

한국화 모티브를 활용한 어패럴용 텍스타일 CAD 디자인

김 칠 순⁺ · 조 용 주^{*}

경희대학교 의류디자인전공 교수⁺
경희대학교 아트퓨전디자인대학원^{*}

Textile Design with CAD for Apparel Employing Motives from Korean Traditional Paintings

Chil-Soon Kim⁺ · Yong-Joo Cho^{*}

Prof., Dept. of Textile and Clothing Design, Kyung Hee University⁺

Graduate Student, The Graduate School of Art and Design, Kyung Hee University^{*}

(2008. 10. 5. 접수; 2008. 11. 17. 수정; 2008. 11. 21. 채택)

Abstract

We believe distinguishable product development to be competitive against foreign products, and realize the need to expand domestic business worldwide. In order to be competitive, we should produce fashion items that meets global taste, and at the same time contain exclusive Korean culture and emotional beauty.

This article examines and creates unique textile design with the touch of Korean art. Designs have been proceeded under the following three themes: 'Strong Ego,' 'Gorgeous Days' and 'Song Eternal Seeking Love' using Primavision Computer-aided Design ("CAD"). We have put our interest in Korean traditional paintings called Hangukhwa. Suitable design motives had been selected and modified from the four gracious plants (bamboos, peonies etc.), and paintings of birds and flowers. Primavision, a CAD software, had been used to manipulate those designs, and to add instant changes in color, scale, and layout. We had modified Korean traditional motives to make modern image, and had arranged layouts which can be suitable for half-drop repeat and square repeat.

The use of color is essential in pattern design. Thus, we explored coloring ways for each design to meet the trends, and the final mapping had been conducted in western style of dresses. We have tried to mix Korean image of textile designs with Western clothing style, expressing hybrid in the mapping process. With global movements, we need to develop products with Korean traditional exotic taste to attract foreign consumers. Therefore, we selected symbolic motives from Korean paintings to express deep spiritual significance. We developed textile design and processed mapping on selected western designer's dress, employing current trend colors and making crossover coordination.

We realized Korean painting would be an excellent source for exclusive fabric design, and tried to create a modernized design which maintains Korean ethnical identities.

Key Words: Korean traditional painting(한국화), Textile design(텍스타일 디자인), CAD(캐드)

Corresponding author; Chil-Soon Kim

Tel. +82-11-9133-2935, Fax. +82-31-202-0224

E-mail: cskim@khu.ac.kr

I. 서론

현대 사회가 상업주의, 물질만능주의가 만연해지면서 기계적인 삶보다는 자연과 정신적인 가치에 의미를 두는 동양의 문화에 관심을 가지는 사람들이 증가하는 추세이다. 또한 행복추구와 웰빙바람의 여파로 빠른 변화보다는 자연으로 돌아가자는 자연주의가 대두되고 있는 추세이다. 특히, 현대인들은 대량생산에 따른 동질성과 획일성에서 벗어나고 싶어 자연주의를 동경하는 동기가 되었다.¹⁾ 이러한 흐름과 더불어 모든 나라에서 자연미와 정신주의적 운명론에 입각한 동양문화에 더욱 호기심을 갖게 된 것이다. 허브향을 실내에서 사용한다든지 또는 대나무를 사용한 실내건축재료 및 장식소품, 그리고 최근에 아시아 여러 나라의 에스닉한 디자인 요소들이 서구실내디자인에 활용되고 있음을 실감할 수 있다. 의복에서는 과거 서구문화의 물질주의적 관념과는 대조적으로 동양정신을 서구사회의 시선으로 바라보고 오리엔탈리즘²⁾의 관점으로 재해석하기 이르렀다. 여기에 유럽이외에 세계 여러 나라 민속의상과 민족고유의 염색, 직물, 자수, 액세서리 등에서 영감을 얻어 복식화한 에스닉(Ethnic)의 개념과 합하여 오리엔탈리즘이 현대복식에 미치는 영향이 더욱 커지게 되었다.³⁾ 이러한 동서양문화의 퓨전현상이 일어나는 세계흐름 속에서 복식은 여러 서양사람들에게 신선한 관심거리로 등장하고, 서구 디자이너들이 동양적인 요소에 매력을 느끼고 이러한 요소를 가미하는 퓨전스타일을 추구하기에 이르렀다. 동양의 디자이너들 역시 자국의 독창적인 스타일을 강조하였는데, 일본의 기모노 스타일, 중국의 치파오 스타일, 베트남의 아오자이 스타일이 대표적인 예이다.⁴⁾ 한국패션계에도 이영희, 이신우, 이상봉, 앙드레김 등의 톱 디자이너들이 한국의 전통미와 정신이 깃든 디자인과 문양들을 사용하여 파리 컬렉션에서 한국적 디자인을 세계에 알리기 위한 노력과 도전을 해왔다. 아름다운 한복의 선을 살린다든지, 전통문양과 전통 색을 사용한다든지 하여 이국적인 느낌을 주어 서구의 시선을 받긴 했지만 글로벌 시장화 하는데는 어려움을 겪어야 했다. 세계적 브랜드를 만들기 위해서는 많은 마케팅

전략이 뒤 바침 되어야 되며 무엇보다도 글로벌 패션을 이루어서 한국적이면서 그러나 글로벌 소비자가 감동받을 수 있는 디자인으로 승부를 걸어야 하겠다.

이처럼 글로벌시대에 살고 있는 우리에게선 전통적인 한국미를 좀 더 세계에 알리는 것이 시급한 과제이며 우선 한국미에 대한 정확한 정보탐색을 바탕으로 한국적 패션이 세계에 인식될 수 있도록 노력해야 하겠다.

텍스타일디자인에 관한 최근의 선행연구를 살펴보면 CAD를 사용한 텍스타일 패턴 연구가 있었는데 여승희(2003)의 연구⁵⁾에서는 날염용 커튼 디자인을 DYETEC CAD 시스템을 사용하여 가는 가스리, 굵은 가스리, 에어부러쉬, 유화기법등의 다양한 표현기법을 사용하여 디자인을 제시하였다. 강혜승, 권민희(2004)⁶⁾는 디지털 패션텍스타일 디자인에 사용되는 디자인전용 CAD 소프트웨어의 디자인 작업에서 나타나는 활용범위와 효과를 고찰하였다.

김관중(2006)⁷⁾의 연구에서는 패션도식화 작업과 텍스타일 프린트 패턴개발에 관하여 주로 포토샵(Adobe Photoshop 7.0), 일러스트레이터(Adobe Illustrator 10.0), Quark Xpro 4.0을 사용하여 디자인완성법을 언급하였다.

이 외에도 이수철, 박상오(2007)⁸⁾는 인테리어 텍스타일 트렌드를 분석한 후 텍스타일 SPD_Look6.1b7, Illustrator CS2, Photoshop CS2를 사용하여 시뮬레이션 및 개발된 패턴을 출력하여 제품화를 하고 이를 제시하였다.

따라서 본 연구는 패션성과 창의성이 표현되는 차별화되는 소재에 관심을 두고 한국적 디자인을 창출하기 위하여 전통적인 한국화를 고찰해보며, 한국화에 사용된 모티브를 패브릭에 사용할 수 있는 어패럴용 텍스타일 패턴을 개발하는데 착안하였다. 디자인 컨셉을 선정하고 디자인발상에 필요한 한국화를 고찰한 후 모티브를 결정하고 텍스타일 디자인 전용 CAD 프로그램인 프리마비전(Primavision)을 사용하여 어패럴용 텍스타일 디자인 작품을 재구성해보는데 연구의 목적을 두었다.

본 연구자는 일반디자이너들이 관심을 많이 가지고 있지 않은 한국적 정서가 스며있는 한국화를 텍스타일에 응용해 봄으로써, 한국적이면

서도 현대적인 감각을 가미한 디자인을 창출해 보고자 했던 노력에 의미를 두며, 선진국의 텍스타일을 수입해서 활용하는 많은 디자이너들에게 한국적 전통을 살리는 의미 있는 디자인을 해주기를 기대하면서, 이러한 연구를 통해 세계에 알릴 수 있는 한국적 패션디자인의 한 자료로써 도움이 되고자 한다.

II. 이론적 고찰

1. 용어 정의

1) 한국화

한국화는 한국의 전통적 기법과 양식에 의해 그린 예술회화로써, 조선시대 말기까지 글씨와 함께 서화(書畵)로 지칭되던 한국의 전통회화는 근대 이후 새로 들어온 기법의 서양화와 구분하여 동양화라는 명칭으로 불리었다가, 1970년대에 이르러 이 명칭은 한국 전통회화의 독자성을 고려하지 않고 일제강점기에 타율적으로 붙여진 용어라는 식민사관(植民史觀) 불식을 위한 비판이 대두되면서 “한국화”로 바꾸어 부르게 되었다.⁹⁾ 한국화의 종류로는 신선도, 달마도 미인도 탕화와 같은 인물화, 산수화, 화조화, 전문적이고 전통적인 직업화가 아닌 대중들에게 그려진 소박하고도 단순한 그림인 민화가 있다.

2) 모티브와 패턴

디자인을 구성하기 위해서 필요한 전체 무늬 가운데 어떤 부분적인 무늬, 문양을 모티브(motive)라고 하며, 이러한 모티브가 될 수 있는 것은 기하학적 모티브, 추상적인 모티브, 플로랄 모티브, 식별이 가능한 오브제로 구성이 되는 컨버세이셔널 모티브 등이 있으며 이러한 모티브가 반복적으로 사용되어 패턴(pattern)을 형성한다.¹⁰⁾

3) 레이아웃

레이아웃(lay out)이란 디자인 프레임워크에서 모티브를 배치하는 일을 의미하며 텍스타일 디

자인에서는 콤포지션(composition)이란 용어를 자주 쓴다.¹¹⁾ 레이아웃은 모티브의 방향과 거리를 많이 고려하여 행해진다.

4) 컬러 웨이

컬러 웨이(color way)란 한 가지 패턴 디자인의 배색을 여러 가지로 변환하는 것을 말한다. 다양한 소비자의 기호를 고려하여 보통 3-5종류의 배색계획을 세우는 것이 일반적이다.¹²⁾

5) 리피트

직물의 패턴은 한 단위의 패턴이 수직방향 또는 수평방향으로 반복이 되는데 이때 반복되는 패턴의 기본 단위를 “원 리피트 디자인(one repeat design)”이라고 한다. 리피트의 종류^{13),14)}로는 사각형 리피트(square repeat), 하프 드롭 리피트(half drop repeat), 육각형 리피트(hexagons repeat), 오지 리피트(ogee repeat), 스트라이프 리피트(stripe repeat) 등 여러 가지가 있다.

리피트의 크기¹⁵⁾는 원단 폭, 프린팅의 타입, 날염기에 따라 달라지는데 예를 들어, 로터리 스크린은 실린더의 지름, 플랫 스크린의 경우 스크린 톱 사이즈에 따라 달라진다고 볼 수 있다. 예를 들어 어포스터리(upholstery) 용 원단의 경우는 플랫베드 스크린 기계사용시 주로 54" 폭이고 27"가 절반이므로 27" wide 리피트가 될 수 있으며 이 경우 주로 스퀘어 리피트인데 수직(식서방향), 수평방향(폭방향)으로 모두 27" 간격으로 리피트 된다고 볼 수 있다. 그러나 로터리 스크린을 쓸 경우는 수직방향으로는 25 1/4", 수평방향으로 27"가 리피트 사이즈이다. 만약 어패럴용도라이라면 로터리 스크린 사용시 수직방향으로 25 1/4" 리피트 사이즈가 많이 사용되며 수평방향은 직물폭의 약수에 해당되는 사이즈가 가능한 리피트 사이즈이다.

2. 텍스타일 디자인

1) 텍스타일 디자인

텍스타일(textiles)은 섬유, 실, 레이스, 우븐 패브릭, 부직포, 펠트, 니트 등을 포함하는 각종

제품을 말한다. 여기서 텍스타일 디자인은 봉제할 원단에 새로운 패턴을 창출하는 것으로 직조 디자인, 서피스 프린트 디자인, 염색디자인으로 분류되며 소재대상에 따라서는 선염디자인, 편물디자인, 날염디자인, 자수디자인 등으로 분류되기도 한다. 텍스타일 디자인은 시장성이 있어야 하며 가공성이 있으면서 예술성을 지녀야 그 진가를 발휘할 수 있다. 따라서 텍스타일 디자인이란 이와 같은 텍스타일 제품을 생산하는 과정에서 미(美)와 패션(fashion)을 창조하고 표현하기 위한 디자인으로 직물 또는 편물의 조직과 표면에 여러 가지 무늬와 색상을 부여하여 보다 아름답고 창조적인 제품으로 생산함으로써, 완성된 봉제품의 품질과 부가가치를 높이기 위한 작업이라고 할 수 있다.

이러한 텍스타일 디자인이 출현한 시기는 18-19C로 롤러(roller)가 날염기에 직물산업에 도입되면서부터이다. 이로 인해 대량생산이 가능해졌으며 이는 대중화를 초래하였다. 양보다 질을 강조하며 자연을 영감으로 한 창의적인 디자인을 해야 한다고 주장했던 윌리엄 모리스(William Morris)는 1870년경 미술공예운동을 계기로 텍스타일 디자인에 많은 영향을 준 디자이너이며 자수, 염색, 직물, 카펫, 태피스트리 등의 작품으로 오랜 기간 동안 사랑을 받아왔다.¹⁶⁾¹⁷⁾¹⁸⁾ 윌리엄 모리스의 지식은 고대 이집트, 비잔틴, 페르시아, 인디아, 북유럽, 영국전통 등에서 얻어졌으며 그가 관심 있는 것은 표현적인 것과 패턴의 이미지의 혼합으로 주로 꽃 잎 동물 등을 디자인 모티브로 사용하였다. 20C 중반에는 합성섬유의 개발과 신소재개발로 섬유소재가 다양화되고, 합성염료의 개발에 따른 색감의 다양성으로 인해 수요가 증가하면서 발전하기 시작하였다.

텍스타일 디자인은 용도에 따라서 어패럴(apparel) 디자인, 홈 퍼니싱(home furnishing) 및 도메스틱(domestic), 컨트랙트(contract) 디자인으로 나뉜다. 어패럴 디자인은 사람의 몸에 걸쳐지는 직물로 직조, 프린트, 니트의 기법으로 사용된다. 홈 퍼니싱 디자인은 인간의 주거공간에 들어가는 직물로 직조와 프린트법이 사용되며, 도메스틱은 침장류와 샤워커튼, 타월 등을 일컬으며, 컨트랙트 디자인은 상업용 건물이나 공공건물에 사용

되는 커튼, 카펫, 벽 등에 사용되는 직물디자인을 의미한다.¹⁹⁾

2) 텍스타일 CAD 프로그램

컴퓨터의 발달과 사용이 활발해지면서 수공으로 이루어지던 많은 과정들이 자동화되어 보다 간단하게 그 효과를 얻을 수 있게 되었으며 섬유디자인분야에도 역시 많은 변화를 가져왔다. 그것은 제작시간의 단축과, 효과의 극대화, 비용절감 등 디자인으로부터 생산에 이르기까지 하나의 혁신을 이루었다고 볼 수 있다. 수공업으로만 가능했던 과거에 비해 CAD의 활용범위가 다양해진 것은 당연한 결과라 할 수 있다.

텍스타일 디자인은 끊임없이 개발되고 있는 신소재와 다양한 직물과 가공 기술의 발전으로 부가가치가 높아지고 있는 시점에서 의류회사의 브랜드별, 특성별로 특성화에 가장 큰 영향력을 줄 수 있기 때문에 중요시 되고 있다. 이를 위해서는 디자이너들의 창의적인 패턴이 우선적으로 이루어져야 하며, 이에 부응할 수 있는 캐드 시스템이 개발되어야 한다.²⁰⁾

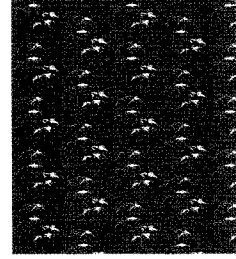
최근에 텍스타일 전용 프로그램은 아니지만 Illustrator, Photoshop을 사용하여 패턴을 전개하는 경향이 많다. 그러나 텍스타일 디자인전용 CAD/CAM는 색상 수의 분리가 가능하고 오버랩(overlap)이 자유로워야 하며, 다 색상으로 된 복잡한 디자인도 표현하기가 용이하고 또한 신속히 처리할 수 있다. Prima Vision, Texpia, Info Design, Monarch Design System, CAD TEX Corp, Lumena, U 4ia Prints, Aloha System 등 개발된 프로그램의 종류가 다양하다.²¹⁾ 그 중 프리마비전(Prima Vision)은 텍스타일 디자인 및, 그와 관련된 작업을 수행하기 위해서 고안된 패키지 프로그램의 일종이며, 실제 텍스타일 디자인 작업 또는 생산과 관련된 작업에 있어서 보다 효율적인 편리함을 가져다준다. 이 시스템은 디자이너의 무한한 창의성을 발휘할 수 있도록 하는 다양한 기능을 갖추고 있어, 섬유 패션 디자인 분야의 발전에 매우 용이한 캐드 시스템이라 할 수 있다.²²⁾



<그림 1> 작품 1의 인플루엔스 (탄은죽죽)



<그림 2> 작품 1의 원 리피트 디자인



<그림 3> 작품 1-a의 하프 드롭 리피트 전개

III. 연구방법

본 연구에서는 한국적인 텍스타일 디자인을 개발하기 위해서 우선 컬렉션, 잡지 그리고 선행논문을 통하여 현재 활동 중인 디자이너들이 한국적 요소를 가미한 작품을 고찰하였하였다. 디자인작업은 CAD프로그램인 프리마비전을 사용하여 진행하였는데, 한국화를 텍스타일에 응용하기 위해서 한국화 중 활용 가능한 모티브를 선정한 후 모티브를 단순화(modify)하였다. 그리고 텍스타일의 기초단위(unit repeat)를 하프드롭과 스퀘어리피트에 맞추어 결정한 후 트렌드에 맞게 다양한 컬러웨이를 제시하고 실제 최종용도에 이미지가 부합되는지를 확인하기 위해서 팽팽한 결과를 제시해 보고자 하였다.

IV. 결과 및 고찰

1. 디자인 컨셉설정

본 연구자는 ‘Natural Hybrid’라는 주제로 자연의 풍부함, 여유와 현대를 살아가는 모던화된 환경과의 크로스오버를 작품세계에 반영하고자 하였다. 이 테마를 완성시키기 위하여 작품소재를 한국화에서 발굴하고자 하였으며 소테마로는 1) 강인한 자아(Strong ego), 2) 화려한 날(Gorgeous days), 3) 영원한 사랑의 노래(song seeking eternal love)로 정하여 여유 있는 자연환경 속에서도 강인한 현대인의 웰빙을 구현해보고자 각 테마에 따라서 텍스타일 CAD 프로그램인 프리마 비전을 사용하여 컨셉에 맞는 한국화

의 스캔이미지를 바탕으로 수정 및 창조를 통하여 작품을 완성하였다.

2. 디자인 제작

1) 작품 1

작품 1에서는 “강인한 자아(strong ego)”라는 주제를 가지고 2개의 시리즈로 작품을 완성하였다.

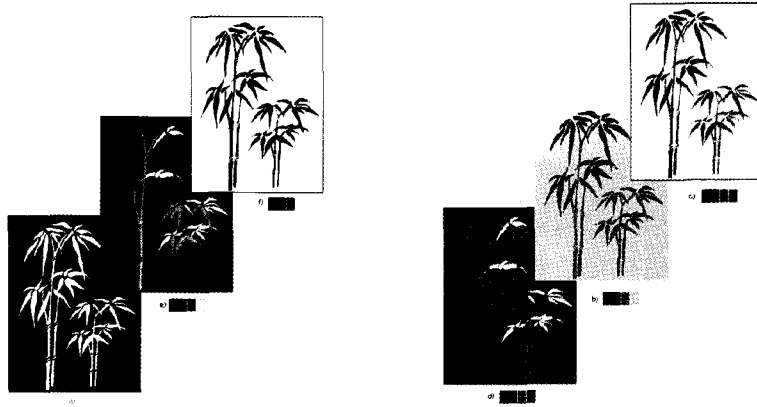
① 원 리피트 디자인(one repeat design)

하나의 패턴이 반복되어 직물의 패턴을 이루는데 이때 기본 반복단위(unit repeat)를 원 리피트 디자인 또는 원 콤플리트 디자인(one complete design)이라고 한다. 강인한 자아를 표현하기 위해서 본 연구자는 이정의 탄은죽죽²³⁾이라는 작품을 선정하였다. 이 작품의 특징은 강직함이라 할 수 있다<그림 1>.

이 작품을 참고하여 원 리피트 디자인으로 사용할 부분을 스캔(scan)하여, 프리마비전의 컬러 그룹핑 기능과 컬러 체인지 기능을 사용하여 색상을 줄인 다음 일부 형태를 변형하여 새로운 원 리피트 디자인을 만들었다<그림 2>.

② 리피트 전개

원 리피트 디자인을 하프드롭(half drop)으로 반복해 보았고, 그 결과를 <그림 3>에 제시해보았다. 하프 드롭 리피트 전개시 원 리피트 디자인의 세로방향의 1/2에 해당하는 픽셀단위를 하프 드롭 수치에 입력하여 전개함으로써 패턴을 완성할 수 있었다.



<그림 4> 작품 1의 6 컬러 웨이 제너레이션(generation)

③ 컬러웨이

컬러웨이는 시즌을 고려하여 S/S와 F/W로 나누어 조합해 6 컬러조합을 만들었고 <그림 4>에 제시해보았다. 여기서 a.b.c.는 S/S용이고, d.e.f.는 F/W용이다. 이 작업에서는 일부는 예측색상을 적용하였고, 일부는 컬러 콤보 젠(color combo gen) 기능으로 작업을 수행 한 후 본 연구자가 주관적으로 결정하였다. S/S는 파스텔 톤의 부드러움으로 대나무의 곧은 이미지를 탈피하여 서양 사람들에게도 친근하게 어필할 수 있도록 유도하였고, F/W는 한국적인 것에 치중하여 B/W와 오방색 중에 하나인 적색을 사용하여 세련되면서도 모던한 의상에 잘 어울릴 수 있는 배색을 유도하였다.

④ 맵핑

본 연구에서 만든 작품 6개의 컬러 콤보가 최종용도에 적용되었을 때의 시각적 이미지가 어떤지 확인하고자, 3차원적 느낌의 효과를 주기 위해서 호세 엔리케 오나 셀파(Jose Enrique Ona Selfa)의 로에베(Loewe)의상, 알렉산더 왕(Alexander Wang)과 크리스찬 디올(Christian Dior)의 의상을 스캔한 후 드래핑 작업을 수행하여 맵핑해보았다 <그림 5>. 본 작업은 TCX로 바꾸고 드래핑 모드를 설정하여 새 오브젝트의 경사와 위사를 곡선으로 연결하였다. 이때 재킷의 소매와 몸판의 좌우를 따로 작업하여 저장하고, 맵핑될 패턴을 불러들여 사이즈를 조절하면서 진행되었다. 심플한 밴드 칼라의 재킷에 대나무패턴을 적



<그림 5> 작품 1의 텍스타일 패턴 맵핑 결과

용하여 심플하면서도 강한 느낌을 나타내었고, 시폰소재의 부드러운 소재에 적용하여 비록 소재는 부드럽고 경쾌해 보이나 대나무패턴을 적용함으로써 강인한 느낌을 얻을 수 있었다.

2) 작품 2

작품 2에서는 “화려한 날들(gorgeous days)”이라는 주제를 가지고 시리즈로 3개의 작품을 완성하였다.

① 원 리피트 디자인

화려한 날들이라는 소테마를 표현하기 위해서 본 연구자는 민화 중 부귀를 상징하여 왕비의 원삼이나 혼례복에 쓰여 왔던 <그림 6>의 모란도²⁴⁾에서 영감을 얻어 원 리피트 디자인의 자료로 선정하였다. 스캔 작업한 후에 원 리피트 디자인을 스타일라이즈(stylize)하기 위하여 프리마비전의 컬러 그룹핑 기능과 컬러체인지 기능을 사용하여 색상을 단순화시키고 3 종류의 하프드롭 리피트가 계획된 원 리피트 패턴 디자인을 개발하여 <그림 7>에 제시하였다. <그림 7>의 경우 a는 그라운드(ground)에 솔리드(solid)로 처리하였고, b는 먼저 스트라이프 패턴을 만든 다음, 슈퍼임포우즈를 선택해 놓고 하프드롭 리피트를 시킨 후 합성하여 작품을 완성하였다. 스트라이프 패턴은 텍스타일 기본패턴으로 단정하면서도 모란과 스트라이프의 조화로 퓨전적인 느낌을 주었다. c의 경우 구름문양의 스케어를 하프드롭리피트를 이용해 패턴을 만든 다

음, 슈퍼임포우즈를 선택해 놓고 하프드롭 리피트로 연결한 새로운 패턴과 합성하였다. 전통적인 구름 문양을 그라운드에서 처리하고 모티브를 모란도로 사용함으로써 공간과 지상의 화려한 꽃과의 조화를 연출해 보았다.

② 맵핑

본 연구에서는 창출된 텍스타일 패턴을 최종 용도에 적용하였을 때의 시각적 이미지를 살펴 보기 위하여 캐서린 햄넷(Kathrine Hamnett)의 의상에 맵핑해 보았다.

<그림 7>에서 보는 바와 같이 모란꽃을 모티브로 사용하였지만 배경을 솔리드 처리한 것과 다른 문양과의 믹스매치로 이루어진 패턴은 서로 느낌이 다를 수 있다. 솔리드로 처리한 경우는 여백의 여유와 모란꽃의 화려함이 돋보이고, 스트라이프위에 모란꽃이 올려져 있는 패턴은 모던하면서도 화려함을 연출해 주며, 구름 문양이 배경에 있을 경우에는 좀 더 동양적인 이미지를 가미해준다. 이와 같이, 텍스타일 패턴창조는 같은 모티브를 사용한다 하더라도 배경을 다르게 하여 다양한 이미지를 창조 할 수 있고 CAD 프로그램의 활용은 이러한 작업을 용이하게 할 수 있는 장점이 있음을 확인하였다.



<그림 6> 작품 2의 인플루언스(모란도)



a) 원 리피트 디자인1

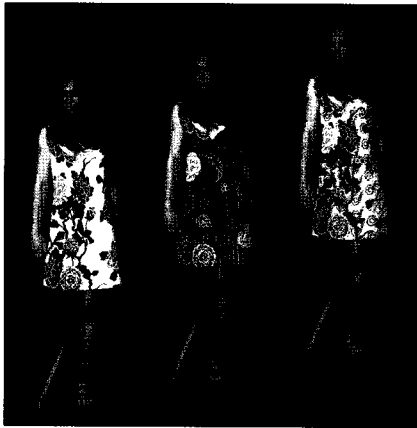


b) 원 리피트 디자인2



c) 원 리피트 디자인3

<그림 7> 모란도를 응용한 텍스타일 패턴 디자인



<그림 8> 작품 2의 텍스타일 패턴 맵핑결과

3) 작품 3

작품 3에서는 “영원한 사랑의 노래(song seeking eternal love)” 라는 주제를 가지고 2개의 시리즈로 작품을 완성하였다.

① 패턴디자인 및 컬러웨이

본 연구에서는 민화 중에서 평화와 부부간의 애정을 상징하는 화조도25)에서 영감을 얻어 작품소재에 응용하고자 하였다<그림 9>. 화조도 원리피트 디자인을 완성한 후 2개의 컬러콤보를 제시하였다<그림 10>. 또한 두 개의 컬러웨이중에서 화이트 백그라운 색상에 모티브가 레이아웃된 <그림 10-a>의 원 리피트 디자인을 하프드랍으로 패턴을 전개하고 <그림 11-a>에 제시하였다.

화조도를 “믹스 앤 매치” 형태로 영원함을 상징하는 기하학적 문양인 “원(circle)” 패턴을 혼합하여 새로운 패턴으로 재구성하여 하이브리드(hybrid)를 <그림 11-b>에 표현하였다.

② 맵핑

최종용도에 부합되는지를 보기 위해서 완성된 패턴을 조르지오 알마니(Giorgio Armani)의 의상에 가장 잘 어울릴 수 있다고 판단된 2개의



<그림 9> 작품 3의 인플루엔스(화조도)



a)

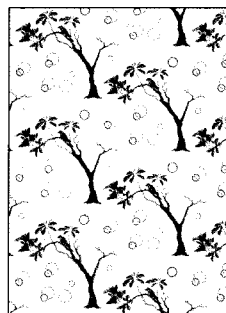


b)

<그림 10> 작품 3의 2 컬러웨이



a)

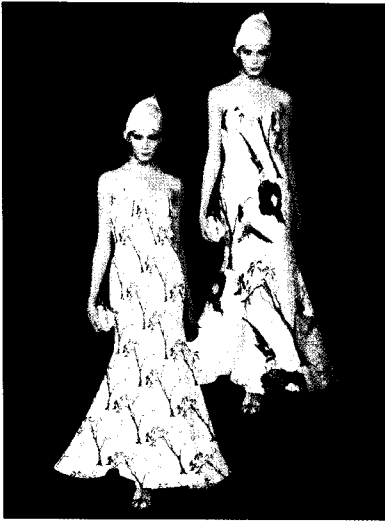


b)

<그림 11> 화조화를 응용한 텍스타일 패턴 완성(하프드롭 리피트)

패턴(그림 10-b, 그림 11-b)만 선택하여 맵핑을 실시하고 그 결과를 <그림 12>에 제시하였다. 맵핑시 명암 및 사이즈를 조절하였다.

가장 한국적인 모티브인 화조도와 조화를 이루기 위해서 오리엔탈적인 요소를 여성의 이미지에 가미시킨 에스닉한 디자인을 선택하였다. 화조화의 한국적인 느낌의 이미지와 원무늬를 사용한 현대적인 이미지의 조합으로 영원이라는 같은 테마로 통일감을 주었다.



<그림 12> 작품 3의 텍스타일 패턴 맵핑 결과

IV. 결론

본격적으로 다양한 문화권에 대한 관심을 가지게 된 서양 사람들은 동양의 스타일의 오리엔탈 룩, 에스닉스타일에 더욱 관심을 갖게 되었다. 글로벌시대에 살고 있는 요즘 보다 한국적인 전통스타일을 살려 세계의 시장에 발맞추어 나아감에 따라 국제사회에서도 한국적 이미지를 살려 세계화 시키는 것이 우리의 과제라 할 수 있다.

따라서, 본 연구자는 한국적인 것을 표현하기 위해 우리의 정서가 깃든 한국화를 선정하였다. 그 중 복식에 응용가능하고, 보다 많은 사람들의 정서에 맞을 수 있는 그림과 문양 등을 골라 텍스타일 CAD를 사용하여 창조적 디자인을 제

시해 보았다.

작품 1에서는 강인함과 절개의 이미지를 가진 대나무를 모티브로 선정하였고, 이를 현대적으로 변형하기 위해 트렌드에 맞는 다양한 컬러웨이를 이용하였다. 현실적인 트렌드의 감각에 맞는 컬러웨이는 전통적인 한국화의 표현기법으로 그려진 대나무의 모티브를 현대적인 감각에 맞도록 변형시키는 주요소가 되었다.

작품 2에서는 화려한 모란을 모티브로 사용하였다. 이 문양들은 05/06 트렌드에서 주로 보여주는 모티브와 패턴방식인 대형화된 패턴을 사용하였다. 구름문양, 스트라이프 패턴을 혼합하여 강한 콘트라스트를 유도하여 현대적이고 한국적인 이미지를 표현하는데 주력하였다.

작품 3에서는 사랑의 테마를 주제로 한 화조도를 사용한 모티브 역시, 주로 색상의 변화를 이용하여 한국적 이미지를 표현하고자 하였다. 색상은 한국의 오방색과, 05 트렌드 컬러인 옐로우와 그린 등을 사용하여 전통적인 이미지와 함께 에스닉한 느낌을 살렸다.

한국 한국화는 한국의 정서와 정신이 그대로 배어 있어 한국의 전통성을 알리는 데는 무궁무진한 소스를 가져다 줄 수 있다. 본 연구자는 대나무, 화조로 제한하여 연구하였으나, 이를 바탕으로 좀 더 나은 디자인과 기존에 보여 지지 않았던 독특하고 창의적인 패턴이 개발되어서 한국적인 디자인 창조에 도움이 되고자 하였다. CAD를 사용하여 패턴을 개발 및 전개해보고 맵핑 결과를 볼 수 있었으며 이미 파일저장이 가능하여 굵디자인이라고 판단이 되었을 경우 바로 패브릭에 DTP 프린팅이 가능하고 제품화할 수 있다는 장점과 모티브의 소재는 극히 한국적인 측면과 사용했던 미디움(Medium)은 CAD로 디자인 전개 방법에 있어서도 전통과 현대가 함께 할 수 있다는 점에서 의의를 가져 보았다. 한국적 이미지를 창조하기 위해서는 전통의복의 전체적인 실루엣과 디테일에서 디자인 요소를 가져올 수도 있지만 패브릭에 직접 이미지를 패턴화 하여 프린트 또는 자수를 사용하여 한국적 이미지를 좀더 부각시키고 오히려 실루엣 등은 최신 트렌드를 반영하여 소비자들에게 호감 받을 수 있을 수 있는 디자인을 제시해야 경쟁력이 있을 것임을 제언해본다.

참고문헌

- 1) 박상오 (2002). 오리엔탈리즘이 현대 패션디자인에 미친 영향에 대한 고찰. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 2) 권유진 (1998). 오리엔탈 룩의 패션체계. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 3) 박은주 (1999). 1990년대 패션에 나타난 오리엔탈리즘에 관한연구. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 4) 곽태기, 김은정 (2002). 중국, 일본, 한국의 오리엔탈리즘패션에 나타난 토탈 패션 (Total Fashion)에 관한 연구. *한국복식학회* 52(5), pp.109-127.
- 5) 여승희 (2003). 텍스타일 CAD System을 사용한 날염용 커튼 문양디자인 연구. *한국문예노총* 6(2), pp.147-165.
- 6) 강혜승, 권민희 (2004). 패션텍스타일의 디지털화 연구-디지털화에 따른 패션텍스타일의 CAD 디자인 활용가치 연구. *디자인학연구* 55호 17(1), pp.289-298.
- 7) 김관중 (2006). 패션디자인과 텍스타일 디자인 분야를 위한 컴퓨터 그래픽 프로그램 활용방안에 대한 연구. *한국디자인문화학회지* 12(2), pp.11-24.
- 8) 이수철, 박상오(2007). 인테리어 텍스타일 트렌드 분석에 따른 DTP 광폭날염침장디자인 개발연구. *한국디자인문화학회지* 13(4), pp.308-315.
- 9) 백과사전: <http://kr.dic.yahoo.com/search/enc/>
- 10) Fisher, R. & Wolfthal D.(1987). *Textile Print Design*. Fairchild Publications, p.55.
- 11) Yates, M. (1986). *Textiles: Handbook for designers*. N.Y. Design Press. p.54.
- 12) 이경희 (1999) *디자이너를 위한 모던 텍스타일 디자인* 서울: 창지사, p.132.
- 13) 오희선, 이정우(1996) *텍스타일 디자인론* 서울: 교학연구사, p.108.
- 14) 이수철 · 엄경희(1997). *텍스타일 디자인 입문*. 서울: 조형사, p.100.
- 15) Yates, M. (1986). Op. cit., pp.139-143.
- 16) 정희승 (2003). 패턴디자인으로서의 친즈연구 -친즈 패턴사를 중심으로-. 경희대학교 석사학위 논문.
- 17) 조미희 (1998). 현대패션에 사용된 텍스타일 디자인의 미적 특성에 관한 연구. *복식문화학회지* 6(3). pp.157-174.
- 18) 이경희 (2001). 윌리엄 모리스의 텍스타일 디자인에 관한 연구. *디자인학연구* 42호 14(2), pp164-174.
- 19) 차임선 (1999), 텍스타일 디자인의 세계화, 국제화를 위한 정부정책방향과 교육방안을 탐색하는 연구. *한국디자인학회* 12(1), pp.28-36.
- 20) 정명화 (2000). 컴퓨터그래픽을 이용한 텍스타일 디자인. 조선대학교 대학원 석사학위 논문. p.11.
- 21) 정혜정 (2001). 컴퓨터 CAD를 활용한 텍스타일 디자인 연구. *한국디지털디자인학회* 2, pp.91-97.
- 22) 정명화 (2000). Op. cit. p.13
- 23) 최열 (2000). *사군자 감상법*. 서울: 대원사.
- 24) 윤열수 (2000). *Korean Art Book, 민화 1*. 서울: 예경.
- 25) Ibid., p.35, 54.