

탱고 의상의 디자인 특성과 현대 패션에 적용된 사례

백 경 진* · 김 영 인**

연세대학교 생활디자인학과 박사과정* · 연세대학교 생활디자인학과 교수**

Design Characteristic of Tango Dance Costume and its Application in Modern Fashion

Kyoung-Jin Baek* · Young-In Kim**

Doctoral Course, Dept. of Human Environment & Design, Yonsei University*

Professor, Dept. of Human Environment & Design, Yonsei University**

(2008. 1. 8 투고)

ABSTRACT

The purpose of this study is to consider the origin and kinds of tango and to analyze formative characteristics of tango dance costume. On the basis of the review of literature about tango, photos of tango dance and modern fashion collections designed by tango themes are analysed to examine design elements which are essentially considered in dance costume design. The result of this study are as follows:

This study shows the different characteristics of tango dance costume depend on the kind of tango. In case of Argentina tango, sheath silhouette dress and black color are preferred, for Continental tango, fit and flare silhouette which gives convenient movement in dress and white color emphasize the elegant movement are preferred. America tango accentuates the body movement by fitted silhouette, metallic materials, and bead trimmings in dress. The result of the analysis of recent fashion collection shows that characteristics especially strong and sensual tango are mainly an inspiring motive and reinterpreted by designers in modern fashion .

key words: tango dance costume(탱고의상), argentina tango(아르헨티나 탱고), continental tango(콘티넨탈 탱고), america tango(아메리카 탱고)

I. 서론

현대사회는 과학기술 문명에 의해 물질적인 부와 기술적인 진보를 이루어 생활수준이 향상되었다. 하지만 과다한 정보의 홍수 속에 사회변화가 가속화되면서 현대인의 삶 속에는 신체적, 심리적 긴장감에 의한 스트레스가 점차 커지고 있다. 이에 따라 최근 들어 육체와 정신의 조화를 통해 행복하고 안락한 삶을 지향하는 삶의 방식인 웰빙(well-being)에 대한 관심이 높아졌다. 웰빙이라는 문화현상이 가져온 가장 대중적인 변화 중의 하나는 건강을 증진시키기 위한 신체를 단련하는 운동방식에 관한 것이다. 러닝 머신과 근력운동기구에 주로 의존하던 과거의 지루한 운동 개념이 댄스스포츠 등의 엔터테인먼트가 더해진¹⁾ 다양한 춤동작에 의한 매력적인 움직임으로 대체되면서 즐겁게 건강을 관리하는 삶의 방식으로 변화되고 있다.

그중 댄스스포츠는 신체활동이 부족한 현대인에게 즐거움을 주며 동시에 강도 높은 운동효과로 체력을 강화시켜 줄 뿐 아니라 정신적, 사회적, 예술적 가치를 지닌 바람직한 여가 활동으로 평가되고 있다²⁾. 또한 음악에 맞추어 신체를 아름답게 표현함으로써 미적 가치를 정서적으로 표현하여 예술적 심미안을 함양할 수 있는 교육적 활동으로도 가치가 있다고 여겨진다. 댄스스포츠는 1998년 방콕 아시안 게임에서 시범 종목으로 시연된 이후 국제적으로 위상이 높아져 국내에서도 과거에 가졌던 춤의 부정적인 시각에서 벗어나 생활 체육측면에서 일반인들의 관심을 끌고 있으며 체육관 또는 동호회 등의 모임을 통하여 참여 인구가 증가하고 있다.

이러한 변화에 의해 댄스예술도 과거에는 공연에 의해 '보는 춤'의 의상이 중요했다면 이제는 '참여하는 춤'을 위한 의상이 필요하게 되었다. 댄스스포츠를 올바르게 즐기기 위해서는 춤 동작을 효과적으로 아름답게 표현해주는 기능성과 심미성을 지닌 적합한 의상을 착용하는 것이 바람직하다. 그러나 아직은 스포츠 웨어에서 댄스 의상이 차지하는 비중이 매우 적으며 경기를 위한 의상뿐 아니라 운동 및 여가 활동을 위한 연습용 의상도 소비자층이 넓지 않아서

다양하고 차별화된 디자인이나 소재의 개발, 시장의 요구에 대한 연구가 거의 이루어지지 않고 있는 실정이다³⁾.

댄스스포츠의 하나인 탱고에 대한 관심은 최근의 국내 공연을 통하여 높아지고 있다. 국내에 소개된 탱고 공연 홍보를 위해 내한한 <페시네이팅 탱고> 제작자인 알랭 드 카로가 "탱고의 서글프고 깊이 있는 곡조가 한국적 리듬과 정서에 어울린다"고 한 것처럼, <피버 탱고>, <포에버 탱고>, <페시네이팅 탱고>와 같이 탱고를 소재로 한 공연에서 보여준 환상적인 의상과 조명·무대장치 등은 탱고에 대한 사람들의 관심을 고조시켰으며 고난도의 화려하고 파격적인 동작은 국내 관객에게 깊은 인상을 남겨주었다. 또한 영화사운드트랙을 통한 탱고음악과 <탱고페슨>, <쓰리 투 탱고>와 같은 탱고를 주제로 한 영화, 드라마 속 주인공의 탱고 춤 장면 등은 국내에서도 탱고에 대한 관심을 높여주는 계기가 되었으며, 그 결과 탱고동호회, 탱고강습 등이 증가하게 되었다. 이렇게 과거 '보는 춤'이었던 탱고가 '참여하는 춤'으로 바뀌면서 탱고의상과 슈즈, 액세서리에 관한 관심과 요구도 높아지고 있다. 그러므로 이 연구에서는 댄스스포츠의 한 영역인 탱고의 종류에 따른 의상의 디자인 특성을 규명하고 그러한 특성이 현대 패션에 응용된 사례를 분석하여 탱고 의상을 개발하는데 필요한 디자인 특성을 체계화 하고자 한다.

따라서 이 연구의 목적은 탱고의 기원과 발달에 따른 종류와 특성을 고찰하고, 탱고의상의 조형적 특성을 분석하며, 이를 토대로 현대 패션에 응용된 사례를 분석하여 궁극적으로는 댄스 의상디자인에서 중요하게 고려되어야 하는 디자인 요소를 규명하는데 있다.

연구방법으로는 먼저 탱고에 대한 이론적 고찰을 위해서 국내외 문헌과 선행연구를 중심으로 문헌연구를 하였고, 탱고의상의 조형적 특성을 분석하기 위해서는 세계 탱고 챔피언 대회, 댄스스포츠대회의 인터넷 동영상 자료를 캡처하거나 사진 자료를 사용하였다.

이 연구의 범위는 댄스스포츠가 대중적으로 활성화되기 시작한 2000년 이후⁴⁾로 제한하였으며 사진자

료의 수집은 2007년 9월부터 11월 사이에 이루어졌다. 사진자료는 아르헨티나 탱고의 경우 아르헨티나에서 열리는 세계 탱고 챔피언 대회(2007년)를 중심으로 하였고, 콘티넨탈 탱고의 경우 세계 최대 댄스스포츠 경기인 British Open과 Us Open을 중심으로 하였다. 아메리카 탱고는 스테이지 탱고의 특성을 가지고 있으므로 국내에 내한한 탱고공연의 사진자료를 이용하여 총 128개의 사진자료를 수집하여 탱고의상의 특징을 분석하였다. 또한 탱고의상을 응용한 현대패션디자인의 분석을 위해서는 2006년 S/S부터 2008년 S/S까지의 파리, 런던, 밀라노, 뉴욕의 4대 컬렉션 자료를 중심으로 탱고를 소재로 하거나 탱고 퍼포먼스나 탱고음악을 사용한 패션쇼를 중심으로 작품 총 112개를 중심으로 분석하였으며, 사진자료는 패션정보사이트인 한국컬러앤드패션트렌드센터(Korea Color and Fashion Trend Center)와 삼성디자인넷(Samsung Design Net)에 게재된 자료를 참고하여 탱고를 컬렉션의 주제로 하거나 컬렉션을 위한 퍼포먼스 또는 음악에 탱고를 사용한 경우의 사례를 분석하였다.

II. 탱고의 변천과 탱고의상에 대한 고찰

1. 탱고의 기원과 역사

‘탱고(tango)’라는 용어의 기원에 대한 가장 유력한 설은 아프리카의 오래된 언어에서 나왔다는 것이다. 탱고의 기원은 아프리카의 어떤 장소를 뜻하는 말이며, 아르헨티나에서는 칸돔베(5)를 추는 장소를 지칭하는데 쓰였다고 한다. 일반적으로 ‘탱고’라는 용어는 19C 중반에 지금과 같이 쓰이기 시작한 것으로 보는 의견이 지배적이다. 또 다른 탱고의 어원은 ‘만지다, 두드리다, 연주하다’는 뜻의 스페인어 ‘망히르(tangir)’ 또는 ‘만지다’는 뜻의 라틴어 ‘탕게레(tangere)’에서 유래되었다고 한다(6).

탱고의 역사를 살피기에 앞서서 먼저 이 단어가 춤, 리듬, 음악, 노래 모두를 가리킨다는 것을 염두에 두어야 한다. 초기의 탱고(19세기 후반-20세기 중반)는 리듬을 바탕으로 한 춤과 음악을 바탕으로 한 노래

가 발달했으며, 후기(20세기 후반-현재)에는 악단 중심의 연주곡이 우세했고, 춤도 세계적으로 퍼져나가 무대탱고가 한층 발달하면서 오늘에 이른다. 이러한 탱고의 흐름을 크게 두 단계로 정리하면 다음과 같다.

1) 초기탱고(19세기 후반-20세기 중반)

아르헨티나에서 시작된 초기의 탱고는 리듬을 바탕으로 한 춤이 주를 이루었으며, 독일에서 유입된 반도네온(7)이 합류되면서 음울한 선율이 탱고음악의 주된 음률이 되었다. 1912년 아르헨티나 참정권에 관한 법률제정으로 하류계층에게도 투표권이 주어지면서 하류층의 전유물이었던 탱고가 보편화되었고 같은 시기에 아르헨티나의 국민가수로 불리는 카를로스 가르델(Carlos Gardel, 1890-1935)의 활동으로 노래로서의 탱고(Tango-cancion)가 발전하게 되었다. 그러나 1930년, 아르헨티나에 갑작스런 군사 쿠데타가 발생하였고 이로 인해 시민들은 투표권과 언론의 자유를 잃었으며 탱고 역시 사람들과 함께 침묵하였다. 이후 1930년대 후반에 이르러, 아르헨티나 국민들이 정치적 자유를 다시 획득하자 탱고도 다시 부활하였으며 1946년 후앙 페론(Juan Peron)의 취임으로 탱고의 인기는 절정에 다다른다. 그러나 1952년 탱고를 극진히 사랑했던 에비타 페론(Evita Peron)의 사망과 미국의 록큰롤 음악의 인기상승으로 인해 약 30년간 암흑기를 맞게 된다.

2) 후기탱고(20세기 후반-현재)

탱고의 역사에서 60-70년대는 ‘침묵의 시대’였다. 70년대 국가의 경제적 상황 악화로 인한 우수 오케스트라의 해산과 분열, 그리고 대중의 음악적 기호의 변화 등이 그 이유이다. 이 암흑기에 아방가르드 선두주자로 ‘누에보 탱고(Nouveau Tango)’를 창출하여 탱고의 새로운 개혁을 일으킨 작곡가 아스트로 피아졸라(Astor Piazzolla, 1921-1992)의 영향으로 탱고의 부활이 가능하였다. 그 후 80년대에 군부통치가 끝난 뒤 황금기의 탱고를 되살리고자 하는 아르헨티나인의 의욕의 결과 새롭게 부활한 탱고는 기술적으로 뛰어나고 과학적으로 동작을 연구함으로써 탱고의 영역이 무대예술로서 확대되는 스테이지 탱고(Stage

	1890	부에노스아이레스, 아르헨티나 연방수도로 선정 풍부한토지, 유럽과의 활발한 교역으로 인한 경제발달->대도시로 변모
탱고의 탄생	1890	중양집권파의 승리로 부에노스아이레스의 문명화시도 대규모의 이민장려, 국내이주 매춘부법적허용
	1900	
반도내온의 합류 탱고의 대중화 Carlos gardel의 등장 "탱고칸시온"	1910	참정권에 관한 법률제정 프랑스로 전파 이후, 역으로 아르헨티나 상류사회에서 큰 유행
	1920	
탱고의 침묵시대 음악로서의 탱고 발전	1930	군사쿠데타, 투표권과 언론의 자유 상실 정치적지위 획득
탱고의 부활, 탱고의 황금기 탱고의 인기 절정	1940	Juan Peron의 권력집권 Evita Peron과 함께 국민적인 춤과 음악으로 적극 지원
탱고의 대중적 인기추락	1950	Evita Peron의 사망, 록큰롤의 큰 인기
		무대탱고시도
탱고의 암흑시대 탱고음악의 거장 '마스트로 피아졸라' 등장 신(新)탱고 창출	1960	경제적 쇠퇴 탱고거장들의 죽음, 대중의 음악적기호 변화
	1970	
탱고의 부흥	1977년 12월 11일 '탱고의 날' 제정 탱고탄생 100주년	
세계화를 향한 진흥	1980	탱고 아르헨티나, 포에버 탱고의 성공적인 공연
	1990	여인의 향기, 트루라이즈 등의 탱고영화로 통한 홍보

<그림 1> 아르헨티나의 역사적 사건과 탱고의 변천

Tango)시대를 열었다. 현란한 의상과 조명, 무대장치 등으로 관객을 환상의 세계로 끌어들이는 무대공연의 효과는 컸으며 전통에서 벗어난 새롭고 과격적인 동작들은 세계적으로 아르헨티나 탱고 붐을 일으키는데 큰 기여를 하였다. 또한 90년대 들어와 영화 '여인의 향기'나 '트루라이즈'를 통해 탱고의 멋진 모습이 대대적으로 홍보되면서 다시금 전성기를 맞이하였다. 탱고의 역사적 흐름을 아르헨티나의 시대적 사건과 비교하여 요약하면 <그림 1>과 같다.

2. 탱고의 종류에 따른 의상의 조형적 특징

탱고의 종류는 크게 발달지역에 따라 아르헨티나 탱고(Argentina Tango), 콘티넨탈 탱고(Continental Tango), 아메리카 탱고(America Tango)로 나누어진다.⁸⁾ 아르헨티나 탱고는 탱고의 원조라 할 수 있고 20세기 초에 유럽으로 수입된 후 다시 만들어진 '콘티넨탈 탱고'와 다시 미국으로 들어와 자리 잡은 '아

메리카 탱고'가 있다. 발달지역에 따라 동작, 음악, 의상의 특성에 차이가 있으며 그 내용은 다음과 같다.

1) 아르헨티나 탱고

아르헨티나 탱고는 아르헨티나의 항구도시 부에노스 아이레스에서 발생하였다. 부에노스 아이레스는 산업혁명과 무역의 중심지로서 교역과 이민이 성행하는 주요 도시로 발전하여왔으며 외지인의 빈번한 유입과 이민정책으로 인해 다양한 문화가 혼합되는 양상을 나타내었다. 이러한 가운데 이방인들은 정체성의 부재와 고독, 향수 등의 삶에 대한 애환으로 그들만의 독특한 문화를 만들어 나갔다. 즉 아르헨티나 탱고는 민속무용의 성격을 지니면서 1880년대 소외된 하층민을 대변하는 문화로서 발생하였으며, 아르헨티나 역사의 가장 큰 특징이었던 경제부흥과 이민, 그리고 도시화를 중심으로 그들의 사상, 문화 및 생활양식에 관계하면서 아르헨티나가 국가 정체성의

기초를 마련하던 시대의 산물로서 이해할 수 있다.

(1) 동작과 음악

아르헨티나 탱고는 반도네온을 특징으로 하는 탱고 음악에 맞추어 추는 춤으로 리듬에 따라 일반적인 탱고, 2박의 빠른 춤곡에 맞춘 탱고 밀롱가, 3박의 왈츠박자가 있는 탱고 발스로 구분된다.⁹⁾ 아르헨티나 탱고는 빈민층에서 수많은 애환을 갖고 발달한 춤으로 향수에 시달리는 이민자들이 여자와 서로 몸을 스치고 다리를 교차시키기도 하는 춤동작에서 비롯되었다. 아르헨티나 탱고 동작의 두드러진 특징은 <그림 2>처럼 남성과 여성의 홀드(hold) 자세¹⁰⁾가 A자 형태로 나타나는 것이다. 남자의 오른쪽 가슴과 여자의 왼쪽 어깨 그리고 두 사람의 광대뼈와 이마 사이의 부분을 붙이고 있다. 이러한 동작 특징은 의상의 뒷부분을 강조하고 디테일을 절제하며 슬리브리스 형태의 의상을 착용하는데 영향을 주었다.

초기의 탱고는 바이올린, 플룻, 클라리넷, 아코디언 등으로 연주되었으나 그 후 독일에서 수입된 반도네온이 추가되고 피아노가 곁들여지면서 1910년대에는 바이올린, 반도네온, 피아노, 베이스로 구성되는 전형적 악단 형태가 나타났다. 아르헨티나 탱고에서 중요한 역할을 하는 반도네온은 음색이 어둡고 무거우며, 멜로디를 연출할 뿐만 아니라 강력한 스타카토¹¹⁾나 레가토¹²⁾ 주법으로 아르헨티나 탱고의 독특한 리듬을 만들어 낸다.

아르헨티나 탱고는 라틴계의 민족성을 반영하여 일반적으로 시원시원하면서도 정열적으로 연주된다. 가사가 있는 탱고도 많은데 그 내용은 상층 등과 같이 이야기 형태로 다운타운의 불량배나 가우초(카우보이)의 생활이나 실연을 노래한 것들이 많다. 처음에는 번두리의 댄스 음악으로서 경시되어 왔으나 이후 뛰어난 연주자들이 배출되면서 감상의 가치를 지닌 음악으로까지 발전하였다.

(2) 의상

아르헨티나 탱고는 <그림 3>와 같이 몸의 선을 그대로 드러내는 타이트한 쉬스 실루엣(sheath silhouette)의 원피스 드레스가 주를 이루고 있다. 아르헨

티나 탱고의 동작이 다른 탱고에 비해 파트너 간의 접촉이 많으므로 서로의 동작을 방해하지 않도록 가능한 장식을 절제한 몸에 붙는 형태가 많다. 또한 자유롭고 과감한 다리의 움직임을 위해 타이트한 스커트에 <그림 4>처럼 길게 슬릿 slit)을 주거나 부분 혹은 전체에 프린지 fringe)를 주어 다리 움직임을 강조한 경우가 많으며 여성의 관능적인 느낌을 강조하기 위하여 바지보다는 치마를 선호하는 경향이 있다. 바지를 착용한 경우에는 몸의 실루엣을 그대로 드러내는 타이트한 바지를 입는다. 또한 동작 특성상 주로 등이 많이 보이기 때문에 등을 강조한 홀터 넥 라인(halter neckline), 백리스(backless) 형태의 디자인이 많으며, 한쪽 팔을 계속 들고 있는 동작이 많으므로 원 숄더(one shoulder), 원 슬리브(one sleeve), 슬리브리스(sleeveless) 형태도 많이 착용된다<그림 7>.

의상 색상은 주로 검정, 빨강 등이 많으며 다른 어두운 색의 드레스도 입는데 이는 아르헨티나 탱고의 주제가 주로 남녀 간의 사랑과 시련, 이민자의 고독, 슬픔 등에 관한 것으로 애달프고 암울한 인생을 표현하기 때문인 것으로 생각된다. 또한, <그림 5, 6>과 같이 커플 웨어로서 여성의 의상색상과 남성의 조끼나 넥타이, 포켓치프 등의 색상을 같게 하는 코디네이션으로 남녀의 색상 조화를 중시하고 있다.

소재는 신체의 실루엣을 잘 드러내며 동작이 자유로운 얇고 드레이프성이 좋은 신축성이 있는 저지(jersey)가 주로 사용되었다. 또한, 새틴(satin)과 벨벳(velvet)과 같은 광택이 있는 소재를 사용하여 조명에 따라 광택의 효과가 달라지는 우아함과 세련됨을 더해주기도 하고 레이스(lace), 메시(mesh), 시스루(see through) 등에 의한 비치는 간접 노출로 탱고의 관능미를 표출하고 있다.

2) 콘티넨탈 탱고

콘티넨탈 탱고는 볼룸 탱고(Ballroom Tango)라고도 부르며 댄스스포츠 경기의 모던 댄스 중 한 종목으로 지정되어 있다. 아르헨티나 탱고가 파리에 소개되면서 품위 있는 댄스 음악으로 변신한 것이 콘티넨탈 탱고의 시작이다. 탱고가 아르헨티나에서 바다를 건너 세계로 퍼지게 된 것은 1905년경 해군 연습

선에 의해서 이다. '엘 초클로(El Choclo)¹³⁾'나 '라 모로차(La morcha)¹⁴⁾'의 악보가 연습선에 실려 프랑스와 독일의 항구에 전해져 연주되기 시작하면서 정열과 향수를 품은 탱고의 매력은 파리를 기점으로 전 유럽을 풍미했다. 탱고가 유럽에서 갑자기 유행한 이유는 동작적 특징에 있다. 당시의 사교댄스는 대부분의 경우 남자와 여자가 거리를 두고 서로 떨어져 추는 것이었고, 왈츠처럼 남자가 여자의 허리에 가볍게 팔을 감는 정도였다. 그런데 탱고는 종래의 춤과는 달리 파트너의 얼굴과 몸이 밀착되는 관능적인 춤동작을 가지고 있으므로 많은 사람들이 이러한 탱고의 매력에 열중하게 되었다¹⁵⁾.

(1) 동작과 음악

콘티넨탈 탱고는 아르헨티나 탱고가 20세기 초 아르헨티나에서 유럽으로 이주한 사람들에게 의해 파리에 소개되면서 품위를 갖춘 형태로 변화한 것이다. 유럽 상류사회의 신사 숙녀들이 세련된 음악에 맞추어 무도장에서 추는 춤으로 시작된 콘티넨탈 탱고는 유럽 상류층 문화의 하나로 자리 잡으면서 과도하게 관능적인 동작들이 절제되어 아르헨티나 탱고와는 다르게 변화되었다.

그러므로 콘티넨탈 탱고는 어떤 정형화된 춤 동작 패턴을 가지고 있지 않은 아르헨티나 탱고와는 달리 형식적인 측면이 강한 특징을 보여준다. 아르헨티나 탱고는 다리동작을 시각적으로 부각시키며 부드럽게 추는 반면, 콘티넨탈 탱고는 <그림 8>과 같이 상체를 꼿꼿이 세워져 자연스럽게 상체와 머리의 움직임에 강조한다. 남자가 홀드 자세를 유지하면서 춤을 추며 일정 방향으로 전진하는데, 어깨는 서로 떨어뜨린 상태를 유지하고 늑골에서 골반의 한쪽 면까지를 마주댄 채 하체의 움직임을 절제한다. 또한 동작이 과장되고 큰 걸음으로 움직이고 '헤드 플릭(head flick)¹⁶⁾'을 사용하는 것이 특징이다.

콘티넨탈 탱고는 정박자의 리듬을 기초로 한 아르헨티나 탱고에 비해 더 가벼운 리듬과 우아한 선율을 강조함으로써 유럽의 고전음악에 근접하고 있다. 음악도 유럽 상류 사회의 신사 숙녀가 무도회 플로어에서 추는 춤의 반주로 오케스트라 편성 방식은

유동적이지만, 더욱 다채로운 현악기가 채용되어 실내악적인 감수성이 부가되었다. 또한 어둡고 무거운 음색의 반도네온 대신에 아코디언이 널리 채택됨으로써, 밝고 매끄러운 멜로디 중심의 음악이 되었다. 콘티넨탈 탱고가 댄스 음악의 목적에 치중하고 있다면, 아르헨티나 탱고는 서민들의 애환과 삶의 그리움을 진솔하게 표현하는 가사 중심의 노래 언어라는 특성에서도 뚜렷한 차별성을 지닌다¹⁷⁾.

(2) 의상

콘티넨탈 탱고의 움직임에 적합하도록 의상은 상체의 허리 부분까지는 몸에 타이트하게 맞고 스커트는 크게 움직이는 다리 동작의 편이성을 고려하여 폭이 넓은 스커트로 된 핏 앤 플레어(fit & flare) 실루엣의 드레스가 대부분이다. 콘티넨탈 탱고는 남성이 여성의 보폭사이로 전진하면서 여성을 후진하게 하므로 너무 좁은 치마폭은 찢어지거나 넘어질 우려가 있으므로 스커트에 많은 플레어 분량을 둔 형태이다. 또한, 춤이 시작해서 끝날 때까지 팔을 내리지 않는 홀드자세를 유지하고 있어야하므로 소매를 <그림 9>처럼 나팔형태로 강조하거나 소매 옆선을 비즈나 술장식이 된 천으로 강조하고 있다.

색상은 아르헨티나 탱고와 아메리카 탱고가 검정과 빨강 등 대비가 강한 원색을 사용한 것과 다르게 콘티넨탈 탱고의 경우 흰색의 사용이 많았으며, 그 외에 분홍색, 보라색, 파란색 등 화사하거나 선명한 색상을 주로 사용하고 있다.

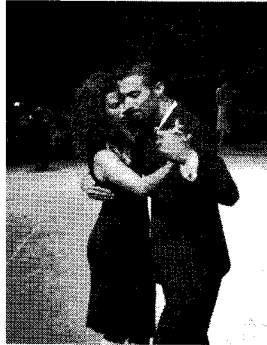
소재도 우아한 레이스와 시스루 등의 비치는 소재가 많이 사용되며, 몸을 돌리는 동작시 부드럽게 물결치는 쉬폰 종류를 주로 사용하고 있다<그림 10>. 세부장식도 치마 단에 깃털을 달거나 밑단을 불규칙한 형태로 하여 움직임을 강조하였다. 또한 콘티넨탈 탱고는 무도회장의 플로어에서 조명을 받으며 추게 되므로 보석장식이나 광택 소재로 빛을 반사하여 반짝이게 하는 등으로 의상의 우아함을 강조한다<그림 9, 10>.

3) 아메리카 탱고

유럽에서 발달된 콘티넨탈 탱고와 다르게 미국으



<그림 2> 아르헨티나 탱고의 기본포즈¹⁸⁾



<그림 3> 스위스 슬루엣¹⁹⁾



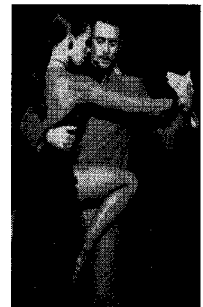
<그림 4> 스킵트슬릿²⁰⁾



<그림 5> 빨강색 코디네이션²¹⁾



<그림 6> 검정과 흰색 코디네이션²²⁾



<그림 7> 시스루 소재²³⁾



<그림 8> 콘티넨탈탱고의 기본포즈²⁴⁾



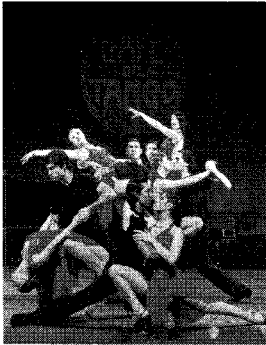
<그림 9> 나팔형태의 소매²⁵⁾



<그림 10> 쉬폰소재 ²⁶⁾

로 건너간 탱고는 미국문화와 국민 정서에 맞는 아메리카 탱고로 자리 잡았다. 미국에서는 아메리칸 스타일(American Style) 탱고 대회가 매년 열리고 있으며, 미국문화의 영향을 받는 다른 지역에서도 이를

즐기고 있는데, 아메리카 탱고에도 아직 몇 가지 아르헨티나 탱고의 모습이 남아있다²⁷⁾.



〈그림 11〉 아메리카 탱고의 스테이지 모습²⁸⁾



〈그림 12〉 코르셋 디자인²⁹⁾



〈그림 13〉 메탈릭 소재와 비즈장식³⁰⁾



〈그림 14〉 스팅글 소재³¹⁾

(1) 동작과 음악

아메리카 탱고는 브로드웨이를 중심으로 뮤지컬 등의 무대공연용으로 발전된 새로운 탱고를 말한다. 〈그림 11〉처럼 아메리카 탱고는 동작이 크고 과장되며, 스텝도 한결 빠르고 크다. 스테이지 탱고처럼 안무가 미리 계획되며, 다른 탱고에서는 전혀 하지 않는 점프나 킥을 구사하면서 과감한 동작을 사용한다³²⁾. 상체를 붙이지 않는 오픈 포지션의 경우가 많으며, 여자는 입에 장미를 물거나 손에 부채를 들고 추기도 한다. 음악은 대중적 춤곡으로 분류되므로 아르헨티나 탱고에서와 같은 즉흥적인 박자의 변화가 없어 춤동작의 템포도 달라지는 일이 거의 없다.

(2) 의상

아메리카 탱고 의상은 빠르고 과장된 움직임으로 화려하고 정열적인 느낌을 표현하는 특성을 나타내는데 적합한 타이트한 피티드 실루엣(fitted silhouette)의 드레스를 주로 착용한다. 소매가 없는 데콜레나 백리스의 목부분을 가는 끈으로 장식한 경우가 많다.

색상은 아르헨티나 탱고와 마찬가지로 몸매를 타이트하게 드러내면서 움직임을 극대화해주는 효과에 적합한 검정이 많다. 그 외에도 빨강, 보라, 자주 계열, 금색 등 선명한 색조의 색상이 사용된다. 전반적으로 화려하고 큰 움직임으로 고난이도의 기술을 요하는 곡예적인 동작이 많은 특성에 따라 신체의 움직임을 방해하지 않으며 동시에 관능적인 이미지를

연출하기 위하여 신축성이 좋은 소재를 사용하거나 드레스 옆에 트임을 주고, 상체는 코르셋(corset)형태를 사용기도 한다〈그림 12〉. 또한 〈그림 13〉와 같이 스팅글(Spangle)이나 비즈(Beads), 큐빅(Cubic) 등의 금속성 소재들이 장식된 소재를 사용하여 몸의 움직임에 따라 흔들리는 효과로 춤을 돋보이게 하거나, 〈그림 14〉과 같이 소재전체가 스팅글로 이루어진 소재를 사용하여 무대 위에서 조명과 함께 시각적인 효과를 극대화하고 있다.



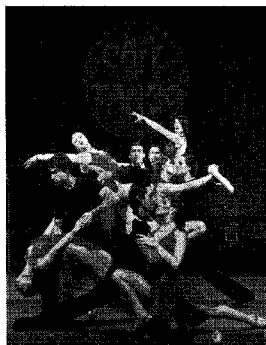
이상으로 탱고의 변천사에 따라 형성된 세 가지 탱고의 종류인 아르헨티나 탱고, 콘티넨탈 탱고, 아메리카 탱고의 의상 특징을 요약하면 〈표 1〉과 같다.

Ⅲ. 탱고를 주제로 한 현대 패션디자인의 분석

이 장에서는 앞서 분석한 탱고 의상의 형태, 색채, 소재, 디테일, 패션 이미지 등의 디자인 특징을 바탕으로 현대패션디자이너가 탱고를 주제로 디자인한 작품을 분석해봄으로써 탱고 의상 디자인을 개발하는데 필요한 디자인 특성들을 규명해보았다.

기존의 컬렉션에서 나타난 춤과 관련된 의상들을 살펴보면, 주로 발레, 인도의 민속무용, 스페인의 플라멩코 등을 소재로 한 것 등이 많았다. 최근 영화, 공연 등과 함께 춤의 대중화가 시작되면서 패션 컬렉션에서도 오리엔탈댄스, 라틴댄스, 탱고 등을 테마

<표 1> 탱고의 종류에 따른 의상 특징

종류 특징	아르헨티나 탱고	콘티넨탈 탱고	아메리카 탱고
음악 배경	<ul style="list-style-type: none"> · 서민의 애환과 슬픔을 주로 노래함 · 반도네온의 어둡고 무거운 선율 · 스타카토, 레가토 주법으로 인한 독특한 리듬 	<ul style="list-style-type: none"> · 품위있는 댄스 음악 · 가벼운 리듬과 우아한 선율 · 아코디언으로 인한 밝고 매끄러운 멜로디 	<ul style="list-style-type: none"> · 미국문화와 정서를 반영한 대중적 춤곡 · 즉흥적인 박자나 템포의 변화가 없음
동작 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 탱고의 기원 · 상체를 붙이는 A형 포즈 	<ul style="list-style-type: none"> · 유럽 상류사회에서 발달 · 상체는 폐고 한 팔을 뻗는 포즈, 헤드플라이 특징 · 정형화된 춤형태 	<ul style="list-style-type: none"> · 미국 브로드웨이 공연용으로 발달 · 동작이 크고 화려함. 
의상 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 쉬스 실루엣 · 저지를 주로 사용 · 검정을 가장 선호 · 장식은 최소화함 · 관능적 이미지 	<ul style="list-style-type: none"> · 핏 앤 플레이어 실루엣 · 쉬폰을 주로 사용 · 흰색을 선호 · 나팔 형태의 소매와 치마단의 깃털과 술 장식 · 품위있는 이미지 	<ul style="list-style-type: none"> · 피티드 실루엣 · 저지, 스판덱스, 금속소재가 장식된 광택소재 선호 · 검정, 빨강, 보라, 금색 등 다양한 색상이 나타남 · 스팅글, 비즈, 큐빅 등의장식이 많음 · 화려하고 정렬적인 이미지

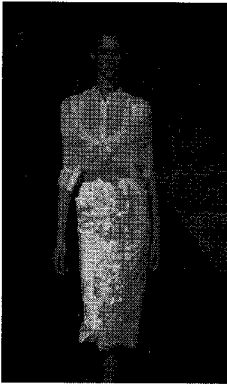
로 한 컬렉션이 등장하기 시작하였다.

2006 S/S 파리 컬렉션에서는 "Shall we dance"라는 테마를 중심으로 여러 디자이너들이 춤을 주제로 한 디자인을 제안³³⁾하였는데, 이브생 로랑(Yves Saint-Laurent)은 탱고의상의 형태와 프릴을 이용한 디테일을 디자인에 응용하였다(그림 15, 16). 특히 <그림 16>는 콘티넨탈 탱고의 핏 앤 플레이어 실루엣의 드레스와 같이 쉬폰 소재를 사용하여 우아함을 강조하였다. 또한 장 폴 고티에(Jean-Paul Gaultier)는 전체적으로 탱고의 관능적 이미지를 전달하기 위하여 허리를 강조한 코르셋을 응용한 상의와 펜슬 스커트를 디자인 하였다. 또한 탱고의상에 자주 사용되는 검정색의 레이스, 시스루 소재를 사용한 간접적인 노출로

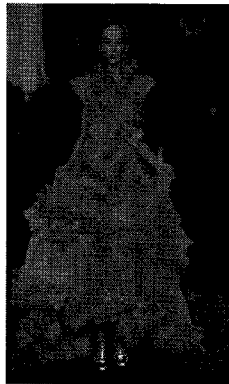
탱고의 관능적인 감성을 부여하였다(그림 17, 18).

존 갈리아노(John Galliano) 역시 06 F/W 컬렉션에서 탱고를 표현한 디자인을 제안하였다. 드레스 치마단의 뒤를 더 길게 하여 앞모습보다는 뒷부분을 강조하는 탱고의상의 특징을 응용하였고, 탱고의 디테일로 자주 등장하는 플라운스(flounce)와 셔링(shirring)을 의상 전반에 풍성하게 사용하여 갈리아노만의 방식으로 과장되게 표현하였다(그림 19, 20).

2007년 패션 컬렉션에서도 탱고는 계속 되었다. 그리스 출신의 젊은 디자이너인 소피아 코코살라키(Sophia Kokosalaki)는 탱고 춤을 추는 여인을 표현 하듯 불규칙적인 치마단, 강렬한 색상 대비와 가죽과 쉬폰의 이질적인 소재의 결합 등을 활용하여 탱고의



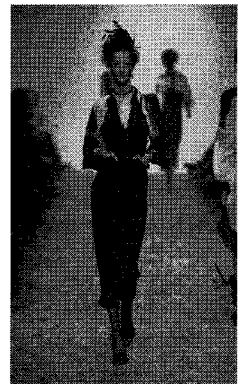
〈그림 15〉 YSL 2006 S/S Paris Collection³⁴⁾



〈그림 16〉 YSL 2006 S/S Paris Collection³⁵⁾



〈그림 17〉 Jean-Paul Gaultier, 2006 S/S Paris Collection³⁶⁾



〈그림 18〉 Jean-Paul Gaultier 2006 S/S Paris Collection³⁷⁾

감성을 표현하였다.

2007년 F/W 파리컬렉션에서 보여준 겐조의 컬렉션은 패션쇼라기 보다는 하나의 탱고공연이었다고 해도 무방하다³⁸⁾. 앞에 제시한 디자이너들이 컬렉션의 여러 주제 중 하나를 탱고로 하였다면 겐조의 쇼는 처음부터 끝까지 탱고로 진행되었다. 의상에 나타난 느낌뿐만 아니라 실제 탱고 댄서들이 나와 퍼포먼스를 연출하면서 탱고의 감성을 전달하는 효과를 더하였다. 특히, 탱고를 연상시키는 빨강과 체크, 플라워 패턴의 조화로 강렬하면서도 세련된 패션을 연출하였고〈그림 20〉, 길이가 다른 플라운스 형태를 블라우스와 자켓에 응용하여 버슬스타일처럼 화려하게 표현하였다〈그림 22〉.

리류 브랜드인 망고(Mango)도 07 F/W 컬렉션을 탱고 공연으로 시작하였다³⁹⁾. 검정과 빨강의 조화로 탱고의 이미지를 표현하였고〈그림 23〉, 홀터넥 원피스(Halterneck one piece), 넓은 웨이스트 벨트(waist belt), 슬리브리스 원피스 등으로 탱고를 연상케 하였다〈그림 24〉.

탱고의 응용은 여성패션에서 뿐만 아니라 남성패션에서도 나타났다⁴⁰⁾. 에트로(Etrot)는 06 F/W 밀라노 컬렉션에서 에트로만의 독특한 패턴에 탱고의 감성을 더하여 무채색 일색이던 F/W 남성복 컬렉션에 화려한 색상을 수 놓았고〈그림 25〉, 크리스 반 아셰(Kris Van assche)는 평소 낭만적인 남성의 이미지

를 주로 표현하였으나 08 S/S 시즌에서는 탱고, 장미, 실연당한 시골 젊은이를 키워드로 하여 탱고의상을 연상하는 듯한 수트와 모자, 소매가 헐렁한 포엣셔츠(Poet's shirt)와 웨이스트 코트(Waist coat) 등으로 로맨틱하면서도 슬픔이 담긴 미묘한 감성을 연출하였다⁴¹⁾〈그림 26〉.

또한 의상뿐만 아니라 구두, 가방, 액사리에도 탱고의 영향이 나타나 조르지오 아르마니는 선명한 빨강을 사용하여 탱고 백과 탱고 슈즈를 출시하였다⁴²⁾. 주얼리 브랜드 쇼메에서도 2004년 환상적인 탱고의 이미지를 표현한 디자인으로 '탱고 컬렉션'을 출시하였다⁴³⁾.

IV. 결론

이 연구에서는 최근 대중화로 그 가치와 필요성에 대한 연구가 요구되는 스포츠 댄스의상 중 탱고 의상의 디자인과 관련된 자료를 체계화하기 위하여 탱고의 종류에 따른 의상의 특성을 문헌고찰에 의해 규명하고 현대패션디자인에 응용된 사례를 분석하였다.

이 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 탱고의상은 아르헨티나 탱고, 콘티넨탈 탱고, 아메리카 탱고의 세 종류에 따라 몸의 곡선을 드러내는 쉬스 실루엣 원피스 드레스, 상체는 몸에 맞고 하체는 동작의 편이성을 고려하여 폭이 넓은 스커트



<그림 19> John Galliano, 2006 F/W Paris Collection⁴⁴⁾



<그림 20> John Galliano, 2006 F/W Paris Collection⁴⁵⁾



<그림 21> Kenzo, 2007 F/W Paris Collection⁴⁶⁾



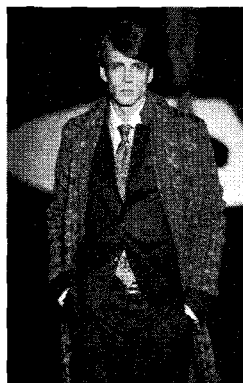
<그림 22> Kenzo, 2007 F/W Paris Collection⁴⁷⁾



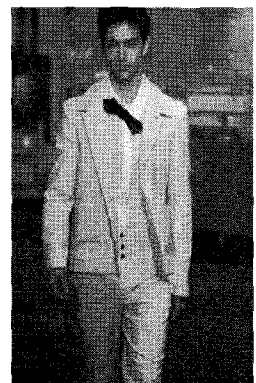
<그림 23> 밍고, 2007 F/W Collection⁴⁸⁾



<그림 24> 밍고, 2007 F/W Collection⁴⁹⁾



<그림 25> Etro, 2006 F/W Milano Collection⁵⁰⁾



<그림 26> Kris Van assche, 2008 S/S Paris Collection⁵¹⁾

로 된 피트 앤 플레이 실루엣 드레스, 인체를 최대한 드러내는 타이트한 피티드 실루엣 원피스 드레스로 분류되었다. 색상은 단색이 많이 사용되었는데, 검정, 빨강과 흰색, 자주색 등이 주로 사용되었다. 콘티넨탈 탱고에서는 여성의 우아함을 강조하기 위해서 흰색을 선호하였으며 여성의 의상 색과 남성의 넥타이 나 수트의 스트라이프 색상을 통일하는 코디네이션이 사용되었다. 소재는 신체를 잘 드러낼 수 있고 동작을 자유롭게 하며, 얇고 가벼워서 움직임에 따른 시각적 효과가 좋고 드레이프성과 신축성이 좋은 소재가 주로 사용되었다. 아르헨티나 탱고와 아메리카 탱고에서는 신축성 소재가, 콘티넨탈 탱고에서는 비

치는 소재가 가장 많이 사용되었다. 탱고의상에서 장식은 주로 프릴, 술 장식, 비즈장식으로 나타났다.

둘째, 탱고의상의 디자인 특성을 중심으로 탱고를 응용한 현대패션디자이너의 사례를 분석한 결과, 강렬하고 관능적인 탱고의 이미지가 현대 패션에 영감을 주는 모티브로 나타났다. 이브 생 로랑, 장 폴 고티에, 존 갈리아노, 겐조 등의 디자이너 작품에서는 기존의 탱고의상이 가지고 있는 실루엣, 색상, 장식 등의 특징과 이미지를 표현하면서도 디자이너의 감성으로 재해석된 다양한 현대 디자인으로 표현하고 있었다.

이상과 같이 탱고를 위한 의상은 다른 커플댄스에

비해 상대방과의 움직임과 접촉이 많은 동작에 대한 이해를 토대로 동작을 방해하지 않으며 표현 효과를 심미적으로 만들어 춤의 이미지를 잘 전달할 수 있는 의상을 디자인하는 것이 중요하다는 것을 알 수 있었다. 춤은 음악과 시, 몸과 의상이 통합되어 있는 예술로 교육적 가치를 가지는 영역이다. 아직은 춤이라는 문화적 콘텐츠를 의상으로 조형화하는데 필요한 연구가 많이 이루어지지 않았으나 앞으로 이러한 연구가 지속된다면 다양한 춤을 통한 의상의 문화적 배경과 디자인 특성을 이해하고 이를 토대로 필요에 부응하는 고급화되고 차별화된 의상 개발에 유용할 것으로 생각된다.

참고문헌

- 1) 김훈철 (2004). 웰빙마케팅. 서울: 김은복스, p. 28.
- 2) 정유진, 김장환, 유재원 (2003). 대중매체를 통한 댄스 스포츠의 대중화 과정. 대한체육학회지, 42(3), p. 356.
- 3) 김미영 (2006). 댄스 스포츠 의상의 조형성과 미적 특성에 관한 연구. 복식문화연구, 14(6), p. 1043.
- 4) 정유진, 김장환, 유재원. 앞의 책, p. 364.
- 5) 아프리카 반투족의 영향을 받은 우루과이, 아르헨티나의 음악과 춤
- 6) 조영실 (2000). 탱고, 부에노스아이레스 빈민촌이 피워낸 에로티시즘. 라틴아메리카연구, 13(1), p. 53.
- 7) 1906년 독일에서 아르헨티나로 수출된 아코디언과 흡사한 악기
- 8) 김명주, 강현희 (1999). 페미니즘 관점에서 본 모던 탱고(tango)-아르헨티나 탱고를 중심으로-. 한국스포츠·무용철학회지, 7(2), p. 222.
- 9) Nettl, Paul (1947). *The story of Dance Music*. New York: Philoophical Library, p. 68.
- 10) 탱고를 시작할 때 남녀가 껴안은 탱고의 기본자세
- 11) 음을 하나하나 짧게 끊어서 연주하는 연주법
- 12) 스타카토와 반대로 계속되는 음과 음 사이를 끊지 않고 원활하게 연주하는 연주법
- 13) 1903년 탱고계의 선구자 안셀 비졸드(1864~1912)에 의해 작곡된 곡으로 《키스 오프 파이어》라는 이름으로도 알려졌다. 제목은 '옥수수'의 뜻이나 사람의 별명이라고도 하며 무슨 뜻인지 정확히는 알 수 없다. 1905년 아르헨티나 해군연습함이 유럽 방문여행을 떠났을 때 이 곡을 연주했는데 그것이 유럽에서 최초로 연주된 탱고인 것으로 전한다.
- 14) 탱고의 선구자인 엔리케 사보리도의 대표곡.
- 15) 원성연 (2006). 댄스스포츠에 관한 역사적 고찰. 한양대학교 대학원 석사학위논문, p. 49.
- 16) 고개를 강한 악센트로 돌리는 동작
- 17) 하중욱 (2001. 4. 30). 탱고의 어제와 오늘. 광근수의 음악이야기. 자료검색일 2007. 10. 22, 자료출처 <http://sound.or.kr>

- 18) 네이버. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://www.naver.com>
- 19) Mundialtango. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://mundialtango.com.ar>.
- 20) Mundialtango. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://mundialtango.com.ar>.
- 21) Mundialtango. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://mundialtango.com.ar>.
- 22) Mundialtango. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://mundialtango.com.ar>.
- 23) Mundialtango. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://mundialtango.com.ar>.
- 24) DanceUniverse 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://www.danceuniverse.co.kr>
- 25) DanceUniverse 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://www.danceuniverse.co.kr>
- 26) DanceUniverse 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://www.danceuniverse.co.kr>
- 27) 정호진 (2000). 아르헨티나 탱고의 특성에 관한 이론적 고찰. 한국사회체육학회지, 13, pp. 93-94.
- 28) 네이버. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 www.naver.com
- 29) Mundialtango. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://mundialtango.com.ar>.
- 30) 네이버. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 www.naver.com
- 31) Mundialtango. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://mundialtango.com.ar>.
- 32) 김은선 (2006). 코르셋의 장식기법을 응용한 탱고 댄스 의상 디자인연구. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, p. 8.
- 33) 이지은 (2006). *2006 trend shall we dance*. 동아닷컴. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://happyday.donga.com>
- 34) 2006 S/S Yves Saint Laurent, 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 www.cft.co.kr
- 35) 2006 S/S Yves Saint Laurent, 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 www.cft.co.kr
- 36) 2006 S/S Jean Paul Gaultier, 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 www.cft.co.kr
- 37) 2006 S/S Jean Paul Gaultier, 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 www.cft.co.kr
- 38) 정유희 (2007. 4). 2007 F/W 파리컬렉션. Lusury. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://luxury.design.co.kr>
- 39) 미디어타임스 (2007. 8. 31). 망고, 2007 F/W 컬렉션 개최. 미디어타임스. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 <http://mediatimes.kr>
- 40) 패션인사이드. Etro 컬렉션 리뷰. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 www.fi.co.kr
- 41) 패션인사이드. Kris Van assche 컬렉션 리뷰. 자료검색일 2007. 10. 25, 자료출처 www.fi.co.kr
- 42) 노블레스(2007. 2. 15). 아르마니 탱고 백, 탱고 슈즈

- 출시. 자료검색일 2007. 10. 25. 자료출처 <http://noblesse.com>
- 43) 동아일보(2002. 3. 25). 쇼메 탱고 컬렉션. 자료검색일 2007. 10. 25. 자료출처 <http://www.donga.com>
- 44) 2006 F/W John Galiano. 자료검색일 2007. 10. 25. 자료출처 www.cft.co.kr
- 45) 2006 F/W John Galiano. 자료검색일 2007. 10. 25. 자료출처 www.cft.co.kr
- 46) 2007 F/W Kenzo. 자료검색일 2007. 10. 25. 자료출처 www.cft.co.kr
- 47) 2007 F/W Kenzo. 자료검색일 2007. 10. 25. 자료출처 www.cft.co.kr
- 48) 2007 F/W 망고. 자료검색일 2007. 10. 25. 자료출처 www.samsungdesign.net
- 49) 2007 F/W 망고. 자료검색일 2007. 10. 25. 자료출처 www.samsungdesign.net
- 50) 2008 S/S Kris Van assche. 자료검색일 2007. 10. 25. 자료출처 www.cft.co.kr
- 51) 2008 S/S Kris Van assche. 자료검색일 2007. 10. 25. 자료출처 www.cft.co.kr