

그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책에 대한 인식 및 태도에 미치는 영향

The Effects of a Picture Book Literature Education Program on Preschool Children

한국성서대학교 영유아보육학전공

부교수 김 정 원

이화여자대학교 유아교육과

강 사 서 정 숙

경인여자대학 유아교육과

조교수 김 유 정

건국대학교 교직과

강 사 남 규

Department of Childhood Care & Education, Korean Bible University

Associate Professor : Jungwon Kim

Department of Early Childhood Education, Ewha Women's University

Lecturer : Jeong Sook Seo

Department of Early Childhood Education, Kyeongin Women's College

Assistant Professor : You Jung Kim

Department of Teacher Education, Konkuk University

Lecturer : Gue Nam

◀ 목 차 ▶

I. 서론

II. 연구방법

III. 결과 및 해석

IV. 논의 및 결론

참고문헌

<Abstract>

This study examined the effects of a picture book literature education program in order to assess preschool children's recognition of and attitude towards picture books. The subjects were 56 five-year-old children, 30 of whom allocated to the experimental group and 26 to the control group. The literature education program lasted for 14 weeks. The control group children participated on the national early childhood education curriculum. Children were interviewed about their concepts, preferences, and attitudes towards picture books. The results indicated that

compared to control group, children who participated in this program developed enhanced and richer concepts of picture books, displayed specific preferences, and put forward clearer reasons for their preference. ANCOVA result showed significant overall differences between the two groups. Children who participated in the program displayed more voluntary and active reading and applied the contents of the picture books to their real life situations.

주제어(Key Words) : 유아문학교육(literature education for preschool children), 그림책 (picture book), 그림책에 관한 인식 및 태도(recognition of and attitude towards picture books)

I. 서론

그림책이 유아교육의 여러 분야에서 적극적으로 활용되기 시작하면서 그림책을 다른 교과영역의 효과적인 교수-학습을 위한 교수매체로만 보는 관점에서 벗어나서 그림책 자체를 의미 있는 문학작품으로 인정하는 경향과 함께 그림책으로 하는 교육의 문학적 능력 및 태도와 관련된 효과에 관심이 높아지고 있다. 즉 수학, 과학, 언어 등 유아교육과정의 제 영역의 발달을 촉진하기 위한 교수매체로서 그림책을 활용하는 것과는 차별화되게 그림책의 문학자체로서의 의미를 찾는 시도가 이루어지고 있는 것이다. 이러한 시도에 따라 그림책으로 하는 문학교육의 효과를 검증하는 연구가 증가하고 있다. 예를 들면 그림책을 중심으로 개발·적용되는 유아기 문학교육과정이 유아의 문학적 능력에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보려고 시도한 연구들(강은진, 박혜경, 정대련, 2005; 서정숙, 김정원, 남규, 2006)이나 그림책의 예술적 특징에 초점 맞춰 예술적 자원으로서의 활용 가능성을 탐색한 연구(김소연, 2000; 변윤희, 현은자, 2002; 오정옥, 2001; 장영숙, 윤경아, 2005; 최지희, 2003)들이 있다. 이러한 연구의 결과를 보면 대체로 그림책 자체의 의미에 초점을 맞추어 이루어지는 문학교육이 문학적 능력이나 심미적 감상 능력 등을 포함하는 유아의 문학적 소양을 향상시키는데 효과가 있는 것으로 밝혀지고 있다.

이와 같이 유아교육의 현장에서 그림책이 가지고 있는 고유의 의미와 가치에 대한 관심과 관련된 연구가 증가하고 있는 것은 어린 시기 유아의 성장과 발달에 미치는 그림책 자체의 영향력이 매우 크다는 사실이 인식되고 있기 때문이다. 상대적으로 적은 텍스트와 그림이 결합되어 있거나 텍스트가 전혀 없는 일련의 그림을 통해 정보를 전달하고 이야기를 하는 그림책(Nodelman, 1988)은 시각적 이미지와 언어라는 두 가지 유형의 의사소통 방식의 결합에 기초하여 새로이 창조된 고유의 언어를 독자에게 전달하는 독특한 예술작품이다(현은자, 김세희, 김현희, 서정숙, 2000; Cullinan & Galda, 1994; Kiefer, 1995; Nikolajeva & Scott, 2001). 유아가 읽는 그림책은 유아에게 즐거움과 감동의 세계를 열어

줌으로써 마음의 눈을 뜨게 하고, 정서를 순화시키며, 유아 내부에 잠자고 있는 잠재적 가능성을 찾아내어 영혼의 성장을 가능하게 하는 예술이 함께 하는 문학, 혹은 문학이 있는 예술이라고 할 수 있다(서정숙, 김정원, 2008). 좋은 그림책을 읽는 것은 독자로 하여금 책과 읽기에 대한 사랑의 마음을 가지게 격려하고(Taylor & Strickland, 1986), 그림책의 언어적 상징 유형에 독자 스스로의 지적, 정서적 의미를 융합시켜 독자의 읽기에 대한 동기화를 촉진한다(House & Rule, 2005; Rosenblatt, 1978). 또한 글과 그림의 완성도 높은 결합으로 이루어진 좋은 그림책은 독자인 유아에게 심미적 도전의 기회를 제공하고(Glazer, 1991; Rosenblatt, 1991), 그림책을 읽으면서 접하게 되는 환상과 상상의 세계를 통한 놀라움과 만족감의 경험은 그림책을 읽으면서 만나게 되는 새로운 세계에 대한 호기심을 불러일으키는 것으로 알려져 있다(Jalongo, 2006).

유아의 성장과 발달에 미치는 이러한 그림책 고유의 의미로 인하여 유아교육현장에서는 그림책으로 하는 문학교육의 효과적인 적용 방안에 관한 관심이 지속적으로 증가하고 있다. 유아를 대상으로 하는 문학교육의 효과를 높이기 위해서는 유아가 그림책으로 하는 문학교육에 참여하면서 그림책 읽기의 궁극적 목적인 그림책 읽기의 즐거움과 기쁨, 그림책 읽기에의 몰입 등을 경험할 수 있어야 하고 교육현장에서는 유아문학의 궁극적 목적인 그림책 읽기에 대한 즐거움을 유아들이 가능하면 많이 경험할 수 있도록 의도적 노력을 기울일 필요가 있다. 문학을 통해 얻는 즐거움은 모든 인간이 배우지 않고도 느낄 수 있는 본유의 즐거움이나 쾌락 이상의 것으로 교육 없이 저절로 생기는 것이 아니기 때문이다(서정숙, 김정원, 2008; Schwarcz & Schwarcz, 1991). 이러한 까닭에 유아를 대상으로 문학교육의 효과를 검증하는 연구에서는 문학교육의 효과를 향상시키기 위한 다양한 조건들이 고려되고 이러한 과정에서 교수학습방법이나 프로그램의 유형 또한 주요 관련 요인으로 주목받고 있다(서정숙, 김정원, 남규, 2006; McGee & Richgels, 2000; Pellegrini, 1990; Robinson, 1995). 이들 연구를 살펴보면 그림책 자체의 의미나 교육적 가치를 강조하는 대부분의 문학교육에서는 그림

책과 유아의 상호작용을 강조하고, 그림책을 읽는 유아에게 의미 있는 맥락을 조성하며, 프로그램 진행 과정에서 그림책에 대한 유아의 반응을 최대한 허용하고 격려함으로써 유아의 그림책에 대한 태도를 긍정적인 방향으로 향상시키고자 하였다. 이러한 문학교육에 참여하는 유아는 부담 없는 편안한 분위기에서 교사, 부모, 그리고 또래와 자유롭게 상호작용하며 그림책을 선택하고, 관련 활동에 참여함으로써 다양한 양상의 문학적 능력이나 소양을 발달시킬 수 있었던 것으로 밝혀졌다.

또한 대부분의 교육 프로그램 개발의 과정에서 교육의 목표를 성취하고 효과를 향상시키기 위하여 학습자의 과거의 경험에 따른 현재 상태를 고려하는 것이 중요하게 고려되고 있는 것(이기숙, 김정원, 이현숙, 전선옥, 2008)과 같이 그림책을 활용하는 유아기 문학교육의 효과를 향상시키기 위해서도 그림책이나 읽기에 대하여 유아의 어떠한 인식 및 태도를 가지고 있는지를 아는 것이 프로그램 개발의 기본적인 조건으로 여겨지고 있다. 특히 그림책에 관한 유아의 목소리를 인내심을 가지고 주의 깊게 듣고 서술함으로써 그림책에 대하여 유아의 어떠한 개념을 가지고 있는지, 유아의 그림책과 그림책 읽기를 좋아하는지, 그리고 유아의 그림책이나 그림책 읽기 등에 관하여 어떠한 태도를 가지고 있는지를 알아보는 것은 중요하다. 이렇게 교육의 효과를 높이기 위해서 교육의 대상을 중요하게 고려해야 한다는 견해는 유아문학교육 관련 연구의 장에서 그림책과 관련된 다양한 반응연구들이 이루어지는 것과 맥을 같이한다. 유아는 그림책을 읽을 때 자신의 배경 지식에 의존하여 그림책의 텍스트와 상호교류하며 나름대로의 독특한 의미를 구성하므로(Goodman, 1986; Rosenblatt, 1978) 그림책이나 그림책 읽기에 대한 유아의 반응에 관심을 가지는 것은 효과적인 문학교육을 실시하기 위한 필수 조건이라고 할 수 있다. 유아를 대상으로 이루어진 반응연구를 보면 장르별 그림책에 관한 반응연구들(강은진, 1997; 김양선, 1997; 김정희, 1998; 신현숙, 2000; 임현희, 2001; 장지영, 1995; 홍선희, 2000)과 그림의 유형에 대한 반응연구들(김수정, 1998; 김명미, 1986; 나지은, 2000; 이순옥, 1996; 전효훈, 2000; Ramsey, 1982) 등이 있다. 이러한 다양한 반응연구들을 통해 유아의 어떠한 장르의 그림책을 좋아하는지, 장르별 그림책에 대한 유아의 반응의 특징은 무엇인지가 밝혀지고 있다. 또한 유아의 단순히 어떠한 그림을 좋아하는지를 알아보는 것에서 환상적 이야기, 정보 그림책, 사실 이야기 그림책 등 그림책의 내용에 따른 그림에 대한 선호도를 알아보는 등으로 연구가 심화되고 있다.

문학교육을 실시할 때 그림책을 읽고 난 후의 반응에 관

한 연구의 결과를 중요하게 고려해야 한다는 제안과 유사한 맥락에서 그림책으로 하는 문학교육을 효과적으로 실시하기 위해서는 그림책과의 과거 경험으로 형성되었을 그림책이나 그림책 읽기에 대한 유아의 인식 및 태도도 중요하게 고려되어야 할 조건이라고 볼 수 있다. 유아의 그림책에 대한 개념, 그림책이나 그림책 읽기에 대한 선호여부, 선호하는 이유, 그리고 그림책과 그림책 읽기에 대한 태도 등을 긍정적인 방향으로 변화시킬 수 있다면 그림책을 활용한 문학교육의 효과를 높일 수 있을 것이기 때문이다. 이는 그림책 독자인 유아의 견해를 존중하고 그들이 좋아하는 것에 관심을 가지고 책을 읽을 수 있도록 격려하는 것이 중요하기 때문에 그림책에 대한 유아의 목소리를 들어보고 그림책에 대한 유아의 지식과 즐거움을 교육으로 확장시키는 방안을 제시하고자 하는 그림책 연구의 최근 경향(Arizpe & Styles, 2003)과도 부합하는 것이라고 볼 수 있다.

이렇게 유아문학인 그림책 자체의 의미와 내용에 초점을 맞춘 교육과정을 통하여 유아의 문학작품과 책읽기 등과 관련된 다양한 변인에 관하여 탐색하는 연구가 시도되고는 있지만 유아의 그림책에 대한 인식이나 태도의 변화 등에 미치는 그림책을 활용한 문학교육의 구체적인 효과를 고찰한 연구는 아직 부족한 실정이다. 따라서 문학자체의 의미에 초점을 맞추어 개발한 문학교육 활동 등을 적용하여 문학교육에 참여하는 유아의 그림책에 대한 인식 및 태도의 변화를 모색해 보고자 하는 연구가 보다 적극적으로 이루어질 필요가 있다. 이러한 연구의 결과는 한 사람의 삶을 풍성하게 하는데 많은 영향을 미칠 바람직한 문학적 소양의 기초를 형성하는데 도움이 되는 질 높은 유아기 문학교육 프로그램 개발과정에서 유용하게 활용할 수 있는 자료가 될 것이다. 이와 같은 연구의 필요성에 따라 본 연구에서는 그림책 자체의 의미에 초점을 맞추어 이루어지는 유아기 문학교육이 유아의 그림책 및 그림책 읽기에 대한 인식과 그림책과 읽기에 대한 유아의 태도에 미치는 영향을 알아보고자 한다. 이러한 연구의 목적에 따라 본 연구에서 설정한 연구 문제는 다음과 같다:

1. 그림책을 활용한 문학교육은 유아의 그림책에 대한 인식에 어떠한 영향을 미치는가?
2. 그림책을 활용한 문학교육은 유아의 그림책에 대한 태도에 어떠한 영향을 미치는가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 서울 경기 지역에 위치한 두 대학 부속

유아교육기관에 재원 중인 만 5세 반 유아 56명(실험집단 30명, 통제집단 26명)으로 연구 시작 당시 월령은 실험집단의 경우 평균 5년 7.4개월, 통제집단의 경우 평균 5년 7.5개월이었다. 사회경제적 상황이 유사한 지역에 위치한 두 유아교육기관 모두 국가수준의 교육과정을 중심으로 주제중심 접근법을 실시하고 있었다. 본 연구에서는 두 유아교육기관의 만 5세 반 중 한 반을 실험집단에, 다른 한 반을 통제집단에 임의 배정하였다.

2. 연구도구

1) 유아의 그림책에 대한 인식 측정 도구

본 연구에서는 문학을 활용한 유아 문학교육이 유아의 그림책에 대한 개념 변화에 미치는 영향을 알아보기 위하여 문학교육 실시 전·후에 실험집단과 통제집단 유아들을 대상으로 그림책에 관한 개념 변화를 개별 면접하여 조사하였다. 이러한 개념 조사 방법은 특정 주제와 관련하여 연상되는 아이디어를 자연스럽게 표현하도록 하여 응답자가 그 주제에 관하여 가지고 있는 생각이나 느낌을 언급되는 단어나 문장의 내용, 그리고 그 빈도를 분석함으로써 알아내는 방법이다(정영숙, 이종환, 배일섭, 이상복, 박충선, 1998). 본 연구에서는 유아의 그림책에 대한 인식을 조사하기 위하여 유아의 그림책에 대한 개념과 선호양상을 실험집단과 통제집단 유아를 대상으로 개별 면접을 통하여 조사하였으며 한 유아 당 면접 시간은 10-20분 정도가 소요되었다. 먼저 그림책에 대한 개념을 물어본 후 단어와 서술형 문장으로 표현된 유아의 응답을 내포된 개념에 근거하여 분석하였다. 분석의 기준은 수집된 자료를 분석하는 과정에서 연구자, 유아교육 전문가, 문학교육을 실시한 교사와의 논의를 거쳐 설정하였다. 논의 결과 그림책에 대한 유아의 개념을 ①그림책에 대한 느낌이나 생각(감상어로 표현됨), ②그림책의 구성요소, ③특정 그림책, ④읽기 맥락 관련 개념 등으로 분류하기로 최종 결정하였다. 유아가 응답한 그림책에 대한 개념 중 약 10%에 해당되는 12개에 대한 분석시간 일치도는 100%였다.

다음으로 본 연구에서는 연구대상 유아들의 선호양상을 준 개방형 질문을 통하여 조사하였다. 먼저 그림책을 좋아하는지의 여부를 질문하여 좋아한다고 대답을 한 유아들에게는 왜 그림책을 좋아하는지를 자유롭게 이야기하도록 질문하였다. 너무 추상적인 질문으로 인하여 그림책을 좋아하는 이유를 대답하는데 어려움을 경험하는 유아가 있을 것으로 예상되어 특별히 좋아하는 그림책이 있는지를 다시 한 번 묻고 그 그림책을 좋아하는 이유를 다시 물어 보다 구체적인 상황에서 그림책을 좋아하는 이유를 대답할 기회를 제공하였다. 이러한 질문의 내용은 예비조사를 거쳐 유아들이 답하

기에 무리가 없음을 판명한 후 사용하였다. 조사 결과는 그림책을 좋아하는지의 여부, 특별히 좋아하는 그림책이 있는지, 그리고 있다면 어떤 그림책인지에 관한 응답, 그리고 그림책을 좋아하는 이유 등 세 가지로 분류하여 분석하였다. 유아가 응답한 그림책에 대한 개념 중 약 10%에 해당되는 36개에 대한 분석시간 일치도는 97.22%였다.

2) 유아의 그림책에 대한 태도 검사 도구

본 연구에서는 그림책을 활용한 문학교육이 실험집단 유아의 그림책과 관련된 태도에 미치는 영향을 알아보기 위하여 교사를 통하여 질문지로 조사하였다. 본 연구에서 사용한 질문지는 서정숙, 김정원과 남규(2006)가 그림책에 대한 유아의 흥미를 측정하기 위하여 부모용으로 제작한 질문지를 본 연구에서 선정한 문학교육의 목표에 근거하여 교사용으로 수정·보완한 것이다. 질문지는 본 연구의 문학교육 프로그램의 목표와 내용에 부합하도록 수정하여 구성하였고 유아교육과 문학교육 분야의 전문가 2인과 유아교사 경력자 2인을 통하여 내용 타당도를 검토 받았다. 완성된 질문지는 유아교사를 대상으로 2차에 걸친 예비 조사를 거쳐 문항의 표현 등을 수정하여 최종적으로 완성하였다. 최종적으로 완성된 질문지는 그림책이나 그림책 읽기를 얼마나 좋아하는지의 정도를 묻는 3문항, 그림책을 자발적으로 읽는 정도를 묻는 3문항, 그림책을 얼마나 적극적으로 읽으려하는지의 정도를 묻는 3문항, 그리고 그림책의 내용을 기억하고 실생활에 자연스럽게 연결시켜 적용하는 정도를 묻는 4문항 등 모두 13문항의 4점 척도형 문항으로 구성되었다. 각 문항마다 최고 4점, 최저 1점을 주었으며 점수가 높을수록 그림책이나 그림책 읽기와 관련하여 긍정적인 태도를 가지고 있음을 의미한다. 본 질문지를 통한 검사는 문학교육 프로그램 실시 전후에 실험·통제집단 유아의 담임교사를 통하여 실시되었다. 질문지의 내적 신뢰도 계수 Cronbach's α 는 .9602이었다. 검사도구의 내용은 <표 1>과 같다.

3. 연구절차

1) 예비검사

본 연구에서는 검사도구의 적절성과 연구과정에서 일어날 수 있는 문제점을 파악하기 위하여 연구대상과 유사한 배경을 가진 대학 위탁 유아교육기관의 만 5세 유아 5명과 유아교사 3명을 대상으로 2007년 2월 19일부터 23일까지 예비검사를 실시하였다. 예비검사 결과 유아의 그림책에 대한 인식 검사 도구의 문항은 사용하는데 특별한 어려움이 발견되지 않아 본 검사 도구로 사용하였다. 유아의 그림책에 대한 태도 검사 도구는 이해하기 어렵거나 표현이 모호하여 대답

〈표 1〉 유아의 그림책에 대한 태도 검사 도구

내용	세부 항목	문항수
그림책 선호 정도	· 유아가 그림책을 읽어주거나 혼자 보는 것을 좋아합니까? · 유아가 또래와 놀이하는 상황에서, 그림책을 보는 때(혼자 보거나 함께 보는 것)가 있습니까? · 유아가 스스로 그림책을 읽어달라고 먼저 요청하거나 유아 스스로 그림책을 볼 때가 있습니까?	3문항
자발적 읽기	· 교사가 그림책을 읽어줄 때나 유아 혼자 그림책을 볼 때 자신이 읽고 싶은 그림책을 스스로 선택할 때가 있습니까? · 유아가 교사에게 먼저 그림책을 내어 달라고 요청할 때가 있습니까? · 친구나 선생님에게 자신이 읽어본 그림책을 추천할 때가 있습니까?	3문항
적극적 읽기	· 그림책을 읽는 동안이나 그림책을 읽은 후에 그림책(글, 그림, 내용 등)에 대해 말이나 행동으로 자신의 생각이나 느낌을 표현할 때가 있습니까? · 그림책을 읽어주는 동안이나 그림책을 읽은 후에 그림책(글, 그림, 내용 등)에 대해 질문할 때가 있습니까? · 그림책을 한 번 읽고 나서 다시 한 번 읽어달라고 하거나 계속 반복해서 읽어달라고 할 때가 있습니까?	3문항
실생활과의 연계 정도	· 그림책을 읽고 나서 그림책과 관련되는 활동(예: 그림 그리기, 이야기 꾸미기 등)을 하고 싶어 하거나 제안하는 때가 있습니까? · 유아가 다른 사람과 이야기할 때, 그림책에서 본 등장인물이나 배경, 또는 상황 등 자신이 읽어본 그림책과 관련되는 이야기를 할 때가 있습니까? · 유아가 놀이를 할 때, 그림책에서 본 등장인물이나 배경, 또는 상황 등 자신이 읽어본 그림책과 관련되는 놀이를 할 때가 있습니까? · 생활 속에서 관련 경험을 한 후에, 예전에 읽었던 그림책을 다시 읽거나 혹은 읽어 달라고 할 때가 있습니까? (예: 동물원에 다녀와서 예전에 읽었던 〈동물원〉을 읽어달라고 하는 것)	4문항
전체		13문항

하기 어렵다는 응답이 나온 문항을 수정한 후 교사 3명을 대상으로 2차 예비검사를 실시하였다. 2차 예비 검사 결과 문제가 발견되지 않아 본 연구의 검사도구로 최종 확정하였다.

2) 사전 검사

본 연구에서 유아의 그림책에 대한 인식을 알아보는 사전 검사는 3월 21일부터 22일까지 각 유아교육기관 교실의 참관실에서 연구자에 의하여 일대일 면담으로 이루어졌으며 검사 소요시간은 유아 1인당 10-20분 정도였다. 유아의 그림책에 대한 태도를 알아보는 사전검사는 3월 26일부터 4월 6일까지 연구대상 유아의 담당교사를 통하여 이루어졌다. 실험집단과 통제집단의 교사가 객관적으로 유아의 문학에 대한 태도를 조사할 수 있도록 사전 검사를 실시하기 전 검사자 훈련을 실시하였다. 먼저 관찰평가에 대한 기준(예를 들면 '항상 그렇다'는 유아가 책을 볼 때 문항내용의 행동을 항상 보일 때, '자주 그렇다'는 유아가 책을 볼 때 문항내용의 행동을 2번 중 1번 이상을 보였을 때, '아주 가끔 있다'는 유아가 책을 볼 때 문항내용의 행동을 2번 중 1번 이하로 보였을 때, '전혀 없다'는 유아가 책을 볼 때 문항내용의 행동을 전혀 보이지 않았을 때)에 관하여 훈련하였다. 다음으로 실험집단과 통제집단이 아닌 같은 연령 유아들의 하루 일과를 비디오로 녹화한 후 교사들의 하루 일과가 끝난 후 만나서 그림책에 대한 유아들의 태도를 검사하도록 한 후 일치하는지를 살펴보고 일치하지 않는 경우 연구자와 실험집단 교사, 그리고 통제집단교사가 함께 논의하는 과정을 거쳤다.

이러한 검사자 훈련과정을 통하여 검사자간 신뢰도를 극대화할 수 있도록 노력하였다.

3) 실험처치

본 연구에서는 그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책에 대한 인식과 태도에 미치는 영향을 알아보기 위하여 4월 9일부터 7월 13일까지 14주 동안 실험집단 유아들을 대상으로 본 연구에서 개발한 문학교육활동을 실시하였다. 연구대상 유아의 발달에 적합한 주제를 중심으로 구성된 문학단원을 중심으로 하는 문학교육은 실험집단 유아를 대상으로 정규 일과를 통해 적용되었다. 일반적으로 특별한 행사가 없는 경우 아침에 등원하면서 그림책을 읽고 감상하기로 시작하여 계획된 일일계획안에 의하여 개별 활동, 대·소집단 활동 등 다양한 유형의 문학교육활동을 진행하였다. 실험집단 유아는 그림책으로 하는 문학교육에 참여하는 동안 통제집단 유아는 교육부 6차 유치원 교육과정에 의한 주제의 교육과정에 참여하였다. 통제집단 유아들에게는 주제에 따른 그림책이 제공되었다.

본 연구에서 구성한 그림책을 활용한 문학교육은 Eisner(1995), Glazer(1997), 서정숙과 남규(2005)의 제안을 고려하여 교육목적과 목표, 교육내용을 구성한 것이다. 이것은 그림책 단원 중심, 그림책 작품 중심의 프로그램 중 일부로, 유아는 그림책과의 상호작용을 통하여 즐거움과 감동이 함께 하는 심미적 아름다움을 경험함으로써 행복한 삶을 영위할 수 있는 것을 교육 목적으로 한다. 이를 위한 구체적인 교육

〈표 2〉 그림책을 활용한 문학교육의 단원 및 활동

문학단원	하위 주제 (실시기간)	그림책	활동명	활동 목표	
작가에 관심가지기	존 버닝햄 (3주)	· 구름나라	- 구름나라 여행을 갔어요(콜라주 구성) - 여기는 구름나라 (소꿉놀이에서 역할극) - 시끄러운 구름나라 (음률영역에서 소리 만들기) - 구름책 만들기	이해 및 감상 이해 및 감상 이해 및 감상 창작	
		· 장바구니	- 스티븐을 따라가요(게임 만들기) - 동극하기 - 스티븐이 어떤 말을 했을까요?	이해 및 감상 이해 및 감상 창작	
		· 사계절	- 나의 사계절 이야기책 만들기 - 사계절 나무 꾸미기 - 사계절을 몸으로 표현해 봐요	이해 및 감상	
		· 야! 우리 기차에서 내려	- 다른 동물을 넣어 이야기 꾸미기 - 우리 기차에서 내려요(게임만들기)	이해 및 감상	
		· 검피 아저씨의 드라이브	- 검피 아저씨 자동차 만들기(그룹 활동) - 뒷 이야기 지어보기 - 검피 아저씨의 뱃놀이 책과 비교하기	이해 및 감상 창작 비평	
		· 네가 만약	- 네가 만약 음식 콜라주 - 네가 만약이어서 이야기 지어보기	이해 및 감상 창작	
			- 작가아저씨께 편지쓰기 - 주인공 성격비교해보기 - 존 버닝햄 작가아저씨의 다른 작품 비교해보기	이해 및 감상 비평 비평	
			· 구름빵	- 구름 빵 만들어보기(요리) - 구름 빵을 먹고 어디로 갈까요?	이해 및 감상 창작
			· 괴물들이 사는 나라	- 맥스에게 편지쓰기 - 괴물들이 사는 나라 꾸미고 연출하기(그룹활동)	이해 및 감상 창작
			· 요정나라 시장구경	- 요정나라 시장구경 이야기지어보기 - 그림책 내용에 관련된 구성놀이 (상상의 물건, 상상의 과일, 상상의 야채, 시장에서 팔 물건 주장하여 놀이기)	창작 이해 및 감상
상상의 세계로떠나요	마법의 세계 (2주)	· 마술연필	- 나에게 마술연필이 있다면 - 나만의 마술연필 꾸미기	이해 및 감상	
		· 마녀위니	- 여러 가지 색 집 비교하기 - 또 다른 월버 이야기 지어보기 - 인형극만들기	이해 및 감상 창작 창작	
		· 호호마녀와 낄낄마녀	- 마법스프만들기(그룹활동-역할놀이) - 마녀 집 구성하기(그룹활동-블럭놀이)	이해 및 감상	
		· 멋진 뼈다귀	- 뒷이야기 지어보기	창작	
		· 내 친구 마술새	- 내 친구 마술새 만들어보기	이해 및 감상	
			- 나에게 상상의 친구가 있다면? - 상상의 소망반 꾸미기	창작 이해 및 감상	
			· 만약 눈이 빨간색이라면	- '만약'이라는 말을 넣어 글을 지어보기	창작
그림책 속 친구 만나기	화가 난 친구 (1주)	· 내 머리가 길게 자란다면	- 머리가 길어진 나의 모습꾸미기 - 동시지어보기 - 머리긴 모습을 몸으로 표현해보기	이해 및 감상	
		· 하늘에서 음식이 내린다면	- 하늘에서 내리는 음식 콜라주만들기 - 역할극하기	이해 및 감상 창작	
		· 쏘피가 화나면 정말 정말 화나면	- 내가 화가 났을 때의 색은? - 화를 풀 수 있는 방법생각해보기	이해 및 감상 이해 및 감상	
		· 별나라에서 온 공주	- 수빈이의 마음이 되어보기	이해 및 감상	
	· 정말정말 화가나요	- '화가 나요' 동시지어보기 - 잡지얼굴보고 기분이야기 지어보기 - 내가 가장 화날 때 그래프 만들기(집단 활동)	창작 창작 이해 및 감상		

〈표 2〉 그림책을 활용한 문학교육의 단원 및 활동

문학단원	하위 주제 (실시기간)	그림책	활동명	활동 목표
그림책 속 친구 만나기	서로 다른 친구 (2주)	· 내친구 강총이	- 내 친구 강총이 2탄 만들기	창작
		· 룰루	- 내 친구 동시지어보기	창작
		· 사랑에 빠진 개구리	- 사랑에 대해 정의내려보기	이해 및 감상
		· 파랑이와 노랑이	- OHP동화만들기 - 악기로 마음표현하기 - 지점으로 그림책 만들기	창작 이해 및 감상 창작
글 없는 그림책	2주	· 구름공항	- 우리만의 구름만들기(조형) - 구름 이름지어주기 - 나는 구름공항의 구름입니다(신체표현)	이해 및 감상
		· 노란우산	- 글 없는 그림책 그려보기 - 몸으로 음악 듣고 표현하기	창작 이해 및 감상
		· 수염할아버지	- 할아버지께 편지쓰기 - 할아버지 프로필 - 할아버지 수염으로 만들기	이해 및 감상 창작 창작
		· 케이크 도둑	- 케이크 만들기 - 글 없는 그림책 이야기 꾸며보기 - 무언극	이해 및 감상 창작 이해 및 감상
재미난 옛이야기	2주	· 팔죽할멈과 호랑이	- 같은 이야기 다른 그림책 비교하기	비평
		· 끝지 여우누이	- 같으면서 다른 옛이야기 감상하고 비교하기 - 끝지 같은 형식으로 그림그려보기	비평 이해 및 감상
		· 늑대가 들려 주는 아기돼지 삼형제 이야기	- 같으면서 다른 옛이야기 감상하고 비교하기 - 패러디그림책 만들어보기	비평 창작
		· 아기돼지 세 마리		
		· 꼬리를 돌려주세요	- 용판 동화 만들어보기	창작
· 사윗감을 찾아 나선 두더지	- 동극하기	이해 및 감상		

목표는 문학적 능력 및 태도의 형성이고, 교육내용은 그림책의 이해 및 감상, 비평, 창작이다. 문학적 능력 및 태도의 형성은 문학적 소양을 계발하기 위한 구체적인 목표이다. 이 중 그림책의 이해 및 감상을 위해서는 작품에 대해 이해하고 공감하고 상상하고, 자신의 경험이나 생활과 관련지어 표현하는 것을 말하고, 비평을 위해서는 작품의 특성을 근거로 비판적 읽기를 하는 것을 말하며, 창작은 작품의 일부나 전체를 짓거나 그리는 것을 말한다(서정숙, 김정원, 2008).

이러한 목표에 따른 본 연구의 문학교육은 Glazer(1997), 서정숙과 남규(2005) 등의 제안을 고려하여 등장인물, 소재, 문체, 작가, 그림 등의 요소들 중에서 유아의 관심을 집중시키고 싶은 특징 하나를 문학단원으로 정하여 그 문학단원과 관련 있는 여러 그림책들을 묶어서 문학단원으로 제공하였다. 이러한 문학단원에 기초한 문학교육활동은 단원별로 이에 속하는 비슷한 특성의 그림책을 묶어서 유아에게 읽어줌으로써 그림책의 공통적인 특징을 더 깊이 있게 감상할 수 있게 되며 동시에 같은 단원에 속하는 다양한 문학작품을 경

험하게 하여 유의미한 학습 맥락을 제공하게 되어 문학교육의 효과를 높일 수 있다. 본 연구에서는 작가에 관심가지기, 상상의 세계로 떠나요, 그림책 속 친구만나기, 글 없는 그림책, 재미난 옛이야기의 5가지 문학단원을 중심으로 하여 각 단원마다 1-2가지씩의 하위주제를 두고 각 주제마다 본 연구의 문학교육의 목표에 부합하는 문학교육활동으로 이루어지는 14주간의 문학교육을 실시하였다.

이때 그림책 단원의 선정은 서정숙과 남규(2005)를 기초로 하여 유아에게 관심 있고 교사와 연구자가 문학 교육적으로 의미 있다고 판단한 것들로 이루어졌다. 이러한 문학 단원에 따른 문학교육의 목표별 내용은 독자반응이론(Rosenblatt, 1978; Zarrillo & Cox, 1992)과 서정숙과 남규(2005) 등의 제안에 근거하여 구성하였다. 즉 본 연구에서 진행되는 문학교육에서는 교류, 작품, 심미적 읽기 등의 개념을 받아들여 이해 및 감상, 비평, 창작활동을 구성함으로써 독자로서의 유아가 개인적 경험을 바탕으로 그림책이나 작가와 교류하여 스스로 문학작품을 완성해 갈 수 있도록 하였

다. 예를 들면, '작가에 관심가지기'이라는 문학 단원에서 '존 버닝햄'의 「구름나라」를 읽고 그림책 속의 주인공의 마음은 어떠한지, 구름나라를 가면 어떤 느낌이 드는지에 대해 이야기하고(이해 및 감상), 존 버닝햄의 다른 작품인 「검파아저씨의 드라이브」, 「검파아저씨의 뱃놀이」는 서로 어떤 점이 같은지 다른 지를 비교하며 의견을 나누고(비평), 그림책의 뒷이야기를 지어보기(창작) 등이었다. 특히 교사는 문학교육의 내용을 계획해서 진행할 때에는 유아가 편안한 분위기에서 그림책의 선택이나 문학활동에 적극적으로 참여하도록 격려함으로써 그림책이나 문학활동에 대한 자유로운 유아의 반응을 최대한 가능하게 하였다. 그리고 피아제와 비고스키 등이 주장하는 능동적 학습자로서의 유아의 개념을 받아들여 본 연구의 문학활동에 참여하는 유아가 적극적이고 자발적으로 스스로의 경험을 구성하도록 격려하였다.

본 연구의 문학교육 단원과 하위 주제, 그리고 각 주제에 따른 문학교육활동은 다음 <표 2>와 같다.

4) 사후 검사

본 연구의 그림책에 대한 인식을 조사하는 사후검사는 7월 16일부터 7월 17일까지 사전검사와 동일한 방법으로 동일한 검사자가 실시하였다. 유아의 그림책에 대한 태도에 대한 사후 검사는 7월 16일부터 7월 20일까지 사전검사와 동일한 방법으로 이루어졌다.

5) 자료처리

본 연구의 사전·사후 검사결과는 다음과 같은 방법으로 처리하였다. 먼저 유아의 그림책에 대한 인식에 미치는 영향을 알아보기 위하여 유아의 응답을 분류하여 빈도와 백분율을 구하였다. 다음으로 유아의 그림책에 대한 태도 변화에 미치는 영향을 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로 하고 사후검사 점수를 종속변수로 하여 공변량분석(ANCOVA)으로 분석하였다. 모든 자료는 SPSS 10.0 Window용 프로그램을 이용하여 처리하였다.

Ⅲ. 결과 및 해석

1. 그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책에 관한 인식에 미치는 영향

본 연구에서는 유아의 그림책에 관한 인식을 조사하기 위하여 유아의 그림책에 관한 개념과 선호양상에 관하여 실험집단과 통제집단 유아를 대상으로 개별 면접하여 조사하였다.

1) 그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책에 관한 개념에 미치는 영향

본 연구에서는 그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책에 관한 개념 변화에 미치는 영향을 실험·통제집단을 대상으로 개별 면접하여 조사하였다. 유아에게 그림책에 대하여 떠오르는 생각이나 마음을 물어본 후 기록하여 분석한 결과 유아들의 그림책에 대한 개념은 그림책에 대한 느낌이나 생각(감상어로 표현됨), 그림책의 구성요소, 특정 그림책, 기타 등으로 분류할 수 있었다<표 3>. 문학교육에 참여한 후 그림책과 관련된 유아들의 개념이 어떻게 변화되었는지를 분석한 결과 <표 3>과 같이 실험집단의 경우 실시 후(n = 127)에는 실시 전(n = 23)과 비교할 때 그림책에 대한 개념이 보다 다양해지고 또한 보다 높은 빈도로 표출되었으나 통제집단의 경우 실시 전(n = 35)과 실시 후(n = 24)에 별 차이가 없었고 오히려 전체 빈도는 줄어들었다. 특히 실험집단의 경우 그림책을 느낌이나 생각 등의 감상어로 표현한 빈도가 사전(n = 10)에 비하여 사후(n = 53)에 훨씬 높게 표출되었고, 그림책의 구성요소로 표현한 경우도 사후(n = 63)에 사전(n = 3)보다 훨씬 높은 빈도로 나타났으나 통제집단의 경우 별 차이가 없는 것으로 나타났다. 한편 그림책에 대한 개념으로 특정 그림책의 제목을 말한 경우는 사전과 사후에 두 집단 모두에서 별 다른 차이가 나타나지 않았다. 이와 같은 결과는 본 연구의 그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책에 대한 개념을 보다 풍부하게 하고 다양화시키는 효과가 있음

<표 3> 유아의 그림책에 대한 개념의 사전사후 검사결과

(복수응답)

구분	분류 내용	유아 응답의 예	실험집단(N = 30)		통제집단(N = 26)	
			사전N(%)	사후N(%)	사전N(%)	사후N(%)
그림책에 대한 개념	감상어(느낌, 생각)	재미있는 생각, 무서운 느낌, 좋은 느낌, 읽고 싶은 생각	10(43.48)	53(41.73)	8(22.86)	12(50.00)
	그림책의 구성요소	글씨·그림이 있다, 세부적인 등장인물 의 소재들(강아지, 소방관 등), 결표지, 주인공	3(13.04)	63(49.60)	12(34.29)	5(20.83)
	특정 그림책	피노키오, 잠자는 숲속의 공주	5(21.74)	3(2.36)	6(17.14)	3(12.50)
	기타	넘기는 것, 도화지, 만화책	5(21.74)	8(6.30)	9(25.71)	4(16.67)
	전체		23(100)	127(100)	35(100)	24(100)

을 알려준다. 실험집단 유아들은 통제집단 유아들에 비해 본 연구의 그림책을 활용한 문학교육에 참여하면서 그림책에 대한 개념을 다양한 감상어로 표출하는 경우가 많아졌고, 그림책을 생각하면 떠오르는 개념으로 그림책의 구성요소를 언급하는 경우도 증가하였다. 즉 실험집단 유아들은 본 연구의 그림책을 활용한 문학교육에 참여하면서 다양한 그림책을 읽는 경험을 통해 그림책에 대하여 재미있고, 무섭고, 좋다는 등의 생각이나 느낌과 관련된 개념을 많이 가지게 되었고, 그림책은 글씨와 그림, 겉표지가 있음을 이해하고, 그림책에 등장하는 주인공이나 세부적인 등장인물을 기억할 수 있게 된 것이다. 이러한 결과는 본 연구의 그림책을 활용한 문학교육에서 비슷한 특성을 가진 그림책을 특정 주제를 중심으로 함께 묶어서 내어줌으로써 유아에게 보다 의미 있는 맥락에서 읽기를 할 수 있게 하였고 독자인 유아의 다양한 반응을 최대한 수용하고 적극적으로 표출하도록 격려하는 과정을 통하여 유아가 그림책을 보다 심도 깊게 감상하고 이해할 수 있었기 때문에 나타난 결과로 해석할 수 있다. 또한 실험집단 유아들의 그림책의 구성요소에 대한 반응이 증가한 것은 본 연구의 문학교육에서 유아를 대상으로 실시한 그림책 관련 활동에서 겉표지부터 마지막 장에 이르기까지 그림책이 무엇이고 어떻게 구성되었는지를 꼼꼼히 살펴보는 경험을 할 수 있도록 계획된 활동이 많았고, 또한 유아 자신

이 그림책을 실제로 만들어보는 경험을 함으로써 그림책과 그림책 읽기에 대한 느낌이나 생각이 변화된 것뿐만 아니라 그림책이라는 물리적 실체에 대한 구체적인 인식도 가능하게 되었기 때문에 나타난 결과로 해석할 수 있다.

2) 그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책 선호양상에 미치는 영향

본 연구에서는 그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책 선호양상에 미치는 영향을 실험·통제집단을 대상으로 개별 면접하여 조사하였다. 유아에게 그림책을 좋아하는지, 어떤 그림책을 좋아하는지, 그리고 그림책을 좋아하는 이유는 무엇인지를 물어본 후 기록하여 분석한 결과는 다음 <표 4>와 같다. 먼저 실험집단과 통제집단을 대상으로 그림책을 좋아하는지를 물어본 결과 실험집단의 경우 사후(n = 30)에 사전(n = 20)보다 좋아한다는 응답이 증가하였고 좋아하지 않는다는 응답은 사전에는 5명(16.66%)이 있었으나 사후에는 한 명도 없었다. 통제집단의 경우 사전과 사후에 거의 변화가 없었다. 다음으로 좋아하는 그림책이 있는지, 어떤 그림책을 좋아하는지를 조사한 결과 실험집단에서는 사후(n = 41)에 사전(n = 17)에 비하여 좋아하는 그림책에 대한 응답이 증가하였으나 통제집단의 경우 사전(n = 15)과 사후(n = 12)에 거의 변화가 없었다. 실험·통제집단 유아를 대상으로

<표 4> 유아의 그림책 선호양상의 사전사후 검사결과

(복수응답)

구분	분류 내용	유아 응답의 예	실험집단(N = 30)		통제집단(N = 26)	
			사전N(%)	사후N(%)	사전N(%)	사후N(%)
그림책 선호여부	예		20(66.66)	30(100.00)	20(76.92)	23(88.46)
	아니오		5(16.66)	0(0)	6(23.08)	3(11.54)
	전체		30(100)	30(100)	26(100)	26(100)
좋아하는 그림책	그림책 제목	아기돼지 세 마리, 엘피가 일등이에요, 사윗감을 찾아주세요, 구름나라, 무지개 물고기, 노란우산, 꼬리를 돌려주세요, 마녀 위니, 생쥐와 빵집 주인, 호호마녀와 깡깡마녀 등	17(100)	41(100)	15(100)	12(100)
	그림책 구성 요소	· 글(말): 웃기는 말, 글씨가 많다. · 내용: 재미있어서, 웃겨서 · 그림: 많다, 재미, 만화 같아서 · 제목: 특이해서 · 등장인물의 특성: 내가 좋아하는 것이 나와서, 예뻐서 · 구성: 꼬리를 달아주세요의 연쇄 구성(자꾸 바뀌고 바뀌고 바뀌니까요) · 배경: 내가 가고 싶은 곳이라	16(64.00)	71(71.72)	32(94.12)	24(88.88)
그림책 선호이유	그림책 비평	· 비슷한 책끼리의 비교: 같은 인물이 다른 책에도 나오니까	0(0)	9(9.09)	0(0)	0(0)
	그림책의 유익성	· 생각이 커진다. 공부를 잘 할 수 있다, 상상할 수 있다.	5(20.00)	14(14.14)	1(2.94)	2(7.41)
	읽기 관련 맥락	· 친구들이 흉내 내서 읽을 때, 선생님이 읽어주는 것이 좋아서	4(16.00)	5(5.05)	1(2.94)	1(3.70)
	전체		25(100)	99(100)	34(100)	27(100)

〈표 5〉 유아의 그림책에 대한 태도의 집단별 평균 및 표준편차

하위변인	실험집단(N = 30)		통제집단(N = 26)	
	사전검사 M(SD)	사후검사 M(SD)	사전검사 M(SD)	사후검사 M(SD)
그림책 선호정도	4.89(1.07)	5.82(1.56)	4.73(1.01)	5.21(1.18)
자발적 읽기	6.25(1.55)	8.79(2.47)	5.97(1.47)	7.17(1.79)
적극적 읽기	7.36(2.21)	9.82(4.14)	6.90(1.81)	7.86(1.94)
실생활과의 연계정도	6.25(2.56)	9.79(3.29)	6.87(1.81)	7.45(2.16)
총점	24.75(6.36)	34.21(10.99)	24.47(5.65)	27.69(6.55)

〈표 6〉 유아의 그림책에 대한 태도의 공변량 분석 결과

변인	변량원	자승화	자유도	평균자승화	F
그림책 선호정도	공변인(사전점수)	30.75	1	30.75	22.40***
	주효과(집단)	13.40	2	6.70	4.88*
	오차	74.12	54	1.37	
	전체	1840.00	57		
자발적 읽기	공변인(사전점수)	85.63	1	85.63	27.32***
	주효과(집단)	46.19	2	23.10	7.37***
	오차	169.23	54	3.13	
	전체	3908.00	57		
적극적 읽기	공변인(사전점수)	119.41	1	119.41	14.39***
	주효과(집단)	81.96	2	40.98	4.94*
	오차	448.14	54	8.30	
	전체	5061.00	57		
실생활과의 연계정도	공변인(사전점수)	199.60	1	199.60	48.06***
	주효과(집단)	184.82	2	92.41	22.25***
	오차	224.29	54	4.15	
	전체	4714.00	57		
총점	공변인(사전점수)	1941.50	1	1941.50	41.58***
	주효과(집단)	649.77	2	324.89	6.96**
	오차	2521.42	54	46.69	
	전체	59475.00	57		

* $p < .05$. ** $p < .01$. *** $p < .001$.

그림책을 좋아하는 이유를 묻은 결과 실험집단의 경우 사후(n = 99)에 사전(n = 25)보다 훨씬 더 다양한 응답이 표출되었으나 통제집단의 경우 사전(n = 34)과 사후(n = 27)에 거의 변화가 없었다. 그림책을 좋아하는 이유에 대한 유아의 응답은 그림책의 구성 요소, 그림책 비평, 그림책의 유익성, 그리고 그림책 읽기 관련 내용 등으로 분류되었다. 실험집단의 경우 그림책의 구성요소와 관련된 응답이 사후(n = 71)에 사전(n = 16)보다 훨씬 더 많이 나타났으나 통제집단의 경우 거의 변화가 없었다. 그림책 비평에 관한 응답은 실험집단에서는 사전에는 관련 응답이 없다가 사후에는 9건(9.09%)의 응답이 나타났으나 통제집단의 경우 사전과 사후에 이와 관련된 응답이 나타나지 않았다. 그림책의 유익성에 관한 응답의 경우 실험집단에서는 사후(n = 14)에 사전(n = 5)에 비하여 많은 응답이 나타났으나 통제집단의 경우 사전(n = 1)과 사후(n = 2)에 거의 변화가 없었다. 읽기 관련 맥락과 관련된 답변의 경우 실험·통제집단 모두 사전과 사후에 거의 변화

가 없었다.

이와 같은 결과는 실험집단 유아들이 본 연구의 그림책을 활용한 문학교육에 참여하면서 특별히 좋아하는 그림책을 소유하게 되었고 그림책, 혹은 특정 그림책을 선호하는 분명한 이유를 인식하게 되었기 때문에 나타난 결과로 해석할 수 있다. 즉 본 연구의 실험집단 유아들은 매일의 교육과정에서 계획된 주제를 중심으로 세심하게 선택되어 제공되는 질 높은 다양한 그림책과 깊이 있는 상호작용을 하면서 특별히 자신이 좋아하는 그림책을 가지게 되었고, 그러한 그림책을 좋아하는 자신만의 이유가 무엇인지를 보다 분명하게 인식하는 능력을 가지게 되었기 때문에 나타난 결과로 볼 수 있다. 실험집단 유아들이 그림책을 좋아하는 이유를 살펴보면 많은 유아들이 그림책의 말이나 글이 웃기고, 내용이 재미있어서, 그림이 많고 만화 같아서, 제목이 특이해서, 내가 좋아하는 등장인물이 나와서, 내가 가고 싶은 곳이 그림책에 나와서, 혹은 그림책의 연쇄구성(예: 자꾸 바뀌고 바뀌고 또 바뀌

니까요) 등으로 매우 구체적인 언급을 하고 있었다. 이러한 결과는 본 연구의 실험집단 유아들이 그림책에 몰두하여 독자로서 그림책 구성요소들과의 진정한 교류를 하였기 때문에 나타난 결과로 볼 수 있다. 한편 실험집단 유아들은 사전보다 사후에 그림책의 유익성도 더 많이 인식하게 되었다. 즉 이들은 본 연구의 문학교육에 참여하면서 그림책을 읽음으로써 생각이 커지고, 공부를 잘 할 수 있고, 상상할 수 있다는 등으로 그림책의 유익함에 대하여 보다 구체적으로 인식하게 되었는데 이는 문학교육에 참여하는 과정에서 직·간접적으로 주변 성인들과 이와 관련된 상호작용을 했기 때문에 나타난 결과로 해석할 수 있다.

2. 그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책에 대한 태도에 미치는 영향

본 연구에서 그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책에 대한 태도에 미치는 영향을 알아보기 위하여 조사한 실험집단과 통제집단의 그림책에 대한 태도의 평균과 표준편차는 <표 5>와 같다. <표 5>에 나타난 바와 같은 두 집단의 점수 차이가 통계적으로 유의한지 알아보기 위하여 사전검사를 공변인수로 하고 사후검사를 종속변인으로 한 공변량 분석을 실시한 결과는 <표 6>과 같다. 유아의 그림책에 대한 태도의 사전검사 점수를 공변인수로 하여 실험집단과 통제집단의 그림책에 대한 태도의 사후검사 점수를 변량 분석한 결과 그림책에 대한 태도의 총점에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F = 6.96, p < .01$). 그림책에 대한 태도의 하위 범주에서 유의한 차이가 있는지 살펴본 결과 그림책에 대한 선호정도($F = 4.88, p < .05$), 자발적 읽기($F = 7.37, p < .001$), 적극적 읽기($F = 4.94, p < .05$), 실생활과의 연계정도($F = 22.25, p < .001$) 등의 모든 하위 범주에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 그림책을 활용한 문학교육에 참여한 실험집단 유아들이 통제집단 유아들에 비하여 그림책 선호정도, 자발적 읽기, 적극적 읽기, 실생활과의 연계정도 등 그림책에 대한 태도의 모든 하위 범주와 전체적인 태도가 긍정적인 방향으로 변화되었기 때문에 나타난 결과로 볼 수 있다. 즉 그림책을 활용한 문학교육은 그림책이나 그림책 읽기에 대한 유아의 태도를 보다 긍정적인 방향으로 변화시키는데 효과가 있다고 할 수 있다.

IV. 논의 및 결론

본 연구에서는 그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책에 대한 인식과 그림책에 대한 태도에 어떠한 영향을 미치

는지를 알아보았다. 본 연구의 결과에 대한 논의 및 결론은 다음과 같다.

우선 본 연구에서 실시한 그림책을 활용한 문학교육은 유아의 그림책에 대한 인식을 변화시키는데 효과가 있었다. 본 연구에서는 그림책을 활용한 문학교육을 실시한 후 유아의 그림책에 대한 인식의 변화를 알아보기 위하여 개별면접을 통하여 유아의 그림책에 대한 개념과 그림책에 대한 선호양상을 조사하였다. 조사결과 본 연구의 문학교육에 참여한 실험집단 유아들은 그림책을 활용한 문학교육에 참여한 후 그림책에 대하여 보다 다양하고 풍부한 개념을 형성하게 되었고, 특별히 좋아하는 그림책을 소유하게 되었으며, 그림책을 선호하는 분명한 이유도 인식하게 되었다.

이러한 결과는 본 연구에서 유아를 대상으로 문학교육을 실시하면서 대상유아를 고려하여 세심하게 계획된 문학단원의 주제를 중심으로 유사한 특성을 가진 질이 검증된 다양한 그림책을 제시하여 유아들이 그림책을 언제든지 반복해서 읽을 수 있도록 허용하고, 그림책의 내용이나 주제와 관련된 다양한 활동을 스스로 개발하여 적극적으로 참여할 수 있게 함으로써 가능하게 된 결과라고 할 수 있다. 즉 그림책들의 공통된 특성을 고려하여 읽기를 하는 것이 독자의 그림책에 대한 이해에 도움이 된다는 Glazer(1997)의 제안을 고려할 때 본 연구의 문학교육에서도 공통된 주제에 의하여 구성된 그림책들과의 적극적인 상호작용을 허용한 것이 본 연구의 문학교육에 참여한 유아들로 하여금 그림책에 대하여 보다 다양하고 풍부한 개념을 형성하도록 하는데 도움이 된 것으로 볼 수 있다. 본 연구의 결과를 구체적으로 살펴보면 먼저 실험집단 유아들은 그림책에 대한 개념을 그림책을 읽었을 때의 느낌이나 생각 등의 감상으로 표현하는 경향이 증가하였다. 본 연구의 결과에 제시한 예와 같이 그림책에 대한 전체적인 이미지를 재미있고, 좋고, 무섭다는 등의 느낌을 나타내는 감상으로 표현한 것은 유아에게 즐거움과 감동의 세계를 제공하여 마음의 눈을 뜨게 하고 갖가지 정서를 순화시켜 주는 그림책의 특성(서정숙, 김정원, 2008)에 기인하는 것으로 볼 수 있다. 이러한 양상은 유아들이 그림책을 읽으며 그림에 대한 작가의 의도를 이해하고 즐기는 경험을 통하여 그림책의 전체적인 의미를 인식하는데 도움을 받음으로써(Arizpe & Styles, 2003) 나타난 결과로 볼 수 있는데 이는 그림책을 읽는 것이 유아의 심미적 감상력을 증진시킨다는 김세희(2000), 김현희와 박상희(1999) 등의 제안에 부합하는 결과라고 할 수 있다. 즉 유아는 그림책을 읽으면서 그림책의 언어적 상징 유형에 스스로의 지적, 정서적 의미를 융합시킴으로써(Rosenblatt, 1978) 그림책에 대한 개념을 느낌이나 생각 등을 나타내는 구체적인 감상으로 표현하게 된 것이다.

다음으로 본 연구의 그림책으로 하는 문학교육에 참여한 이후 실험집단 유아들의 경우 그림책을 글씨와 그림, 겉표지, 등장인물, 주인공 등 그림책의 구성요소와 관련된 개념으로 이해하는 경향도 증가하였다. 이러한 결과는 그림책에 대한 감각을 알아본 연구에서 4세 유아의 경우 주제를 이루는 이야기 구성요소를 언급할 수 있었고, 유치원 연령의 유아는 즐거리를 요약하고 등장인물의 내적 반응이나 동기를 언급할 수 있었다는 Lehr(1991)의 연구결과와 부합하는 것으로 본 연구의 문학교육에 참여한 유아들이 그림책과의 적극적인 상호작용을 통하여 그림책의 구성요소에 대하여 인식하게 되었음을 알려주는 결과이다. 한편 본 연구에서 유아들이 그림책의 글씨나 그림 등과 관련된 관심을 표현한 것은 유치원에서 초등학교 2학년 아동이 에즈라 잭 키츠의 작품을 읽고 이야기를 즐기는 것뿐만 아니라 삽화를 창조하기 위하여 사용되는 다양한 기법에 관심을 보였다는 Nevinskas(2004)의 연구결과와 맥을 같이하는 것으로 유아들이 그림책을 읽으며 언어적인 것뿐만 아니라 시각적인 내용에 관심을 갖게 되었음을 알려준다. 즉 본 연구에 참여한 유아들은 Nikolajeva와 Scott(2001)이 제시한 바와 같이 그림책을 읽으며 상호교류를 함으로써 그림책의 언어적인 내용과 시각적인 내용을 이해하고 서로에 대하여 새로운 경험과 기대를 만들어내고 있다고 볼 수 있다. 또한 실험집단 유아들이 다양한 그림책의 구성요소를 인식하게 된 것은 본 연구의 실험집단 유아들이 교사와 유아가 제안한 그림책의 구성요소와 관련된 다양한 활동에 참여하는 경험을 함으로써 가능하게 된 결과로도 볼 수 있다. 이러한 결과는 본 연구의 문학교육에서 디자인이 우수하고 제본 상태와 종이의 질이 좋으며, 글씨체와 크기가 유아에게 적합하고, 표지, 면지, 타이틀 페이지의 연결이 책의 내용과 목적에 따라 일관성 있고 아름다우며 각 이야기에 맞는 모양과 크기로 구성되어야 한다는 등의 좋은 그림책의 조건(현은자 외, 2000)에 맞는 그림책을 활용하였기 때문에 나타난 결과로도 볼 수 있다. 즉 본 연구의 그림책을 활용한 문학교육에 참여한 유아들은 그림의 표현 방법, 색상, 재료, 디자인과 인쇄, 판형 등 좋은 그림책의 기준(이순옥, 1996)에 맞는 그림책, 아름다운 장정과 읽힘성이 높은 편집으로 이루어진 좋은 그림책(남미영, 2000)을 읽고 이러한 그림책의 구성요소들에 관한 다양한 활동에 적극적으로 참여함으로써 그림책의 다양한 구성요소에 대하여 보다 구체적으로 인식할 수 있게 된 것이다.

한편 본 연구에 참여한 유아들의 그림책 선호양상에 변화가 있는지를 조사한 결과 실험집단 유아들의 경우 특별히 좋아하는 그림책을 소유하게 되었고, 그림책의 구성요소를 언급하거나 그림책에 대한 비평 등을 통하여 그림책, 혹은 특정 그림책을 선호하는 분명한 이유를 인식하고 있는 것으로

나타났다. 이러한 결과는 본 연구에 참여한 유아들이 다양한 주제로 이루어지는 좋은 그림책에 몰입하여 그림책의 글과 그림과의 깊이 있는 교류를 경험한 결과 그림책의 감동과 즐거움의 세계를 경험함으로써 독자인 자신의 성향에 가장 잘 맞는 좋아하는 그림책을 소유하게 되었고 그 선호의 이유를 분명하게 인식하게 되었기 때문에 나타난 것으로 볼 수 있다. 즉 실험집단 유아들이 참여한 본 연구의 문학교육에서 좋은 그림책의 선정 기준에 부합하는 그림책을 읽으면서 통일적이고 전체로 연합된 그림책의 글과 예술적인 그림을 접함으로써 그림책에 대하여 더 깊이 이해하고 이야기를 읽고 그림을 볼 때마다 그림책의 세심한 부분을 발견하고 좀 더 크고 깊이 있는 반응을 경험할 수 있었으므로(Cianciolo, 1987) 가능하게 된 결과라고 할 수 있다.

특히 본 연구 결과 유아들이 그림책을 좋아하는 이유로 그림책의 다양한 구성 요소를 언급한 것은 유아들이 새로운 조형 언어의 실험장이라고 할 수 있을 정도로 매우 다양한 표현기법이 시도되는 장르인 그림책(현은자 외, 2000)을 읽으면서 그림책의 그림의 색과 분위기에 집중하여 이야기의 해석에 도움을 받음으로써(House & Rule, 2005) 그림책의 심미적 주제를 논의할 때의 한계인 어휘의 부족(Stoddard, 1989-1990)을 극복하고 글과 그림의 유기적 관계를 이해하게 되었기 때문에(Arizpe & Styles, 2003) 가능하게 된 결과라고 할 수 있다. 즉 본 연구의 그림책을 활용한 문학교육에 참여한 실험집단 유아들은 그림책의 모든 구성요소가 마치 오케스트라를 구성하는 악기들처럼 그림책 전체의 조화에 기여하는 특징을 가진 좋은 그림책(서정숙, 김정원, 2008)들과의 보다 개인적이고 깊이 있는 교류를 함으로써 그림책을 좋아하는 이유를 구체적인 그림책의 구성요소와 관련지어 표현할 수 있게 된 것이라고 볼 수 있다. 그리고 본 연구의 결과 실험집단 유아들이 그림책을 좋아하는 이유를 표현하는 과정에서 그림책 비평의 능력을 표출하였는데 이는 그림책 반응연구에서 유아들이 그림책을 읽음으로써 이야기를 이해하고 해석하여 자신의 가치 체계에 따라 비평할 수 있게 되었다는 Lehr(1991)의 연구결과와 부합한다. 즉 본 연구의 실험집단 유아들은 본 연구의 그림책으로 하는 문학교육에 참여하여 그림책과의 깊이 있는 상호작용을 경험하면서 Arizpe와 Styles(2003)가 언급한 대로 그림책의 상위 주제에 대한 문식성과 비평 능력을 가지게 되었음을 알 수 있는 결과이다. 이상의 논의를 통하여 결국 본 연구에서 구성하여 실시한 그림책을 활용한 문학교육은 유아의 그림책에 관한 인식을 긍정적으로 변화시키는데 효과가 있다고 결론지을 수 있다.

다음으로 본 연구에서 실시한 그림책을 활용한 문학교육 프로그램은 유아의 그림책에 대한 태도를 긍정적으로 변화

시키는데 효과가 있었다. 본 연구에서 그림책을 활용한 문학교육이 유아의 그림책에 대한 태도에 미치는 영향을 알아본 결과 실험집단 유아는 통제집단 유아들에 비하여 그림책을 읽는 활동을 더 선호하게 되었으며, 자발적으로 그림책 읽기에 참여하게 되었고, 문학교육에 참여하기 이전에 비하여 보다 적극적으로 그림책을 읽게 되었으며, 그림책의 내용을 기억하여 실생활에서의 경험과 지속적으로 연계시키는 경향이 증가하는 등 그림책에 대한 전체적인 태도와 모든 하위 범주에서의 태도가 긍정적인 방향으로 변화되었다.

이러한 결과는 본 연구의 문학교육에 참여한 유아들이 그림책과 그림책 읽기에 대하여 전반적으로 보다 긍정적인 태도를 가지게 되었기 때문에 나타난 결과로 볼 수 있다. 본 연구의 실험집단 유아들은 유아 자신의 모습이나 유아가 처한 생활, 삶, 그리고 삶의 내면세계의 본질을 표현하는 그림책을 통하여 고양된 즐거움을 경험함으로써(서정숙, 김정원, 2008) 그림책과 그림책 읽기에 대하여 보다 긍정적인 태도를 형성하게 된 것이다. 이러한 결과는 또한 글과 그림이라는 두 가지의 언어가 유기적으로 결합된 매체인 그림책(서정숙, 2004; 현은자, 변윤희, 강은진, 심향분, 2004)과의 상호작용을 통해 언어의 의미를 알게 된 유아들이 그림책의 묘미를 즐길 수 있게 되었기 때문에(Nodelman, 1988) 나타난 결과로도 해석할 수 있을 것이다. 문학적 태도를 긍정적인 방향으로 변화시키기 위해서는 질 높은 교육과정을 구성하여 교육 대상인 유아의 발달에 적합한 교수-학습방법을 계획하여 체계적으로 교육해야 한다는 Nodelman(1988), 서정숙, 김정원과 남규(2006) 등의 제안을 볼 때 본 연구의 결과는 실험집단 유아들이 글과 그림의 완성도 높은 결합으로 창작된 문화적, 발달적으로 적합한 좋은 그림책(현은자 외, 2000)들을 활용하여 대상 유아의 발달적 특성을 고려한 교수-학습방법으로 구성된 본 연구의 문학교육활동에 참여함으로써 가능하게 된 결과로도 볼 수 있다. 즉 본 연구의 실험집단 유아들은 그림책, 교사 및 또래와의 적극적인 상호작용을 격려하고 그 과정에서 표출되는 그림책에 대한 반응을 최대한 수용하는 문학교육에 참여함으로써 그림책 읽는 활동을 선호하게 되었고, 자발적이고 적극적으로 그림책을 읽고 싶어 하게 되었으며, 그림책 읽기에 몰입하는 경험을 통해 획득하게 된 다양한 경험을 현실 생활의 여러 장면에 적용시키고 연계시켜 지속적으로 체험할 수 있게 되었다고 볼 수 있다. 이러한 결과는 본 연구의 문학교육이 독자중심, 학습자 중심의 심미적 특성을 강조하는 활동들로 구성되어 학습자인 유아가 환상과 상상의 세계를 접하고(Jalongo, 2006) 문학적 즐거움을 경험할 수 있었기(Glazer, 1991; Rosenblatt, 1991; Zarrillo & Cox, 1992) 때문에 나타난 결과라고 할 수 있다. 또한 책을 읽을 때 교사가 유아를 지원하고 수용하며 격려하는 피드백

의 역할이 중요하다고 한 McGee와 Richgels(2000) 등의 제안을 볼 때 교사와 유아와의 허용적이며 적극적인 상호작용을 강조하는 본 연구의 교수-학습방법으로 인한 결과라고도 할 수 있다. 결국 본 연구에서 실시한 그림책을 활용한 문학교육은 상상과 환상의 세계에서 이루어지는 그림책과 유아들의 즐거운 경험을 격려하고, 유아와 그림책, 또래, 교사와의 보다 적극적이고 수용적이며 자유로운 상호작용을 격려함으로써 유아의 그림책에 대한 태도를 긍정적인 방향으로 변화시키는데 효과가 있다고 결론지을 수 있다. 이상과 같은 논의 및 결론에 따라 후속 연구를 위하여 제언하면 다음과 같다.

본 연구의 그림책을 활용한 문학교육은 유아와 그림책과의 적극적인 상호교류를 격려하는 활동으로 이루어졌다. 따라서 문학교육을 실시하는 과정에서 나타나는 유아의 반응을 보다 상세히 알아보는 연구가 이루어질 필요가 있다. 이러한 연구를 통하여 하나의 문학단원이나 주제를 적용하는 과정에서 나타나는 반응에 대한 풍부한 자료수집과 분석을 통하여 유아와 그림책과의 상호교류 과정에 관한 보다 명확한 양상을 알아보는 것은 의미가 있을 것이다. 이를 위하여 질적 연구방법으로 연구가 이루어질 필요가 있다. 또한 본 연구에서는 만 5세 유아를 대상으로 한정된 주제의 문학교육 프로그램을 실시하였으므로 앞으로는 영아를 위한 문학교육 프로그램이나 보다 다양한 주제로 구성된 문학교육 프로그램을 개발하여 그 효과를 검증하는 연구가 이루어진다면 의미가 있을 것이다. 또한 본 연구에서와 같이 교수학습방법 등 교사의 역할이 유아문학교육의 효과를 향상시키는데 중요함을 볼 때 유아문학교육을 위한 교사교육 프로그램을 개발하는 연구나 교사의 문학교육에 관한 인식변화의 과정을 밝혀낼 수 있는 심도 깊은 연구도 이루어질 필요가 있다.

본 연구의 그림책을 활용한 문학교육은 유아의 그림책에 관한 인식 및 태도를 긍정적인 방향으로 변화시키는데 효과가 있었다. 따라서 본 연구에서 이루어진 문학교육활동을 보다 체계적으로 정리하고 보완하여 영유아교육의 현장에 적용할 수 있는 구체적인 프로그램으로 개발할 필요가 있다. 유아교육의 현장에서 다양한 연령의 유아를 대상으로 실시할 수 있는 질 높은 문학교육 프로그램을 개발하는 것은 연구의 결과와 현장교육을 연계시킴으로써 연구결과의 유아문학교육 현장으로의 환류 효과를 극대화할 수 있을 것이다.

■ 참고문헌

강은진(1997). 환상동화와 사실동화에 대한 유아의 반응 비교

- 연구-소집단 그림책 읽기 활동을 중심으로. 성균관대학교 석사학위 청구논문.
- 강은진, 박혜경, 정대련(2005). 그림읽기 중심 문학 활동이 유아의 이야기 이해력 및 이야기 구성력에 미치는 영향. **유아교육연구**, 25(5), 207-225.
- 김세희(2000). **유아문학교육**. 파주: 양서원.
- 김소연(2000). 그림책을 활용한 미술 감상활동이 유아의 미적 반응에 미치는 효과. 성균관대학교 석사학위 청구논문.
- 김수정(1998). 일러스트레이션의 표현방법에 따른 유아의 선호도에 관한 연구. 청구대학교 석사학위 청구논문.
- 김양선(1997). 소그룹 그림책 읽기에서 그림책에 대한 5세 유아의 반응. 이화여자대학교 석사학위 청구논문.
- 김영미(1986). 유아 그림책 일러스트레이션 표현방법연구. 서울대학교 석사학위 청구논문.
- 김정희(1998). 전래동화에 대한 어머니와 유아의 인식에 관한 연구. 한양대학교 석사학위 청구논문.
- 김현희, 박상희(1999). **유아문학교육**. 서울: 학지사.
- 나지은(2000). 그림책의 그림 유형에 따른 유아의 그림책에 대한 반응. 덕성여자대학교 석사학위 청구논문.
- 남미영(2000). **엄마가 어떻게 독서지도할까**. 서울: 대교출판.
- 변윤희, 현은자(2002). 기호학적 관점에서 본 그림책의 글과 그림 읽기. **유아교육연구**, 22(2), 339-362.
- 서정숙(2004). '유기체로서의 그림책' 분석을 위한 기준 연구. **어린이문학교육연구**, 5(1), 1-36.
- 서정숙, 김정원(2008). **유아문학교육 프로그램**. 서울: 창지사.
- 서정숙, 김정원, 남규(2006). 그림책 중심의 문학교육 프로그램이 유아의 문학적 능력과 흥미에 미치는 영향. **유아교육연구**, 26(6), 103-127.
- 서정숙, 남규(2005). **그림책으로 하는 유아문학교육**. 서울: 창지사.
- 신현숙(2000). 그림이야기 장르에 따른 만 3세와 5세 유아의 그림책에 대한 반응비교. 건국대학교 석사학위 청구논문.
- 오정옥(2001). 그림책의 그림 읽기 프로그램이 유아의 시각적 문식성에 미치는 영향. 성균관대학교 석사학위 청구논문.
- 이기숙, 김정원, 이현숙, 전선옥(2008). **영유아교육과정**. 고양: 공동체.
- 이순옥(1996). 그림이야기책의 작품 유형과 판형 모양에 대한 유아의 선호도 연구. 서울여자대학교 박사학위 청구논문.
- 임현희(2001). 환상동화와 사실동화에 대한 4, 5세 유아의 반응 연구: 언어, 행동반응을 중심으로. 성신여자대학교 석사학위 청구논문.
- 장영숙, 윤경아(2005). 그림책과 명화를 활용한 미술프로그램이 유아의 미술 감상능과 미술 표현능력에 미치는 영향. **아동학회지**, 26(3), 97-110.
- 장지영(1995). 전래동화에 대한 유아의 인식. 이화여자대학교 석사학위 청구논문.
- 전효훈(2000). 그림책 일러스트레이션의 표현에 대한 유아의 반응. 이화여자대학교 석사학위 청구논문.
- 정영숙, 이종한, 배일섭, 이상복, 박충선(1998). **사회과학조사 방법론**. 대구: 대구대학교 출판부.
- 최지희(2003). 그림책을 활용한 미술 감상교육이 유아의 그림 표현 능력에 미치는 영향 : 시각요소를 중심으로. 성균관대학교 석사학위 청구논문.
- 현은자, 김세희, 김현희, 서정숙(2000). 어린이 도서상 제정을 위한 기반 연구. **어린이 미디어상 제정을 위한 기반 연구** (pp. 7-127). 서울: 창지사.
- 현은자, 변윤희, 강은진, 심향분(2004). **그림책의 그림읽기**. 서울: 마루벨.
- 홍선희(2000). 그림책 장르에 따른 유아의 언어적 반응과 행동적 반응의 연령별 비교. 인천대학교 석사학위 청구논문.
- Arizpe, E., & Styles, M.(2003). *Children reading pictures: Interpreting visual texts*. London: Routledge Falmer.
- Cianciolo, P. J.(1987). Developing the beginning reading process with picture book. ERIC Document Reproduction Service No. ED280013.
- Cullinan, B. E., & Galda, L.(1994). *Literature and the child*. (5th ed.). Belmont, CA: Wadsworth/Thomson Learning.
- Eisner, E. W.(1995). **학문기초 미술교육운동**. 김인용, 김대현(공역). 서울: 학지사. (1987년 원저발간)
- Glazer, J. I.(1991). *Literature for young children*. Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice Hall.
- Glazer, J. I.(1997). *Introduction to children's literature*. New York, NY: Prentice Hall Cooperation.
- Goodman, Y.(1986). Children coming to know literacy. In W. H. Teale & E.Sulzby (Eds.), *Emergent literacy: Reading and writing*(pp. 1-14). Norwood, NJ: Ablex.
- House, C. A., & Rule, A. C.(2005) Preschoolers' ideas of what makes a picture book illustration beautiful. *Early Childhood Education Journal*, 32(5), 283-290.
- Jalongo, M. R.(2006). *Early childhood language arts*. (4th

- ed). Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice Hall.
- Kiefer, B. Z.(1995). *The potential of picturebooks: From visual literacy to aesthetic understanding*. Englewood Cliffs, NJ: Merrill Prentice Hall.
- Lehr, S. S.(1991). *The child's developing sense of theme: Responses to Literature*. New York: Teachers College Press.
- McGee, L. M., & Richgels, D. J.(2000). 영유아의 문해 발달 및 교육. 김명순, 신유림 (공역). 서울: 학지사. (1996년 원저발간)
- Nevinskas, N.(2004). Keats's creation. *School Arts: The Art Education Magazine for Teachers*, 103(6), 28.
- Nikolajeva, M., & Scott, C.(2001). *How picturebooks work*. New York: Garland.
- Nodelman, P.(1988). *Words about pictures: The narrative art of children's picture books*. London: The University of Georgia Press.
- Pellegrini, A. D.(1990). Joint reading between black head start children and their mothers. *Child Development*, 61(2), 443-453.
- Ramsey, I. L.(1982). Effect of art style on children's picture preferences, *Journal of Educational Research*, 75(4), 237-240.
- Robinson, C. C.(1995). Picturebook reading at home: A comparison of head start and middle-class preschoolers. *Early Education & Development*, 6(3), 241-252.
- Rosenblatt, L. M.(1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.
- Rosenblatt, L. M.(1991). Literature - S. O. S. *Language Arts*, 68(6), 444-448.
- Schwarcz, J. H., & Schwarcz, C.(1991). *The picture book comes of age*. Chicago: American Library Association.
- Stoddard, S.(1989-1990). Looking, talking, and experiencing art with preschoolers. Working Papers in Art Education. ERIC Document Reproduction Service No. ED405242.
- Taylor, D., & Strickland, D. S.(1986). Family storybook reading. ERIC Document Reproduction Service No. ED271740.
- Zarrillo, J., & Cox, C.(1992). Efferent and aesthetic teaching. In stance and J. Many & C. Cox (Eds.), *Stance and literary understanding: Exploring the theories, research and practice*(pp. 239-245). Norwood, NJ: Ablex.

접 수 일 : 2008년 7월 6일

심사시작일 : 2008년 8월 12일

게재확정일 : 2008년 9월 16일