

# 제주지역 청소년수련시설의 공간구성적 특성에 관한 연구

## A Study on the Characteristics of the Space Composition of the Youth Facilities in Jeju

송 태 문\*      박 정 근\*\*      박 철 민\*\*\*  
Song, Tae-Moon   Park, Chung-Keun   Park, Chul-Min

### Abstract

In recent years, many municipal governments have planned and developed welfare programs for their communities. Many of these plans have included youth facilities. However, many of these facilities have had problems keeping up with the rapidly changing needs of young people. Therefore this study aims to analyze the present State of youth facilities, their operating programmes and changing aspect of the space composition. This has significance in suggesting basic materials for planning youth facilities with the spacial characteristics corresponding to their purpose and function as exclusive space for the youth. In our case study, we limited the subjects to the local youth facilities within the daily life area of Jeju, 3 youth facilities and 15 youth culture centers.

The results from the case study are as follow. Firstly, in the case of youth culture center, most of the lots are small-sized and they don't show proper space allocation according to activity. Secondly, in the recently-built youth facilities, the cultural space has been expanded rather than the space for public use. Thirdly, it is necessary to formulate the conception of youth culture center and the value in its function and role.

키워드 : 청소년수련시설, 청소년수련관, '청소년문화의집', 공간구성변화

Keywords : Youth Facilities, Youth Center, Youth Culture Center, Change of the Space Composition

### I. 서론

#### 1.1 연구의 배경 및 목적

21세기 국제화시대에는 미래의 주역인 청소년들에게 창의성과 감성이 무엇보다 중요하다. 따라서 청소년들이 여가시간을 보낼 수 있고 그들의 문화를 위한 공간을 제공하여 독립성과 자율성, 그리고 창의성 및 문화적 감성 등을 함양시키는 일은 매우 중요한 과제라고 볼 수 있다. 이러한 맥락에서 볼 때 앞으로 계속적으로 설치될 청소년수련시설은 청소년들을 올바르게 건전한 방향으로 이끌 수 있는 공간으로서 매우 중요한 의미가 있다. 이제는 변화된 청소년들의 문화적 욕구를 수용할 뿐만 아니라 더 나아가 청소년 문화를 창조적으로 주도할 수 있는 시설이 필요하다.

청소년수련시설의 활성화는 시설개수의 양적 확보 그리고 확보된 청소년수련시설의 수련거리 개발과 이용률 증대라는 질적 수준의 향상을 의미한다. 그러므로 청소년

수련시설의 활성화를 위해서는 청소년수련시설의 배치량에 관한 정책적 결정과 사용자인 청소년들을 끌어들이 수 있는 프로그램의 확보와 이에 따른 쾌적하고 매력적인 공간구성이 필수적이다. 개별 청소년수련시설의 공간 구성은 해당 시설의 기능에 따라 매우 다양한 건축적 해결방안이 제시될 수 있을 것이다.

따라서 본 논문은 청소년수련시설의 시설현황 및 프로그램 그리고 공간구성의 변화양상을 분석하는 것을 연구 목적으로 한다. 이는 청소년들만의 전용공간으로서의 목적과 기능에 부합하는 공간적 특성을 갖춘 청소년수련계획을 위한 기초 자료의 제공에 그 의의가 있다.

#### 1.2 연구의 방법 및 범위

청소년수련시설은 수련활동에 필요한 여러 가지 시설, 설비, 프로그램 등을 갖추고, 청소년지도자의 지도하에 체계적이고 조직적인 수련활동을 실시하는 시설을 말한다. 청소년기본법에서는 청소년수련시설을 생활권수련시설(청소년수련관, '청소년문화의집'), 자연권수련시설(청소년수련원, 청소년야영장) 그리고 유스호스텔로 구분<sup>1)</sup>하고

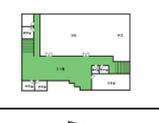
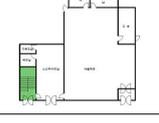
1) 청소년기본법 시행령 제27조 (수련시설의 종류)

\* 정희원, 제주대학교 산업대학원 건설환경공학과 석사과정

\*\* 정희원, 제주대학교 건축학부 조교수, 건축사

\*\*\* 정희원, 제주대학교 건축학부 부교수, 공학박사  
(교신저자, E-mail : chul3705@cheju.ac.kr)

표 1. 2000년 이전 개관 청소년수련시설의 현황

시설명	전경	1층 평면도	주요시설	주요프로그램
서귀포시			지하층(체력단련실, 음악실), 1층(관리실, 지도자실, 공연장, 전시실, 사회의실), 2층(독서실, 열람실, 사무실, 상담실, 의무실)	인성수련회, 청소년동아리축제, 협력도미노, 스쿼시, 댄스스포츠교실, 탁견교실, 난타교실, 풍물교실, 다도교실, 생활도자기, 국궁교실, 감수성 훈련, 소리누리, 연합지도력향상프로그램, 주말 생태체험학교
대정			지하층(체육관), 1층(강당, 사회의실), 2층(요리실습실, 컴퓨터실, 사무실), 3층(열린정보 도서실, 안내데스크, 인터넷부스, CD부스, 비디오부스, 청소년휴게실, 동아리방, 창작공방, 공연연습실, 탈의실, 상담실)	- 십자수교실, 난타교실, 댄스교실, 기타교실 - 창작미술, 동화와 창의력, 영상예술 - 그래피티 체험, 해녀박물관체험(11월) - 좋은 영화보기, e-스포츠(12월)
하효			1층(청소년 시설 이외의 시설), 2층(다목적홀, 음악연습실, 창고 및 조정실), 3층(열린정보 도서실, 안내데스크, 인터넷부스, CD부스, 비디오부스, 청소년휴게실, 동아리방, 창작공방, 공연연습실, 탈의실, 상담실)	생활 속 과학교실, 제즈 댄스 교실, 애니메이션 교실, 쿠킹 & 페인팅 스쿨, 디카 특공대, 텃밭 가꾸기(하효 마을 공원과 연계), 청소년 문화탐방(오름답사, 생태체험 프로그램)

있는데, 본 논문에서는 제주도에 위치한 생활권 청소년수련시설로 한정하여 이에 해당되는 청소년수련관 3개소와 15개소의 ‘청소년문화의집’을 조사대상으로 선정하였다. 시기별 공간구성적 변화를 조사하기 위해 조사대상 청소년수련시설을 개관일을 기준으로 2000년 이전, 2000년~2004년, 2005년 이후 청소년수련시설로 구분하여 조사하였다.

본 연구의 방법은 문헌조사와 현황조사로 구분하여 실시하였는데, 문헌조사는 청소년수련시설과 관련된 이론을 고찰하기 위하여 관련 논문 및 연구보고서 그리고 각 청소년수련시설에서 발간되는 운영백서 등의 조사를 통하여 현황조사를 시행하기 위한 분석의 틀을 마련하였다. 또한 현황조사를 위해 조사대상 건축물을 선정하고 건축물대장 등 인허가 도서를 조사하였으며, 이어서 방문조사, 사진촬영, 관측조사를 실시하였다.

### 1.3 선행연구 고찰

청소년수련시설에 관한 선행연구를 살펴보면, 90년대 들어서 청소년수련활동에 관한 연구가 시작되면서 도종수 외 3인(1991)은 ‘청소년 수련터전조사와 소요실태 분석에 관한 연구’에서 청소년회관의 운영 및 청소년회관의 운영 및 이용실태를 파악하고 활성화 방안을 제시하였다. 김정주 외(2002)는 ‘청소년문화의집 설치 및 운영방안 연구’에서 새롭게 설치 운영 중인 ‘청소년문화의집 설치 및 운영 방안 연구’에서 새롭게 설치 운영 중인 ‘청소년문화의집’의 운영 현황과 요구에 대한 기초자료를 수집 및 분석하여 운영모형을 개발하고 기존 강좌 중심의 시설과는 달리 청소년들의 자유로운 시설 이용과 활동을 중심으로 청소년들의 새로운 문화적 욕구를 반영한 시설에 대한 발전적 모형을 제시하고 있다.

이 외에도 청소년수련시설의 운영 및 이용실태 그리고 공간활용 분석을 중심으로 관련연구들이 활발하게 진행되고 있으나, 시기별 공간구성의 변천과정에 대한 연구는 거의 다루어지지 않고 있으며, 특히 제주지역에 위치한 청소년수련시설에 대한 연구는 전무한 실정이다.

## 2. 조사대상별 시설현황 및 운영프로그램 분석

### 2.1 2000년 이전 개관 청소년시설

2000년 이전 청소년시설에는 서귀포시 및 대정 청소년수련관과 하효 ‘청소년문화의집’이 해당된다(표 1 참조).

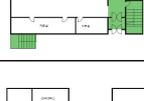
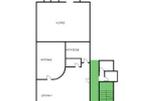
서귀포시 청소년수련관은 지하 1층, 지상 2층의 시설로, 연면적이 4,220㎡에 달해 단일 건물로는 조사대상 청소년수련시설 중 최대 규모이다. 개관 이래 20년 가까이 서귀포시 청소년 문화·교육부문에 중요한 역할을 차지하고 있으며, 건축형태에서 있어서는 중심에 위치한 공용부문의 원통형 매스와 문화·교육부문의 박스형의 기하학적 형태의 결합으로 전체적으로 공간활용에 효율성을 높이며 동시에 공간적 특징을 강조함으로써 단조로움을 피하고 있다.

대정 청소년수련관은 지하 1층, 지상 3층 규모이며, 청소년수련시설로서는 가장 큰 면적구성비를 차지하는 지하의 체육관(8.22%)과 1층 강당(10.8%)을 중심으로 문화부와 관리부문이 복도를 사이에 두고 주변으로 배치되어 있어 전체적으로 정방형의 형태를 이루며 대지에 자리 잡고 있다. 조사대상 청소년수련관 중 가장 규모가 작을 뿐 아니라<sup>2)</sup> 장방형 건물에 중복도형 평면구성을 가진 폐쇄적 내부공간과 적절하지 않은 층별 공간 프로그램의 배치를 보이고 있다. 그러나 많은 다목적실이 있어 다양한 프로그램을 연중 실시하고 있으며, 지역사회의 특징적 행사를 개최하는 등 적극적 활용을 나타내고 있다.

하효 ‘청소년문화의집’은 수용인원 150명 정도에 이르는 보통 규모의 청소년수련시설이다. 대지면적 5,329㎡에 비해 건축면적 및 연면적이 각각 370㎡, 799㎡ 밖에 되지 않아 다른 조사대상에 비해 비교적 넓은 면적의 여유대지가 있는 편으로, 차후에 신축을 통해 낙후된 시설을 개선하고 청소년에게 다양한 공간을 제공하는 것이 바람직하다고 판단된다. 유선형의 외부형태는 알코브 방식의 내부 통로를 구성하는 듯 흥미로운 공용공간을 연출하지만, 도남 ‘청소년문화의집’과 마찬가지로 내부공간은 패널을

2) 서귀포시 청소년수련관의 연면적은 4,220㎡로 가장 크며, 그다음은 제주시 청소년수련관으로 3,790㎡, 대정청소년수련관이 3,132㎡로 가장 작다.

표 2. 2000년~2004년 개관 청소년수련시설의 현황

시설명	전경	1층 평면도	주요시설	주요프로그램
제주시			지하층(공연장, 실내골프장, 공연연습실, 노래방, 포켓볼장, 스쿼시장), 1층(정보자료실, 다목적실, 의무실), 2층(자치활동실, 탁구연습장, 상담실, 지도자실, 영상동아리방)	청소년문화교실(음악, 스포츠 등 강좌), 가족주말교실, 창작활동(도미노, 논술, 매직 풍선, 종이접기), 전통문화체험(예절, 풍물, 연만들기), 콘서트, 에디슨 과학
화북			1층(다목적실, 사무실, 관리실), 2층(도서실, 상담실, 음악감상실, 방송실, 컴퓨터실)	청소년상설문화마당, 동아리 활동, 학교전일제 지원 프로그램, 청소년주말풍물교실, 디카로 보는 라이프 하우스 풍경전
도평			지하층(체력단련실), 1층(다목적실, 사무실), 2층(도서실, 감상실, 보관실, 상담실)	전통예절교실, 석화공예, 봉사활동, 체육마당, 청소년풍물교실, 도평 포커스 마당, 겨울프로그램 상설마당, 청소년정보화교실, 종합문화교실
아라			1층(청소년 시설 이외의 시설 : 새마을 금고), 2층(비디오부스, 문예창작/문화학습실, 컴퓨터실, 인터넷부스, 정보자료실), 3층(다목적실, 무대, 음악연습실, 노래연습실, 공연연습실)	이색퍼팅게임, 도자기공예, 자아성장프로그램, 얼음조각, 신나는 장단, 손짓의 어울림, 예절은 마음의 표현, 체험학습/해양체험, 동아리 활동, 오름답사, 전래놀이
이도			지하층(공연연습실), 1층(노래방, 정보자료실, 도서실, 비디오감상실, 관리실), 2층(다목적실, 자치활동실), 3층(취미활동실, 교양교육실)	관화로 생활용품 만들기, 초등학생을 위한 수재화교실, 칼라믹스, 재미있는 한자교실, 한지공예
용담			지하층(대피실, 펌프실), 1층(청소년 시설 이외의 시설 : 경노당, 노인방), 2층(다목적실, 컴퓨터실)	철새도래지를 찾아서, 킬트의 세계로, 패션리더를 꿈꾸며, 로봇과학 캠프, 컴퓨터교실, 책 읽는 습관 키우기, 영화 보고 평론하기, 나는야 가수왕, 환경지킴이 봉사활동
도남			지하층(공연연습실), 1층(카페테리아, 스낵바, 사무실, 자료실), 2층(다용도활동실, 멀티인터넷실, 동아리방)	창작활동/종이접기, 매직풍선, 생활 한자 교실, 이상의 날개를 펴고, 좋은 영화 감상 후 이야기 나누기, 좋은 책 나눠보기, 나는야 댄스왕, 동아리 활동, 상담활동, 정보화 교실
서귀포시			1층(청소년봉사실, 상담실, 비디오부스, CD부스, 북 카페, AV감상실, 안내데스크, 정보자료실, 인터넷 부스), 2층(다목적홀, 상담실, 창작공방, 공연연습실, 개인연습실, 음악연습실, 창고/조정실), 3층(공부방, 동아리방, 서고)	청소년 인권토론회, 청소년 인권 영상축제, winning eleven 8 대회, open mind 서귀포 공연, 포토샵 초급교실, 동아리 연합 캠프, 청소년과 함께하는 seven party, 탁구 대회, 건전문화 터전만들기, 열대야 프로젝트
도평			1층(공연연습실, 비디오감상실, 인터넷부스, 포켓볼, 노인회관), 2층(노래방, 마을회사사무실, 동아리방, 다목적실, 기계실), 3층(독서실, 창작공방, 체력단련실, 샤워실)	청소년 제즈댄스, 청소년 인라인 교실, 교육 연구교실, 영상 교실, 청소년 생태교실(무당벌레 관찰단), 포켓볼, 베드민턴, 족구, 탁구, 청소년 댄스배틀, 노래방, 비디오, 컴퓨터 등 취미활동, 수재만들기 청소년연합 콘서트
예래			1층(청소년 시설 이외의 시설 : 예래동 새마을 금고), 2층(다목적 홀, 카페테리아), 3층(다용도활동실, 멀티인터넷 공간, 음악활동실, 취미클럽, 사무실), 4층(자율독서실, 토론실, 열린독서실, 동아리방)	청소년민속놀이마당, 음악즐거미교실, 4.3유적지답사, 인라인스케이트교실, 풍물교실, 디자인공예교실, 생태문화답사, 돌문화공원답사, 비전21청소년축제공연, 수영교실, 워터월드놀이
남원			지하층(체력단련실), 1층(다목적실, 사무실, 휴게실), 2층(도서실, 취미방, 음악감상실, 상담실, 인터넷 부스)	가야금교실, 아동미술, 웅변과 리더쉽, 수화교실, 전통문화체험, 학교 응집력 프로그램, MBTI 성격유형 검사, 기타교실, 비즈공예, 풍물교실, 연구 놀이 프로그램, 물놀이 안전사고 대비 응급처치법 교육, 부자캡트, 자아성장 프로그램, 청소년 탁구대회

이용하여 간단한 공간구획만 해놓은 실정이라 이용에 있어서 부실함이 많이 나타나고 있다.

## 2.2 2000년~2004년 신축 청소년시설

### (1) 제주도 청소년수련관

2000년~2004년에 개관되어진 청소년수련관은 제주도 청소년수련관이 유일하다. 이 청소년수련관은 공연장, 다목적실의 타원형 매스와 공용·관리공간의 장방형 매스

가 결합된 형태로 건축된 지하 1층, 지상 2층 규모의 시설이다. 공간구성은 다른 청소년수련관과는 달리 교육부문의 비율이 24.2%(표 5 참조)로 가장 높은 비율을 차지하고 있으며, 청소년뿐만 아니라 일반인의 이용도 높고, 우당도서관 등 주변 교육시설과 연계되어 조사대상 청소년수련시설 중 그 이용자 수가 가장 많은 시설이다.

### (2) 제주도 소재 '청소년문화의집'

2000년~2004년에 개관되어진 제주도 소재 '청소년문화

의집'은 모두 6개이다.

화북 '청소년문화의집'은 다른 조사대상에 비해 넓은 부지에 자리 잡고 있고 야외 농구장 및 잔디마당 등 야외 활동을 적극적으로 유도하고 있어 일반인들의 이용도 비교적 많은 편이다. 실내 활동으로는 라이트하우스라는 지역적 특성을 고려한 카페의 운영을 통하여 동아리 활동을 적극 지원하고 있으며 도서실 활용도 비교적 높은 편이다. 주출입구와 계단실을 기준으로 비교적 규모가 큰 공간인 도서실, 다목적실과 그 외의 동아리 활동실 및 지원시설이 간명하게 구분되어져 있으며, 다른 조사대상에 비해 정돈된 내부공간을 유지하고 있다.

도평 '청소년문화의집'은 다른 조사대상에 비해 연간 이용자수가 비교적 많은 시설이다. 그러나 면담조사 결과 이용자가 많은 이유가 시설의 우수성이나 운영 프로그램의 특이성 때문이라기보다, 교통이 다소 불편한 지리적 상황과 인근에 다른 문화시설이 없기 때문으로 판단된다. 지하1층, 지상2층 규모의 시설로 다목적실(20.7%)과 도서실(20.7%)이 차지하는 비율이 가장 높으며, 코어 및 부속 시설이 집중된 공간계획으로 동선들이 비교적 간명하게 구성되어 있다. 이러한 공간적 특성은 형태상에서도 두 개의 박스형 매스가 결합된 형태로 나타나며 입면상에 변화를 주기 위해 정면에 열주를 배열하는 방식을 취하고 있다.

아라 '청소년문화의집'은 금융시설로 활용되고 있는 1층을 제외한 2, 3층을 '청소년문화의집'으로 사용하고 있다. 3개층 모두 동일한 평면으로 코어 부분을 제외하고는 공간구획 없이 단일공간으로 사용하고 있어 내부공간의 활용성은 열악한 편이다. 상대적으로 규모가 협소하지만 자체적으로 운영하는 청소년문화프로그램으로 이용자 수가 가장 큰 폭으로 증가한 것으로 조사되었다.

이도 '청소년문화의집'은 제주시내의 중심에 위치하고 있고 학교와 주택가들이 밀집하고 있어 시설이용이 용이하다. 지하 1층, 지상 3층 규모로, 도심지에 위치하고 있어 높은 건폐율로 건축되었으며, 이로 인해 도로변에서 건물로의 진입동선이 짧고 야외공간의 활동보다는 실내에서 거의 모든 프로그램을 수용하고 있다. 또한 신축시설이긴 하지만 여성회관과 병용하여 건물을 이용하고 있다. 공간구성은 150석 규모의 다목적강당(22.6%)과 공연연습실(15.2%) 등과 같이 활동적인 공간이 가장 큰 면적 비율을 차지하고 있는 반면에, 도서실이나 정보자료실 등의 교육부문은 전체적으로 18.51%(표 5 참조)이긴 하지만 여성회관으로 사용되어지는 교양교육실 등을 제외하면 상대적으로 낮은 비율을 점유하고 있는 편이다.

용담 '청소년문화의집'은 지하 1층, 지상 2층 규모로, 기존건물에 증축하여 사용하고 있다. 현재 지상 1층은 경로당으로 지역노인들을 위한 주공간으로 사용되고 있어 '청소년문화의집'의 성격보다는 지역주민들에게 열린 지역문화시설에 가깝다. 증축된 2층 공간에 다목적실을 중심

으로 다양한 행사프로그램으로 청소년의 이용을 꾀하고 있기는 하지만, 협소한 공간과 다양하지 못한 내부공간구성은 청소년들의 다양한 활동을 담아내기에는 부족한 측면이 있다. 다만 이러한 열악한 환경을 운영 프로그램의 다양화와 적극적 운영으로 만회하고 있다. 시설 전면에 전면마당으로 활용할 수 있는 외부공간이 일정부분 있으나, 현재 주차장으로 활용되고 있으며 주차장의 한쪽에 설치되어 있는 약간의 놀이기구와 운동기구는 이용률이 높지 않은 것으로 관찰되었다.

도남 '청소년문화의집'은 '도남 '청소년문화의집' 운영위원회'를 통해 자치운영하고 있으며, 문화·교육부문에 많은 청소년들이 이용하고 있다. 인근 아파트 단지과 학교 등 교육시설과 연계하여 다양한 프로그램을 운영하고 있어서, 특히 주말에 청소년들의 시설 활용도가 아주 높은 편이다. 그러나 건물 신축시 내부 프로그램에 대한 반영 없이 계획되어서, 추후 얇은 패널로 공간을 구획한 이유로 나타나는 방음상의 문제 그리고 분할된 공간의 기능과 역할의 구분이 모호한 문제가 심각한 상황이다. 이러한 상황은 다른 '청소년문화의집'도 비슷하긴 하지만, 도남 '청소년문화의집'의 경우 높은 이용도에 근거하여 볼 때 적극적인 보완이 필요한 부분이라고 할 수 있다.

### (3) 서귀포시 소재 '청소년문화의집'

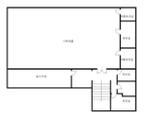
2000년~2004년에 개관되어진 서귀포시 소재 '청소년문화의집'은 모두 4개이다.

서귀포 YWCA에 의해 운영되고 있는 서귀포시 '청소년문화의집'은 지상 3층에 연면적 912.25㎡, 수용인원 150명 정도이지만, 다양한 기능실들이 내부공간에 조밀하게 자리 잡고 있어 이용에 있어서는 유용한 측면이 많은 것으로 관찰되었다. 그러나 건물이 차도에 인접하여 있고 차도와 시설의 진입공간 사이에 아무런 완충공간이 없어 청소년들의 시설 이용에 있어서는 안전상 위험이 많은 상황이다. 따라서 건물 전면의 간이주차장을 전면공지로서 활용하는 방안을 고려하는 것이 바람직할 것으로 사료된다.

지하 1층, 지상 2층 규모의 토평 '청소년문화의집'은 연면적 951㎡, 수용인원 200명 정도로, 다른 조사대상에 비해 비교적 큰 시설이다. 이 곳의 연간 이용인원은 3,000여명으로, 조사대상 '청소년문화의집'들이 연간 2,000~7,000명 정도의 이용인원을 나타내고 있는 점을 고려한다면 규모에 비해서 이용률이 저조한 편이다. 다양한 내부공간과 적절한 프로그램 운영에 비해 이용률이 떨어지는 이유는 토평에 살고 있는 청소년들의 수가 상대적으로 적기 때문인 것으로 판단되며, 이를 극복하기 위해선 인근 학교와 청소년수련시설 간의 연계가 중요할 것이다.

비교적 최근인 2004년에 개관한 예래 '청소년문화의집'은 지상 4층 규모의 시설이다. 그러나 1층은 예래동 새마을금고가 위치하여 청소년수련시설 이외의 공간으로 사

표 3. 2005년 이후 개관 청소년수련시설의 현황

시설명	전경	1층 평면도	주요시설	주요프로그램
강정			1층(공연장, 방송실, 청년회사무실, 마을사무실), 2층(소회의실, 취미클럽, 다용도활동실, 생태학습실, 동아리방), 3층(강의실, 인터넷부스, 공연연습실, 정보자료실, 비디오감상실, AV감상실, 음악활동실), 4층(체력단련실 : 주민 이용 시설)	생태환경 체험활동(나도 농부, 하천생태체험, 바다생태체험), 심신단련 및 건전놀이(신나는 댄스교실, 즐거운 토요일 신나는 탁구대회), 문화예술 감성함양(통기타교실, 재미있는 팝업북 교실), 탁구교실, 신나는 diet 댄스, 재활용연구소, 생활과학교실, 한자교실
송산			1층 및 2층(청소년수련 시설 이외의 시설 : 송산동주민자치센터) 3층(정보자료실, 음악창작활동실, 공연연습실, AV감상실, 카페테리아, 영상창작실, 인터넷부스, 화장실), 4층(다목적홀, 보관실, 방송실, 공연장, 동아리방, 화장실)	과학아, 놀자 (다양한 실험과 만들기 위주의 수업으로 과학과 친해지기), 댄스세계로의 초대 (재즈댄스 & 요가, 다이어트 댄스), 청소년 미니탁구 대회, 여름방학 신나는 봉사/체험 프로그램, 서귀포시 천문과학관탐방, 핸드아트, 생활과학교실
법환			1층(체험관, 역사자료실, 안내데스크, 포켓볼, 인터넷부스), 2층(영상편집실, 동아리방, 다용도활동실, A/V감상실, 컴퓨터실, 음악감상실)	즐거워 무용교실, 창의력 키우는 논술교실, 한자교실, 탁구교실, 탐라를 찾아서, 요리교실, 북아트만들기, 한자골든벨, 법환청소년 탁구대회
신산			1층(공연연습실, A/V감상실, 취미클럽, 동아리방, 인터넷부스, 비디오부스, 독서부스, 음악감상부스), 2층(공연장, 독서실, 관리실)	독서로 배우는 치료미술, 예쁜글/멋있는 글쓰기교실, 어울림터 운영, 미술놀이교실, 컴퓨터자격증반(워드, 컴퓨터반), 소학교실(글짓기, 서예), 컴퓨터바르게길들이기, 공부방법 배우기, 주말극장운영, 세상과 친구하기, 생활도자기 만들기, 디시 가든, 청소년 리더쉽 프로그램

용되고 있고, 2층부터 4층에 위치한 실들이 청소년을 위한 공간으로 계획되어져 있다. 또한 지상 4층 건물이지만 청소년수련시설로 이용되는 공간의 면적은 813㎡, 수용인원 150명으로 소규모시설로 볼 수 있다. 신축시설로서 청결한 인테리어와 깔끔한 내부공간으로 구성되어 연간 이용인원 3,800여명의 비교적 높은 이용률을 보이고 있지만, 보다 활성화시키기 위해서는 ‘청소년문화의집’으로의 용이한 접근동선을 만들어내는 것이 중요할 것이다.

지하 1층, 지상 2층 규모의 남원 ‘청소년문화의집’은 문화부문이 43.92%로 가장 높은 비율을 나타내고 있으며 상대적으로 교육부문의 공간은 협소한 실정이다. 주도로변에 인접해 있어서 시설로의 진입은 짧은 거리에서 이루어지지만, 차량 동선과의 구분이 미비하여 안전사고의 우려가 있으며, 전면 외부공간에 위치한 주차공간의 활용도 그다지 바람직하지 않은 상황이다. 체력단련실과 강당 등 비교적 큰 공간의 실을 제외한 내부실들이 코어를 중심으로 집중되어 있어서 좁은 공간에서 다양한 내부공간 활용이 가능하도록 운영되고 있다.

### 2.3 2005년 이후 신축 청소년수련시설

2005년 이후 개관되어진 청소년수련관은 없으며, 4개의 ‘청소년문화의집’이 새로이 만들어졌는데, 이들은 모두 서귀포시에 위치하고 있다.

먼저 강정 ‘청소년문화의집’은 수용인원 150명에 연면적 494㎡으로, 도내의 ‘청소년문화의집’ 중 가장 작은 규모의 시설이고, 연간 이용인원도 2800여명 정도에 그치고 있다. 활용도가 높은 내부공간 구성과 현대적 인테리어를 갖추고 있고 좋은 프로그램이 운영되고 있어, 1층에 있는

청년회 사무실, 마을회 사무실 등의 위치를 조정하면 보다 높은 이용률을 보일 수 있을 것이라 사료된다.

송산동마을회에 의해 자치 운영되는 송산 ‘청소년문화의집’은 연면적 553.2㎡, 수용인원 150명의 중간 규모의 시설이고 1층 부분은 송산동 주민자치센터로 이용되는 등 비교적 열악한 환경의 시설이지만 연간 이용인원이 5,200명이 넘는 높은 이용률을 보이고 있다. 이러한 높은 이용률은 내부공간의 특별한 인테리어도 영향을 미쳤지만, 우수한 프로그램 운영이라는 측면이 보다 큰 역할을 한 것으로 조사되었다.

법환 ‘청소년문화의집’은 주도로변과 주거지역에서 접근하는 길로 나누어져 있어 쉽게 이용할 있으며, 전체적으로 주변의 해안경관과 잘 어울리는 타원형의 형태를 취하고 있다. 주출입구에서 내부로 진입할 때 전면에 다목적홀이 보이는데, 이 공간을 중심으로 주변 부대시설들이 분산 배치되어 있어 다목적홀 자체가 수직동선과 진입동선의 완충공간으로 기능하고 있다. 따라서 동선 집중시 공간 활용도가 높은 편이며, 공용 홀의 공간적 기능 또한 가지고 있다. 지상 2층에 동아리 활동에 필요한 실들을 구비하고 있는데 가운데 복도를 중심으로 나열되어 있다.

신산 ‘청소년문화의집’은 2005년 12월 최근에 개관하여 인근 청소년들에게 새로운 문화적 활동공간을 다양한 방식으로 제공하고 있다. 전면에 외부공간이 확보되어 주 진입동선이 도심지의 ‘청소년문화의집’ 보다는 길며 차량동선과 분리되어 있다. 건물 연면적에 비해 다양한 공간으로 구성되어 있으며, 이 중에서 문화부문이 34.22%로 가장 높은 비율을 차지하고 있다(표 5 참조). 동아리실과

표 4. 제주지역 청소년수련시설의 공간활용 및 위치 현황

각 부문	청소년시설	2000년 이전			2000년~2004년										2005년 이후				
		청소년수련관		청소년문화의집	청소년수련관	'청소년문화의집'										'청소년문화의집'			
		서귀포	대정	하효	제주	아라	도평	이도	도남	화북	용담	남원	서귀포	도평	예래	강정	송산	법환	신산
문화부문	전시실	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	음악실	B1	-	1	B1	-	-	1	-	2	-	2	1	2	3	3	2	2	1
	공연연습장	-	-	2	B1	-	-	B1	B1	-	-	-	2	1	-	3	2	-	1
	강당/공연장	1	1	1	B1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	3	-	2
	다목적실	1	1,2	2	1	-	1	2	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	-
체육부문	체련단련실	B1	B1	-	-	-	B1	-	-	-	-	B1	-	3	-	4	-	-	-
	탁구장	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	포켓볼장	-	-	-	B1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-
	스쿼시장	-	-	-	B1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
교육부문	실내골프장	-	-	-	B1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강의실	2	3	-	2	2	2	2,3	-	-	-	-	-	-	-	2,3	-	-	-
	도서실	2	3	2	-	-	2	1	1	2	-	2	1,3	3	4	-	2	1	1,2
	컴퓨터실	-	2,3	2	1	2	-	1	2	2	2	-	1	1	3	3	2	1,2	1
	동아리실	-	-	2	2	2	-	-	2	-	-	2	2,3	2,3	3,4	2	2,3	2	1
관리부문	어학실	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	비디오감상실	-	-	2	-	2	2	1	-	-	-	-	1	1	-	3	2	2	1
	사무실	2	2	2	2	2	1	-	1	1	2	1	1	2	3	1	-	1	-
	상담실	2	-	-	2	-	2	-	-	2	-	2	1,2	-	4	-	-	-	-
	관리실	1	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	지도자실	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
공용부문	의무실	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	창고/보관실	-	-	1	-	2	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-	3	-	-
	휴게실	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	식당/카페	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-

공연장의 장방형 형태는 진입부분의 박스와 사선으로 결합되어 단조로운 건물에 변화감을 주면서 외부마감재와 함께 건물전체 이미지를 결정짓고 있다. 또한 변화가 많은 내부공간은 각 기능실에 다양성을 제공하고 있다.

### 3. 제주지역 청소년수련시설의 공간적 특성

2장에서 조사대상별 시설 및 운영 현황을 분석한 결과를 바탕으로 본 장에서는 제주도 청소년수련시설이 갖는 공간구성적 특성을 분석하였다.

#### 3.1 공간구성 체계

청소년수련관의 경우는 부지 확보에 어려움이 있는 실정이라서 비교적 협소한 부지에 자리 잡는 경우가 대부분이다. 이러한 경우에는 건물의 층수가 상대적으로 높아지게 되어 수직적 동선체계에 의해서 공간을 구획하는 경향이 많은 편이다. 그러나 본 논문의 조사대상인 제주시 청소년수련관과 서귀포시 청소년수련관의 경우 비교적 넓은 부지에 집중형 배치로 시설을 배치하여 공간을 수평적 체계에 의해서 구획하고 있어, 타지역보다는 월등히 유리한 공간구성체계를 갖추고 있어 다양한 행사 및 관련 프로그램을 폭넓게 수용하고 있다.

‘청소년문화의집’은 시설에 대한 법적 정의 및 기능 그리고 역할에 대한 정립이 모호한 상태에 있는 상황이며,

‘청소년문화의집’과 청소년수련관의 역할 및 기능에 대한 구분 또한 규정되어 있지 않다. 따라서 청소년수련관과 ‘청소년문화의집’의 공간적 특성의 차이는 아주 모호한 편이며, ‘청소년문화의집’은 소규모 시설이어서 뚜렷한 공간적 특성을 보이기에 면적이 협소한 것으로 조사되었다.

이러한 상황에서 이용률에 있어서 ‘청소년문화의집’ 간의 차이를 초래하는 요인은 설치방법과 운영방식이라고 할 수 있다. 즉 가장 큰 차이를 가져오는 요인으로서, 신축된 건물에 설치된 경우와 기존 건물의 일부에 세입한 방식으로 설치된 경우에 차별화된 공간적 특성을 보이며, 또한 ‘청소년문화의집’ 단독 시설인 경우와 마을회관, 여성회관 등 다른 시설과의 혼용되는 경우 역시 공간적 특성에서 차이를 나타내는 것으로 조사되었다. 다만 운영방식에서 직영 운영과 위탁 운영의 경우는 공간적 특성에서 차이를 보이기도는 운영 프로그램에서의 차이가 더욱 큰 것으로 조사되었다. 그리고 공간활용적인 측면에서 대부분의 청소년수련시설에서는 각 수련활동의 영역별 공간 분할이 제대로 되어 있지 않아 일부 ‘청소년문화의집’에서는 동적공간과 정적공간이 혼재되어 사용되고 있다.

공간활용적인 측면에서 있어서 본 논문의 조사대상 청소년수련시설은 대부분 컴퓨터실을 갖추고 있는 것으로 조사되었다(표 4 참조). 그러나 청소년들에게 인터넷이 많이 보급되어 생활화되고 있는 반면에, 청소년수련시설

표 5. 청소년수련시설의 각 부문별 면적현황

구 분			문화부문	체육부문	교육부문	관리부문	공용부문	면적비율의 변화
			비율(%)	비율(%)	비율(%)	비율(%)	비율(%)	
2000년 이전	청소년수련관	서귀포시	25.55	4.94	12.32	1.29	55.91	
		대정	20.22	8.22	18.92	6.57	46.08	
	청소년문화의집	하효	17.35	-	29.48	4.56	48.61	
2000년 ~ 2004년	청소년수련관	제주시	11.70	15.02	24.20	3.38	45.73	
		화북	34.03	-	24.69	9.78	31.51	
	청소년문화의집	도평	24.38	15.51	22.30	2.47	35.34	
		아라	54.15	-	3.04	0.62	42.19	
		이도	39.39	-	18.51	1.82	40.27	
		용담	63.60	-	-	14.62	21.78	
		도남	55.20	-	5.00	5.34	34.45	
		서귀포시	43.13	-	25.44	4.78	26.64	
		토평	35.51	16.62	13.15	7.18	27.64	
		예래	36.91	4.38	28.79	4.88	25.23	
2005년 이후	청소년문화의집	납월	43.92	9.62	5.08	4.50	36.87	
		강정	39.90	-	20.43	5.80	33.87	
		송산	63.75	-	5.35	1.88	29.02	
		법환	35.92	2.60	14.65	1.34	45.48	
		신산	34.22	-	9.43	3.23	53.11	

은 대부분 인터넷게임 정도의 활동만으로 이용되고 있을 뿐 컴퓨터강좌, 정보검색 등의 교육·문화적 측면은 활발하지 않은 것으로 관찰되었다. 각종 영상매체에 친숙한 청소년들의 특성을 고려하여 미디어실을 마련하고 있는 곳도 다수 관찰되었으나, 실 이름만 미디어실인 경우가 많아 실제 기자재나 운영 프로그램에 있어서는 영화 감상 등 소극적 활동에만 치중되어 있는 것으로 나타났다.

또한 청소년수련관의 체력단련실도 구비되어 있는 운동시설이 헬스기구가 주류를 이루고 있으며, 주로 지하층에 위치하고 있기 때문에 청소년들보다는 지역주민들 위주로 이용되어 청소년만을 위한 체육시설이라고 보기 어려운 실정이다.

<표 4>에서 휴게실이 없다고 조사된 것은 각 시설들이 연면적상 공간이 부족하기 때문에 독립된 실로 존재하고 있는 곳은 없기 때문이며, 휴게실은 대부분 홀 공간과 복합적으로 이루어져 사용되고 있다.

### 3.2 각 부문별 면적의 변화

청소년수련시설의 공간구성은 문화부문, 체육부문, 교육부문, 관리부문, 공용부문으로 분류할 수 있는데, 청소년수련시설의 공간구성이 청소년들의 새로운 욕구와 선호에 발맞추어 변화하고 있는지를 조사해보기 위해 <표 5>에서와 같이 청소년 수련시설을 개관일을 기준으로 분류한 후 각 부문별 연면적과 그 비율변화를 조사하였다.

2005년 이후 청소년수련시설의 공간구성 비율을 부문별로 살펴보면, 문화부문이 46.64%로 가장 높으며, 공용부문이 36.81%, 교육부문이 13.32%이며, 체육부문이 1.01%로 매우 낮은 비율을 보이고 있다. 각 부문별 공간구성의 세부적인 내용은 다음과 같다.

#### (1) 문화부문

청소년수련시설의 면적을 분석한 결과 공용부문과 교

육부문의 면적을 줄이는 대신에, 문화부문의 면적을 크게 늘리고 있는 것으로 나타났다. 전시실, 음악실 등의 문화부문의 비율은 2000년 이전에 개관한 3개소의 시설에서는 22.91%였으나, 2000년 이후 개관한 시설들에서는 31.04%로 늘었고 2005년 이후 개관한 청소년 시설에서는 46.06%로 더욱 늘어난 것으로 조사되었다. 이는 청소년들이 강좌형에서 체험형, 축제형 프로그램으로 주요 선호 프로그램이 변화한 것의 반영이라고도 볼 수 있으며, 최근 다양한 문화상품의 수요가 전시공간을 중심으로 전달되는 영향이라고도 할 수 있다. 또한 소규모 공간인 ‘청소년문화의집’의 특성상 명확한 공간구분이 되지 않아 애매한 부분이 많은 편이긴 하지만, 동아리활동과 다양한 전시활동을 병행할 수 있는 복합공간 역시 그 비율이 높아지고 있는 추세이다.

#### (2) 체육부문

청소년의 신체발달과 여가활동을 위한 각종 운동을 위한 공간으로, 주요시설로는 체력단련실이 있으며, 그 밖에 탁구장, 포켓볼장, 스쿼시장, 실내골프장 등이 운영되고 있다. 체육부문은 2000년 이전 5.95%에서 2000년 이후 7.99%, 2005년 이후 청소년수련시설에서는 1.01%로 나타나고 있으며, 특히 2005년 이후 청소년수련시설에서는 법환 ‘청소년문화의집’만이 유일하게 체육부문에서의 공간활용이 이루어지고 있다. 다만, 청소년수련관은 지역주민의 참여를 권장하고 시설의 운영비를 보충하는 차원에서 스쿼시장과 헬스장 등의 체육공간을 적극적으로 활용하고 있는 것으로 나타났다. 이러한 추세는 청소년수련관과 ‘청소년문화의집’의 규모차이와 설치 장소의 차이에 대한 적절한 역할 분담 등 긍정적인 측면에서 해석할 수 있는 여지가 있다고 사료된다.

#### (3) 교육부문

교육부문은 청소년기의 가치관의 정립 및 사고능력 향

상을 위한 부문으로 도서실, 상담실, 동아리방, 세미나실, 취미교실 등으로 구성되어 있다. 면적은 16.01%에서 2000년 이후 18.63%로 증가하였다가, 2005년 이후 청소년수련시설들에서는 다시 13.32%로 감소하였다. 청소년들의 정기적이며 장기적인 강좌형 프로그램에 대한 호응도가 낮은 것의 반영으로 교육부문의 공간 활용이 많이 떨어질 것으로 예상될 수 있지만, 실상은 방과 후 아카데미 등의 운영을 위해서 여전히 강의실, 세미나실 등 교육부문의 공간이 유용하게 사용되어지고 있는 상황이다. 따라서 교육부문의 면적비율은 큰 변화없이 향후에도 유지될 것이라고 예상할 수 있다.

#### (4) 관리부문

관리부문은 각 세부시설의 효율적인 이용 및 관리운영의 기능을 수행하는 부문으로서 조사대상 청소년수련시설에서는 사무실, 상담실, 관리실, 지도자실, 의무실 등으로 구성되어 있다. 면적에 있어서는 3.6%에서 4.29%로 늘었다가 다시 2.8%로 줄어들었으나, 전체적으로는 큰 변화는 보이지 않고 있다. 사무실 및 지도자실은 대부분 청소년수련시설의 각 기능을 담당하는 부서별로 나누어져 사용되고 있으며 담당자들의 의견도 분산형 배치가 청소년들의 지도에 효과적이라는 것이 지배적이다. 관리사무실은 지상층과 지상 2층에 중점적으로 나타나고 있고, 지도자실과 양호실은 지상 1층에 위치하는데, 양호실의 경우 체육부문이 설치되어 있는 시설은 체육부문에 함께 위치시키고 있는 경우가 많았다.

#### (5) 공용부문

주요시설로는 식당, 휴게실, 샤워실, 화장실, 계단실 등이 있다. 공용부문은 2000년 이전의 수련시설에서는 51.53%였다가 2000년 이후의 시설에서는 38.05%로 크게 줄었으며, 신축되어진 시설들에서도 36.81%로 줄어들었지만 이전에 비해서는 상대적으로 적은 변화를 나타냈다. 공용부문의 면적비율이 줄어든 이유는 2000년 이후 기존 청소년수련시설과 신축 청소년수련시설의 경우 규모가 크지 않아 독립된 복도보다는 복도와 다른 기능실의 역할을 함께 하는 홀형의 공간구성이 다수이기 때문인 것으로 판단된다.

휴게실의 경우 청소년들의 선호도가 높았던 공간 중 하나인데, 각 영역간 연결선상에서 전이공간으로 비어져 있는 공간이 대부분이지만 청소년들에게는 오히려 다양한 활동을 유발시키는 공간으로 활용되고 있다. ‘청소년 문화의집’은 소규모로 신설되는 경우가 대부분으로, 독립된 공용공간을 만들기에는 연면적상 부족한 측면이 많기 때문에, 홀형으로 공간이 배치되는 경우가 많으며 이러한 홀형 공간구성에서 공용공간은 대부분 전이공간의 형태로 나타나는 경우가 많았다.

## 4. 결론

본 논문에서는 청소년들만의 전용공간으로서의 목적과 기능에 부합하는 공간적 특성을 갖춘 청소년수련시설로의 개선모형을 위한 기초자료로 활용될 수 있도록 제주지역 청소년수련시설의 운영실태 및 공간구성을 분석하였는데, 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 조사대상 중에서 서귀포시 청소년수련관이 연면적 4,220㎡로 최대 규모이지만, 청소년 전용공간으로서 충분한 면적을 확보하지 못한 경우가 대부분이다. 특히 이도 ‘청소년문화의집’은 여성회관, 예래 ‘청소년문화의집’은 새마을금고, 송산 ‘청소년문화의집’은 주민자치센터, 강정 ‘청소년문화의집’은 청년회 및 마을사무실과 함께 사용하고 있는 실정이다.

둘째, 청소년수련관의 경우 비교적 넓은 부지에 집중형 배치로 시설을 배치하여 공간을 수평적 체계에 의해서 구획하고 있어, 타 지역보다는 월등히 유리한 공간구성체계를 갖추고 있다. 반면에 ‘청소년문화의집’의 경우 대부분 대지가 소규모이며, 각 수련활동의 영역별 공간 분할이 다소 부진하여 동적공간과 정적공간이 혼재되어 사용되고 있는 경우가 많았다. 또한 건물 신축시 내부 프로그램에 대한 반영 없이 계획되어서, 추후 얇은 패널로 공간을 구획한 이유로 나타나는 방음상의 문제 그리고 분할된 공간의 기능과 역할의 구분이 모호함과 같은 문제가 나타나고 있는 경우도 많이 조사되었다.

셋째, 조사대상 청소년수련시설의 공간구성 비율을 부문별로 살펴보면, 2000년 이전에는 공용부문의 비율이 가장 높았으나, 2005년 이후에는 공용부문의 면적 대신에 문화부문의 면적을 늘리고 있는 것으로 나타나고 있다. 이는 청소년들이 강좌형에서 체험형, 축제형 프로그램으로 주요 선호프로그램이 변화한 것의 반영이라고도 볼 수 있다. 체육부문은 가장 낮은 비율을 차지하고 있는데, 청소년수련관은 지역주민의 참여를 권장하고 시설의 운영비를 보충하는 차원에서 체육공간을 적극적으로 활용하고 있는 반면에, 2005년 이후 개관한 ‘청소년문화의집’에서는 체육부문의 공간활용이 거의 없는 실정이다.

## 참고문헌

1. 구태익, 한국 청소년수련체계에 관한 연구-수련시설 운영을 중심으로-, 서울대학교대학원 박사학위 논문, 2000
2. 김동훈, 청소년 복지공간 건축계획에 관한 연구, 홍익대학교 대학원 석사학위 논문, 1993
3. 이자영 외, 생활권 청소년수련시설의 공간구성의 변화에 관한 연구, 대한건축학회 학술발표 논문집, 2002
4. 임성국, 청소년수련시설 건축계획에 관한 연구, 충남대학교 대학원 석사학위논문, 1997
5. 전명기 외, 청소년수련시설 특성화 방안 연구, 한국청소년개발원, 1998

(接受 :

2008.01.15)