 열린마당 (태권광장) | 무술시범공연, 전통체험, 퍼레이드, 이벤트공간 | 상징 조형물, 야외 무대 |
| | 태권도 체험관 | 태권도 수련, 명상, 전통문화 체험공간 | 실내 : 교사실, 사무/관리실, 대강당, 강의실, 수련실, 체력단련실, 휴게실, 식당 등/ 실외 : 야외 체험장 |
| | 태권도 전시관 | 태권도 역사관련 유물, 인물사, 세계무술 자료전시, 기념, 시범공연 | 태권도 명예의 전당, 태권도 역사관(박물관), 태권도사료관, 세계무술관, 기획전시관, 태권도 관련 시뮬레이션관, 수장고, 시범공연장 |
| | 세계태권도마을 품새조각마당 | 태권도 세계화 홍보, 세계품물체험 태권도를 대표하는 품새 상징 공원 | 공간별 먹거리, 기념품판매 시설 품새 조각물 |
| | 진입 영역 | 태권도경기장 | 국제 및 대규모 경기, 회의, 행사가 가능한 복합 공간 |
| 주차장 | | 태권도공원 방문객 주차장 | 자연 친화적인 주차장. 소대형 버스 주차장 |
| 관리동 | | 태권도공원 관리 시설공간 | 청소, 제설, 보수, 유지운영, 기계실, 전기실, 창고, 장비 격납고 등 |

2. 디자인 컨셉 및 계획요소

동양철학의 근본이며 태극기의 구성원리이자 태권도의 대표 품새인 ‘태극’과 ‘삼태극’ 형상을 중첩하여 태권도공원의 정체성을 구현하고자 하였다.

낮에는 수련인 행렬이 보이는 강직함, 밤에는 태권 봉화(야간조명)의 출렁임으로 태극을 전달하고, 계절의 변화에 따라 매화꽃나무, 은행나무, 단풍나무, 눈덮힌 나뭇

가지로 태극이 나타날 수 있도록 동선, 조명, 식재계획을 수립하여 다양하게 변화하는, 태극을 형상화하였다 (Figure 6 참조).

이와 함께 문(門), 담(壁), 축(軸), 경(景) 요소를 도입하여 공간의 열림과 닫힘, 꺾어짐과 펴짐으로 공간에 대한 소통 및 체험의 깊이를 전달하고자 하였다(Figure 7 참조).

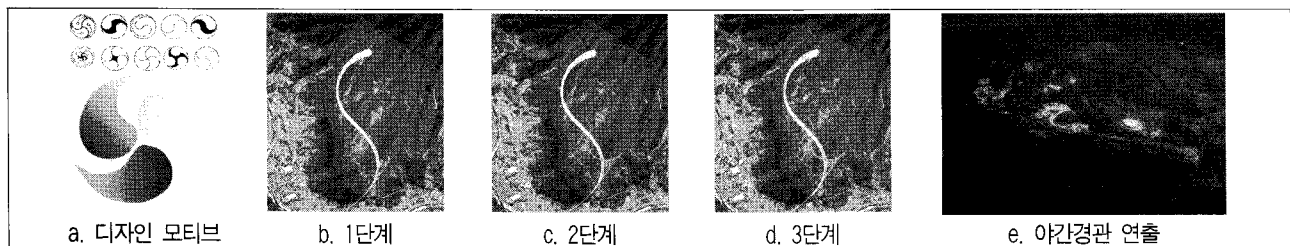


Figure 6 태권도공원의 디자인 전개과정.

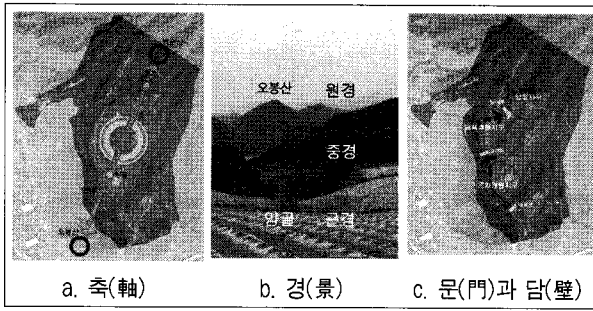


Figure 7 도입요소.

3. 지구 계획

1) 상징지구

대상지의 중심부이자 표고가 가장 높은 곳에 위치하여 자연스럽게 교육수련지구 및 문화관광지구와 이격됨으로서 상징지구의 영역성을 확보하였다. 상징지구는 선현을 배향하는 사(祠)와 학문을 수련하는 재(齋)의 공간으로 한국의 전통사원과 그 기능이 유사하다. 이에 본 계획에서는 상징지구의 도입시설인 태권전(祠)과 명인관(齋)을 전통서원의 배치형식⁴⁾에 따라 안치하였다. 명료한 축 상에 백운산(신성성 영역)을 배경으로 태권전과 명인관을 배치하고 전통담을 조성하여 건축물과 마당을 통합함으로써 상징지구의 강한 권위와 기세(aura)를 표현하고자 하였다(Figure 8 참조).

2) 교육·수련지구

교육·수련지구는 태권도 연수원, 운영센터, 태권도대학원 등의 교육·수련·연구기능이 집약된 태권도 발전 핵심지구이다.

역사적으로 태권도 수련은 야외에서 이루어진바 한수광장과 야외수련장을 중심으로 연수원, 대학원을 배치하여 태권도 공원의 정통성을 구현하였다. 특히 연수원 후면에는 유보지를 확보하여 향후 태권도 수련인구의 증가에 따른 시설 확장이 가능하도록 하였다.

전체 태권도공원 중 가장 시설밀도가 높은 지구이나 직선입면길이(최대 50m미만), 건물 높이(최대 15m미만)를 제한하여 주변 스카이라인의 흐름을 수용하는 건축입면계획을 수립함으로써 자연성, 경관성은 물론 이용자의 쾌적성을 제고하였다(Figure 9 참조).

3) 문화·관광지구

문화·관광지구는 세계의 모든 사람이 태권도를 경험하면서 태권도, 그리고 한국을 알아가는 공간이다.

주변으로 열린 경관성을 확보하기 위하여 주산과 안산이 전망되는 경관축에 오픈스페이스(열린마당)를 배치하고, 열린마당을 중심으로 시설물을 배치하였다. 열린마당은 현대 문화의 꽃이라 할 수 있는 공연문화⁵⁾의 장으로 연중 태권도시범공연 및 관련 문화예술공연이 펼쳐지게 되며 태권도전시관내 실내공연장과 함께 태권도문화예술의 핵심공간으로 자리 잡게 될 것이다.

주동선은 각 시설을 골고루 관람·체험할 수 있는 순

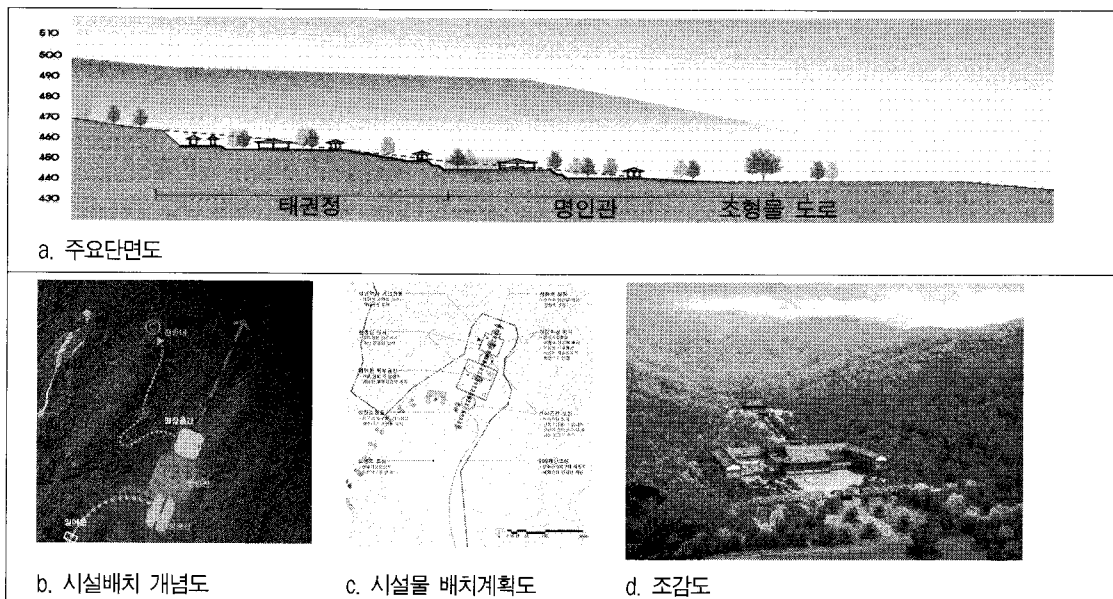


Figure 8 상징지구.

태권도공원 계획



Figure 9 교육·수련지구.

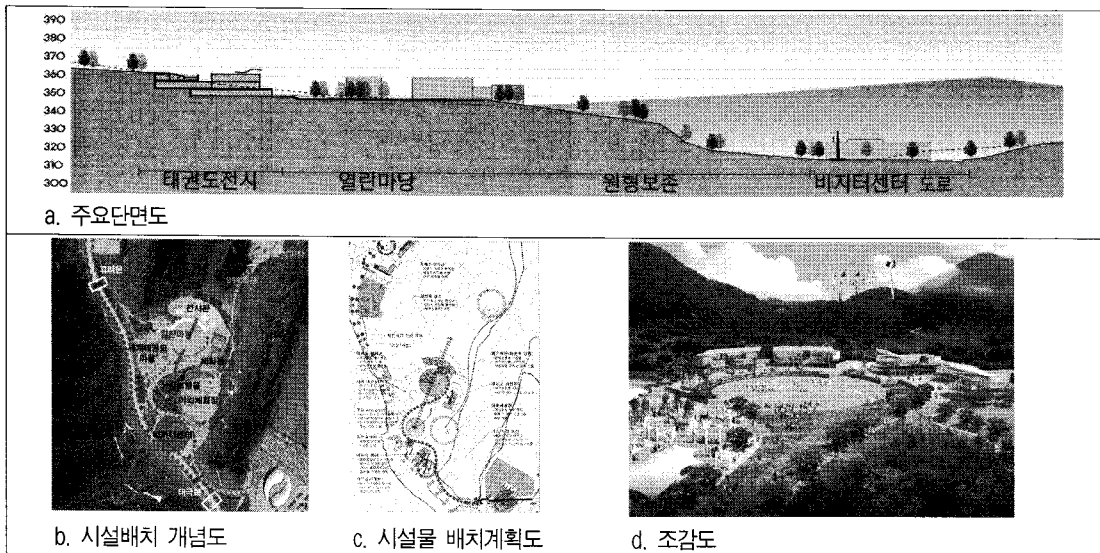


Figure 10 문화관광지구.

환형으로 계획하되, 이용자가 각자의 욕구(needs)나 일정에 따라 자유롭게 공간을 이용할 수 있도록 입체적 동선 계획을 수립하였다. 한편 주동선은 퍼레이드 등의 이벤트 연출동선으로 활용될 수 있도록 일정 폭원 이상을 확보하였다(Figure 10 참조).

태권도전시관, 시설물 및 조형물, 포장 등에 태극 형상을 중첩하여 ‘태권도’와 ‘한국’ 이미지를 분명하게 전달하고자 하였다. 특히 태극을 형상화한 주동선에는 야간경관 연출을 위한 조명계획을 수립하여 풍성한 볼거리를

제공하고자 하였다.

V. 결론 및 제언

현재 예비타당성조사가 진행 중인 태권도공원 계획은 태권도 관련 단체간의 대립 및 조정, 예산처와 주무부처, 지역자치단체간의 이견 발생 및 의견 조율 등에 따라 본 계획에서 제안한 추진 일정에서 계속 늦춰지고 있다.

계획대로라면 2008년 현재 자연환경조사, 실시설계가 순차적으로 진행되고 있을 것이다.

2005년 문화관광부가 실시한 태권도공원 기본계획 및 공간계획 현상공모에서 당선되고 2006년 계획을 완성한 이후 정치적, 사회경제적 변화와 함께 사업비 축소와 일부 도입시설 삭제 등 많은 변화를 겪었다.

그러나 계획 수립 당시 제시한 수요, 지구 구분, 도입 기능은 여전히 지켜지고 있다. 이는 본 계획이 태권도공원의 주요 방문객인 일반인과 특정집단이라는 두 계층을 구분·통합하는 것을 근간으로 수립되었기 때문으로 판단된다. 이러한 이용자 특성에 주안점을 둔 본 계획연구가 향후 유사한 프로젝트 수행시 참고자료로 활용되기를 기대한다.

다만, 본 계획은 이용자, 태권도라는 사회문화적 측면을 강조함에 따라 자연환경분석은 거의 이루어지지 못하였으며, 개발대상지에 한정하여 계획을 수립함으로써 지역 활성화를 위한 구체적인 대안을 제시하지 못한 한계점을 지니고 있다.

향후 실시설계 시에는 철저한 자연환경 조사·분석와 함께 설천면 일대, 무주군 전체를 아우르는 도시계획적 차원의 접근이 바람직하다. 이와 함께 빠르게 성장·변화하는 이용자 행보에 걸맞은 태권도 문화콘텐츠 개발을 위한 태권도 원형연구가 병행되어야 할 것이다.

따라 형식을 달리하였는데, 일반적으로 큰 도시와 평평한 곳에서는 전묘후학(前廟後學)의 형식을, 중소도시와 경사지에서는 전학후묘(前學後廟)의 형식을 사용함.

주5) 영국 에든버르 축제에 초대된 “점프”, 용산박물관 내 극장 용에서 2005년 약 1년간 상설공연한 “무천”, 경희대학교 무용학과와 태권도학과 공동제작한 “태권무” 등의 상설공연 또는 새로운 프로그램 기획, 공연을 통해 태권도의 문화콘텐츠를 개발하고 궁극적으로는 태권의 인지도 및 매력도를 제고하고자 하였다.

참고문헌

1. 김현, 2007, 곡운구곡 문화관광자원화계획, 한국농촌계획학회지 13(1), 85-95.
2. 맹찬섭, 2002, 남북태권도교류의 실천방안, 성균관대 대학원 석사학위 논문.
3. 이계영, 2001, 한국의 체육정책네트워크 활성화방안 연구:태권도진흥을 중심으로, 단국대 대학원 석사학위논문.
4. 이봉, 2006, 스포츠 관광상품으로서 태권도, 한국관광정책, 23.
5. 문화관광부, 2001, 태권도공원 기본방향 타당성 연구용역.
6. 문화관광부, 2006, 태권도공원 조성 기본계획 및 공간계획 수립 등 연구.
7. 문화관광부, 2007, 일본 실버계층 유치를 위한 수용태세 정비방안.
8. 한국개발연구원, 2000, 2000년도 예비타당성조사 연구보고서: 문화관광체육과학부분사업의 예비타당성조사 표준지침 연구.
9. 한국개발연구원, 1999, 태권도공원 및 칠성산 호국태권도 수련원 조성사업.
10. 한국문화관광연구원, 2003, 국제관광 수요예측.

주1) 태권도공원 부지선정은 태권도계, 체육계, 관광계, 도시계획 및 환경분야 등의 민간전문가로 구성된 '태권도공원조성추진위원회'(19명) 및 실무위원회(13명)가 17개 시·군을 대상으로 1단계 심사평가를 실시(04.12.10)하여 3개 우수후보지(강원 춘천시, 전북 무주군, 경북 경주시)를 선정한 후, 3개 우수후보지를 대상으로 프리젠테이션 심사(04.12.22), 현장실사(04.12.28~29) 등의 2단계 종합 심사평가를 실시한 결과 무주로 결정되었다.

주2) 본 논문은 공간계획을 중심으로 하여 의사결정자간 이해관계 분석 및 공사비 산정과정 등은 거론하지 않고 공간계획의 진행과정에 중점을 두고 작성하였다.

주3) 외국인 관광객의 경우 한국 관광목적지 선택시 자연자원과 더불어 역사문화자원을 선호하는 경향이 높다(문화관광부, 2007).

주4) 서원건축의 배치형식은 축을 중심으로 한 대칭계획이며 그 배치는 대성전(廟·配享空間)과 명륜당(學·講學空間)의 위치에

* 접수일 : 2008년 1월 17일

■ 3인 익명 심사필