

영화 <친절한 금자씨>의 복식과 상징성에 관한 연구  
- 주인공 복식을 중심으로 -

장미영\* · 조규화

이화여자대학교 대학원 의류직물학과 석사\*, 이화여자대학교 의류직물학과 교수

A Study on the Costume and the inner symbolic meaning  
of the movie <Sympathy for Lady Vengeance>

-Focusing on Keum-Ja's Costume-

Jang, Mi-Young\* · Cho, Kyu-Hwa

MA., Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Womans University\*  
Prof., Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Womans University

Abstract

The purpose of this essay is to know the expressed form and color and also to examine the inner symbolic meaning of the movie "Sympathy for Lady Vengeance" by producer Chan-Wook Park.

In the movie, the main character Geumja has double personality, having both images of a wicked woman and a woman saint, and she showed the clothing of both good and evil.

For example, while she was in prison, her prisoner uniform while she was taking care of her inmates, her pajama which is the symbol of innocence when she was atoning and praying, Geumja's appearance wasn't fabulous when she was wearing baker's cloth that symbolize pure inside. But in contrast, Geumja who was released from prison planned and execute vengeance, dress colorful dress and primary color make-ups. Blue color coat with gloomy mood, black leather coat with the image of female warrior, and the slip with intensive image and etc express Geumja's will of revenge.

Like this, depend on the psychology of main character Geumja, it's easy to recognize the change of clothing and color, and it's possible to understand the symbolic meaning in it.

**Key Words** : movie costume(영화 의상), symbolism of the costume (복식 상징성),  
symbolism of the color (색채 상징성), femme fatale (팜므파탈)

## 1. 서론

우리나라 영화 시장은 매년 시장 규모가 확대되면서 성장하고 있다. ‘실미도’와 ‘태극기 휘날리며’, ‘왕의 남자’, 최근의 ‘괴물’에 이르기까지 1,000만 관객 시대를 몰고 온 한국 영화는 놀라운 흥행성과 비약적 발전으로 국제적인 이목을 집중시키고 있다. 또한 1995년에 수출액이 20만 8679달러이던 것이 2005년에는 7599달러로 무려 360여 배에 달하는 눈부신 성장을 이루고 있다.<sup>1)</sup> 또한 국내 감독들이 해외 영화제에서 연이은 수상을 함으로써 한국 영화는 국내뿐만 아니라 국제 영화계에서도 인정받고 있으며 그 위상이 한껏 높아지고 있다.

영화 의상은 관객에게 극중 인물에 관한 정보를 전달하고, 복식의 상징적 의미로서 극의 전개를 유도하는 기능을 한다.<sup>2)</sup> 이러한 관점에서 영화에서 보여주는 의상은 영화의 주제를 표현하기 위한 중요한 수단이 되었으며, 영화의 예술적 가치를 높이고 영화의 완성도에 크게 영향을 미치고 있다.

2000년대 한국 영화의 호황기를 맞이하고 있는 가운데, 대외적으로 작품성을 인정받은 박찬욱 감독의 <친절한 금자씨(2005) “Sympathy for Lady Vengeance”>가 최근 개봉을 하여 흥행 성공과 더불어 많은 해외 언론에 주목을 받았다. 2005년 청룡영화상 최우수 작품상, 한국영화 평론가 협회의 올해의 베스트10으로 선정되었으며, 베니스 국제영화제의 ‘미래영화상(Cinema Of The Future)’, ‘젊은 사자상(Young Lion Award)’, 가장 혁신적인 영화상(Best International Film Award) 3개 부문을 석권하였다. 또한 주인공 이영애는 세계 주요 판타스틱 영화제로 꼽히는 스페인 ‘시체스 국제영화제(Sitges International Film Festival of Catalonia 2005)’에서 여우주연상을 받음으로써 연이은 수상의 성과를 이루었다. 영화 <친절한 금자씨>는 <복수는 나의 것(2004)>, <올드보이(2003)>로 이어지는 복수시리즈 결말 편으로 기존의 남자주인공들과 달리 여배우를 주인공으로 하여 시각적으로나 상징적으로 주인공 복식이 갖는 의미가 기존 영화보다 크다 할 수 있겠다. 또한 지금까지 영화에 나타난 복식에 관한 상징성 연구는 특정 할리우드 영화 중심의 시대물에 관

한 것이 대부분이었으며<sup>3)</sup>, 한국영화에서는 일부 진행되어 왔으나 복식의 상징성 규명에 관한 연구는 미비한 실정이다.<sup>4)</sup>

이에 본 연구는 영화 <친절한 금자씨>의 한국적인 정서와 심리를 바탕으로 표현된 영화 복식과 색채에 대해 알아보고, 이에 따라 영화 의상의 중요성을 인식하고 작품에 내재된 상징적 의미를 규명하는데 있다.

연구 방법으로는 영화의 여주인공 복식을 고찰하였으며, 의상의 상징성 연구에 있어서는 이너웨어를 제외한 영화 내내 보여주었던 중점적 의상 8벌과 그에 따른 색채에 대한 상징성 연구를 규명하였다. 이론적 연구 배경을 위해 국내외 영화 관련 문헌과 논문을 고찰 하였고, 영화 의상 상징성 분석을 위한 실증적 연구로써 영화<친절한 금자씨>의 DVD 영상 자료를 중심으로 분석하였고, 그밖에 시각 자료, 인터넷, 잡지 등을 참고하였다.

## II. 영화 <친절한 금자씨>의 작품 해설 및 배경

### 1. 영화 <친절한 금자씨> 작품 개요

#### 1) 영화 개요

영화 <친절한 금자씨>는 복수가 폭력의 주요 모티프이면서 영화의 중심주제이기도 한 작품이다. 영화 <친절한 금자씨>를 주목하는 이유는 <친절한 금자씨>가 흥행에 성공한 대중영화이면서 동시에 전통적인 폭력 영화의 장르체계라고 단정할 수 없지만 실험영화의 특징을 지니고 있다는 점이다. 전통적인 폭력영화와는 상이한 모습을 보이면서 독특한 서사체계를 구축한 경우, 그와 같은 영화가 대중성을 획득하고 흥행에 성공하기는 쉽지 않다.<sup>5)</sup> 복수가 영화의 중심주제이며 그것을 영화의 홍보에도 적극 활용한 <친절한 금자씨>를 선택한 관객이 그것을 비윤리적이고 폭력적이라고 비판하는 여론도 있었다. 하지만 <친절한 금자씨>가 흥행에 성공한 여타 폭력 영화의 장르체계를 지니고 있지 않음에도 큰 성공을 거두었다는 점에서 획기적인 영화라 할 수 있다.

## 2) 주인공 캐릭터 분석

박찬욱 감독은 시나리오 작업부터 <친절한 금자씨>에 배우 이영애를 영두에 두고 준비했다. 복수의 끝을 향해 달려가는 복잡하고 강인한 여인의 모습이 배우 이영애의 한없이 깨끗하고 투명해 보이는 기존 이미지와 환상적인 조화를 이루며 새로운 캐릭터로 탄생되리라 생각한 것이다. 지금까지 맡은 배역을 완벽하게 소화하기 위해 노력을 아끼지 않았던 이영애는 <친절한 금자씨>에서 박찬욱 감독의 기대 이상으로 기존의 이미지와는 다른 새로운 캐릭터를 창조, 한국영화계를 대표할 여배우로 손색없는 연기를 펼쳤다.

금자는 아주 ‘센’ 캐릭터다. 방긋 웃으며 비속어를 사용 하고, 건조하게 사람도 살인한다. 금자는 스무 살에 유아살해범으로 세상에 알려진, 변화무쌍하며 거침없는 성격의 소유자이다. 친절하게 미소 짓는 얼굴 뒤에 숨겨진 ‘의도’와 복수를 위한 치밀한 계산을 하는 주인공이다. 철었던 시절의 열아홉 살 비행 청소년에서 스무 살 살인 용의자로 지목된 후 13년 간 복역하며 치밀한 복수를 준비하는 서른세 살의 강인한 여인까지, 매순간 변화하는 모습을 보여 준다. 과거와 현재, 친절함과 사악함 사이에서 생겨나는 간극을 설명하고 있다. 잃어버린 과거와 계획된 복수, 깊은 슬픔을 지닌 속모를 여자 ‘금자’는 복고적이고도 아름다운 스타일을 표현하면서 복합적이고 다중적인 성격의 내면을 나타내고 있다.

## 2. 영화 <친절한 금자씨>와 감독

### 1) 영화 <친절한 금자씨> 감독 박찬욱

최근 한국 영화계에서 대중성과 예술성을 겸비한 감독으로 주목받고 있는 박찬욱 감독은 1963년 생으로 서강대 철학과를 졸업했다.

<광동(1998)>과 <비 오는 날의 수채화(1990)>의 조감독을 거쳐, 1992년 <달은..해가 꾸는 꿈>으로 감독 데뷔. 이어<삼인조(1997)>, 단편 <심판(1999)>를 발표했다. <공동경비구역 JSA(2000)>을 만들기 전까지, 영화에 관한 글도 쓰고 각종 방송매체에 출연하는 등 비평가 역할을 했다.

그 후 <복수는 나의 것(2000)>, <올드보이

(2003)>(그림3-3), <친절한 금자씨(2005)>로 이루어진 이른바 ‘복수 3부작’을 완성. 그밖에 <여섯 개의 시선> 중 한 에피소드인 단편<민거나 말거나, 찬드라의 경우(2002)>,<쓰리 몬스터>의 한 에피소드인 단편<컷(2004)>, 이승열 뮤직비디오<Secret(2003)>을 연출했다. <아나키스트(2000)>, <휴머니스트(2001)>, <철없는 아내와 파란만장한 남편, 그리고 태권소녀(2002)>, <소년, 천국에 가다(2005)> 등의 영화에 공동각본으로 참여했으며 연극<선데이서울(2004)>에 원작을 제공하기도 했다.

그는 청룡상, 대중상, 백상예술대상, 춘사영화상, 대한민국영화상, 영평상, 부산영평상에서 작품상, 감독상, 각본상 등을 받았고, 2004 칸 영화제에서는 심사위원대상을 수상했다. 시체스영화제, 베니스영화제 등 다양한 국제무대에서 시상상을 하였으며, 심사위원을 지내기도 하였다.<sup>6)</sup>

박찬욱 감독은 지금까지 한국 영화에서 다루어지지 않았던 다양한 소재로 자신만의 독창적인 표현양식을 보여주어 해외 영화제에서도 작품성을 인정받았고, 동시에 흥행 면에서도 성공함으로써 대중성을 인정받았다. 그의 영화가 오락성과 대중성을 중시하는 장르영화의 틀을 가지고 있음에도 불구하고, 미장센<sup>7)</sup>과 스타일적인 면에서 자신만의 독창적인 예술성을 보여줌으로써 작가주의적인 면모를 보여주고 있다.

### 2) 영화 <친절한 금자씨> 의상 담당 조상경

조상경은 1973년 생으로 2001년 영화 ‘피도 눈물도 없이’이후 만 6년간 그녀가 작업한 영화는 18편이나 된다. 최근 2007년 대중상 시상식에서 영화 <타짜>로 의상상을 받았으며 수없이 많은 작품들의 의상을 만들었다. 어릴 적부터 그녀는 희곡을 각색하는 일, 사보에 자유 기고가로 활동하는 일, 심지어 가요에 노랫말을 다는 작사까지의 다재다능한 재능을 가지고 있었다. 조상경은 연극원을 다니게 되면서 무대 미술보다 연출이나 의상 작업을 하면서 영화의상을 시작하였다. 1000만 관객 한국 영화 황금기 시대의 조상경은 영화 의상발전엔 한 몫을 한 중요한 인물이다. 조상경이 작업한 영화들은 <맛있는 섹스 그리고 사랑>, <올드보이>, <범죄의 재구성>, <쓰리 몬

스터>, <얼굴 없는 미녀>, <컷>, <소년, 천국에 가다>, <친절한 금자씨>, <달콤한 인생>, <미스터 주부 퀴즈왕>, <짝패>, <괴물>, <타짜>, <구미호 가족>, <미녀는 괴로워>, <통과 제리>, <사이보그지만 괜찮아> 등이 있다. 이처럼 조상경은 활발하고 다양한 활동을 통해 한국 영화 의상 발전에 기여하고 있다.

### 3. 영화 <친절한 금자씨> 배경

금자가 죄를 짓고 교도소에 들어간 시점인 1980~1990년대다. 영화 진행은 2005년 현재를 중심으로 구성되지만 스토리 전개가 과거와 현재가 교차되는 편집으로 1980년대부터 여주인공의 복식이 다양하게 전개된다. 영화 의상의 배경은 금자의 스토리가 전개되는 1980년대부터 현재까지의 복식에 대해 알아보고자 한다.

#### 1) 1980년대 이후의 사회 문화적 배경

1980년대는 경제적, 문화적으로 많은 변화가 이루어진 시기였다. 1980년 제 5공화국이 탄생하면서 사회 정화 개혁이 일어났으며, 1982년의 교복 자율화 정책에 따라 그 이듬해에는 두발 자율화가 되었다. 1986년 서울 아시안게임, 1988년 서울 올림픽 게임을 치르면서 한국패션산업은 성장하게 되었다.<sup>8)</sup> 이와 같은 국제적인 행사는 해외여행 자유화, 수입 자유화와 같은 개방정책과 함께 국제적인 교류는 물론 외국인과의 문화 접촉 기회를 증가시키는 계기가 되었다. 1980년 초반에는 중화학공업 분야에 대한 단기적인 투자집중이 인플레이션을 유발시켰을 뿐만 아니라 경기 침체가 심해지고 의류 산업에도 압박이 가해졌다.<sup>9)</sup> 그러나 차츰 수출이 증가되고 물가가 안정되기 시작하면서 국내의 GNP가 상승되고 소비 욕구가 다양화, 고급화 되었으며, 여성들의 지위 향상과 함께 사회 참여가 많아지면서 가정의 경제력이 향상되었다. 컬러TV와 패션 전문 잡지의 보급이 시작되었고, 국제 문화 교류의 확대 및 라이프스타일이 변화되어 개인 나름대로의 개성을 추구하는 경향이 뚜렷해지기 시작했다.

1990년대에는 정치적으로 일제 해방 이후 계속되

어 오던 한반도 주변의 대립 상황이 세계적 냉전 체제 종식에 힘입어 남북한의 정치적 화해 무드가 조성되고 한중 수교로 변화한 반면, 국민들의 일상생활은 대형사건, 사고로 점철됐다. 동구권과 중국 등 사회주의 국가들이 모두 올림픽에 참가함으로써 대외적으로 화해 분위기가 조성하면서 외교관계를 맺었다. 이러한 화해 분위기로 1991년 남북한이 동시에 유엔에 가입하게 되었고, 2000년에는 남북한 정상회담이 이루어지게 되었다.

1993년 정부는 수년간 끌어오던 우루과이 라운드 협상을 타결지었다. 보호무역주의 철폐로 우리나라는 다양한 분야에서 외국에 문호를 열어 놓게 되었고, 정부는 1996년 경제 협력 개발기구(OECD)에 가입함으로써 세계화, 국제화 시대의 발판을 마련하였다. 정부의 개방화 정책과 해외여행 자율화 정책 이후 한국 사회는 고급 소비가 커지고 사치성 수입 재화에 대한 소비지출이 증가하여 이러한 경제정책과 사치성 소비는 결국 1997년 말, 외환위기를 초래하였다. IMF체제에 놓인 우리나라는 패션 산업을 비롯한 소비재 산업의 위축으로 도산하는 업체들이 속출하였고, 소비심리 역시 위축되었다. 이처럼 1990년대는 변화가 많았던 시기였으며, 문화적으로는 다양성과 세계화가 강조된 시기였다고 할 수 있다.

2000년대는 사회적 환경변화와 문화적 수준의 향상으로 사람들은 풍요로운 삶을 영위하게 되었지만, IMF 외환위기로 인한 경기침체, 시장 개방화, 제도적 미비, 소비자 계층의 욕구 변화로 인하여 새로운 전환기를 맞고 있다. 무절제한 소비 의식에 대한 책임 의식으로 환경에 관심을 가지며 환경 친화와 건강, 그리고 자신의 몸을 소중히 하는 웰빙(well-being)을 추구하게 되었다. 2000년대는 디지털시대의 등장, 테크놀로지의 발달과 함께 사회는 네트워크 모바일(Network Mobile) 기술이 라이프스타일에 반영되어 제품의 네트워크화 현상이 생겨났으며, 빠르게 진행된 정보화는 세계패션의 최신 유행 정보를 동시에 보고 느끼게 하였다.<sup>10)</sup> 또한 2000년대의 현대인들은 각박한 생활 속에서 과거를 그리워하고 판타지에 열중하며, 전쟁과 사스, 경제위기 등의 위기에서 벗어나고자 하는 의미에서 과거로의 관심을 모으기도 한다.

## 2) 1980년대 이후 복식사적 배경

1983년 문교부가 시행한 교복 자율화로 인해 청소년층의 캐주얼웨어가 패션화 되어 중저가 캐주얼 브랜드와 진 브랜드가 부각되기 시작하였다. 또한 1984년 국내 패션 전문잡지인 '멋'이 창간되어 이전의 여성 잡지와는 달리 좀 더 전문적인 패션 기사를 제공하여 1980년대 중, 후반 여성의 패션 감각을 세련되고 개성화하는 데 기여하였다.

1986년 아시안게임과 1988년 서울올림픽은 한국이 경제적, 문화적으로 도약하는 계기가 되었고, 국내의 패션 산업도 감성 산업으로의 전화를 맞이하여 해외 유명 브랜드의 기술 제휴와 직수입 등의 적극적인 투자가 시작 되었다. 1980년대 초반 우리나라에도 펑크 룩(punk look)이 등장하여 대중화되기 시작했다. 특히 서구에서 1983년경부터 등장한 포스트모던(post-modern)은 1980년대 후반부터 국내에 화제가 되었으며, 펑크 룩, 앤드로지너스 룩(androgyneous look)과 함께 패션에 새로운 감각을 가져왔다. 1980년대에서 성인풍의 매니시 룩(mannish look)이 기초를 이루어 패드로 어깨를 강조한 남성복풍의 팬츠 슈트가 유행하였다. 그리고 여가생활의 보급과 함께 캐주얼 스포츠 웨어가 레이더 룩 스타일로 동시에 유행했다. 이 시대 남성복은 개성화, 다양화 경향이 중요하게 나타났으며, 캐주얼화, 레저 스포츠의 부각 등 신감각의 시대가 시작되었다. 또한 1986년에는 여성 브랜드가 세분화 되고 많은 남성 정장 브랜드가 생겨났다.

1980년대 말로 가면서 보디 컨셔스(body conscious)의 룩이 핏 앤 플레어(fit & flare)라인으로 변화했다. 이 시기에는 머메이드, 트럼펫을 비롯한 새로운 실루엣의 스커트가 등장했다. 특히 팬츠가 크게 유행하여 조드퍼즈, 커트 오브 팬츠 등 일명 디스코 바지에서 통바지에 이르는 다양한 형태의 바지가 인기를 끌었다. 한편 1970년대에 등장한 청바지는 1980년대에도 계속 젊은 세대의 전유물이 되었으며 이와 함께 스톤워시 진 등 다양한 종류의 개성 있는 패션이 선보였다. 복고풍이 등장하여 1990년대 초반에는 1960~1970년대, 중반부터는 1950년대, 그리고 다시, 1960년대 패션의 재현으로

새로운 구축적 디자인이 등장하였다. 기존 패션의 미의식과 착용방식을 거부하는 네오 히피 룩(hippie look), 그런지 룩(grunge look), 란제리 패션, 밀리터리 룩(military look) 등이 신선한 충격을 주면서 등장하였다.<sup>11)</sup>

또한 1990년대는 젊은 신세대인 'X'세대가 등장하였는데 'x'세대란 우리나라에서는 1993년 이후 유입되어 기성세대와 차별화되는 개성 있는 젊은 세대를 대표하는 말로 사용되었다.<sup>12)</sup> 또한 1992년에는 가수 서태지의 등장으로 힙합 패션 붐을 일으켰다. 이처럼 신세대가 강력한 패션리더로 부상하면서 스트리트 패션이 패션 흐름의 가운데에 자리 잡았으며, 다리를 과감하게 드러낸 초미니스커트, 속이 흰히 들여다보이는 시스루 룩, 그리고 배꼽을 드러낸 짧은 티셔츠 등으로 대변되는 노출 패션이 유행하였다. 란제리룩과 같은 얇고 비치는 가벼운 소재가 등장하여 더욱 섹시하고 캐주얼한 의복이 주류를 이루었다. 한편 캐주얼화가 진전되면서 점차 정장스타일이 사양되고 패션에 있어서 남녀의 구분이 모호해져갔다.

2000년대는 웰빙과 스포츠의 보급으로 자연스럽고 기능적인 실루엣이 부각되었고, 패션 트렌드에서는 복고풍의 스타일이 유행했으며, 에스닉을 믹스한 새로운 로맨틱시즘이 부각됐다. 남성에게 나타난 새로운 패션 트렌드인 매트루 섹슈얼(metro sexual)이 부각되면서 잘생긴 외모에 감각적인 패션 감각과 탄탄한 근육질의 몸매, 섹시하면서도 세련된 스타일이 선호되고 있다. 이에 따라 꽃무늬가 남성복 패션의 새로운 트렌드로 자리를 잡았다.<sup>13)</sup> 또한 중국이나 일본, 동남아 등지에서 한류(韓流)를 타고 한국 가수, 탤런트, 영화배우들에 대한 인기가 대단히 높았고, 특히 일본에서는 배우들의 인기가 할리우드 배우를 능가할 정도였으며, 우리나라에 스타마케팅의 붐까지 불게 되었다. 따라서 스타 패션은 스타 개인의 이미지를 부여하는 성공인 수단인 동시에 대중의 패션을 리드하는 유행이 되었다.<sup>14)</sup>

### III. 영화 <친절한 금자씨>의 복식과 상징성

영화 <친절한 금자씨> 의상을 담당한 조상경은 금자의 옷 콘셉트를 다음과 같이 서술하였다. “2005년의 현재의 영화 의상이 시각적인 재미를 주지 못하기 때문에 금자가 죄를 짓고 교도소에 들어간 시점인 1980~1990년대의 복고풍 스타일로 설정하였다. 복고풍 스타일이 금자의 촌스러운 설정이라 해도 관객은 세련된 복고풍을 보길 원한다.”<sup>15)</sup> 따라서 영화 속 주인공의 의상은 13년간의 수감생활 때문에 복고에 머문 패션 감각을 그대로 반영하고 동시에 극의 분위기와 스토리에 맞물리는 '금자씨'만의 독특하고 세련된 복고 스타일을 만들었다. 영화 '친절한 금자씨'에서 주인공 이영애의 의상은 모두 10벌이었다. 그러나 실질적으로 영화에서 주인공이 입고 나오는 중점적 의상은 8벌에 불과하다. 따라서 주인공 금자가 입었던 주요 복식 8벌의 복식을 연구하고, 그 상징성을 고찰하고자 한다. 이번 장에서는 <친절한 금자씨>에서 나타난 여주인공 복식이 화면을 구성하는 다양한 요소와 함께 영화적 공간 속에서 어떠한 의미와 상징으로 작용했는지 알아본다.

#### 2. 여주인공 복식의 상징적 의미

##### 1) 복수 실행 집념의 물방울무늬 원피스

13년간의 수감 생활을 마치고 막 교도소를 출감한 금자가 쌀쌀한 날씨에도 불구하고 시기에 맞지 않게 입은 여름 소재의 물방울무늬 원피스는이다. 흰색 바탕위에 빨강과 초록, 그리고 하늘색의 물방울이 불규칙적인 7부 소매의 시폰 원피스이다. 목선에 맞는 리본 칼라에, 무릎길이의 스커트는 주름이 많이 잡혀 있고 허리에는 가는 셔링이 있다. 두껍고 커다란 검정 선글라스, 긴 머리와 함께 금자의 강렬한 이미지를 전달한다. 80년대 유행했던 의상과 핸드백, 그리고 옷 색깔과 조화를 이룬 초록색 구두를 신었다. 출감 당시 추운 겨울이어서 따뜻한 옷을 입고 가라는 권유에도 불구하고, 금자는 유독 이 옷을 고집한다. 사건 당시의 경찰서로 들어갈 때의 옷을 입어서 당

시의 억울한 심경, 죄책감 등을 스스로 상기하려는 마음 때문이었다. 또한 출소시의 금자의 말과 행동의 변화가 관객들에게 극의 긴장감을 부여하는데 과거의 금자는 '천사'나 '기도' 같은 종교적 언어를 사용하지 않지만 현재의 금자는 그와는 대립되는 비속어를 사용한다. 천사와 마녀의 양면성을 지닌 금자를 발견할 수 있다. 수감 시절의 친절한 이미지를 스스로 거부하고 악녀로서 복수를 감행하기 위해서이다. 이처럼 주인공의 대사와 함께 처음 등장하는 이 의상은 고지식하게 복수를 실행하는 이금자라는 캐릭터의 집념을 잘 표현한 것이다. 금자의 의상 중 대표 격이라 할 수 있는 물방울무늬의 원피스는 복수를 하려는 금자의 결연한 의지를 나타내준다<그림 1>.

##### 2) 우울한 이미지의 파란색 코트

더블브레스트 칼라의 모직 코트이며 색상은 터키블루에 가까운 파란색 코트이다. 출소 후 금자와 인물들의 관계구조는 과거와 현재가 상호 도치되는 형태로 보여지며, 과거 수감시절 금자에게 도움을 받았던 인물들은 현재의 금자를 배려하며, 금자의 복수 계획에 동참한다.

금자는 복수를 감행하기 위해 사람을 만나고 다니며 즐겨 입는 것이 파란색 코트이며<그림 2> 동기들과의 대화에서 금자의 외형적 변화가 두드러짐을 알 수 있다. 코트의 파란색은 울적하고 침울한 기분을 표현한다.<sup>16)</sup> 주로 머플러 없이 목을 흰히 드러내거나, 일반 코트보다 소매를 약간 짧게 올려 추위에 살갓이 빨갛게 보이도록 하며, 얇은 갈색 스타킹으로 시린 느낌을 전달한다. 워낙 추운 배경이라 코트로 몸을 단단히 싸고 있지만, 복수에 매진하는 금자의 이미지가 사연이 많고 서늘해 보이도록 했다. 의상과 함께 웨이브 진 헤어와 진한 화장 그리고 액세서리가 그녀의 파격적인 변신을 보여준다. 감옥 안에서 금자는 이른바 "친절한 금자씨"였지만 출소한 후 그녀의 동료 죄수들에게서 하나같이 변했다는 말을 듣게 된다. 금자는 스스로를 변화시키며 적극적이고 주체적이다. 이처럼 금자는 복식을 통해서 친절함과 점차 멀어져 가는 상황을 연출한다.

3) 강렬한 복수의 검은색 가죽 코트

금자는 이 의상을 복수를 실행하는 과정과 집단 복수극이 수행되는 장소, 복수에 대한 욕망의 꿈으로 재현한 초 현실 공간에서 입는다. 광택이 돋보이는 타이트한 검정 가죽코트는 금자가 잔인한 복수극의 주체로서 강렬한 이미지의 전달을 위해 효과적으로 입혀졌다<그림 3>. 칼라를 올려 입을 가릴 수 있도록 만들고, 가죽 코트에 벨벳을 덧대고 코트 자락은 플레어로 처리, 복수를 관장하는 금자의 이미지를 부각시켰다. 괴이한 표정과 함께 입을 가려 올려 입은 검정 가죽 의상은 자신의 행위와 폭력 상황을 지시하고 응시하며 관조하는 듯하다.

또한 영화 후반부로 가면서 디지털 색 보정(DI-Digital Inter-Mediate)<sup>17)</sup>을 통해 화면이 점차 흑백으로 바뀌는데, 흑백으로 변하더라도 빛에 민감히 반응하는 가죽의 질감으로 금자를 부각시키며 강렬한 이미지를 전달한다.

4) 금자의 결백의 상징과 아름다움의 표현인 잠옷

빨간 벽지로 도배된 금자의 아파트는 금자의 속죄 공간으로 심판을 받는 자옥의 이미지를 연상시킨다. 그리고 금자는 매일 저녁 이 곳에서 촛불을 켜놓고 참회를 하는데 이곳에서 금자는 속죄, 구원 등의 종교적 언어를 반복하며 기도를 한다. 그녀는 여기서 다소 과장된 아이보리 색의 여성스런 의상을 입는데, 깊게 파인 스퀘어(square)네크라인과 벌룬(ballon)소매, 발목까지 오는 넓은 치맛단은 과장된 잠옷의 형태를 보여주며, 소재 자체의 가는 줄무늬가 여성스러움을 극대화 한다. '천사 옷'을 연상하는 이 잠옷은 금자의 성격을 효과적으로 대변해 준다.

'친절한 금자씨'의 원래 제목은 '마녀 이금자'인데, 각각의 제목이 금자의 양면성을 상징해 주듯이 검정색 가죽 코트가 '마녀' 이미지를 보여준다면 밝은 색의 잠옷은 속죄와 결백의 '금자'의 이미지를 강조한다. 속죄중인 금자의 잠옷은 파스텔 톤으로 밝은 아이보리의 색을 연출하는데 순수한 금자의 본연의 모습을 드러내고 있다<그림 4>.

또한 복수의 흥기가 될 총 제작을 주문하면서 예쁜 게 좋다며 단호하게 말하는데, 이처럼 말로서 자

기 스타일을 드러내는 경우는 박찬욱 감독 복수의 삼부작 영화 중 처음이다. 무얼 하든 예뻐야 하는 금자의 잠옷도 이처럼 남다를 것이어야 하는 것이다. 이처럼 천사와 같은 과장된 백색 의상은 속죄의 의미와 함께 잠옷 하나조차 아름다운 것을 원하는 그녀의 성격을 추론 할 수 있다.

5) 친절한 금자의 죄수복

금자의 죄수복은 넉넉한 스타일로 셔츠칼라의 상의와 하의로 이루어져 있다. 모범수가 돼서 입는 금자의 죄수복은 모범수임을 감안하여 밝은 노란색을 입는다. 이 금자는 교도소에 수감된 기간 동안 종교 생활에 열중하면서 끊임없이 기도를 하며, 자신의 원죄에 대해 끊임없이 속죄한다. 동료의 눈에 금자가 머리에 성채를 엮는 것으로 표현되며 성녀로 표상하는 장면은 과장되기까지 한다. 동료를 돕거나 함께 웃고 있는 이미지, 공부하는 이미지, 기도하는 이미지 등은 내러티브 전체를 역동적이고 밝고 긍정적으로 재현한다. 교도소 안에서 금자를 친절하다고 말한다. 하물며 감옥의 간사조차 그녀를 친절하다고 한다. 감옥에 있을 때 밝은 색상의 옷은 속죄중인 금자와 연결된다. 출소 후 아파트에서 입는 속죄 중일 때의 아이보리 색 잠옷과 같이 친절한 금자의 내면을 표현할 때와 같은 파스텔 톤의 밝은 색이다<그림 5>.

또한 금자가 입고 나오는 의상은 상황과 장소에 맞게 미묘하게 변화되는데, 먼저, 교도소 내에서 금자의 죄수복이 밝은 것이 특이하다. 금자가 모범수가 돼서 입는 수감복은 원래 갈색인데<sup>18)</sup> 화사한 느낌을 주려고 밝은 노란색을 썼다. 보통의 죄수복이 파란색임에 반하여 금자는 노란색을 입음으로서 대비의 효과를 준다. 과거와 현재가 교차 편집되는<친절한 금자씨>상황을 고려해 평소 입고 다니는 파란색 코트와 보색 효과까지 노린 효과다.

6) 순수하고 깨끗한 본성의 제빵사복

금자가 출소한 이후 거주하게 되는 아파트외의 공간은 나루세 빵집이다. 금자가 복수와 가장 무관하게 지낼 수 있는 순수의 공간이다. 앞서 설명하였던 강한 이미지의 가죽코트와는 달리 순수한 모습의 금

자에게는 파스텔 톤의 옷을 입혔다<그림 6>. 흰색으로만 만들어진 제빵사복이 일반적인 것이라면 금자가 입는 제빵사복은 미색 바탕에 가슴부분에는 주황색 계열의 바둑무늬를 넣어 단정하면서도 여성스런 느낌을 연출했다. 금자의 순수하고 깨끗한 본성을 표현하는 효과적인 의상이다.

7) 성숙미의 복고풍 원피스

이 의상은 금자가 전직 창녀 출신 감방 동기에게 얻어 입은 것으로서 웨이브진 헤어스타일과 함께 복고풍 스타일을 잘 보여주는 원피스로 금자의 주요 의상 중 하나이다<그림 7>. 굵게 웨이브진 머리모양과 함께 검정 바탕의 빨강 노랑 색상의 직사각형 무늬가 복잡하게 뒤섞인 7부 소매의 실크 소재 원피스이다. 무릎길이의 플레이어진 스커트의 원피스로 복고풍의 금자를 더욱 돋보이게 만들며, 80년대 후반 스타일의 의상을 주로 입는 금자를 잘 대변해 준다. 또한 이 의상은 아파트 공간에서 딸 제니와 함께 있을 때 입는데 복수의 강한 느낌을 주는 검은색 가죽

코트나, 파란색의 코트가 아닌 평범한 의상을 입음으로서 엄마의 역할을 하는 금자의 모성애를 부각시킨다.

8) 팜므파탈 이미지의 슬립

무릎길이의 갈색 슬립으로 헝클어진 단발의 헤어를 하고 있다<그림 8>. 담배를 피우며 무표정한 얼굴엔 그림자가 드리워져 있으며 금자의 팜므파탈적<sup>19)</sup>이미지는 외양에서 뿐만 아니라 내레이션(narration)을 통해서도 구축된다. 금자의 어두운 아파트 공간에서 복수를 계획할 때 입는다.

이처럼 <친절한 금자씨> 영화의 주인공의 복식은 극 흐름에 맞게 조율되며 금자의 친절하거나 친절하지 않은 이미지를 교차시키며 복식을 표현하고 있다. 10년이 넘는 긴 시간과 금자의 이중성 등의 금자의 복식은 변화를 가지며, 독특한 캐릭터를 만들어 내고 있다. 이상에서 살펴본 바를 아래의 표로 정리하였다. <표 1>

<표 1> 여주인공의 복식의 상징성

복식	스타일	복식의 상징성
물방울무늬 원피스	흰색 바탕에 빨강, 초록, 하늘색 물방울 무늬가 있는 7부 소매 시폰 원피스.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 차가운 여름 이미지.</li> <li>• 사건 당시 억울한 심경과 죄책감을 상기.</li> <li>• 복수 실행의 집념.</li> <li>• 잃어버린 과거를 되새김.</li> </ul>
파란색 코트	더블브레스트 칼라의 파란색 모직 코트	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서늘하고 우울한 사연 있는 이미지.</li> <li>• 복수에 매진하는 금자.</li> <li>• 적극적이고 주체적인 변화의 금자.</li> </ul>
검은색 가죽 코트	광택이 있는 타이트한 검은색 가죽코트	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 카리스마 있는 강한 여성 이미지.</li> <li>• 금자를 부각시키는 강렬한 느낌의 효과.</li> <li>• 폭력에 대해 관조하는 금자.</li> </ul>
잠옷	깊게 파인 목선의 과장된 아이보리 색 원피스	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 깨끗하고 순수한 금자 본연의 모습.</li> <li>• 화려하고 예쁜 것을 좋아하는 금자.</li> </ul>
죄수복	미색의 셔츠칼라 상의와 하의의 넉넉한 스타일	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단아하고 긍정적 이미지의 금자.</li> <li>• 동료를 돕는 친절한 금자.</li> <li>• 대비와 보색 효과 통해 금자 부각 효과.</li> </ul>
제빵사 복	일반 제빵사 복 위에 주황색 계열의 격자무늬 포인트	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 금자의 순수하고 깨끗한 본성을 표현.</li> </ul>
복고풍 원피스	검정 바탕의 빨강 노랑 색상 직사각형 무늬가 있는 7소매의 실크 소재 원피스	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 복고 스타일의 여성스러움과 성숙미.</li> <li>• 딸 제니에 대한 금자의 모성애.</li> </ul>
슬립	갈색의 슬립	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 팜므파탈의 악녀 금자.</li> </ul>



## 2. 영화 속에서 표현된 색채의 상징성

이 영화에서 금자를 설명하는 또 하나의 방법은 ‘색’이었다. 촬영, 조명, 미술, 의상, 분장 등 금자를 표현할 이미지의 전 분야에 ‘의미 있는 색’을 대입했으며, 고정적인 색감을 버리는 대신 금자의 심리에 따른 색과 조명, 공간의 깊이가 결정되었다. 따라서 이번 장에서는 영화 <친절한 금자씨>에서는 색채가 어떤 상징으로 작용했는지 그 의미를 알아본다.

### 1) 분노와 용기의 빨간색

이 영화에서 금자의 주요색은 빨간색이다. 빨강은 선동적이며 사랑과 증오를 대신한다.<sup>20)</sup> 색에 대한 분석에서는 빨간색은 용기의 컬러이고, 성으로 구분하자면 남성의 색이다. 연약한 몸으로 남자를 상대로 복수를 하려면 무시당하면 안 되고 강해보여야 한다.

많은 사람들이 변했다는 질문에 ‘친절해 보일까봐’라고 대답하는 금자가 내면을 감추기 위해 선택한 것이 빨간색 아이새도이다. 금자의 보호색과 같은 역할로 등장하는 빨간색 아이새도<그림 9>는 가냘픈 여자의 몸으로 복수를 하는 금자의 연약함을 감추기 위해 의도적으로 활용한 것이다. 빨간색이 고대 그리스인의 용기와 영웅의 색으로 적을 위협한다는 의미<sup>21)</sup>의 어원과도 상통한다. 영화 후반부의 흑백 디지털 색보정 후에도 채도가 높은 빨간색이 명도만 남아 금자의 눈이 더욱 강조된다. 이처럼 채도가 높은 붉은색을 사용해 금자의 눈매가 싸늘하면서도 또렷한 효과가 나도록 만들었다. 복수를 감행한 후 화장을 지우는 장면이 나오는데, 이는 곧 금자가 본래의 착한 심성으로 돌아오는 심리를 대변해 주는 것이다.

또한 영화 배경 공간으로도 교도소에서나 출감 뒤에 금자가 사는 집에서도 붉은 느낌을 보이려 했다. 교도소에서 생활할 때의 오렌지 빛 파스텔컬러의 공간이 금자의 친절함을 보여주는 공간이었다면 타오르는 듯한 빨간 벽지로 도배된 금자의 아파트는 금자의 속죄공간으로 심판을 받는 지옥의 이미지를 연상시킨다. 그리고 금자는 매일 저녁 이 곳에서 촛불

을 켜놓고 참회를 하는데 그러한 장면에서는 이 벽지가 마치 지옥 불 같이 보인다. 어두운 상태에서 촛불을 밝힘으로써 빨강과 검정의 꿈틀대는 줄무늬를 더욱 부각시키는데 천장은 낮아 동굴 같은 느낌으로 빨간 벽지와 뒤엉켜 혼란스러운 느낌을 준다.

### 2) 사연 많고 우울한 이미지의 파란색

금자는 복수를 감행하기 위해 사람을 만나며 즐거워하는 것은 파란색 코드이다. 파란색 코드의 파란색은 울적하고 침울한 기분을 표현한다.<sup>22)</sup> 파란색은 하늘과 바다의 색으로 시원하다, 차갑다 등의 심리적 온도감을 일으키는 대표적인 한색이다. 성장이 멈춰지고 조용하고 어두운 겨울의 자연에 어울리는 색이며 그늘, 음지를 나타내는 색이기도 하다.<sup>23)</sup> 여기서 금자의 파란색 코트는 시린 느낌을 전달하며, 그녀의 파격적인 변신을 보여준다. 추운 배경이라 코트로 몸을 단단히 싸고 있지만, 복수에 매진하는 금자의 이미지가 사연이 많고 서늘해 보이도록 했다.

또한 금자가 출소하는 장면의 첫 번째 장면은 바람소리, 흰 눈, 등장인물들이 뱀어내는 입김 등이 황량하고 차가운 느낌을 주는데, 여기서 영화의 배경인 교도소 외관이 푸른 벽으로 황량한 공간임을 강조한 장면과, 교도소를 출소한 기쁨을 전혀 드러내지 않는 주인공의 모습이 싸늘하게 나타난다.

### 3) 위협과 죽음의 검은색

이 영화에서는 후반부로 가면서 디지털 색보정(DI-Digital Inter-Mediate)을 통해 화면을 점차 흑백으로 바뀌어간다. 다양한 색상이 등장하는 가운데, 여기서 검은색은 영화 전체에 드러나는 중요한 색감이다. 과거의 중세에는 슬픔이라는 감정이 악덕으로 간주되었다. 검은색은 슬픔이나 악마의 색으로 위험, 사악, 추악한 것의 상징이었다.<sup>24)</sup> 이처럼 부정적 이미지의 검은색은 금자가 입은 검은색 가죽 코트와 그리고 금자가 복수의 대상에게 접근할 때, 복수의 과정, 그리고 복수의 엔딩까지 다양한 톤으로 보여지며 금자가 변해가는 모습을 담아낸다.

심리적으로도 검은색은 흰색과 대조적으로 밝음

아닌 무거움, 딱딱함, 좌절과 공포 등의 이미지를 갖는다.<sup>25)</sup> 초 현실 공간의 백선생의 처단식장에선 금자의 검은색 가죽 롱코트가 서구적 여전사의 풍모를 보여주며 위압감을 주며, 황량한 바람소리와 천둥소리와 험한 산은 관객에게 심리적 압박감을 주어 불쾌하게 인식된다. 개로 변한 백선생과 흰색의 눈으로 뒤덮인 계곡, 흰색과 대비되는 금자의 검은 가죽의상이 대조를 이루며 공포스러운 금자의 모습을 나타낸다.

4) 밝고 긍정적인 노란색

일반적으로 노란색은 행복하고 즐거운 이미지를 갖는다.<sup>26)</sup> 서양에서는 노란색이 물리적 속성에 따라 전달하는 이미지가 다르게 나타나는데, 순색의 노란색은 빛의 이미지를, 혼합된 색채를 중심으로 부정적 이미지를 형성하는 것으로 타나난다. 이 영화에서는 노란색이 긍정적인 이미지로 금자의 친절한 내면을 표현할 때 사용되었다. 극중 동료의 눈에 금자의 얼굴에서 빛을 내며 천사로 표상하는 장면은 과장되기까지 한다. 영화에서 노란색은 긍정적인 색상으로 교도소에서 금자는 동료를 돕거나 함께 웃고 있는 이미지, 공부하는 이미지, 기도하는 이미지 등은 배경

전체를 역동적이고 밝고 긍정적으로 재현한다. 감옥에 있을 때 밝은 미색의 고운 색상인 금자의 죄수복은 속죄중인 금자와 연결된다.

교도소의 전체적인 색조는 따뜻한 느낌이 드는 노란색으로, 조명은 부드럽고 밝은 느낌을 강조하는 연조광(soft light)을 사용하였다. 교도소의 공간 역시 금자의 옷 컬러에 같은 콘셉트를 가지고 있다. 우리가 흔히 생각하는 햇빛의 공간이 아닌 투톤의 화사한 살구색이 주조를 이룬다. 이는 참회와 속죄의 과정을 거치는 금자의 심리상태를 표현한 것이라고 볼 수 있다.

5) 순수하고 결백함의 흰색

흰색은 빛, 영광, 결백, 승리, 환희를 떠올리게 하며 순수함, 평화로움, 순결함, 차가움, 밝음, 엄숙함, 소박함 등의 이미지가 있다. 흰색에 대한 느낌은 민족에 관계없이 순결, 순수함으로 나타난다. 서양에서도 흰색은 비둘기나 종교적인 복장, 천사, 신부의 웨딩드레스 등과 같이 순결한 이미지를 대표하고 있다.

영화에서 속죄중인 금자의 옷은 화이트 계열의 파스텔 톤이다. 방안에서 기도를 올릴 때나 감옥에 있

<표 2> 색채의 상징성

색채	복식 및 배경 공간	복식 및 배경 공간의 성격	상징
빨간색	• 빨간색 아이새도 • 빨간 힐	• 강하게 보이기 위해 금자의 연약함을 감추기 위한 것	• 용기와 위협 • 분노와 증오
	• 금자의 아파트 실내	• 속죄공간으로 심판을 받는 지옥의 이미지	
파란색	• 파란색 코트 • 교도소 외관	• 복식 스타일의 차가운 느낌을 전달함 • 황량하고 차가운 느낌	• 우울함과 서늘함
	• 검은색 가죽 코트	• 서구적 여전사의 풍모를 주는 위압감	
검은색	• 영화 후반부 배경 • 백선생 처단의 초현실 공간	• 디지털 색 보정으로 배경의 화면을 흑백으로 바꿔나감 • 흰색 배경의 초현실적인 공간에서 대조적인 금자의 검은색 의상	• 악마와 공포 • 위협과 좌절
	• 노란색 죄수복 • 교도소 배경	• 천사로서 표상되는 친절한 금자 • 전체적으로 노란색의 연조광을 사용하여 교도소의 밝고 긍정적인 느낌 표현	
흰색	• 잠옷, 제빵사 복	• 순수한 금자의 본모습의 표현과 속죄 중 일 때의 금자	• 순결과 순수 • 구원과 결백
	• 눈 내리는 골목길	• 흰 눈, 흰 케이크, 흰옷의 제니와 수직 조명 빛이 있는 거리	

을 때, 빵을 만들 때 금자는 아이보리색과 흰색, 미색 같은 고운 색상의 옷을 입는다. 이는 복수심을 드러내는 강렬한 의상과 대조를 이룬다. 순수한 금자의 본모습이 그대로 표현한 색상이다. 한국인의 흰색이 소박함과 물들지 않는 깨끗함을 상징하며, 불결하고 사악한 것을 절대 배격하고 결백한 것과 연결된다.<sup>27)</sup> 금자의 순수색의 대표 격인 흰색은 복수가 끝난 영화의 마지막 부분에서도 부각된다<그림 10>. 흰 눈과 흰 케이크, 그리고 흰옷의 잠옷을 입은 제니와 포옹하며, 성가대의 합창과 금자에게 떨어지는 수직 조명 빛은 ‘신의 부름을 받는 자’를 연상시키는데 이것은 금자가 구원받았음을 암시하는 것이다.

#### IV. 요약 및 결론

영화 속 금자는 악녀와 성녀의 이미지를 동시에 지닌 이중적인 인물로 극과 극의 의상을 선보인다. 예컨대 종교에 몰두하며 기도하고, 친절을 베푸는 금자의 모습은 순수하고 깨끗하다. 금자의 아름다운 외모는 화려하지 않으며, 흰색 계열의 색상, 단정한 머리, 화장기 없는 얼굴, 금자의 얼굴에 떨어지는 부드럽고 따뜻한 후광 등은 종교적 의미를 결합해 성녀를 연상시킨다. 반면 교도소를 출소한 금자는 원색적인 화장에 화려한 색깔과 무늬의 의상을 착용하며 무표정한 얼굴엔 그림자가 드리워져 있으며, 소리 내어 웃고 담배를 핀다. 금자의 팜파탈적 이미지는 외양에서 뿐만 아니라 내러티브를 통해서도 구체화 된다.

영화의 첫 장면에서 금자는 한 거울에도 사건당시 의상인 물방울무늬의 여름 원피스를 입는데, 이것은 당시의 억울한 심경과 죄책감을 상기하여 복수 실행 집념의 의지를 표현한 의상이라 할 수 있겠다. 소매를 짧게 한 파란색 코트는 살이 보이는 스타킹과 함께 서늘하고 우울한 느낌을 강조하여 복수에 매진하는 사연 많은 금자를 보여준다. 또한 복수시의 검은색 가죽코트는 카리스마 있는 강한 금자를 부각시키고, 근식과의 관계 시 과감한 슬립은 팜파탈적인 금자의 이미지를 보여준다. 또한 공주풍의 과장된

잠옷은 결백과 아름다움의 추구하는 금자의 성격을 효과적으로 대변해준다. 미색의 친절한 금자의 죄수복과 제빵사 복은 순수하고 깨끗한 본연의 금자를 나타내고, 금자의 아파트에서 입는 복고풍 원피스는 성숙한 엄마로서의 모성애를 잘 표현하는 의상이다.

다음으로, 영화 속 색채의 상징성을 살펴보면 주인공 금자가 출소 후 복수를 계획하고 실행하는 과정에서 극적 심리에 따라 색채의 변화가 두드러진다. 먼저, 출소전의 미색의 모범수 죄수복은 온화하고 친절한 금자의 성격을 나타내고, 교도소에서 노란색 조명을 사용하여 밝고 긍정적인 분위기를 만들었다. 속죄하며 기도 할 때의 아이보리 색 잠옷, 그리고 밝은 베이지색의 제빵사복, 구원의 흰색 케이크 등의 백색은 금자의 결백과 순수함을 보여준다. 반면 출소 직후, 복수를 계획하며 악녀 이미지를 보여주는데, 파란색의 우울한 분위기의 코트, 여 전사 이미지의 검은색 가죽코트, 현란한 무늬와 색상이 섞인 원피스와 원색적인 슬립 등은 금자의 강렬한 복수 이미지를 색상을 통해 효과적으로 전달한다. 금자를 상징하는 빨간색 역시 메이크업과 액세서리, 실내 공간에 자주 사용되는데 이는 용기와 위협을 상징하는 금자의 보호색이다. 또한 복수를 향해 매진하는 금자의 극단적인 심리상태는 블랙으로 나타나는데, 가죽 의상과 배경의 검은색이 다양한 톤으로 변해가며 금자의 모습을 담아내고 있다.

이처럼 영화<친절한 금자씨>를 통해 복식의 상징적 역할이 감독이 표현하고자 하는 주제 의식을 나타내게 할 뿐만 아니라 영화의 흐름을 효과적으로 이해시키는데 중요한 수단이 될 수 있음을 알 수 있었다. 더 나아가 인간의 감정과 태도변화를 일으키며 영화의 흐름을 효과적으로 표현하는데 큰 역할을 하고 있다. 이와 같이 영화 의상이 가지는 중요성을 인지하고 보다 다양한 관점과 깊은 해석으로 영화 의상을 바라 볼 수 있기를 기대한다.



<그림1> 복수 실행 집념의  
물방울무늬 원피스  
<친절한 금자씨(2005)>.DVD.



<그림2> 우울한 이미지의  
파란색 코트  
<친절한 금자씨(2005)>.DVD.



<그림3> 강렬한 복수심의  
검은색 가죽 코트  
<친절한 금자씨(2005)>.DVD.



<그림4> 금자의 결백의 상징과  
아름다움의 표현인 잠옷  
<친절한 금자씨(2005)>.DVD.



<그림5> 친절한 금자의  
죄수복  
<친절한 금자씨(2005)>.DVD.



<그림6> 순수하고 깨끗한  
본성의 제빵사복  
<친절한 금자씨(2005)>.DVD.



<그림7> 성숙미의 복고풍 원피스  
<친절한 금자씨(2005)>.DVD.



<그림8> 팜므파탈 이미지의 슬립  
<친절한 금자씨(2005)>.DVD.



<그림9> 분노와 용기의 빨간색  
<친절한 금자씨(2005)>.DVD.



<그림10> 결백과 구원의 흰색  
<친절한 금자씨(2005)>.DVD.

### 참고문헌

- 1) 박희성, 남경희(2005), *영화 분야 한류 현황과 방안 연구*, 영화진흥위원회 연구보고서, 2006-1, p.22.
- 2) 조규화, 이희승(2004), *패션미학*, 수학사, p452.
- 3) 이예은(2006), “영화 「The Aviator」의 복식과 상징 이미지”, 이화여자대학교 석사학위논문.  
김현정(2003), 영화 “「바람과 함께 사라지다」의 의상과 색채 상징성 연구: Scarlett과 Melanie 의상을 중심으로”, 이화여자대학교 석사학위논문.
- 4) 고혜숙 (1993), “「死의 讚美」의 복식과 그 의 미작용에 관한 연구”, 이화여자대학교 석사학위 논문.  
김현정 (2005), “영화 「위험한 관계」와 「스캔들-조선남녀상열지사」의 의상 비교분석연구”, 성신여자대학교 석사학위논문.
- 5) 영화 <친절한 금자씨>는 2005년 7월 29일 개봉 이후 약 365만 명의 관객을 동원하여, 영화 <친구>에 이어 18세 등급영화로는 역대 흥행성적 2위를 기록하였다. (CJ 엔터테인먼트, 헤럴드경제 2005년 12월27일)
- 6) 박찬욱(2005), *박찬욱의 몽타주*, 마음산책, p.1.
- 7) 미장센(mise en scène):프랑스어로 ‘연출’을 의미한다. 희곡에는 등장인물의 동작이나 무대장치, 조명 등에 관한 지시를 세부적으로 명시하지 않으므로 이러한 요소들을 종합하여 각본의 내용을 통일적이고 효과적인 형상(形象)으로 만들어 무대에서 상연하는 작업을 말한다. 따라서 연출가는 희곡의 각 장면 또는 각 국면의 미장센을 결정한다.  
Robert Stam and Toby Miller(2000), “Film

- and Theory”, Department of Cinema Studies  
New York University, p.243.
- 8) 조규화, 이희승(2004), op.cit., p.601.
  - 9) 산업연구원(1997), *한국의 산업 발전역사와 미래비전*, 자료출처 <http://www.istans.or.kr>
  - 10) 조규화, 이희승(2004), op.cit., p.602.
  - 11) 조규화, 이희승(2004), op.cit., p.600-601.
  - 12) 조규화, 이희승(2004), op.cit., p.486.
  - 13) 권수애 외(2005). *현대 사회와 의복*, 교학연구사, p.75.
  - 14) 조규화, 이희승(2006), "영스트리트 패션형성에 미친 팝 스타의 패션스타일 연구", *패션비즈니스*, 10(4), p.115.
  - 15) "친절한 금자씨의 의상디자이너 조상경, 조상경을 훑쳐라", 시네서울, (2005.11.9), 자료출처 <http://www.cineseoul.com/movies>
  - 16) 조규화, 이희승(2004), op.cit., p.271.
  - 17) Color Correction의 영화 후반 작업으로 이미 촬영한 것을 색상, 채도, 명암 등의 작업을 통해 원래의 그것보다 보기 좋게, 또는 연출자의 뜻에 맞도록 하는 과정을 말한다.
  - 18) "[밀물썰물] 재소자웃", (2007.1.23), *부산일보*, 자료출처 <http://www.busanilbo.com/>
  - 19) 팜므 파탈(femme fatale)은 불어로서, 이 중 femme은 '여인'을 뜻하고, fatale은 '치명적'이라는 뜻의 형용사이다. 즉, 불어로 '치명적인 여자'라는 의미를 갖고 있는 단어로 영화 속에서는 자신의 욕망을 실현시키기 위해 남자를 유혹한 뒤 파멸시키는 악녀(惡女)역의 여자 주인공을 가리키고 있다.
  - 20) 줄리아 크리스테바(2000), *지오토의 즐거움 Giotto's Joy*, 김인환(역), 동문선, p.159.
  - 21) 조규화, 이희승(2004), op.cit., p. 266.
  - 22) 조규화, 이희승(2004), op.cit., p. 268.
  - 23) 에바 헬러(2002), *색의 유혹1*, 이영희(역), 예담, p.207.
  - 24) 조규화, 이희승(2004), op.cit., p.271.
  - 25) A. Hope & Waich (1990), *The color compendium*, N.Y. : Van Nostrand Reinhold, p.41
  - 26) Birren, Faber (1993), *색채심리*, 김화중(역), 동국출판사, p.97.
  - 27) 김금미(1981), "조선조 왕복에 나타난 문양과 색채에 관한 고찰", *홍익대 산업미술대학원 석사학위논문*, p.86.

---

(2007년 6월 20일 접수, 2007년 9월 12일 채택)