

경기용 피겨 스케이팅 의상의 디자인 특성

김 지 선* · 염 혜 정**

전북대학교 생활과학대학 의류학전공 박사과정*

전북대학교 생활과학대학 의류학전공 교수 & 전북대학교 인간생활과학연구소 연구원**

The Design Characteristics of the Figure Skating Costumes for Competitions

Ji-Seon Kim* · Hae-Jung Yum**

Doctoral Course, Dept. of Clothing and Textile, Chonbuk National University* ·

Professor, Dept. of Clothing and Textile, Chonbuk National University &

Researcher, Chonbuk National University Research Institute of Human Ecology**

(투고일: 2008. 3. 28, 심사(수정)일: 2008. 11. 13, 게재확정일: 2008. 12. 15)

ABSTRACT

This study intended to analyze the morphological characteristics and images of figure skating costume designs in order to grope the figure skating costume designs that can effectively demonstrate beauty in actual competitions. The study was implemented on the figure skating costumes of Ladies medalists in 4 largest international competitions held in 2005. The morphological elements of the costumes for Ladies include lines and colors, textures, details and accessories and these are used in designing for visual effects of movements and for maximum expressions of program images. The images that account for the largest percentage of Ladies figure skating costumes were shown to be elegant images followed by sexy images, luxury images and girlish images in the order of precedence. Overwhelmingly many refined and sexy images were presented in 2005 season and in 2006 season appeared along with them, many costumes with individual and gorgeous images. In 2007 season appeared many costumes with matured and exotic images and in 2008 began to appear many refined and elegant costumes. The images of costumes show slight differences among players enabling the taste of each player for figure skating costumes to be guessed.

Key words: figure skating(피겨 스케이팅), costumes for ladies(여자 싱글 의상),
costumes for competitions(경기복), costume images(의상 이미지)

I. 서론

주 5일 근무제가 확산되고 개인의 가치분 소득이 증가하면서 여가시간에 스포츠와 레저 활동을 즐기는 인구가 크게 늘어나고 있다. 이러한 현상은 비용이나 장소, 계절적 특성으로 인해 과거에는 일반적으로 받아들여지지 않았던 겨울 스포츠에도 예외 없이 나타나고 있다. 겨울 스포츠 중에서도 날씨와 지역에 영향을 받는 스키나 스노보드 등과는 달리, 빙상 스포츠는 아이스링크 시설만 갖춰지면 사계절 내내 즐길 수 있다는 점에서 일반에 좀 더 친근하게 다가갈 수 있다는 이점을 안고 있다. 또한 근래 몇 년간 우리나라 빙상 선수들이 각종 국제 대회에서 좋은 성적을 획득함에 따라 스피드 스케이팅, 쇼트트랙, 피겨 스케이팅 등에 대한 관심이 고조되고 있다. 그 중에서도 특히 피겨 스케이팅은 김연아 선수가 그랑프리 파이널(Grand Prix of Figure Skating Final, 2006/2007, 2007/2008) 2년 연속 1위, 세계선수권대회(World Figure Skating Championships, 2007) 3위라는 성적을 거둬서 따라 국민적 열기가 더해지고 있다. 따라서 빙상장의 피겨 수강생은 2007년 초반에 비해 급증로 늘어나, 서울 목동 아이스링크의 경우는 250명에서 400명으로, 고양 어울림누리 겨울방학 피겨 특강의 경우에는 500여 명의 지원자가 몰려 일부는 등록을 포기하기도 할 정도로¹⁾ 피겨 스케이팅에 대한 관심은 뜨겁다. 피겨 스케이팅은 기술적인 면 외에도 우아한 동작, 음악, 의상과의 조화 등 예술적인 면에서의 비중이 매우 크기 때문에 실제로 피겨 스케이팅을 즐기지 않더라도 일반인도 경기를 감상하며 즐기기 쉬운 스포츠라고 할 수 있다.

이처럼 예술적 특성을 지닌 특수한 스포츠 장르로서의 피겨 스케이팅의 아름다움을 더욱 강조하는 것이 바로 의상이다. 미세한 기록차이를 겨루는 다른 빙상경기들의 경기복은 기록을 앞당기는 고도의 가능성이 더욱 중요시되지만, 피겨 스케이팅 의상은 선수의 동작에 무리가 가지 않는 선에서 프로그램의 예술성을 시각적으로 표현하는데 중요한 수단이 되는 것이다. 즉, 음악과 일치하는 조화된 구성의 프로그램과 독창성이 풍부한 선수의 연기력을 평가하는

예술 점수 항목에서는 의상이 중요한 보조자로서 작용하게 된다. 따라서 연구실에서 탄생하는 첨단소재 경기복을 착용하는 스피드 스케이팅이나 쇼트트랙과는 달리, 피겨 스케이팅 의상은 패션 디자이너에게 의뢰하여 프로그램과 음악에 어울리는 아름다움을 강조하는 경우가 대부분이다.

이렇게 피겨 스케이팅 의상은 그 예술성을 시각적으로 표현해내는데 있어 매우 중요한 요소임에도 불구하고 이에 대한 연구는 전무하다. 즉, 스포츠로서 선수 경기력에 초점을 맞춘 연구가 극소수 발표되어 있으며, 피겨 스케이팅 의상에 관해서는 박분선, 윤혜신²⁾의 연구에서 과거의 피겨 스케이팅 의상에 관해 일부 다루고 있을 뿐이다. 그 외 스포츠웨어에 관한 연구를 보더라도 연수민 외 3명³⁾의 연구와 같이 고기능성 소재의 과학적 분석에 초점을 맞추거나, 진현정 외 4명⁴⁾ 등의 연구처럼 스포츠웨어 브랜드의 마케팅이나 트렌드를 주로 다루고 있어, 스포츠웨어의 미적인 요소나 디자인에 중점을 둔 연구의 예는 김현경과 박지연⁵⁾의 연구 정도에 그치고 있다. 또한 실제 선수들의 의상 실태를 보더라도 국제대회 출전 선수들 대부분이 외국의 디자이너에게 의상을 의뢰하고 있는 실정이며⁶⁾, 베라 왕(Vera Wang)이나 로베르토 카발리(Roberto Cavalli) 등 외국의 유명 패션 디자이너들이 상위 랭커들의 경기복을 디자인하여 더욱 화제가 되는 반면에 국내에서는 다양하고 창조적인 피겨 스케이팅 의상 디자인이 활발히 이루어지지 않고 있다.

이에 본 연구는 작게는 실제 피겨 스케이팅 의상에 활용할 수 있는 디자인 요소들은 제안하고, 나아가 의상의 이미지 분석을 통해 실제 경기 프로그램에 미적인 측면을 보강할 수 있는 피겨 스케이팅 의상 디자인을 모색하는 데 그 목적이 있다. 또한 크게는 피겨 스케이팅 의상 뿐 아니라 댄스스포츠와 싱크로나이즈드 스위밍, 체조와 같은 미적 표현을 중시하는 스포츠의 의상 디자인 개발에 이론적 기반을 마련하는 데 목적을 두고 있다.

이를 위한 연구방법으로 우선 피겨 스케이팅 의상에 대한 이해를 돕기 위해 피겨 스케이팅의 개념과 특성을 문헌을 통해 알아보았으며, 역대 주요 경기에

서 선보였던 대표적인 피겨 스케이팅 의상의 선과 재질, 색채 등의 조형적 특성을 분석하였다. 피겨 스케이팅 의상의 조형적 특성을 연구하기 위해서는 주요 국제 대회 경기 사진과 동영상 자료 등을 통하여 전체적인 피겨 스케이팅 동작과 관련된 의상의 효과를 관찰하였다. 이를 바탕으로 피겨 스케이팅 의상의 미적 특성을 분석, 분류하여 경기에서 더욱 효과적인 피겨 스케이팅 의상에 대해 연구하였다.

연구대상이 되는 피겨 스케이팅 의상은 언론을 통해 대규모로 보도되어 일반 팬들의 관심을 모으기에 충분하며, 피겨 스케이팅 의상 유행 경향에도 크게 영향을 줄 수 있는 권위 있는 국제대회의 입상자 의상들을 대상으로 하였다. 그 의상들을 수집하는 데 있어 피겨 스케이팅 선수들은 선수 생명이 짧아 2000년대 초반의 유력 선수들은 현재 은퇴한 선수들이 다수이므로, 현재에도 상위급 랭커에 속하는 선수들이 많이 나타나기 시작한 2000년대 중반 이후를 연구 대상으로 하였다. 특히 2005년 이후부터 김연아 선수의 국제대회 약진이 두드러지기 시작한 해로, 국내 피겨 팬들의 관심이 급증하였으며 우리나라의 피겨 중흥이 시작된 해라고 해도 과언이 아니다. 따라서 구체적인 연구대상으로는 2005년도 이후에 개최된 국제 대회 중 국제빙상연맹(ISU: International Skating Union)이 부여하는 세계 랭킹 등위 포인트⁷⁾가 높은 동계올림픽, 세계선수권대회(World Figure Skating Championships), 유럽피겨스케이팅선수권(European Figure Skating Championships), 4대륙피겨스케이팅선수권(Four Continents Figure Skating Championships), 그랑프리 파이널(Grand Prix of Figure Skating Final)의 메달리스트들의 피겨 스케이팅 의상을 대상으로 하였다. 특히 의상의 종류가 보다 다양하게 나타나며, 디자인의 허용도도 큰 여자 선수들의 의상을 연구 대상으로 삼았으며, 파트너의 의상과 조화를 이루어야 하는 페어와 아이스댄스보다는 자유로운 표현이 가능한 여자 싱글 종목을 중점적으로 살펴보았다.

II. 이론적 배경

1. 피겨 스케이팅의 일반적 고찰

스케이팅의 기원은 겨울이 길고 호수와 늪이 많은 북유럽, 특히 스칸디나비아 반도 지역에서 얼음 위를 걷는데 필요한 도구를 고안하는 과정에서 발명되었다고 하는 설이 유력하다. 스케이팅의 재료도 지금의 금속제와는 현저히 달라 골재로부터 나무로, 이후 금속 재질로 발전하게 되었다⁸⁾.

스케이팅은 편리하고 빠르게 빙상 위를 지나기 위한 목적으로 생겨난 것이므로 초기 스케이팅은 스피드 스케이팅에서부터 발전한 것으로 본다. 그러나 1800년 중반에 스케이팅은 상당히 오락적인 활동으로 발전하였다. 사람들은 예술적인 모양을 그려가며 스케이팅을 타는 것을 즐기게 되었는데 오늘날과 같은 피겨 스케이팅은 아니지만 초기의 실무자들은 기본적인 원의 변화, 8자 모양을 만드느라고 수많은 시간을 보냈다고 한다. 이런 기본적인 모양을 '학교 피겨(school figure)'라고 불렀으며 피겨 스케이팅의 시초가 된다. 단순한 훈련이 더 복잡한 모양으로 발전되고 더 장식적이고 복잡한 모양을 만드는 데 주력하였다⁹⁾.

피겨 스케이팅의 조직적 발전을 위한 기반이 마련된 것은 그 후 1세기 이상이 지나서였다. 1892년 국제빙상연맹이 창설된 후 1893년에는 스피드 스케이팅, 1906년에는 피겨 스케이팅의 세계선수권대회가 비로소 시작되었다¹⁰⁾.

앞서 언급한 바와 같이 초기의 피겨 스케이팅은 매우 기계적이고 딱딱해서 단지 얼음 위에 한치의 오차도 없이 일정한 형태의 도형을 블레이드(Blade)로 그리는 것이어서 현재 우리가 흔히 피겨 스케이팅하면 떠올리는 아름다운 의상을 입고 음악에 맞춰 하는 연기와는 크게 차이가 있었다. 이런 전통을 바꿔놓은 인물이 잭슨 하인즈(Jackson Haines: 1840-1876)였다. 그는 발레 무용수 출신으로 현재 우리가 즐기는 피겨 스케이팅의 주요한 기본을 만들어 '현대 프리 스타일 피겨 스케이팅의 아버지'로 추앙받는 인물이다¹¹⁾. 잭슨 하인즈는 학교 피겨보다 다른 모양이

〈표 1〉 피겨 스케이팅 종목

피겨 스케이팅 (Figure Skating)	싱글 스케이팅 (Single Skating, Men/Ladies)	쇼트 프로그램 (Short Program)
		프리 스케이팅 (Free Skating)
	페어 스케이팅 (Pair Skating)	쇼트 프로그램 (Short Program)
		프리 스케이팅 (Free Skating)
	아이스 댄스 (Ice Dance)	컴펄서리 댄스 (Compulsory Dance)
		오리지널 댄스 (Original Dance)
		프리 댄스 (Free Dance)
싱크로나이즈드 스케이팅 (Synchronized Skating)		

필요하다고 느껴 제약에서 벗어난 자유로운 형태를 추구하였다. 그는 다른 사람들과는 달리 환상적인 의상과 우아한 감각을 발산하였으며, 음악가를 직접 고용하여 아이스링크 옆에 앉게 하고 스케이팅을 선보였다¹²⁾. 이렇게 하여 피겨 스케이팅의 현대화가 진행되었으며 1908년에는 올림픽 종목으로 채택됨에 따라 인기 있는 스포츠로 성장하였다¹³⁾. 그 후 20세기 중후반에는 피겨 스케이팅에서 기술적 요소가 급격히 발전하였고, 점차 예술적 측면의 조화가 중요시되면서 현재의 피겨 스케이팅에서는 기술적 가치와 예술적 가치의 균형 있는 발전을 이루게 되었다.

현재의 피겨 스케이팅 세부 종목을 분류하면 〈표 1〉¹⁴⁾과 같다.

초기 피겨 스케이팅은 남녀노소 누구나 자유롭게 즐길 수 있었으나 공식대회에는 남성만이 참가할 수 있었으며 여성 단독, 혹은 페어 경기는 금지되었다. 이후 마지 사이어스(Madge Syers)가 1902년 세계 스케이팅 대회 싱글부문에 참가하여 은메달을 차지한 이후 따로 여성 싱글 부문이 만들어졌고 페어 경기도 창설되었다¹⁵⁾.

현재 피겨 스케이팅에는 싱글 스케이팅에 남녀부문, 페어 스케이팅, 아이스 댄스, 싱크로나이즈드 스케이팅의 종목이 있다. 싱글 쇼트 프로그램은 규정된 시간 내에 정해진 점프, 스핀, 스텝을 선수가 택한 음악을 표현하면서 연기를 구성한다. 싱글 프리 스케이팅은 선수가 택한 음악에 맞추어 고도의 기술을 필요로 하는 점프, 스핀, 스텝 등의 요소를 균형 있고 조화 있는 배합으로 구성하여 빙면 전체를 충분히 사용하는 연기를 한다. 페어 스케이팅은 남녀가 한조가 되어서 행하는 페어 스케이팅의 독특한 요소

와 커플이 각각 행한 싱글 스케이팅 요소를 포함하여 음악에 맞추어 연기한다. 아이스 댄스에서 컴펄서리 댄스는 국제빙상연맹에서 부여한 과제에 맞추어 표현하며, 오리지널 댄스는 연맹에서 매년 지정한 리듬과 템포에 맞는 음악을 선택하여 볼룸댄스의 특성을 살려 표현한다. 프리 댄스에서는 커플이 선택한 음악으로 연기하는데 페어 스케이팅보다는 점프, 스핀, 리프트에 대한 제한이 있다¹⁶⁾. 싱크로나이즈드 스케이팅은 16명의 선수로 이루어진 팀이 빙판 위에서 펼치는 매스게임의 성격을 가진 종목이다¹⁷⁾.

2. 피겨 스케이팅 의상의 변천과 그 특징

초기 피겨 스케이팅 의상은 현재의 다양하고 패션성이 높은 디자인과는 크게 달랐다.

피겨 스케이팅이 스포츠로 처음 정착된 1800년대 후반에는 빙상이 실외에 있었으므로, 스케이터들은 동상에 걸리지 않기 위한 의상을 착용해야만 했다. 여성들은 힙까지 내려오고 전면 아래에 버튼이 달린 몸에 꼭 맞는 재킷을 입었다. 스커트는 발목을 따뜻하게 하기 위해서 발목 길이까지 내려오는 것보다 모피로 장식된 몇 겹의 옷을 입기도 하였다. 모피 모자나 머프 역시 추위를 막는데 꼭 필요한 것이었다¹⁸⁾(그림 1)¹⁹⁾. 이러한 거추장스러운 차림은 추위 때문만은 아니어서, 공식대회에서조차 여성은 스케이팅 윗부분까지 내려오는 긴 옷을 입고 경기에 나서야 했다. 정숙한 여성은 무릎을 일반대중에게 내보이지 않는 법이라고 생각되었기 때문이다(국제빙상연맹은 오늘날까지 여성 부문을 Ladies로 지칭한다)²⁰⁾.

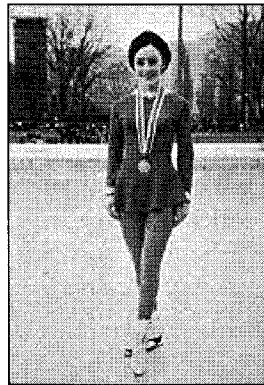
1900년대 초 실내 아이스링크가 널리 보급되자 여



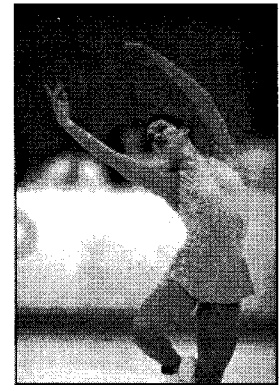
〈그림 1〉 초창기 피겨 스케이팅 의상 인터넷 자료



〈그림 2〉 소냐 헤니 (1938) 인터넷 자료



〈그림 3〉 페기 플레밍 (1968) 인터넷 자료



〈그림 4〉 낸시 케리건 (1994) 인터넷 자료

성들의 피겨 스케이팅 의상은 훨씬 대담해졌다. 시폰 블라우스와 화려한 모자, 레오타드와 과감한 짧은 스커트 등이 도입되었다. 1차 세계대전 후에는 소냐 헤니(Sonia Henie)가 자유로운 스타일을 유행시켰다(그림 2)²¹⁾. 소냐 헤니의 피겨 스케이팅 의상은 당시 여성들의 표준 의상에 비해 무척이나 짧았고 컬러풀하게 조화를 이뤄 과격적인 것이었다. 유럽 여성들은 부츠와 스타킹 블루머를 같은 색으로 착용하여 발끝부터 허리까지 거의 연속된 라인을 보였다. 그러나 남성들은 과거 50년 동안 거의 변화가 없었으며 짧고 신사복처럼 만든 검정 재킷, 타이즈 또는 스케이트용 양복바지를 착용했다²²⁾.

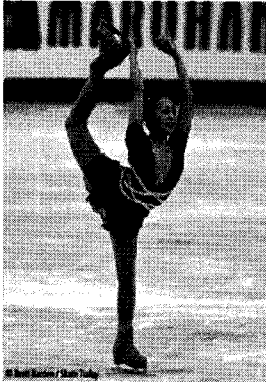
2차 대전 이후 여성들의 피겨 스케이팅 의상은 점점 더 타이트해지고 짧아졌으며 컬러풀해졌다. 남성들은 턱시도가 표준으로 검정과 흰색의 단조로운 색상을 유지하고 있었다. 이러한 흑백의 경향은 1960년대 들어 일부 남자 선수들이 장식이 가미된 유색 피겨 스케이팅 의상을 입을으로써 진일보하게 되었다. 1968년 올림픽 우승자인 페기 플레밍(Peggy Fleming)은 그녀의 어머니가 디자인한 섬세한 피겨 스케이팅 의상으로 화제에 올랐다²³⁾(그림 3)²⁴⁾.

1970년대부터 1980년대의 피겨 스케이팅 의상은 점점 더 화려해지기 시작했다. 자유로운 색과 스타일의 선택, 다양한 장식들은 남녀 의상에 모두 나타났

으며 탄력성 있는 소재의 개발과 예전에 비해 1/10 수준으로 가벼워진 트리밍으로 장식된 의상은 점프와 스핀 같은 기술적인 측면에서의 진보를 이루는데도 크게 영향을 미쳤다. 피겨 스케이팅 의상이 지나치게 화려해지자 국제빙상연맹은 의상 규정을 발표하기도 하였으나 큰 효과는 보지 못했다²⁵⁾.

1990년대 이후부터는 남성 피겨 스케이팅 의상이 간소화되는 경향이 나타나기 시작했다. 남성 상위 입상자들은 모두 반짝거리는 옷을 피했고 검정색 의상이 자주 나타났다. 여성 피겨 스케이팅 의상은 여전히 다양했지만 의상의 예술적 측면과 조화로움이 주목을 받기 시작했다. 이 시기부터 피겨 스케이팅 의상은 음악의 확장과 인물과 테마를 지닌 프로그램 표현의 열쇠로 더욱 중요해졌다²⁶⁾. 특히 1994년에 베라 왕(Vera Wang)이 낸시 케리건(Nancy Kerrigan)을 위해 디자인한 피겨 스케이팅 의상은 우아한 예술성의 표현으로 큰 화제를 불러일으켰다(그림 4)²⁷⁾.

이처럼 피겨 스케이팅 의상은 초창기에 추위를 막기 위한 실용적인 목적과 여성 복장에 대한 사회적 규범에 따라 매우 긴 스커트를 착용하였으나, 점차 짧아지고 화려해지면서 이러한 경향이 1980년대까지 가속화되었다. 1990년대 들어서는 무조건 화려한 의상보다는 조화롭고 우아함을 중요시하면서 보다 세련된 의상이 주를 이루게 되었다.



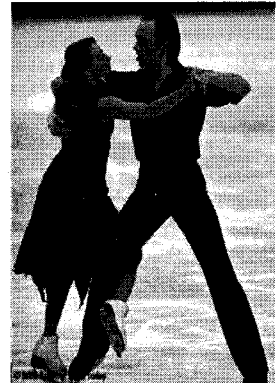
〈그림 5〉 여자 싱글
피겨 스케이팅 의상
2007 WC 여자싱글 2위
Mao Asada FS,
인터넷 자료



〈그림 6〉 남자 싱글
피겨 스케이팅 의상
2007 WC 남자싱글 1위
Brian Joubert FS,
인터넷 자료



〈그림 7〉 페어 피겨
스케이팅 의상 2007
WC 페어 Maria Petrova &
Alexei Tikhonov SP,
인터넷 자료



〈그림 8〉 아이스댄스
의상 2007 WC 아이스댄스
Nelli Zhiganshina &
Alexander Gazsi OD,
인터넷 자료



〈그림 9〉 싱크로나이즈드 스케이팅 의상 2007 WSC
미국팀 SP 인터넷 자료

현재의 피겨 스케이팅은 음악과 무용, 그리고 의상이라는 삼박자가 모두 갖추어져야 하며, 그 중에서도 경기 의상은 선수의 연기를 더욱 빛나게 하고 선택한 음악의 성격을 잘 나타낼 수 있는 중요한 요소다. 피겨 스케이팅은 격렬하고 다이내믹한 동작으로 이루어지기 때문에 피겨 스케이팅 의상은 기본적으로 기술을 펼치는데 무리가 없는 기능성을 갖추어야 하지만, 디자인상으로는 종목에 따라 약간의 차이가 있다.

그 특징을 살펴보면 여자 싱글 선수들은 일반적으로 동작의 아름다움을 살리기에 효과적인 스커트를

선택하고 있다(그림 5)²⁸⁾. 남자 싱글 선수들의 경우는 일단 의상 아이템이 바지로 한정되어 있기 때문에 여자 선수들보다 선택의 폭이 좁긴 하지만 상하의의 분리를 피하기 위해 원피스 수트형을 개발해 내기도 하고, 유행에 따라 점차 노출이 있는 의상이나 화려한 디자인을 선택하는 등, 다양성이 증가하였다(그림 6)²⁹⁾. 싱글 스케이팅의 경우 의상으로 자신의 프로그램과 음악의 이미지를 표현하는 데 좀 더 자유로우며, 파트너와의 조화를 고려해야 하는 페어 스케이팅의 경우는 남녀 선수의 의상을 같이 고려하여 이미지를 맞추는 경우가 많다. 또한 피겨 스케이팅 의상의 상체는 동작에 방해가 되지 않도록 타이트한 실루엣으로 디자인하며, 스커트 길이는 자유로우나 점프나 스핀에 방해받지 않도록 짧은 디자인이 대다수를 차지한다(그림 7)³⁰⁾.

아이스 댄스의 경우는 볼룸 댄스의 특성을 살려 표현하는 종목으로, 페어 스케이팅과는 달리 점프나 2회전 이상의 스핀이 허용되지 않고 어깨높이 이상의 리프트 동작도 없기 때문에³¹⁾ 무릎 아래까지의 길고 화려한 스커트 의상을 선택하는 경우가 많다(그림 8)³²⁾. 싱크로나이즈드 스케이팅은 다수의 선수로 이루어진 팀이 매스게임의 성격으로 연기를 펼쳐야 하므로, 다수의 인원의 조화를 위해 여타 피겨 스

케이팅 의상에 비해 단순하고 절제된 디자인이 특징이다(그림 9)³³⁾.

Ⅲ. 여자 싱글 피겨 스케이팅 의상의 디자인 분석

1. 분석 대상 및 방법

분석 대상은 2006년 동계올림픽, 2005년에서 2007년까지의 세계선수권대회, 2005년에서 2008년까지의 유럽 피겨 스케이팅 선수권, 2005년에서 2007년까지의 4대륙 피겨 스케이팅 선수권, 2005/2006 시즌부터 2007/2008시즌의 그랑프리 파이널 대회로, 상위 3위까지의 메달리스트들의 피겨 스케이팅 의상을 대상으로 하였다. 이 피겨 스케이팅 의상에는 쇼트 프로그램과 프리 스케이팅, 갈라 쇼 의상이 포함된다. 피겨 스케이팅의 경우 선수들이 한 시즌에 제작하는 의상은 두벌이다. 쇼트프로그램과 프리스케이팅에 각각 한 벌씩 마련한다. 3월 시즌을 마친 뒤 새 시즌의 프로그램을 완성한 뒤 의상준비에 들어간다³⁴⁾. 그러므로 특별히 프로그램이나 음악을 변경하지 않는 한, 같은 시즌에는 대회가 다르더라도 내내 같은 의상을 보게 된다. 또 정규 경기와는 별도로 대회 후 상위권 입상자들이 치르는 시범경기인 갈라 쇼(Gala Exhibition)에서는 다른 의상을 선보이기도 한다. 이상의 이유로 같은 시즌에는 다른 대회라도 입상자가 같은 경우 의상이 중복되며, 쇼트 프로그램과 프리 스케이팅, 갈라 쇼의 의상이 중복되는 경우가 드물게 존재한다. 따라서 총 경기의상 126벌 중 자료를 구할 수 없었던 것 4벌, 중복되는 의상 27벌을 제외하고 최종 95벌을 분석대상으로 삼았다. 가장 대표적인 예를 표로 정리하면 <표 3>과 같다.

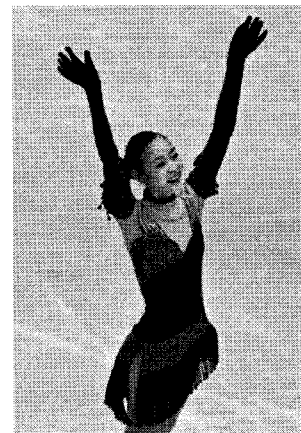
분석 방법은 크게 조형적 특성과 의상에 표현된 이미지의 두 관점에서 나누어 살펴보았다. 조형적 특성에서는 선, 색채, 재질, 디테일 및 액세서리 등 세부적 디자인 요소에 대해 분석하여 제시하였으며 의상의 이미지는 특성에 따라 분류하여 도표로 제시하고 그에 따른 분석을 기술하였다.

2. 조형적 특성

여자 싱글 스케이팅의 의상은 종목의 특성으로 인한 고유한 성격이 드러나는 것을 볼 수 있는데 대부분 기술적, 예술적 연기를 펼치는 데 효과적인 디자인 요소들을 사용하고 있다. 이 장에서는 실제 경기에서의 여성 싱글 피겨 스케이팅 의상의 선, 색채, 재질을 우선적으로 살펴보고 기타 디테일 및 액세서리의 특성을 분석하였다.

피겨 스케이팅 의상의 조형적 특성들은 동작을 효과적으로 부각시키고 연기의 미적 표현력을 강화시키는 시각적 요소들을 지니고 있다.

1) 선



<그림 10> 사선, 곡선, 프린지, 슬릿을 이용한 디자인
2006/2007 GPF 1위 Yu-Na Kim
SP 인터넷 자료

선은 시각적인 이미지를 결정하는 중요한 요소 중의 하나로, 의복을 디자인할 때 고려해야 할 점은 인체는 입체로 그 흐름에 따라 선의 지각 정도가 달라진다는 것과 인체는 살아 움직이므로 그 움직임에 따라 다양한 선이 연출된다는 점, 그리고 사용된 소재의 재질과 색에 따라 선의 느낌이 달라진다는 점이다³⁵⁾. 싱글 경기의 경우 한 명의 선수가 6가지의 점프, 스핀³⁶⁾, 스피어럴³⁷⁾ 등의 대담한 기술을 필수 항목으로 연기하기 때문에 시각적인 역동성을 효과적으로 표현해내는데 있어 의상에서 선의 요소가 고려된

다. 여자 싱글 의상에서 볼 수 있는 전체적인 실루엣, 네크라인, 험라인, 백라인, 기타 장식선 등은 직선보다는 사선이나 곡선, 비대칭적인 선을 사용하고 있다. 이러한 선들은 직선이나 대칭으로 이루어진 선들이 유발하는 정적이고 지루한 균형을 배제하고 유연한 곡선으로 여자 싱글 경기 특유의 우아한 여성미를 드러내며 동작을 더욱 스피디하고 화려하게 보이게 하는 효과를 불러일으킨다. 피겨 스케이팅 의상의 토르소 부분의 실루엣은 움직임에 방해가 되지 않도록 타이트한 실루엣이지만 네크라인이나 장식에 사선이나 대담한 컷팅을 이용함으로써 특히 스핀 동작에서 유려한 흐름을 보여주게 된다. 스커트 부분에서는 험라인을 사선으로 처리하거나 슬릿을 넣거나 프린지 등으로 이러한 효과를 보여준다(그림 10)³⁸⁾. 특히 스커트 험라인에는 물결 모양으로 인터록 처리하여 빠른 스핀 시에 시각적 미를 부여하는 디자인이 많다.

피겨 스케이팅 의상의 문양은 앞서 언급한 선의 요소와 같은 맥락에서 시각적인 역동성과 더불어 여성적인 우아함, 화려한 연기력을 돋보이게 하는 성격을 가지고 있다. 우아한 표현과 리드미컬한 동작의 시각적 효과를 위한 유려한 곡선의 문양이 대부분이나, 강렬하고 개성적인 표현이 돋보이는 직선이나 사선 등의 문양도 나타나고 있다. 즉, 전자의 경우는 꽃과 같은 자연물과 아르누보풍의 와선 등을 많이 적용하고 있는 반면, 후자의 경우는 다양한 색채의 직선과 더불어 사각형 등의 기하학적 문양을 이용한 경우가 보인다.

2) 색채

피겨 스케이팅 의상에서 특별히 금지되어 있는 색

은 없지만 대부분 흰색은 드물게 사용되는 것이 일반적이다. 흰색 경기복은 하얀색의 빙판에 동작이 묻혀버리는 경우가 있기 때문인데, 싱글 경기인 경우 기술에서의 미세한 동작이 정확히 전달되지 않으면 감점이 될 수 있기에 더욱 그러하다. 또한 극적인 연기를 더욱 두드러지게 하고자 화려한 색상을 선택한다. 같은 맥락에서 여자 싱글 의상은 전통적으로 강렬한 원색을 화려하게 쓰는 경우가 많다. 그러나 피겨 스케이팅 의상에도 유행이 있어 최근에는 파스텔톤의 심플한 디자인이 많이 보이고 있다. 더불어 여자 싱글 경기에서 흰색 의상도 종종 나타난다.

3) 재질

소재는 움직임을 용이하게 하기 위하여 신축성이 좋은 소재가 주로 사용되며, 대부분 가볍게 나풀거리며 드레이프성이 좋은 소재로 시각 효과를 극대화한다. 여자 싱글 의상의 경우 여성스럽고 우아한 감각을 표현하기 위해 벨벳이나 실크와 같은 재질감의 광택 소재, 시스루 소재, 레이스, 쉬폰 등을 많이 사용한다. 특히 드레이프성이 좋은 소재는 빠른 스텝 동작과 스핀, 활주 시에 자연스럽게 날려 더욱 우아하고 화려한 동작을 연출하는데 효과적이다.

4) 디테일 및 액세서리

피겨 스케이팅 의상의 장식기법으로는 대담한 컷워크 기법과 울동적인 험라인 처리를 비롯하여 레이스, 자수, 리본, 브레이드, 프린지, 러플, 비즈, 시퀸, 스팅글 등의 화려한 장식적 요소를 도입하고 있다. 단, 깃털 장식은 규정상 금지하고 있는데 깃털은 빙

<표 2> 여자 싱글 피겨 스케이팅 의상의 조형적 특성

선	타이트한 토르소와 움직임에 효과적인 스커트로 구성된 실루엣 사선, 곡선, 비대칭적인 선을 주로 이용 유려한 곡선의 문양 다수 강하고 개성적인 기하학적 문양 이용
색채	강렬한 색상 다수, 파스텔톤과 흰색의 사용 증가
재질	시스루, 레이스 쉬폰 등 드레이프성이 좋은 소재 다수 벨벳, 실크와 같은 광택 소재 이용
디테일 및 액세서리	컷워크, 레이스, 자수, 리본, 브레이드, 프린지, 러플, 비즈, 시퀸, 스팅글 등 헤어밴드, 귀걸이 초커, 룽글로브 등

관 위에 떨어졌을 때 잘 드러나지 않아 큰 부상을 유발할 수 있기 때문이다.

컷워크 기법은 강렬하고 섹시한 이미지로 토르소 부분에 곡선으로 사용되는 경우가 많았으며(〈표 3〉의 No.4, No.5, No.6), 헴라인은ダイナミック한 파상을 이루기 위해 인터록 처리하여 장식하기도 한다(〈표 3〉의 No.7, No.11). 또 스커트에 이용한 프린지 장식은 다양한 방향으로 실제로 흔들리므로 움직임의 시각적 효과를 증가시킨다(〈표 3〉의 No.9). 그 밖에도 다양한 트리밍 기법이 이용되는데 그중에서도 비즈와 시퀀, 스팅글 등의 반짝이는 장식 소재들은 환상적인 시각 효과에 기여한다.

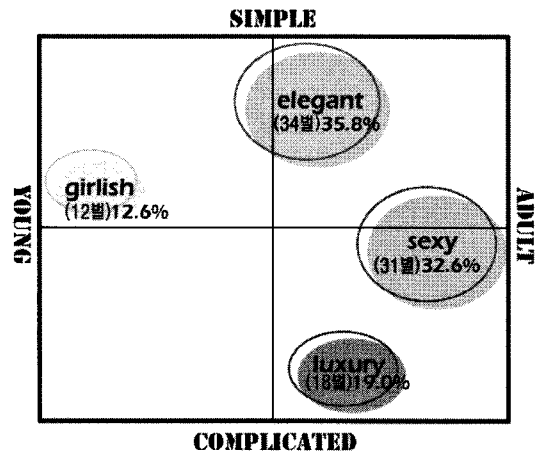
액세서리는 원래 금지하고 있으나 단단히 고정시킨 것이라면 허용된다. 헤어 밴드, 귀걸이, 초커, 롱글러브 등이 자주 사용되며, 갈라 쇼와 같이 제약 없는 연기가 가능한 프로그램에서는 모자나 솔 등의 액세서리도 사용된다.

3. 이미지 분류

피겨 스케이팅 의상, 그 중에서도 여자 싱글 의상은 해당 시즌 프로그램 음악과의 조화를 표현할 뿐 아니라 선수 각자의 개성과 피겨 스케이팅 의상에서의 유행까지도 반영한다. 그러나 기능적 성능을 제외하면 그 중에서도 가장 중요한 것은 시각적 미의식을 높여주어 선수의 성숙한 연기를 돋보이게 해주는 피겨 스케이팅 의상의 이미지이다. 이러한 피겨 스케이팅 의상 이미지의 분석을 통해 피겨 스케이팅 의상에 효과적인 디자인 요소를 파악하고 프로그램과 조화된 이미지를 완성할 수 있을 것이다.

여자 싱글 피겨 스케이팅 의상 이미지는 세부적 특징들이 나타나고 있으나 그 중 가장 두드러지게 나타나는 이미지 특성을 네 가지로 압축하여 다음(〈그림 11〉)와 같이 정리하였다. (〈그림 11〉)의 이미지 분석에서 상하 축은 분석대상이 된 피겨 스케이팅 의상의 색상과 장식 등의 디자인 면에서 단순하고 복잡한 정도를 의미하며, 좌우 축은 의상의 전체적인 이미지가 어린 느낌에 속하는지 성숙한 느낌이 강한지를 나타낸다. 위 두 축은 각각의 이미지 그룹을 형성함에 있어 대표적으로 나타나는 기준을 타 이미지

그룹과의 관계를 고려하여 설정하였다. 즉, 걸리쉬(girlish) 이미지 그룹의 의상들은 섹시(sexy) 이미지 그룹과 young/adult의 성향으로 대비되었고, 엘리건트(elegant) 이미지 그룹과 럭셔리(luxury) 이미지 그룹은 simple/complicated로 대비되었다. 두 축을 기준으로 다른 축의 이미지와의 공유점은 사분면상의 위치로 나타내었다.



〈그림 11〉 여자 싱글 피겨 스케이팅 의상 이미지

이미지 그룹의 배치 방법에 있어서는 피겨 스케이팅 의상들 중 특징적으로 그룹화 되어 나타나는 분석대상들을 함께 묶어 위치시켰다. 또한 연구자의 주관적 판단을 배제하기 위해 패션 디자인 전공의 대학원생들에게 분석대상의 사진 자료를 제시하여 이미지 판단에서 검토 과정을 거쳤다.

〈그림 11〉에서 가장 큰 비율을 보이고 있는 엘리건트(elegant) 이미지는 점차 심플해지고 있는 여자 싱글 의상의 경향을 잘 나타낸다. 이 이미지 그룹에 속한 의상들은 차분하게 톤 다운된 색상을 주조로 파스텔톤의 조합이 다수 보인다. 또는 그라데이션으로 우아하고 리듬감 있는 이미지를 만들어내기도 한다. 색상에서 특이할 만한 사항은 다른 이미지 그룹의 피겨 스케이팅 의상들에 비해 압도적으로 화이트를 주조로 한 의상이 많다는 점이다. 흰색 의상에 파스텔 보석 장식으로 로맨틱하게 표현하거나 일부만 페일톤 그라데이션을 사용하여 여성스러운 이미지를 강조한

〈표 3〉 분석대상의 수량자료 및 이미지 그룹 분류

연도	개최지	1위	2위	3위
* 동계올림픽 (Winter Olympic Games)				
2006	Turin(ITA)	Shizuka Arakawa(JPN) [SP [Ⓢ] /FS [ⓔ] /EX [Ⓢ]]	Sasha Cohen(USA) [SP [ⓐ] /FS [ⓔ] /EX [Ⓢ]]	Irina Slutskaya(RUS) [SP [Ⓛ] /FS [Ⓢ] /EX [Ⓛ]]
* 세계선수권대회 (World Figure Skating Championships)				
2005	Moscow(RUS)	Irina Slutskaya(RUS) [SP [Ⓢ] /FS [Ⓢ] /EX [Ⓢ]]	Sasha Cohen(USA) [SP [Ⓢ] /FS [Ⓢ] /EX [ⓔ]]	Carolina Kostner(ITA) [SP [ⓔ] /FS [Ⓛ] /EX [Ⓛ]]
2006	Calgary(CAN)	Kimmie Meissner(USA) [SP [ⓔ] /FS [Ⓢ] /EX [ⓔ]]	Fumie Suguri(JPN) [SP [Ⓢ] /FS [ⓔ] /EX [Ⓛ]]	Sasha Cohen(USA) [SP/ FS/ EX [Ⓛ]]
2007	Tokyo(JPN)	Miki Ando(JPN) [SP [Ⓛ] /FS [Ⓢ] /EX [Ⓢ]]	Mao Asada(JPN) [SP [ⓐ] /FS [ⓔ] /EX [ⓐ]]	Kim Yu-Na(KOR) [SP [Ⓢ] /FS [ⓔ] /EX]
* 유럽피겨스케이팅선수권 (European Figure Skating Championships)				
2005	Turin(ITA)	Irina Slutskaya(RUS) [SP [Ⓛ] /FS /EX]	Susanna Pöykiö(FIN) [SP [Ⓢ] /FS [ⓔ] /EX [ⓔ]]	Elena Liaschenko(UKR) [SP [Ⓢ] /FS [Ⓢ] /EX [Ⓢ]]
2006	Lyon(FRA)	Irina Slutskaya(RUS) [SP /FS/ EX]	Elena Sokolova(RUS) [SP [Ⓛ] /FS [Ⓛ] /EX [ⓐ]]	Carolina Kostner(ITA) [SP [Ⓢ] /FS [Ⓢ] /EX [Ⓛ]]
2007	Warsaw(POL)	Carolina Kostner(ITA) [SP [ⓔ] /FS [Ⓛ] /EX]	Sarah Meier(SUI) [SP [ⓔ] /FS [Ⓢ] /EX [Ⓢ]]	Kiira Korpi(FIN) [SP [Ⓢ] /FS [ⓐ] /EX [ⓔ]]
2008	Zagreb(HR)	Carolina Kostner(ITA) [SP /FS [ⓔ] /EX [ⓔ]]	Sarah Meier(SUI) [SP [ⓐ] /FS [ⓔ] /EX [Ⓢ]]	Laura Lepistö(FIN) [SP [ⓔ] /FS [ⓔ] /EX]
* 4대륙피겨스케이팅선수권 (Four Continents Figure Skating Championships)				
2005	Gangneung(KOR)	Fumie Suguri(JPN) [SP [Ⓢ] /FS [Ⓢ] /EX [Ⓢ]]	Yoshie Onda(JPN) [SP [ⓔ] /FS [ⓔ] /EX [Ⓢ]]	Jennifer Kirk(USA) [SP [Ⓢ] /FS [ⓔ] /EX [Ⓛ]]
2006	Colorado Springs(USA)	Katy Taylor(USA) [SP [ⓐ] /FS [ⓔ] /EX [ⓐ]]	Yukari Nakano(JPN) [SP [Ⓢ] /FS [ⓔ] /EX [ⓔ]]	Beatrisa Liang(USA) [SP [Ⓛ] /FS [ⓔ] /EX]
2007	Colorado Springs(USA)	Kimmie Meissner(USA) [SP [ⓐ] /FS [Ⓢ] /EX [ⓔ]]	Emily Hughes(USA) [SP [Ⓛ] /FS [Ⓛ] /EX [ⓔ]]	Joannie Rochette(CAN) [SP [ⓔ] /FS [Ⓢ] /EX [Ⓛ]]
* 그랑프리파이널 (Grand Prix of Figure Skating Final)				
2005/06	Tokyo(JPN)	Mao Asada(JPN) [SP [ⓔ] /FS [ⓐ] /EX [ⓐ]]	Irina Slutskaya(RUS) [SP /FS /EX]	Yukari Nakano(JPN) [SP /FS /EX]
2006/07	St. Petersburg(RUS)	Kim Yu-Na(KOR) [SP /FS /EX]	Mao Asada(JPN) [SP /FS /EX]	Sarah Meier(SUI) [SP /FS /EX]
2007/08	Turin(ITA)	Kim Yu-Na(KOR) [SP [ⓔ] /FS [Ⓢ] /EX [ⓐ]]	Mao Asada(JPN) [SP [ⓔ] /FS [ⓔ] /EX [Ⓢ]]	Carolina Kostner(ITA) [SP [ⓔ] /FS [Ⓛ] /EX [Ⓢ]]
비고	SP(쇼트프로그램)/FS(프리스케이팅)/EX(갈라쇼)			
	ⓐ - 걸리쉬(girlish) 이미지[총 12벌]		Ⓛ - 럭셔리(luxury) 이미지[총 18벌]	
	ⓔ - 엘리건트(elegant) 이미지[총 34벌]		Ⓢ - 섹시(sexy) 이미지[총 31벌]	
	Ⓢ - 자료없음[총 4벌] 그 외 - 다른 경기와 중복[총 27벌]			

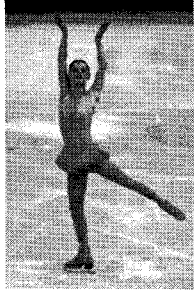




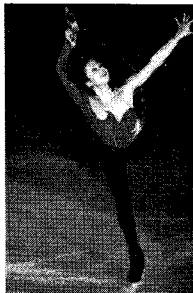


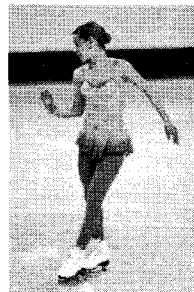
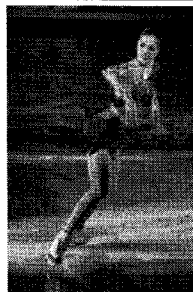


다. 장식에서도 지나치게 반짝이는 화려함보다는 유려한 곡선의 우아한 문양 장식을 많이 사용한다.

두 번째로 많이 나타나고 있는 이미지는 섹시(sexy) 이미지이다. 이 그룹에 속한 피겨 스케이팅 의상들은 레드나 블루와 같은 비비드 톤의 원색이 다수 사용되었으며, 레드 & 블랙의 조합으로 강렬한 대비를 이룬 의상이 많다. 허리와 등, 가슴 부분의

대담한 컷팅으로 섹시하게 노출한 의상이라든가, 블랙의 시스루와 레이스 장식 혹은 홀터넥 등의 대담한 이미지의 부분 요소를 사용한다. 또한 스팅글이나 시퀀 등의 반짝이는 장식으로 몸매를 볼륨감 있게 표현하기도 하였으며, nude 색상 원단을 베이스로 하여 강렬한 색상의 컷워크 기법으로 마치 문신과도 같아 보이는 대담한 문양을 사용한 의상도 나타난다.

경기용 피겨 스케이팅 의상의 디자인 특성

<표 4> 여자 싱글 피겨 스케이팅 의상의 이미지 분류 예

이미지	엘리гант(elegant)	섹시(sexy)	럭셔리(luxury)	걸리쉬(girlish)
NO.	1	4	7	10
사진				
대회명	2005 WC 2위 FS	2005 EC 3위 FS	2005 EC 2위 SP	05/06 GPF 1위 FS
선수명	Sasha Cohen(미국)	Elena Liashenko(우크라이나)	Susanna Poykio(핀란드)	Asada Mao(일본)
특징	로맨틱한 브라이튼 핑크 그라데이션, 단색의 시퀸 트리밍	누드컬러 원단에 전체적으로 컷워크하여 대담한 섹시 이미지 표현	토르소 부분 전체에 시퀸 트리밍으로 화려하게 장식	레이스 업 화이트 볼레로, 핑크 그라데이션 드레스로 걸리쉬 이미지
NO.	2	5	8	11
사진				
대회명	2006 4CC 2위 EX	2007 EC 2위 EX	2006 Olys 3위 SP	05/06 GPF 1위 EX
선수명	Yukari Nakano(일본)	Sarah Meier(스위스)	Irina Slutskaya(러시아)	Asada Mao(일본)
특징	차분한 파스텔톤에 로맨틱한 랩스커트와 키프스 디자인	토르소의 컷팅, 시퀸 장식한 레드와 블랙의 매치로 대담한 이미지	어두운 원단에 화려한 색의 스팅글과 라인스톤 장식	파스텔톤의 보색 배색과 큰 리본 장식으로 귀여운 이미지 강조
NO.	3	6	9	12
사진				
대회명	2006 4CC 1위 FS	07/08 GPF 3위 SP	2007 EC 1위 FS	07/08 GPF 1위 EX
선수명	Katy Taylor(미국)	Carolina Kostner(이탈리아)	Carolina Kostner(이탈리아)	Yu-Na Kim(한국)
특징	우아한 느낌의 그라데이션 배색, 시퀸 트리밍한 잔잔한 플라워 모티프	블랙과 레드의 그라데이션, 누드 컬러 원단에 화려한 용문양 컷워크	화려한 색상의 시퀸으로 트리밍한 용 문양, 프린지로 스커트 구성	스팽글 장식의 크롬 탑과 핑크 펜츠로 발달한 이미지 연출

럭셔리(luxury) 이미지는 다수의 장식을 효과적으로 부착하여 화려하게 표현한 피겨 스케이팅 의상에서 나타난다. 어두운 바탕에 다양한 색상의 반짝이는 장식과 문양을 사용하거나 원단 자체에 강렬한 색상 대비를 부여하는 디자인이 대다수이다. 시스루 원단에 자수 장식을 이용하거나 혹은 애니멀 프린트를 스팽글과 같은 장식으로 화려하게 표현한 것, 대담한 기하학 문양, 유려한 곡선의 골드 장식이 다수 나타난다. 그 밖에도 화려한 색상의 플라워 모티프 레이스, 프린지 장식 등 장식적인 액세서리와 디테일을 사용하기도 한다.

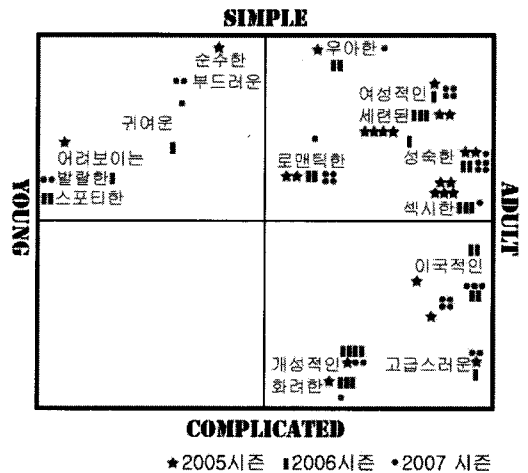
마지막으로 걸리쉬(girlish) 이미지는 가장 적은 비율을 차지하고 있으나 나이가 어린 선수들을 중심으로 프로그램에 귀여운 느낌을 더하기 위해 사용되고 있다. 색상은 페일 톤과 라이트 톤의 가벼운 색상이 많이 쓰이고, 간혹 원색의 아기자기한 조합이 사용되기도 한다. 파스텔톤은 흰색과의 조합이 다수 보였으며 곡선의 레이스나 큰 리본, 순수한 느낌의 잔잔한 플라워 자수가 장식으로 사용되기도 한다. 이 그룹의 피겨 스케이팅 의상들은 스팽글이나 시퀸 등의 반짝이는 장식도 단색의 순수한 색상으로 사용되는 경우가 많다.

다음의 <표 3>은 분석대상의 대회별, 연도별 수량 자료와 각각의 의상에 대한 이미지 분류를 나타낸 것이고, <표 4>³⁹⁾는 대표적인 여자 싱글 피겨 스케이팅 의상의 이미지를 나타낸 것이다.

대회가 열린 시점에 따라 피겨 스케이팅 의상의 이미지도 변화하는 추세를 보인다. <그림 12>는 2005년도 대회의 24벌, 2006년도 대회의 30벌, 2007년도 대회의 33벌의 피겨 스케이팅 의상 이미지 경향을 나타낸 것이다. 그랑프리파이널은 실제 대회가 열린 해를 기준으로 표시했으며 2008년도 대회에서 나타난 8벌은 아직 수가 적어 분류에 표시하지 않았으나 대부분 세련되고 우아한 의상이 나타난다.

이 분류에서 나타난 바로는, 모든 시즌에 심플 & 영(simple & young) 사분면에 위치하는 걸리쉬 이미지와 엘리전트 이미지의 일부에 해당하는 이미지가 적은 것으로 나타난다. 그러나 나머지 이미지들은 시즌에 따라 차이가 있어 2005년 시즌에는 세련되고

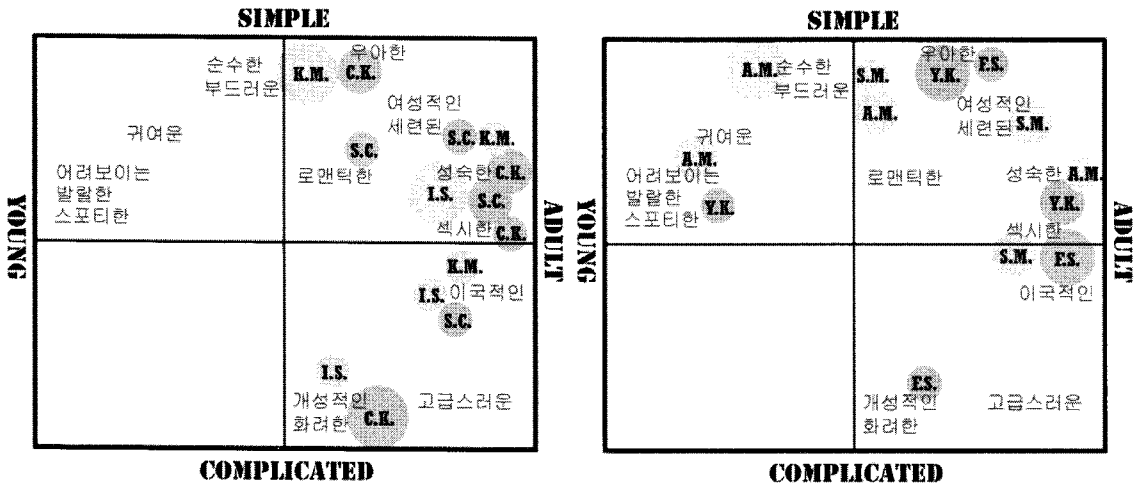
섹시한 이미지가 압도적으로 많이 나타나며, 2006년 시즌에는 세련되고 섹시한 이미지와 더불어 개성적이고 화려한 이미지의 피겨 스케이팅 의상이 대거 나타난다. 2007년 시즌에는 성숙한 이미지와 더불어 이국적인 이미지의 피겨 스케이팅 의상이 많이 나타난 것이 특징이다.



<그림 12> 시즌에 따른 의상 이미지 분류

한편 피겨 스케이팅 의상 이미지는 선수에 따라 서로 다르게 나타난다. 이러한 현상은 각 선수들이 선호하는 이미지와 프로그램 구성의 차이 때문인 것으로 보인다. <그림 13>은 연구 대상이 되는 2005년 이후 해당 대회에서 입상한 선수들의 피겨 스케이팅 의상 이미지를 선수별로 나타낸 것이다. 단, 연구 대상에 해당되는 선수 22인 중 1회만 순위권에 든 11인의 선수들의 의상은 중복되는 의상을 제외하면 불과 2~3벌에 불과하다. 그러므로 이 선수들의 의상은 이미지를 분류하는 데 무리가 있어 제외하였다. 그림에서 나타난 원의 크기는 의상의 수를 나타낸 것으로 원의 크기가 클수록 해당 위치의 이미지를 가진 의상이 많은 것을 나타내며, 원 안의 알파벳은 선수 이니셜을 나타낸 것이다.

<그림 13>에서 분류한 바에 의하면 대부분의 선수들은 어덜트(adult) 감각에 해당되는 이미지의 피겨 스케이팅 의상을 많이 선보인 것으로 나타난다. 그 중에서도 특히 성숙하고 섹시한 이미지와 우아하고



<그림 13> 선수별 경기 의상 이미지 분류

C.K. - Carolina Kostner / K.M. - Kimmie Meissner / S.C. - Sasha Cohen / I.S. - Irina Slutskaya
 A.M. - Asada Mao / Y.K. - Yu-na Kim / F.S. - Fumie Suguri / S.M. - Sarah Meier

여성적인 이미지에 다수의 피겨 스케이팅 의상이 분포되어 있다. 그러나 각 선수별로 선호하는 피겨 스케이팅 의상 이미지에 차이가 나타나고 있었는데, 예를 들면 샤샤 코헨(Sasha Cohen)은 어덜트 감각에 비교적 고른 분포를 보인 의상들을 착용한 반면, 이리나 슬루츠키야(Irina Slutshkaya)는 섹시하고 성숙한 이미지의 의상을 많이 선보인다. 캐롤리나 코스트너(Carolina Kostner) 같은 경우는 유달리 화려함이 극치를 이룬 의상들이 많다. <그림 13>에 표시한 선수들 중 나이가 어린 편인 김연아(Yu-na Kim)와 아사다 마오(Asada Mao)는 영(young) 감각의 피겨 스케이팅 의상이 많은 것이 특이할 만한 사항이다. 김연아는 시니어 대회에 데뷔하면서 우아하고 성숙한 의상 취향을 보여주고 있으나 갈라 쇼에서는 좀 더 발랄한 분위기의 의상을 착용하고 있다. 반면 아사다 마오는 귀엽고 순수하고 어려보이는 이미지의 피겨 스케이팅 의상을 선호하는 경향이 뚜렷이 나타난다.

IV. 결론

겨울 스포츠의 꽃으로 불리는 피겨 스케이팅은 최근 우리나라에서 큰 관심을 끌며 급격히 성장하고

있다. 이러한 현상은 국내 선수들의 국제 대회 상위권 입상에 힘입은 바 크다. 그러나 피겨 스케이팅은 그 자체가 스포츠라는 기술적이라는 면 이외에도 음악, 안무, 의상 등 시각적 예술성이 부각되는 종목이기 때문에 일반 팬들의 관심을 모을 수 있는 커다란 이점을 가지고 있다고 하겠다.

이러한 피겨 스케이팅의 시각적 표현에는 피겨 스케이팅 의상의 아름다움이 중요한 수단이 된다. 음악과 프로그램과 조화되는 피겨 스케이팅 의상은 빙판 위에서 연기하는 선수의 동작을 더욱 돋보이게 하는 중요한 요소이다. 그러나 국내에서는 피겨 스케이팅 의상에 대한 연구가 전무한 실정이며, 대부분의 선수들은 외국 디자이너나 업체에 의상 제작을 의뢰하고 있는 형편이다. 따라서 본 연구는 피겨 스케이팅 의상 디자인의 조형적 특성과 이미지를 분석하여 실제 경기에서 효과적인 아름다움을 발휘할 수 있는 피겨 스케이팅 의상 디자인을 모색하는데 도움이 되고자 하였다.

우리나라 선수들의 약진으로 인해 국내에서 피겨 스케이팅에 대한 관심이 급증하기 시작한 2005년 이후 동계 올림픽을 비롯한 권위 있는 4대 국제 대회의 여자 싱글 메달리스트들의 피겨 스케이팅 의상

95벌을 대상으로 연구를 진행하였다. 분석 대상은 2006년 동계올림픽, 2005년에서 2007년까지의 세계선수권대회, 2005년에서 2008년까지의 유럽 피겨 스케이팅 선수권, 2005년에서 2007년까지의 4대륙 피겨 스케이팅 선수권, 2005/2006 시즌부터 2007/2008시즌의 그랑프리 파이널 대회이며, 상위 3위까지의 선수들의 쇼트 프로그램과 프리 스케이팅, 갈라 쇼 의상을 대상으로 하였다.

본래 스케이트는 얼음 위를 걷기 위한 생활의 필요에서 발명된 것으로 골재에서 나무로, 이후 금속 재질로 발전하였다. 1800년 중반에 오락적인 활동으로 발전한 스케이트는 이후 '학교 피겨'로 불리며 피겨 스케이팅의 시초가 되었다. 피겨 스케이팅의 현대화가 진행된 시기는 잭슨 하인즈가 학교 피겨에서 벗어나 음악을 접목한 자유로운 형태를 추구하면서 부터였다.

피겨 스케이팅의 발전 과정에 따라 피겨 스케이팅 의상도 매우 큰 변화를 겪어왔다. 초창기 피겨 스케이팅 의상은 오직 추위를 막기 위한 것으로서 점프나 스핀 등의 난이도 있는 기술은 생각조차 할 수 없었다. 이렇게 거추장스러운 방한복 기능의 피겨 스케이팅 의상은 점점 타이트해지고 짧아져 여러 가지 기술을 발전시킬 수 있게 되었으며, 색채도 화려해져 피겨 스케이팅의 예술적 표현에 기여하게 되었다.

최근 국제 대회에서 상위권 선수들에게 착용된 피겨 스케이팅 의상은 언론과 일반 팬들의 주목을 받으며 피겨 스케이팅 의상 유행에 큰 영향을 미치고 있다. 조형적 요소로서는 실루엣과 선, 다양한 아이템, 색채와 재질, 문양, 장식기법 및 액세서리의 요소들이 피겨 스케이팅 의상 디자인에서 움직임의 시각적 효과와 프로그램의 이미지를 극대화하여 표현하는 데 이용되고 있다.

여자 싱글 피겨 스케이팅 의상 이미지는 프로그램의 음악과의 조화를 표현할 뿐 아니라 선수의 개성과 피겨 스케이팅 의상의 유행까지도 반영한다. 여자 싱글 피겨 스케이팅 의상에서 가장 큰 비율을 보이고 있는 이미지는 엘리전트(elegant) 이미지이며, 그 다음은 섹시(sexy) 이미지, 럭셔리(luxury) 이미지, 걸리시(gaillish) 이미지 순으로 나타났다. 이들 피겨 스

케이팅 의상의 이미지는 시즌에 따라서도 달리 나타나 피겨 스케이팅 의상에도 유행이 있음을 알 수 있었다. 2005년 시즌에는 세련되고 섹시한 이미지가 압도적으로 많이 나타났으며, 2006년 시즌에는 이와 더불어 개성적이고 화려한 이미지의 피겨 스케이팅 의상이 많이 나타났다. 2007년 시즌에는 성숙하고 이국적인 이미지의 피겨 스케이팅 의상이, 2008년에는 세련되고 우아한 피겨 스케이팅 의상이 많이 나타나기 시작했다. 의상의 이미지는 선수 각자에 따라서도 약간의 차이를 보이고 있어, 각 선수들의 피겨 스케이팅 의상 취향을 짐작할 수 있다.

우리나라의 피겨 스케이팅 수준은 세계와 견주어 볼 때 아직은 큰 격차가 있다. 김연아 선수를 제외하면 세계 대회에서 상위권에 들 수 있는 대형 선수가 거의 없다고 판단된다. 그러나 근래의 추세를 보면 피겨 스케이팅에 대한 관심이 점점 고조되어가고 있고, 선수 육성도 체계화되어가고 있으므로 앞으로 국내 대회뿐만 아니라 국제 대회에서 필요한 피겨 스케이팅 의상 수요도 더욱 늘어날 것이라고 전망된다. 본 연구는 현재 주로 외국에 제작을 의뢰하고 있는 피겨 스케이팅 의상을 국내에서 디자인하여 수요를 창출하는 데 디자인상의 기반을 마련하고자 하였으며, 나아가 창의적인 패션 디자인 수업을 위한 교재로 활용하는 데 도움이 되었으면 한다. 또한 후속 연구에서는 피겨 스케이팅 의상 뿐 아니라 댄스스포츠, 싱크로나이즈드 스위밍, 기계체조, 리듬체조 등과 같이 미적 표현을 중시하는 스포츠 의상에 대한 연구가 지속적으로 이루어졌으면 하는 바램이다.

다만 본 논문과 같은 연구에서는 시각자료를 대상으로 분석하기 때문에 실제 의상의 구성방법이나 디테일 부분의 분석에 오류가 있을 수 있을 수 있으며, 모든 분석대상의 사진을 모두 실을 수 없다는 점, 검증은 거치더라도 이미지 분류상에 개인차가 있을 수 있다는 점이 한계로 남는다. 사진 자료와 함께 동일 경기의 동영상도 같이 분석하거나 이미지 분석에 좀 더 많은 수의 전공자들의 검증을 활용하는 것이 이러한 한계점을 줄일 수 있는 방안 중 하나가 될 수 있을 것이다.

참고문헌

- 1) 김동욱 (2008. 1. 19.). “연아 언니처럼...” 초등생 피겨 열풍. *스포츠동아*. 자료검색일 2008.01.26. 22:30, 자료출처 http://sports.donga.com/bbs/sports.php?rss=1&id=syn_synthesis&no=5920.
- 2) 박분선 (2002). *피겨 싱글 스케이팅의 발전과정에 관한 연구*. 경희대학교 대학원 석사학위논문.
- 3) 윤혜신 (2001). *피겨 스케이팅의 발전과정에 관한 연구*. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 4) 연수민, 김희은 (2005). 스포츠웨어의 슬릿 벤틸레이션 시스템이 인체 생리반응에 미치는 효과. *한국의류산업학회지*, 7(1).
- 5) 백천의, 김소영 (2005). 하이테크 기능성 액티브 스포츠웨어의 소재경향에 관한 연구. *한국의상디자인학회지*, 7(1).
- 6) 진현정, 이은영 (2007). 아웃도어 스포츠웨어 소비자의 레저관여와 제품지식에 따른 의류브랜드와 소재브랜드 평가. *한국의류학회지*, 31(9/10).
- 7) 이인성, 이상영, 김태희 (2006). 국내 스포츠 캐주얼웨어의 디자인 특성과 트렌드 경향 분석. *한국의상디자인학회지*, 8(1).
- 8) 김현경 (2007). *댄스스포츠 의상의 특성과 트렌드 분석*. 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 9) 박지연 (2004). *경기용 라틴아메리칸 댄스의상 디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 10) 김은희 (2007. 3. 25.). 한국 피겨, 실력도 정상 의상도 최고. *스포츠매거진*. 자료검색일 2008.01.16, 자료출처 <http://www.sportsseoul.com/common/html/read.asp?ArticleID=413024>
- 11) ISU에서는 각 대회의 등위 포인트를 달리하여 피겨 스케이팅 선수의 세계랭킹을 매기고 있다. 이 포인트가 각 대회의 위상을 결정짓는 중요한 요소가 된다. 동계올림픽과 세계선수권대회의 1위 선수에게 각각 1200점을 부여하여 포인트가 가장 높고, 유럽피겨스케이팅선수권과 4대륙 피겨스케이팅선수권의 1위는 840점, 3순위로 그랑프리파이널의 1위 포인트는 800점이다. 순위마다 점수가 차등되며 주니어경기와 그랑프리시리즈의 경기는 이보다 포인트가 현저히 낮다.
- 12) ISU(2007. 1. 17.). ISU World Standings for Single and Pair Skating and Ice Dancing. *ISU 규정집*. 자료검색일 2008.01.30, 자료출처 <http://www.isu.org/vsite/vfile/page/fileurl/0,11040,4844-179916-197134-115236-0-file,00.pdf>
- 13) 박분선 (2002). *앞의 책*, pp. 6~7.
- 14) 윤혜신 (2001). *앞의 책*, p. 7.
- 15) Blackstone, M. (1998). *This is Figure Skating*. New York. (위의 책, p. 8에서 재인용)
- 16) 피겨 스케이팅의 역사. *실버블레이드*. 자료검색일 2008. 1. 30. <http://alex.new21.org/index2.htm>
- 17) 윤혜신 (2001). *앞의 책*, p. 25.
- 18) 위의 책, p. 29.
- 19) 이후 약자로 표기. Olys(동계올림픽), WC(세계선수권대회), GPF(그랑프리파이널), 4CC(사대륙선수권대회), EC(유럽선수권대회), WSC(세계싱크로나이즈드 스케이팅선수권대회), SP(쇼트프로그램), FS(프리스케이팅), EX(갈라쇼), OD(오리지널댄스)
- 20) 윤혜신 (2001). *앞의 책*, pp. 28~30.
- 21) 고영희 (2007). *빙상종목별 선수의 의식구조에 관한 연구*. 경희대학교 대학원 석사학위논문, pp. 21-23.
- 22) ISU (2006. 6). SPECIAL REGULATIONS & TECHNICAL RULES SYNCHRONIZED SKATING. *ISU 규정집*. 자료검색일 2008.01.31, 자료출처 <http://www.isu.org/vsite/vfile/page/fileurl/0,11040,4844-179252-196470-114011-0-file,00.pdf>
- 23) 박분선 (2002). *앞의 책*, p. 15.
- 24) 자료검색일 2008.02.20, 자료출처 <http://www.artonic.e.it/?q=it/node/3407>
- 25) 윤혜신 (2001). *앞의 책*, p. 25.
- 26) 자료검색일 2008.02.20, 자료출처 http://www.maeria.be/photherel/student/leisure_18soniahenie_toepas_sing1.htm
- 27) 박분선 (2002). *앞의 책*, pp. 16-20.
- 28) 위의 책, pp. 21-22
- 29) 자료검색일 2008.02.20, 자료출처 <http://www.washingtonpost.com/wp-srv/sports/olympics/longterm/2002/howitplays/text/figskate.htm>
- 30) 박분선 (2002). *앞의 책*, pp. 23~24
- 31) 위의 책, pp. 25~26.
- 32) 자료검색일 2008.02.20, 자료출처 <http://www.givingback.org/kerrigan/kerriganhome.htm>
- 33) Brett Barden (2007. 3. 19.). *Skate today*. 자료검색일 2008.01.31, 자료출처 <http://photos.skatedtoday.com/displayimage.php?album=59&pos=17>
- 34) Brett Barden (2007. 3. 19.). *Skate today*. 자료검색일 2008.01.31, 자료출처 <http://photos.skatedtoday.com/displayimage.php?album=59&pos=17>
- 35) Brett Barden (2007. 3.19.). *Skate today*. 자료검색일 2008.01.31, 자료출처 <http://photos.skatedtoday.com/displayimage.php?album=59&pos=17>
- 36) 두산인턴넷백과사전. 자료검색일 2008.01.31, 자료출처 <http://100.naver.com/100.nhn?docid=798244>
- 37) Brett Barden (2007. 3. 19.). *Skate today*/ 자료검색일 2008.01.31, 자료출처 <http://photos.skatedtoday.com/displayimage.php?album=59&pos=17>
- 38) *ISU World Synchronized Skating Championships* (2007. 3.30). 자료검색일 2008.01.31, 자료출처 http://www.skatecanada.ca/en/events_results/events/worldynchro07/event/photo2.html
- 39) 김은희 (2007. 3. 25.). *앞의 글*.
- 40) 박혜원, 이미숙, 염혜정, 최경희, 박수진 (2006). *현대 패션 디자인*. 교문사, p. 3.
- 41) 스케이팅이 빙면 위의 한 점을 중심으로 일정 자세를 유지한 채 회전하는 기술. ISU (2007. 5). *International Skating Union Communication* No. 1445, Single & Pair Skating. *ISU 규정집*, p. 1. 자료검색일 2008.02.01, 자료출처 <http://isu.sportcentric.net/db//files/service.php?id=482>

- 37) 공중에 있는 다리를 엉덩이보다 높이 올린 채 한발로 활주하는 기술. 위의 글, p. 1.
- 38) J. Barry Mittan(2008. 1). *Skate today*. 자료검색일 2008.02.01, 자료출처 <http://photos.skatetoday.com/displayimage.php?album=83&pos=117>
- 39) 1번 J. Barry Mittan (2005. 3). *Skate today*. 자료검색일 2008.01.31, 자료출처 <http://photos.skatetoday.com/displayimage.php?album=8&pos=14>
 2번 J. Barry Mittan (2006. 1). *Skate today*. 자료검색일 2008.01.31, 자료출처 <http://photos.skatetoday.com/displayimage.php?album=28&pos=43>
 3번 J. Barry Mittan (2006. 1). *Skate today*. 자료검색일 2008.01.31, 자료출처 009<http://www.jayadef.com/4CC/4CC2006.htm>
 4번 http://homepage.mac.com/fsphotobox/05euro/ladies/1_4.html
 5번 J. Barry Mittan (2007. 1). *Skate today*. 자료검색일 2008.01.31, 자료출처<http://photos.skatetoday.com/displayimage.php?album=56&pos=133>
 6번 자료검색일 2008.02.20, 자료출처 http://davecskatingphoto.com/photos_2007_gpf_ladies.html
 7번 자료검색일 2008.02.20, 자료출처 http://homepage.mac.com/fsphotobox/05euro/ladies/1_4.html
 8번 자료검색일 2008.02.20, 자료출처 http://www.tsn.ca%2Folympics%2Fnews__story%3FID%3D151309%26hubname%3D
 9번 J. Barry Mittan (2007. 01). *Skate today*. 자료검색일 2008.01.31, 자료출처 <http://photos.skatetoday.com/displayimage.php?album=56&pos=107>
 10번 자료검색일 2008.02.20, 자료출처 <http://www.maaiasada.com%2Fphotos%2Fthumbnail%2Ffrance05%2F15.html>
 11번 자료검색일 2008.02.20, 자료출처 <http://www.maaiasada.com%2Fphotos%2Fthumbnail%2Fdoi05%2F19.html>
 12번 자료검색일 2008.02.20, 자료출처 http://davecskatingphoto.com/photos_2007_gpf_ladies.html