

현대 미술디자인의 세계

- 군산대학교 현대미술연구소의 작품을 중심으로 -

김 희 성[†]

군산대학교 산업디자인과

World of Contemporary Artist Design

- Focused on Works of Kunsan Univ. Institute of Contemporary Art -

Hee-Sung Kim[†]

Dept. of industrial design, Kunsan University

(2008. 4. 26. 접수/2008. 5. 19. 채택)

Abstract

The Institute of Contemporary Art has gathered, arranged and exchanged historical data and a variety of information of art. It also aims at helping revitalize artistic activities and develop diverse areas of art among regions. This scheme for revitalization of art includes holding seminars, international exhibitions or regional exchange exhibitions, publishing papers, and enhancing art education. This paper provides a view of what the Institute of Contemporary Art at Kunsan University has done so far, pursues better ways for revitalization of artistic activities, and suggests a future-oriented approach for making the institute a place for regional exchange of modern art and design.

Key words : Contemporary art(현대 미술), Institute of contemporary art(현대 미술 연구소), Design(디자인)

I. 서 론

1. 연구 목적

현대미술연구소는 다양한 현대미술의 데이터베이스를 구축하고 분석하여 현대 미술의 전문적인 정보를 사회와 공유하여 현대미술을 더욱 쉽게 접하는 교류의 역할을 하고 있다. 군산대학교 현대미술연구소의 경우 공공기관 및 도심지역을 국제적인 환경디자인의 대상이라는 개념으로, 함께 어울려 살아가는 공간을 예술적으로 승화시키는 작업으로 옮겨 간다는 것을 목표로 두고 있으며, 교수진으로 구성된 전문 연구 인력의 활동범위를 넓혀 세계적인 연구용역을 배출 하는 것을 중점 활동사항으로 하고 있다. 이에 본 연구는 전문 연

구진의 작품 활동과 연구소의 세미나와 전시회 등의 활동사항을 중심으로 각분과별 작품과 특성을 분석하고, 분과별 개성 있는 예술가의 부가가치를 높여, 군산대학교 현대 미술 연구소의 방향성과 나아가서는 지역 발전과 사회의 예술적인 공공성을 추구하는 미술 연구소의 발전방향을 제시하고자 한다.

2. 연구 내용 및 방법

본 연구는 군산대학교 현대미술연구소의 전시 활동과 관련 작품들에 대한 자료조사를 선행하고, 분과별 특성 및 작가별 작품경향을 분석하였다. 세부적으로 연구원들의 개별 작품과 연구소의 소장 작품 및 활동사항을 중심으로 연구 업적을 분류를 하였고, 이를 통하여 군산대학교 현대미술연구소의 활동 방향과 지역 사회의 발전 및 국가의 부가가치를 높일 수 있는 발전

[†]Corresponding author: Hee Sung Kim

E-mail: lotus@kunsan.ac.kr

방향을 정리하였다.

II. 현대 미술 연구소의 기능과 특성

1. 현대 미술의 이론적 배경과 현대 미술연구소의 기능

1) 현대 미술의 이론적 배경

일반적으로 현대미술은 2차 세계대전 이후 즉, 20세기 후반의 시대적 배경을 중심으로 정의되며, 한국의 현대미술은 8.15 광복 이후 조선미술 협회 등 각종 미술단체와 대한민국미술전람회가 생기고, 미술인들의 다양한 창작활동이 허용되는 시점을 기준으로 한다.¹⁾

2) 현대 미술 연구소와 지역 미술 연구소의 기능

현대미술연구소의 기능은 군산대학교 현대미술연구소와 아래의 국내외 현대미술연구소의 설립목적과 추진사업을 중심으로 분석해 볼 때, 국내외 현대 미술의 개념을 정리하고, 자료를 축적하여 자료 활용에 필요한 DB의 구축을 중심으로 하는 이론과 학문적 연구기능, 일반인을 대상으로 예술과 접할 수 있는 기회를 제공하는 공모전 과 세미나를 통한 예술의 사회적 교육기능, 전시회 및 국내외 전람회 등의 전시 기획기능, 예술을 통한 공공적 환경디자인 기능 등으로 나뉘어

볼 수 있다.

(1) 경희대학교 현대 미술 연구소

1996년 경희대학교 부설 현대미술연구소로 승격된 경희대학교 현대미술연구소는 국내외의 예술적인 개념과 학문의 연구와 창작을 통한 사회의 기여를 목적으로 하고 있다.²⁾ 이를 위하여, 아시아 6개국 대상 500여명의 작가 참여한 '95, '96 아시아 현대 미술전을 도울 갤러리, 조형갤러리, 문예진흥원 미술회관에서 개최하였고, '98, 한민족 그 역사의 숨결전을 캐나다 에드먼트 전시장에서 개최하였으며, 99년부터 현대미술의 제문제으로 시작한 논문집을 발표하였다. 그 외에도 학술세미나와 아동들을 대상으로 하는 미술대회를 통한 교육사업, 환경조형물 설치 및 대외 학술사업을 통해 공공기관과 병원 등의 조형물을 제작하였다.

(2) 서울 현대미술 연구소(ICAS)

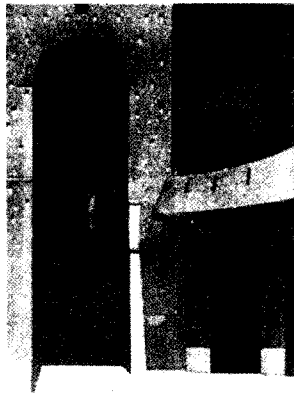
서울 현대미술연구소는 1999년부터 서구미술의 수용적 관점에서 해석되어왔던 한국의 현대미술을 재해석하고, 한국의 현대미술 연구에 중요한 12000여점의 미술관련 자료를 수집하여 자료 활용이 용이한 데이터베이스로 구축하였다.³⁾

(3) 뉴욕 P.S.1 Museum 현대미술연구소

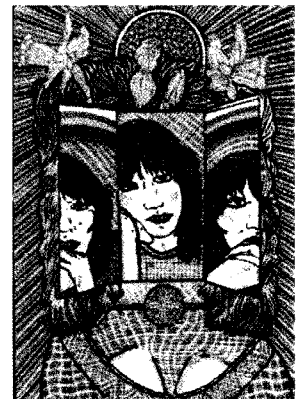
1971년 발족된 P.S.1 Museum은 대안공간이라는 개념으로 버려진 공장, 초등학교 및 공공기관을 리모델



<그림 1> ALBUQUEQUF MENDS-TITANIC



<그림 2> ANTERO OLIN -PALAZZ



<그림 3> JIM CAVE-CAA HOLE

¹⁾ 두산백과사전

²⁾ 경희대학교 미술대학 홈페이지 (<http://www.khuart.com>)

³⁾ ICAS홈페이지 {<http://icaseoul.cafe24.com>}

표 1. 군산대학교 현대미술 연구소 연구 실적

83 10 15 - 16	야외 세미나 (송광사) 주제 : 뉴페인팅과 그 역사적 의미
83	현대미술연구소 초대전(전북예술회관)
84 4 19	이건용 교수 초대 세미나주제 : 70년대 한국 현대미술의 성향
84	David Lee(캐나다) 초청강연회주제 : 컴퓨터 아트의 필요성
84 8 25 - 29	도에 작품전
84 10 6 - 12	제2회 현대미술연구소 초대전
85 5	곽소정 (중화민국, 화가, 미술평론가) 초대 세미나 주제 : 중국의 현대미술의 동향
85 11 30	이일, 박서보(홍익대)교수 초청 세미나
85 11 30 -12 7	KIS'85 군산국제현대미술전(전북예술회관) 35개국 460명 참가 540점
87 5 27	윤석구(원광대학교)교수 초청세미나 주제 : 독일의 현대조각
87 11 12	정관모(성신여대)교수 초청세미나 주제 : 한국환경조각의 상황과 문제점
88 10 24	오광수(미술평론가) 초청세미나 주제 : 한국화의 전통과 현대의 접맥
89 5 25	정동훈(원광대)교수 초청세미나 주제 : 美洲의 현대도자 조형의 방향
89 12 1	현대미술연구지 2집 발간
91 5 24	심영철(여성 설치미술작가) 초청세미나 주제 : 여성의 삶과 예술
91 12 5	모인순 선생 초청세미나 주제 : 흙에 대한 새로운 시각
92 6 4	김복영(홍익대)교수 초청세미나 주제 : 후기 근대사회와 후기 근대미술(해체주의 수용과 전망)
92 9 18	김재웅(현대미술작가) 초청세미나 주제 : 독일 아카데미와카셀도큐멘타
93 9 13	정찬승(재미작가) 초청세미나 주제 : 정크 아트(Junk Art)란 ?
93 11 3	장성진(큐레이터) 초청세미나 주제 : 국제미술시장(Art-Fair,EXPO)
94 4 29	한길홍(서울산업대학교) 초청세미나 주제 : 한국현대도예의 현상과 전망
94 5 12	박선규(철학, 미학박사) 특강 주제 : 예술과 감정
95 5 31	권혜옥(섬유디자이너) 특강 주제 : 세계화 속의 디자인 교육
94 10 24 - 26	중국청도해양대학 초대전 - 청도시립박물관 (45점 출품 한국화, 양화, 조각, 도자, 디자인, 사진)
95 1	현대미술연구 제 3집 발간
95 4 12	이건용 교수(서양화, 군산대) 주제 : 행위예술 1
95 5 10	김병욱 교수(디자인, 군산대) 주제 : 한국현대포스터 디자인의 흐름
95 5 18	이영욱 교수(미학, 전주대) 특강 주제 : 키치(Kitch)와 현대미술
95 6 7	유미경(미학, 군산대 강사) 미술감상 주제 : 중국회화감상
95 6 8	오병욱 교수(미학, 원광대) 특강 주제 : 모더니즘의 시작
95 10 24	윤진섭(미술평론가) 세미나 주제 : 한국의 입체.설치.퍼포먼스의 동향
95 11 7	송순미(미술사, 군산대 강사) 미술감상 주제 : 미술사에서의 판도라
95 11 15	박종대 교수(조각, 군산대) 미술감상 주제 : 이탈리아 근대조각의 상황
95 11 16	박선규(미학, 군산대 강사)특강 주제 : 동양미학 사상과 표현
95 11 30	정금희(미학, 군산대 강사)특강 주제 : 현대 서양미술과 서체주의
96 6 5	이진아(생태학, 경실련 연구실장) 초청세미나 주제 : 문화와 지구 생태계의 전망
96 11 5	임창영(한국과기원 교수)특강 주제 : 멀티미디어와 컴퓨터 그래픽
97 2 20 - 25	교수연구작품전(군산시민문화회관)
97 6 10	유휴열, 이건용 초청 세미나 주제 : 전라도와 나의 작품세계-탈장르적 입장에서

〈표 1〉 군산대학교 현대미술 연구소 연구 실적

97 9 - 10 12	군산 허수아비미술제, -학술대회
98 2 20 - 26	KIDS'98 군산 국제 드로잉전(군산시민문화회관)
98 5 22	김재권 박사 초청 세미나
98 9 30	교육현장 전시 관련 토론회 주제 : 입시미술의 문제점은 무엇인가? 주제발표/박장년(서양화, 군산대) 진행/이건용 소장
98 9 3 - 9 8	교육현장 전(군산시민문화회관)
98 11 19	교류교수 오픈 스튜디오/R.V크레이톤 - 미술감상
98 11 25 - 27	어당 우리배 재현전 - 박문순 화백
98 12 10 - 16	교류교수 연구작품전/R.V 크레이톤 - 나운화랑
99 6 10	한지와 종이조형-문복철(우석대학교수), 송채훈
99 9 9	선명회 초청 세미나 주제 : 유럽미술의 근황
00 5 26	국제미술해부학심포지엄
00 5 26 - 6 6	2000전북현대미술전 (개교 21주년 미술관 개관기념식)
2003. 10. 13	반조아 다케시 초청 세미나 - 인화분청의 세계
2003. 10. 16	정관모 교수 초청 세미나 - 국내조각공원의 실태와 문제점
2003. 10. 22	최덕례(민화전승자) 초청 세미나 - 마을을 열어주는 민화
2003. 10. 29	정주하(백제예대) 교수 초청 세미나 - 모더니즘과 포스트 모더니즘 사이의 사진
2003. 11. 19	유미경(중국미술사박사) 초청 세미나 - 준법의 발생과 지역적 특성
2004. 05. 27	유근준 초청 세미나 - 현대미술의 이해
2004. 10	독일작가, 퍼포먼스 행위미술가 초청세미나
2004. 11	국내 중견작가 초대전

링하여 스튜디오나 미술관으로 만드는데서 시작해서 국내외 작가들을 지원하는 프로그램을 제공하는 현대 미술연구소를 운영하고 있다. 바스키아(Jean Michel Basquiat)와 키스하링(Keith Haring) 등의 작가들이 이 프로그램의 지원을 받았으며, 우리나라의 경우 문예진흥원이 이 연구소의 프로그램을 주관하고 있다.

2. 군산대학교 현대 미술 연구소의 업적

군산대학교 현대미술연구소는 세계유명작가와 국내 유명작가의 작품을 300여점 이상 소장하고 있으며 <그림 1-6>, 지속적으로 가치 있는 작품들을 선정하여 액자형태로 소장하고 있다. 이는 국내외의 가치 있는 작품의 안전한 보존과 자료 데이터베이스화의 전문성을 띄어, 작품의 부가가치를 높이는 작업의 일환으로 추진되었다. 또한 지속적인 국내외 전문가의 세미나의 개최와 초대전의 개최 <표 1>를 통하여 군산 대학교 뿐만 아니라 지역 사회의 문화 발전과 교류에 이바지 하였다.

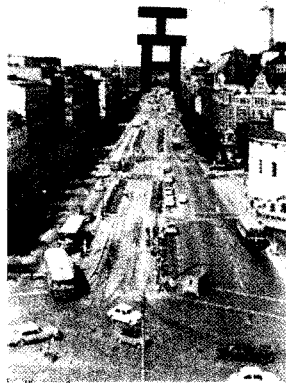
3. 군산대학교 현대미술연구소 구성과 연구 분과 별 특성

군산대학교 현대미술연구소의 경우 연구원이 대부분 교수진으로 구성되어 있으며, 각자의 미술과 디자인의 영역에서 전문분야의 활동이 국내외로 활발하게 이루어지고 있으며, 연구소의 문화증진의 기회를 다양하게 제공하고 있다.

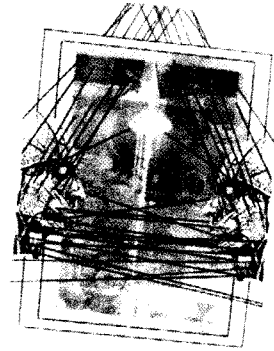
세계적인 추세로 볼 때 모든 예술의 분야가 통합적으로 도시의 공간이나 세계의 환경공간으로 다루어질 수 있는 토탈 예술 시스템의 시장성이 점차 넓어지고 있는 추세이지만, 미술과 디자인 등의 예술계의 속성상 다른 학계와는 달리 각 분야의 통합적인 종합 시스템의 도입이나 코웁(co-work)보다는 연구용역의 대부분이 개인과 개인작품 위주로 가고 있는 것이 문제가 될 수 있다. 그러므로, 본 연구소의 기능은 지역 사회의 문화개발과 인재 개발을 통합화하며, 종합적인 토탈 예술 시스템의 개발 및 발전을 위주로 하고 있다.



<그림 4> JACK OS GORDILHO- WITHOUT TITLE

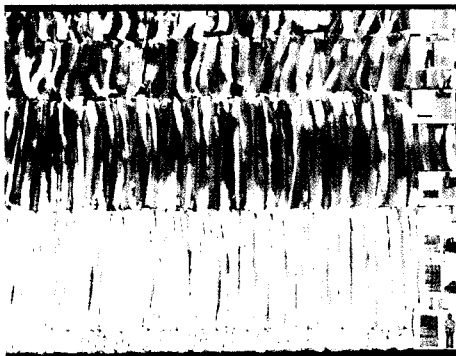
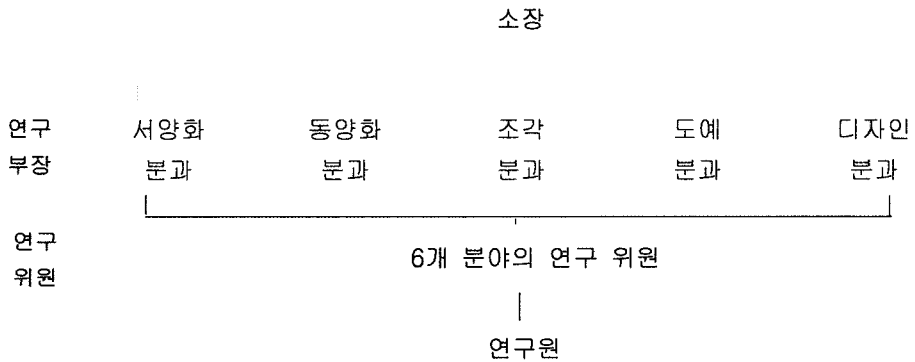


<그림 5> J. O. MALLANDER-PAPER SCULPTURES

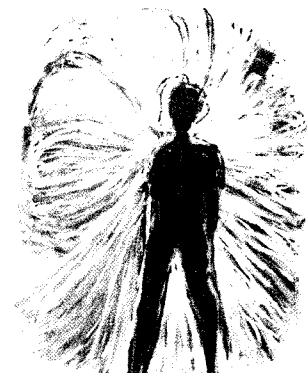


<그림 6> NICOLA FRAGIONE- FRAG-MEU-TS

<표 2> 군산대 현대 미술 연구소의 구성



<그림 7> 이용건 교수 작품 리스본 국제전 대상 수상 작품



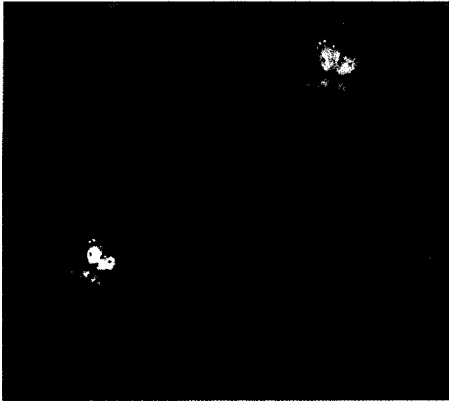
<그림 8> 이용건 교수 작품 한국국립현대미술관 소장 작품

1) 서양화 분과

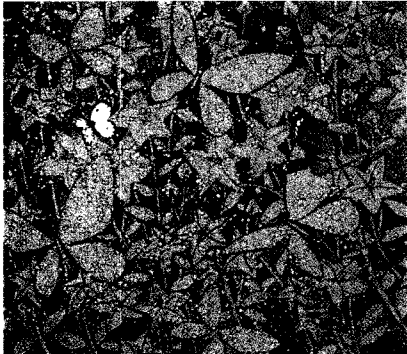
서양화 분과의 연구는 현대미술로서 전북지역의 현대문화의 조화와 결합가능성을 모색하는데 중점을 두고 있으며, 대표적인 연구원으로는 리스본 국제 대

상<그림 7>을 수상한 서양화 연구 부장인 이용건 교수가 있다.

2) 동양화 분과



<그림 9> 박석선 교수 작품

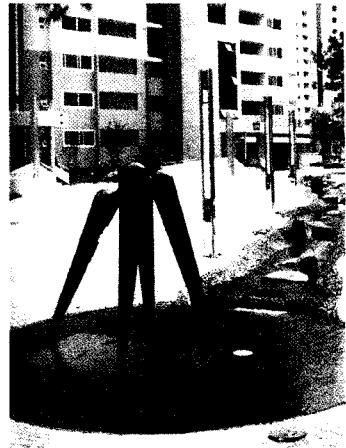


<그림 10> 박석선 교수 작품

동양화 분과는 우리 민족의 정통 미의식을 고취시키고 탐구하여, 새로운 표현양식의 개발과 미술 전문인으로서 역할을 구체화 하는데 중점을 두고 있다. 특히, 오래 고난의 세월을 지나며 잃어버린 참다운 한국 문화의 존엄성과 자존심에서 진정한 사회의식을 되찾으려는 문화 지식인으로서의 우리 민족이 나아갈 새로운 지표인 민족적 정통성의 회복연구가 중심연구 과제이다. 대표적인 연구원으로는 사단법인 한국미술협회 이사장을 역임한 동양화의 연구 부장인 박석선 교수가 있다.

3) 조소 분과

조소 분과는 점차 환경과 조경이 중요 시 됨에 따라 공공조각의 설치가 활발하게 이루어지고 있으므로, 조소 분야는 전공교수 및 대학원생을 중심으로 공공조각의 Project를 용역 사업으로 확대하여 진행하고 있으며, 조소연구의 저변 확대화와 대학홍보차원에서 미술 실



<그림 11> 백철수 교수 작품 대구 하계 유니버시아드대회

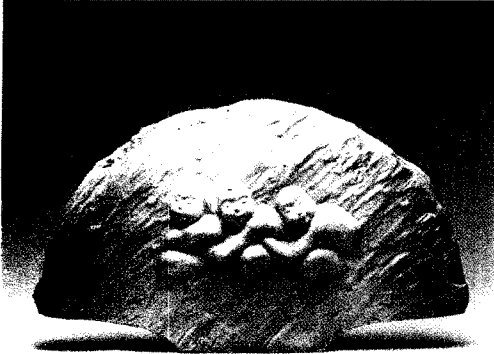


<그림 12> 백철수 교수 작품

기대회 개최와 지역 미술인들과의 교류를 더욱 활발히 하여 지역작가와의 커뮤니티를 통해 연대를 강화하고, 타 대학과의 연구소 교류를 통하여 원활한 데이터베이스화 구축에 중점을 두고 있다. 대표적인 연구원으로는 일본에서 열린 Osaka Triennale에서 특별상을 수상하고, 베이징 올림픽 미술대전인 'Olympic Fine Art 2008'에 초대된, 조소분과 연구 부장인 백철수 교수가 있다.

4) 도예 분과

도예 분과는 도예교육 특성화의 기본요건 및 도예교육에서 산학협동의 역할을 재조명을 기본방향으로 하고 있다. 또한 도예분과 고유한 특색을 유지하며 비교우위와 경쟁력을 갖추고 도자예술 특성화사업을 단계



<그림 13> 김윤수 교수 작품



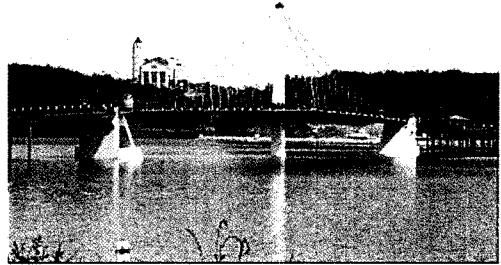
<그림 14> 김윤수 교수 작품 임실 문화 센터 내부 벽면

별 집중 육성함으로써, 현대미술연구소가 전체적으로 발전하는데 견인차 역할을 도모하는 동시에 창조적인 사고와 국제적인 경쟁력 및 실력을 갖춘 21세기 전문 도자예술인의 양성을 목표로 하고 있다. 그에 따라 국제적인 심포지움, 세미나, 워크숍 등의 개최를 추진하며, 도자예술을 통한 예술의 거리와 같은 환경미술의 공공환경 사업도 추진하고 있다. 대표적인 연구원으로는 2004년 아세아 미술제 대상과 제2회 한일 도예전에서 국토교통부장관상을 수상한 도예분과 연구 부장인 김윤수 교수가 있다. 김교수의 경우 2004년 연구용역으로 임실군 오수면 임실 문화센터 내부 벽면설치로 2700만원의 연구용역을 진행한 성과가 있었다<그림 14>.

5) 디자인 분과

디자인 분과의 경우 섬유디자인, 환경디자인, 시각 멀티미디어 디자인으로 나뉘는데, 섬유디자인의 경우는 컴퓨터 섬유산업으로 고급브랜드의 창출, 다양한

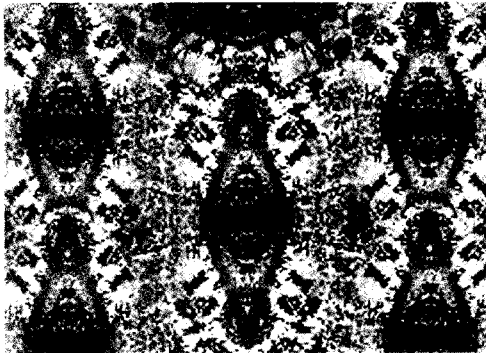
뷰티산업, 디스플레이 산업등과 국내시장 점유율 80%인 섬유산업업체의 디자인 고급 인력의 지원을 중심으로 분과의 사업방향을 추진하고 있으며, 환경 디자인의 경우에는 해양 문화환경 디자인분야의 기반조성과 아울러, 중국 및 동남아시아지역과 환황해권의 교류로서 ‘해양문화디자인 도시’개발을 장기적으로 발전시키고, 오늘날 국제적 동향으로 해양 문화 환경디자인 연구를 세계적으로 증가시키며, 해양 문화 환경의 보존과 개발을 부상시키는데 중점을 두고 있다. 또한 시각 멀티미디어 정보 디자인의 경우에는 소비자와 기업의 수요를 충족시킬 수 있도록 산업체 실수요에 부응하는 특성화된 전문 인력 양성과 향토 관광 문화상품 디자인 혁신, 지방도시 이미지 제고를 통한 디자인 인프라 구축과 산.학 연계프로그램의 개발을 통해 지방산업 활성화에 목표를 두고 있다. 실제로, 환경디자인 전공의 김병욱 교수는 은파유원지 보행자전용 미관교량디자인 연구와 아름다운 은파 만들기 지역주민 특성화 세미나 등을 통하여 글로벌화 되는 지역문화의 콘텐츠



<그림 15> 김병욱 교수 -교량 디자인 군산 은파 유원지 물빛 다리



<그림 16> 김희성 교수 작품 LA 한국문화원 초대전



<그림 17> 김희성 교수 작품 BECOMING ART GALLERY 초대전

개발에 중점을 두고 있고<그림 15>, 현대 미술 연구소의 소장을 역임한 섬유디자인 전공의 김희성 교수는 활발한 세미나 개최와 다양한 작품 활동으로 디자인 분과의 사업영역을 확장하고 있다<그림 16, 17>.

III. 결론 및 발전 방향

본 연구에서 보여 지는 것과 같이 현재의 현대미술 연구소의 방향은 사업 방향이 점차 전문화 되고 넓어지고 있는 추세이며, 문화발전의 주도적 역할로 예술의 대중화에 많은 도움을 주고 있다. 앞에서 언급되어진 것처럼 현대미술연구소의 역할은 전문적인 현대미술의 학문적 연구기능, 일반인을 위한 사회적 교육기능, 전시회 및 국내외 전람회 등의 전시 기획기능, 예술을 통한 공공적 환경디자인 기능 등으로 세분화되고 전문화 영역으로 일반인들에게 예술을 더 가까이 접할 수 있는 가능성을 넓혀주고 있는 것이다. 군산대학교 현대미술연구소의 경우에도 관련 지역의 전복도청 및 의회청사처럼 공기업 및 사기업 건축물 등의 내, 외부

공간의 예술적 활용과 정부지원 사업에 대한 사업 비중 및 사업비가 점차 늘어나고 있는 추세이고, 이에 따라 공공미술 프로젝트에 대한 현대미술연구소의 연구원들이 공모 참여가 증가하고 있다. 예술가의 영역을 뛰어넘는 토탈 개념의 예술 프로젝트 시스템의 출현과 발전은 앞으로의 현대미술연구소의 가야 할 미래를 제시하는 것으로 평가 되고 있다. 예술가의 개개인 개성이 모여 종합적인 예술 시스템에서 함께 조화를 이루는 작업은 개개인의 재능을 세계화 할 수 있는 좋은 기회라고 생각되어 진다.

이에 따른 현대미술 연구소의 발전방향은 첫째, 예술적인 환경 개발 프로젝트의 지속적인 참여로 지역 환경의 예술성을 높이고, 둘째, 80년대부터 활발한 활동을 보인 연구소의 세미나와 전시회 등으로 지역 커뮤니티의 문화성을 높이며, 셋째, 세계로 활동범위를 넓혀 국제 수준에 작품의 개발이 필요하다. 마지막으로 예술 연구용역 인력의 인프라 구축을 통하여 전문적인 예술 연구 인력을 확보하도록 노력해야 할 것이다.

참고문헌

- 1) 김 경(2005) 현대미술 개념의 보존, 한국문화재보존과 학회:학술대회논문집, 한국문화재보존과학회 제22회 학술대회 발표 논문집, pp. 154-159.
- 2) 윤민희(2005)현대미술과 광고 디자인의 퓨전화 경향 - 초현실주의와 팝아트를 중심으로, 한국디자인학회:학술대회논문집, 한국디자인학회 2005년도 추계 학술발표대회 논문집, pp. 162-163.
- 3) 유재길(2005) 독일 현대미술관 연구 조형예술학연구, 7, pp. 105-127.
- 4) 박대웅(1999) 1970년대 한국현대공예의 동향 연구,디자인학연구, 12(4), pp. 5-14.
- 5) 손광호, 김강섭(2005)지역 미술관디자인의 공공성에 관한 연구, 한국실내디자인학회지, 14(6), pp. 177-184.