

영화<Chicago>의 복식과 색채 이미지 연구

- 여자주인공 복식을 중심으로 -

홍진희* · 조규화

이화여자대학교대학원 의류직물학과 석사과정*
이화여자대학교대학원 의류학과 교수

A Study on the Costume and Color Image of the Movie <Chicago>

- Focusing on Main Actresses' Costumes -

Hong, Jin-Hee* · Cho, Kyu-Hwa

Master's Course, Dept. of Clothing and Textiles, Ewha Womans University*
Professor, Dept. of Clothing and Textiles, Ewha Womans University

Abstract

The purpose of this study is to study main characters' (Roxie Hart, Velma Kelly) costumes and color images in the movie "Chicago". First, regarding the costumes and color images in characters, Roxie's straight silhouette slip in skin tone reflected her frailty and monotonous routines in reality. On the other hand, a white beaded dress showed her fame-hungry and self-absorption in fantasy. Also, a low waistline blue dress and a see-through black dress with a white collar were to disguise her guilt and draw sympathy to win a suitcase. Black and contrasting colors of red and blue body-suit style dresses expressed Velma's sensual attraction, aggressiveness, and desperation. Second, these images were reinforced by color images in the backgrounds in the film. On the scene of Velma's 'cell block tango', black and red showed her strong character. Contrasting colors of the red and blue expressed Velma's desire and despair in her act of 'the desperation'. As for images of black color on Roxie's stages, they represented her self-absorption and frustration of failing to attract public attention. On the ending of duet performance of Roxie and Velma, the yellow of the background expressed success and joy in life.

Key Words : movie costume(영화 의상), color image(색채 이미지), flapper (fashion)(플래퍼 패션), art déco (fashion)(아르데코 패션), frock(프록)

I. 서론

영화는 가장 보편적이고 시각적이어서 영화 구조와 미학적, 심리학적인 요소들을 통해 관객으로 하여금 현실감을 강하게 느끼게 해주는 매체이다. 이러한 극중 이미지를 시각화하는 데 영화의상은 효과적인 수단이 된다. 영화의상은 영화 속에서 표현하고자 하는 성격, 이미지, 주제 등을 시각적으로 형상화하여 관객에게 극중 인물에 관한 정보를 전달하고, 영화의 주제를 상징적으로 암시한다. 특히 이러한 복식의 상징적 의미의 시각적 정보인 색채는 시각적 매체인 영화에서 등장인물의 성격, 신분과 극의 전개 흐름을 돕는데 필수적인 역할을 한다.¹⁾

대부분의 영화의상에 대한 선행 연구는 주로 복식의 형태와 영화의상의 색채 상징성에 중점을 두고 연구되었다.²⁾ 그러나 영화<Chicago>의 복식에 관한 선행 연구는 영화의상의 형태와 상징성에 중점을 두고 이루어졌으나, 복식과 색채 이미지를 동시에 다룬 논제는 없었다. 따라서 본 연구의 목적은 2003년 아카데미 작품상뿐만 아니라 미술상, 의상상을 통해 작품성과 예술성을 인정받은 1920년대를 배경으로 한 영화<Chicago>를 통해서 영화 속 표현된 주인공의 캐릭터와 복식, 그리고 배경의 색채 이미지를 고찰하고자 한다. 본 연구는 영화<Chicago>를 통해 1920년대의 복식을 고찰하고, 다양한 색채를 제공하는 뮤지컬 영화를 통해서 영화의 색채를 논하는 데도 의미가 있다. 특히, 영화의상과 색채는 영화 속 극중 이미지가 현실로 재생산되어 사회 전반에 미치는 영향력을 알리는 데 의미가 있다고 하겠다.

연구방법은 영화<Chicago>의 DVD와 복식 관련 문헌자료, 잡지, 인터넷 등의 기사 및 시각자료를 중심으로, 감독(롭 마샬, 콜린 앳우드)의 표현방식을 알아보고, 두 여주인공(룩시 하트, 벨마 켈리)의 캐릭터를 연구하여 영화 속 복식과 색채 이미지를 고찰하였다. 본문에 사용한 22개의 그림은 영화<Chicago>의 DVD 장면을 캡처했다.

II. 영화<Chicago>의 배경

1. 영화<Chicago>의 사회문화적 배경

롭 마샬 감독의 할리우드 영화<Chicago>의 배경이 된 1920년대 당시의 미국 사회의 문화적 배경을 살펴보면, 제1차 세계대전 후 연합군의 승리와 군수산업의 확장으로 호경기를 맞은 미국은 젊은 세대의 생활양식에 많은 영향을 미쳤다. 「인 보그(In Vogue)」는 1920년대를 ‘분별없는 20년대(The Reckless Twenties)’라는 주제 하에 “각테일, 재즈, 흑인, 아르데코, 무성영화에서 토키로 이행, 파티의 연속 시대”라고 지적하였다. 남녀평등사상과 자유연애는 젊은 세대의 관심사가 되었고, 여성들은 사회에 진출함에 따라 경제적인 자립을 통해 여성해방을 실천해 나갔다.³⁾

전쟁의 속박에서 해방되어 재즈(jazz)⁴⁾ 열풍이 불었던 당시 재즈는 젊은이들이 자유를 표현하는 수단의 하나이며 감각적 쾌락의 상징이었다. 이러한 재즈의 정신은 열광적이고 풍부함, 자연스러움과 젊은 국가인 미국의 자신감을 반영하는 데 있어서, 1920년대를 ‘재즈시대(Jazz Age)’라고 불렀다.⁵⁾ 또한, 흑인 댄서 조세핀 베이커(Josephine Baker)의 브로드웨이와 파리 공연은 젊은 세대에게 새로운 영감을 주었고, 재즈에 맞추어 즉흥적인 춤은 젊은 세대를 반영하는 문화가 되었다. 또한, 1920년대 들어와 할리우드는 영화도시로 발전했다. 당시 영화는 가장 대중적인 오락으로, 젊은 세대의 패션과 당시의 유행을 주도했다.

한편, 미국 사회는 자동차의 보급이 확대되었고 생산중심에서 소비중심으로 전환되었다. 또한, 과학기술의 발달은 대량생산을 가능하게 하였다. 1920년대 미술양식인 아르데코(Art Déco)⁶⁾ 양식은 기계에 의한 대량생산에서 단순성과 기능성을 추구하였다. 아르데코 양식은 색채 면에서도 급변하는 사회, 경제, 문화 등과 밀접한 관련을 갖고 특성을 나타냈다. 검은색, 금속의 색과 빛, 강한 원색, 파스텔 색조는 아르데코 양식의 특징인 형태의 단순성, 직선과 유선형, 속도감과 단편(fragment), 그리고 젊은이들의 재즈파티와 휴양지의 분위기를 적절히 표현했다.

한편 소비와 쾌락 추구, 살인과 부정 등 사회변동

에 대한 부정적인 현상도 나타났다. 전시의 식량절약, 작업능률 향상, 맥주를 만드는 독일인에 대한 반감과 함께 미국 사회를 도덕적으로 정화하기 위해 1920년 금주법이 시행되었다. 그러나 무허가 술집과 술을 밀조, 밀매하는 범죄가 크게 늘어났고, 알 카포네(Al Capone)를 비롯한 갱들 사이의 살인이 난무하여 1933년 금주법은 폐지되었다. 또한, 당시 시카고에서는 “총 한 발이면 스타가 된다.”는 말이 있을 정도로 대중들은 스캔들에 관심이 많았다.

2. 영화<Chicago>의 복식사적 배경

1) 단순미의 아르데코 양식

1925년에 개최된 ‘아르데코전(展)’은 “합리화, 장식의 혼란에서 해방, 구조적 기능의 강조, 간소하고 경제적 해결의 집중”을 주장했다. 이를 통해 장식예술의 조류를 이루었던 ‘곡선의 선율’을 강조한 아르누보 양식에서 벗어나, 기능적이고 고전적 직선미에 중점을 둔 아르데코 양식으로 이행하게 되었다. 이러한 기능주의 경향은 복식에 반영되어 벨 에포크(Belle Epoque)⁷⁾ 시대에 유행한 여성복의 과잉장식은 사라지고, 당시 젊은 세대들은 스포츠와 자유로운 생활을 즐기면서 전체적으로 간소한 스타일로 변했다. 한편, 큐비즘⁸⁾은 아르데코에 단순한 기하학적인 형태에 영향을 미쳤고, 러시아 발레단은 아르데코 색채에 영향을 미쳤다. 러시아 발레단의 공연은 비비드 컬러(vivid color)의 오렌지, 에메랄드, 금색, 은색과 함께 보석적인 색조를 소개하여 동양풍의 유행을 일으켰다.⁹⁾ 금속소재에 의한 광택과 금속의 색채는 플래퍼의 율동미를 표현했다. 그리고 리조트 여행, 일광욕 등의 새로운 유행을 배경으로 젊은이들의 재즈파티와 해변에서의 분위기 등은 밝은 파스텔조의 색채를 탄생시켰다. 아르데코의 파스텔색은 pink, lemon yellow, sky blue, mint green과 같은 셔벗 톤(sherbet tone)이었다.¹⁰⁾ 또한, 아르데코 이전까지는 관심 밖의 색이었던 검은색은 아르데코의 대표적 특성인 단순성을 가장 적절하게 표현하는 색으로 20세기의 미가 되었다. 검은색은 20세기 아르데코 패션 이후 현대 패션에서 나타난 미니멀리즘, 댄디즘, 허무주의, 금욕주의, 에로티시즘, 페티시즘

의 미의식을 나타냈다.¹¹⁾

2) 재즈시대의 플래퍼(Flapper) 패션

제1차 세계대전이 끝난 1920년대는 이른바 ‘젊음의 시대’로서 ‘광기의 20년대’였다. 여성들이 사회에 진출함에 따라 패션의 주요대상이 젊은 세대로 바뀌었다.¹²⁾ 특히, 1920년대 젊은 여성이 원했던 스타일은 여성스러움을 부정한 보이시 스타일(boyish style)로, 이것은 미국의 재즈시대인 1924년경부터 유행한 플래퍼 패션의 대표적인 특징이었다.¹³⁾ 플래퍼란, 재즈시대에 유행에 민감하고 도덕적 제약을 받지 않고 행동을 하는 1920년대 미국의 젊은 여성¹⁴⁾으로, 독립적이며 자유로운 삶을 추구하는 그들의 삶의 태도를 포함한다. 플래퍼 패션의 특징인 단순미의 보이시 스타일은 로 웨이스트라인과 스트레이트 실루엣에 가슴과 힙은 납작하며 가늘고 긴 다리의 소년 같은 모습의 형태였다. 특히, 플래퍼 패션의 단순미는 짧은 스커트에서 잘 나타났다. 1924년경부터 스커트 길이가 짧아져 1925년에는 무릎아래까지 올라와 1928년까지 플래퍼 패션 특성의 절정을 이루었다. 또한, 웨이스트라인이 점점 가슴, 허리에서 힙 부근으로 내려왔으며, 튜블러 실루엣의 슈미즈 프록과 짧은 프록¹⁵⁾이 인기 있었다. 그리고 서플리스 또는 랩 스타일의 디자인이 드레스와 코트에서 많이 나타났으며, 코트의 칼라와 소매, 헴라인을 모피로 장식했다. 이러한 단순미는 복식과 함께 쇼트 컷과 푹 눌러쓴 클로시 햇(cloche hat)로 표현되었다. 그리고 짧은 헤어스타일과 짧아진 스커트로 인한 다리의 노출, 소매 없는 옷에 의한 팔과 등의 노출, 시폰과 같은 얇고 비치는 소재는 플래퍼의 성적 매력을 표현하였다. 날씬한 다리를 과시하기 위해서 기존의 검은색 스타킹에서 살색 스타킹을 신었고, 일광욕의 유행으로 햇볕에 그을린 피부를 선호하였다. 플래퍼들은 그을린 피부와는 대조적으로 진한 눈 화장과 붉은 입술로 여성적인 매력을 표현했다. 한편, 재즈와 댄스 문화는 플래퍼 패션에 많은 영향을 주었다. 루브너(Ellie Laubner)는 짧은 드레스와 스트랩이 있는 구두가 플래퍼의 빠른 움직임을 위한 기능성을 반영했다고 지적했다.¹⁶⁾ 프릴, 플라운스, 플레어, 가볍고 광택 있는 소재, 비즈, 프

린징 장식의 화려한 드레스와 태슬 목걸이, 펜던트 귀걸이는 플래퍼의 가벼운 움직임과 율동미를 효과적으로 표현했다. 이와 같이, 어린 젊은 세대를 중심으로 등장한 플래퍼 패션은 점차 모든 계층의 재즈시대 여성들의 패션으로 확대되었다.

3) 기능주의 디자이너 샤넬

재즈시대의 대표적인 디자이너인 샤넬(Gabrielle Chanel, 1883~1971)은 시대적 요구인 단순성을 지향하면서 검은색을 선호하였다. 또한, 그녀는 전후 젊은 직업여성을 위해 가르손느 스타일을 내놓아 1920년대 패션을 이끌었다. 특히, 샤넬의 스타일에서 가장 큰 특징은 단순성이었다. 샤넬의 리틀 블랙 드레스(little black dress)는 시대적 단순성의 취향을 반영하여 형태와 컬러를 최소화했다. 1926년 미국 「보그(Vogue)」지는 칼라도 단추도 장식도 아무 것도 없는 리틀 블랙 드레스의 심플함을 당시 대량 생산되고 있던 포드(Ford) 자동차와 비교하여 “샤넬의 사인이 들어간 포드로 모든 여성의 취향에 맞는 유니폼이 될 것이다”라고 표현했다. 속옷의 재료로 쓰였던 저지(jersey)를 여성복에 사용한 울 저지 슈트와 장식성을 배제한 샤넬 슈트는 기능미에 중점을 둔 것으로, 그녀는 여성의 사회진출이라는 시대적 상황과 신여성의 요구를 반영했다. 샤넬 슈트는 움직임이기에 편하도록 저지나 니트 등의 신축성 있는 소재, 무릎길이의 플리츠스커트와 포켓, 단추가 있는 박스형 카디건 재킷으로 구성되었다. 또한, 그녀는 남성복 요소를 여성복에 도입하여 여성을 위한 현대적인 스포츠 웨어를 발표하였다. 한편, 진짜와 가짜 진주를 섞어서 만든 여러 줄의 진주 목걸이를 리틀 블랙 드레스와 같은 심플한 의상에 연출함으로써 전통적인 보석의 개념을 없애고, ‘코스튬 주얼리(costume jewelry)’라는 액세서리로 기존의 가치를 바꾸었다. 이처럼 샤넬은 1920년대의 ‘젊은풍의 심플한 모드’를 이끈 기능주의 디자이너였다.¹⁷⁾

III. 영화<Chicago>의 개관 및 필모그래피(filmography)

1. 영화<Chicago>의 개관

영화<Chicago>는 1975년 밥 포스(Bob Fosse)의 브로드웨이 뮤지컬을 영화한 작품으로, 원작은 ‘시카고 트리뷴’지의 기자이며 희곡작가였던 모린 달러스 와킨스가 쓴 연극 ‘시카고(원제: A Brave Little Woman)’이다. 뮤지컬<Chicago>는 뮤지컬계에서 인정하는 상을 휩쓸며 전 세계적으로 작품성을 인정 받았다. 또한, 이미 두 차례 영화로 만들어진 영화<Chicago>는 2002년 롭 마샬 감독에 의해 영화로 제작되어 아카데미 최우수 작품상을 받으며 시카고의 작품성을 이어갔다.

영화<Chicago>는 1920년대 금주법 시대의 시카고를 배경으로 두 여주인공인 롭시 하트와 벨마 켈리가 살인죄에도 불구하고 인기와 명성을 추구하고 결국 성공하게 되는 두 여인의 삶을 통해 당시의 물질주의와 배금주의를 나타냈다. 또한, 주인공의 현실과 상상을 교차시키며 1920년대 미국 사회의 냉혹함과 거짓, 부정을 들여다 본 작품이다. 영화<Chicago>는 화려한 색채와 재즈, 춤, 노래를 통해 당시 미국 사회를 가볍게 표현하였다.

2. 영화<Chicago>의 필모그래피

1) 영화<Chicago>의 롭 마샬(Rob Marshall, 1960~) 감독

영화<Chicago>의 감독 롭 마샬은 미국에서 태어나 뮤지컬을 전공하였다. 그는 안무를 담당한 <Cabaret>로 토니상을 받았고 <시카고 Chicago (2003)>로 아카데미 작품상을 수상하였으며, 브로드웨이와 영화 팬들의 찬사를 받고 있는 인물이다. 그는 브로드웨이 쇼에서의 연기 경험과 다양한 뮤지컬 리메이크 작품에서의 안무 연출을 통해 원작의 원형을 해치지 않으면서 흥미진진한 드라마로 재탄생시키는 연출력을 지닌 감독으로 평가받고 있다.

그는 2002년도 작품인 영화<Chicago>에서 주인공 롭시 하트의 현실과 환상을 교차시켜 드라마를

전개하였고 뮤지컬 음악을 주인공의 상상 속의 표현으로 전환하였다. 결국 그는 <Chicago>의 뮤지컬 장면을 오닉스 극장의 무대 위에 세웠고, 이 오닉스 극장을 통해 록시의 상상을 표현하였다. 또한, 그는 특수 효과를 사용하지 않고도 배우들이 실제로 추는 춤을 카메라에 담아 화려한 뮤지컬 무대를 표현했다.

그는 영화<Chicago>에서 화려하고 타락했던 1920년대 당시 미국의 모습을 재현하여 욕망과 질투, 사랑과 배신이라는 시대적 공통된 주제를 화려한 춤과 노래를 통해 재치 있게 풍자하였다.

2) 콜린 앳우드(Colleen Atwood, 1950~) 의상 감독

콜린 앳우드는 <시카고 Chicago(2003)>에서 1920년대의 관능적인 의상들을 표현해내어 아카데미 의상상을 수상했다. 아카데미 의상상 후보에 수차례 올랐던 그녀는 <게이샤의 추억>으로 <Chicago>에 이어 두 번째 아카데미 의상상을 수상하였다. 그녀는 영화<Chicago>에서 의상과 색채를 통해 등장인물의 성격을 전달하였고, 주인공의 현실과 상상의 세계를 표현했다.

영화를 공부했던 그녀는 의상과 영화와의 관계를 가장 잘 이해하는 의상디자이너로 평가받는다. <가위손>에서 동화적인 영화의 특성에 맞추어 총천연색 의상을 전시했지만, 주인공이 눈처럼 흩날리는 얼음 조각 사이에서 춤추는 장면에서는 순백의 드레스를 제작하였다. 또한 <게이샤의 추억>에서는 목조 가옥의 창살 사이로 들어오는 햇빛을 통해 속옷의 부드러운 촉감을 표현하였다. 아트디렉터인 릭 하인리츠(Rick Heinrichs)는 “우리가 만든 세트는 콜린 앳우드가 디자인한 아름다운 의상들의 배경에 불과하다”고 찬사를 보냈다.¹⁸⁾

영화<Chicago>에서 콜린 앳우드는 1920년대 시대를 대변하는 인물(록시 하트, 벨마 켈리)을 재현하는 데 복식과 색채를 통해서 이들의 성격을 효과적으로 표현했다. 현실 세계에서는 연약하지만 환상 속에서는 자기도취에 빠진 록시 하트와 거만하고 강한 이미지의 벨마 켈리를 표현하기 위해서 각 캐릭터에 맞는 복식뿐만 아니라, 그에 적합한 색채를 사용하여 효과적으로 나타냈다.

IV. 영화<Chicago>의 복식과 색채 이미지

1. 색채 이미지와 상징성

색채가 인간에게 보이는 효과는 일반적으로 심리적, 생리적인 감각현상의 영역에 그치는 것이 아니라 색채가 표출하는 색채감정, 즉 우의(寓意)와 기분상징(氣分象徵)이라는 역할을 갖는다. 색채의 우의(Allegorie 도, allégorie 프, allegory 영)는 색채가 비유적으로 어떤 의미를 나타내어 색채감정을 갖는 것을 말한다. 우의가 보편화되면 어떤 기분을 떠오르게 하는데, 이를 (기분)상징(symbol)이라고 한다. 이러한 색채의 상징효과는 각 문화, 향토, 시대에 따라서 다르며 그 표현은 결코 일률적이지 않다.¹⁹⁾

같은 문화의 흐름 속에서도 시대가 지남에 따라 변화하며 결코 고정된 것은 아니다. 예를 들어, 셰익스피어 시대의 작품 중에서 파란색은 병사, 신하를 상징하고, 여성의 노란색은 질투를 상징한 반면, 엘리자베스 시대 남자의 노란색은 기쁨과 환희를 상징하였다.²⁰⁾

여기서는 영화<Chicago>의 색채 이미지를 이해하기 위해서 일반적인 색채 이미지를 고찰하면 다음과 같다.

1) 증오와 열정의 빨간색

빨간색은 태양, 불, 피의 색으로 원시시대부터 자연발생적인 중요한 색으로 간주되었다.²¹⁾ 피가 갖는 심리적, 상징적 영향 때문에 빨간색은 긍정적인 생명감을 나타내는 중요한 색으로 힘, 강함, 생명, 용기의 색이다. 그리고 불의 상징인 빨간색은 에너지, 따뜻함을 나타내며, 피의 상징과 결합되어 열정, 쾌락을 표현한다. 또한, 사랑에서 증오, 에로스(愛)와 정열을 상징하는 빨간색은 관능이 내포하는 유혹을 나타낸다.²²⁾ 여성들은 더 정열적으로 보이기 위해 붉은 립스틱을 사용하였고, 르네상스 시대에는 젓가슴을 드러내는 여성복이 유행하여 여자들은 젓꼭지를 빨갭게 화장했다.²³⁾ 한편, 빨간색은 남성적인 색으로 힘과 적극성, 역동적인 이미지를 나타내며, 이성보다는 열정을 상징한다. 짙은 빨간색은 격한 흥분,

증오, 분노, 공격성을 나타내며, 빨간 장미는 사랑을 의미하지만 사랑의 빨강이 검정을 통해 증오를 표현하기도 한다.

2) 차가움과 우울함의 파란색

파란색은 전통적으로 내려오는 상징체계에서는 여성적인 색채로 수동적이고 조용한 이미지와 이성을 상징한다. 또한, 파란색은 가장 차가운 색이며 우울함을 나타낸다. 파란색을 차갑게 느끼는 이유는 얼음과 눈은 파란빛을 내고 그늘을 뜻하며, 추울 때 파랗게 변하는 피부와 입술 등 경험에 바탕을 둔다. 회화 작품에서도 파란색의 차가운 효과를 볼 수 있다. 피카소는 ‘청색 시대(1901-1904)’의 작품들을 통해 우울함과 좌절을 나타냈고, 카스파르 다비드 프리드리히의 <좌절된 희망(1821)>에 그려진 하늘은 차가움과 좌절을 표현했다. 또한, 음악 장르인 ‘블루스(blues)’는 블루 컬러에서 연유한 말이다. 영어의 ‘blues’는 ‘우울함, 향수병, 울적함’ 등을 나타내는 단어로 멜랑콜리(melancholy)한 기분을 연주하는 블루스는 파란색이 연상시키는 울적하고 침울한 기분을 표현하여 이러한 명칭을 붙였다.²⁴⁾

3) 부정과 절망의 검은색

검은색은 신비, 정숙, 비극, 암흑, 불안, 부정, 절망, 영원, 불길, 죄, 고민, 마력, 사악, 슬픔, 울음, 죽음, 불모, 불순, 악 등 부정적 의미를 주로 지닌다. 슬픔을 주는 사람을 ‘검다’라고 표현하였으며, 중세에는 슬픔이라는 감정이 악덕으로 간주되었다. 또한, 검은색은 악마의 색으로 위험, 사악, 추악한 것을 상징한다.²⁵⁾ 이러한 검은색은 화려한 색의 긍정적인 의미를 반대로 변화시킨다. 빨간색은 사랑을 의미하지만, 빨간색과 검은색은 미움을 상징하며 폭력과 잔혹함의 색채이다. 그러나 검은색은 이러한 부정적인 이미지에서 탈피하여 20세기 아르데코 패션 이후 현대 패션에 나타난 미니멀리즘, 댄디즘, 허무주의, 금욕주의, 에로티시즘, 페티시즘의 미의식을 나타냈다. 또한, 검은색은 시각적으로 물체의 경계에 관심을 집중시켜 강한 인상과 개성을 나타내며 객관적인 사실을 상징한다.

4) 화려함과 환희의 노란색

노란색은 빛을 발하는 밝은 색채로 태양, 빛, 황금을 상징한다. 노란빛이 시각적으로 흥겨운 인상을 주고, 삶의 즐거움, 적극성, 에너지, 시골벽적인 느낌을 주는 데는 원초적인 경험에서 비롯된다. 화가인 외젠 들라크루아는 “노란색은 환희와 부를 붙여 놓고 표현한다는 것은 누구나 알고 있다”고 설명했다. 이러한 빛과 황금의 색채인 노란색은 돈과 행운, 과시욕, 화려함을 상징하기도 한다. 이와 같은 노란색의 특성은 동양에서도 잘 나타났는데, 노란색, 즉 황색(黃色)을 최고의 색으로 여겨왔다. 음양오행설에서도 노란색은 가장 중요한 색이며, 중국과 우리나라에서 황제, 황비의 의복색으로 간주되었다. 또한, 노란색은 번개의 색으로 갑작스럽고 즉흥적인 색채이다. 이러한 노란색은 시각적으로 멀리 있는 대상을 뚜렷하게 보이게 하고 가까이 있어도 눈 속으로 파고 들어온다.²⁶⁾

5) 결백과 기쁨의 흰색

흰색은 순수, 천진, 결백, 열의, 자각의 상징색으로 기독교 성직자들에게 흰옷은 빛의 상징, 기쁨, 영광, 고결, 순결, 순수를 상징했다. 더러움을 타기 쉬운 흰옷은 악으로부터 먼 자리를 지킨다는 점에서 종교적 순수성을 상징했다. 의복의 색으로 신분을 표시한 고대 로마에서는 장래 관리가 될 사람이 순백색의 토가 칸디다(toga candida)를 착용했는데, 여기서 흰색은 국민들에게 약속하는 정치적 지조와 순결을 의미했다. 또한, 뒤마(Alexandre Dumas)의 소설 『춘희(La Dame aux Camélias)』에서 주인공 마가렛은 흰색의 슈미즈 드레스를 입고 있는데 이는 저속한 생활 뒤에 숨겨진 더럽히지 않은 순결함을 상징한다. 우리나라에서 흰색은 분명함, 밝음, 깨끗함, 결백, 무욕, 순결을 상징하는데, 우리 민족은 백의(白衣)를 좋아하여 스스로 백의민족이라고 불렀다. 또한, 우리나라에서는 중국의 오행설을 받아들여 흰색은 서방(西方)의 색으로 간주되었고, 여기서 파생되어 흰 동물이 나타나면 상서로운 징조라고 여겼다.²⁷⁾

2. 영화 속 복식과 색채 이미지

여기서는 영화<Chicago>의 두 여주인공인 록시 하트와 벨마 켈리의 복식을 통해 색채 이미지를 고찰하고자 한다.

1) 록시 하트(Roxie Hart): frailty & fame-hungry

콜린 앳우드²⁸⁾는 록시 하트를 표현하는데 있어서 현실 세계에서 그녀의 순진함과 나약함을 살색과 비슷한 색으로, 환상 속에서는 그녀의 관능미와 야망을 화려한 광택 소재의 의상을 통해서 보여주었다. 이는 아르데코의 색채이기도 한 금속소재에 의한 광택이 가지는 시각적인 리듬감과 속도감, 재즈시대의 자유와 젊음의 추구를 표현해내기 위해서였다.

(1) 순진한 이미지와 화려한 이미지의 대비로 표현된 복식

화려한 스타가 되기를 갈망하는 록시는 자신을 클럽사장에게 소개시켜 준다는 프레드가 자신을 속인 것을 알게 되자 우발적인 살인을 저지른다. 그 당시 그녀가 입고 있었던 파스텔 톤의 슬립과 나이트가운은 여성의 신체를 강조하지 않은 1920년대 속옷의 특징을 보여준다<그림 1>²⁸⁾. 또한 록시는 감옥에서 다른 죄수들처럼 회색 죄수복을 입고 있다<그림 2>. 살색의 파스텔 색상은 그녀의 나약한 현실세계와 관심 받지 못하는 그녀의 상태를 대변하였다. 한편 살인을 정당방위로 위장하고 남편이 진술하는 동안 펼쳐지는 록시의 환상 속 무대장면에서 그녀는 남편의 경제적 무능력과 지루한 일상을 노래한다. 환상 속에서의 새틴 소재의 분홍색 드레스를 통해 성적으로 매력이 없는 남편과 지루한 일상생활에서 벗어나고 싶은 욕망을 나타냈다<그림 3>.

언론 플레이에 뛰어나고 돈을 밝히는 타락한 변호사인 빌리가 록시를 변호하게 된다. 그가 록시를 변호하는 기자회견 장면은 록시를 빌리의 꼭두각시로 세운 인형극으로 표현하여, 1920년대 당시의 여론의 왜곡을 풍자하였다<그림 4>. 여기서 록시의 스트랩이 있는 구두와 파란색의 스트레이트 실루엣과 로 웨이스트라인에 헴 라인이 앞부분은 짧고 뒤는 약간

길어지며 플레어 형태의 원피스 드레스는 1920년대 플래퍼 패션에서 잘 나타났다. 여기에서 파란색은 호감, 조화, 신뢰를 상징하는 색인만큼 재판에서 이기기 위해 그녀를 연약한 피해자로 위장한 거짓된 언론 플레이를 나타냈다.

록시는 대중의 이목을 사로잡게 되자, 미래의 대스타인 자신을 상상한다. 이 장면에서 록시는 화려한 비즈와 프린징 장식의 짧은 드레스를 입고 있다<그림 5>. Maryanne가 ‘비딩(beading)은 20년대 이브닝드레스의 목표였다’라고 지적했듯이, 이브닝 드레스에 반짝이는 표면 효과와 움직임의 효과에 관심이 컸다.²⁹⁾ 깊이 파인 가슴과 등, 비즈 장식의 장갑, 망사 스타킹과 하이힐은 그녀의 자기도취와 관능미, 그리고 화려한 스타로서의 욕망을 더욱 부각시켰다.

대중의 관심을 받게 된 록시는 꽃무늬가 있는 밝은 색상의 가운을 입고 있다<그림 6>. 어둡고 차가운 이미지의 감옥에서 밝은 색의 화려해진 의상을 통해 언론의 주목을 받는 그녀를 나타냈다.

록시는 마지막 재판을 받는 장면에서 흰색 칼라가 있고 벨트가 허리에 위치한 당시의 유행과는 맞지 않은 약간 긴 검은색 원피스 드레스를 입고 있다<그림 7>. 검은색은 단정하며 수수한 이미지를, 흰색 칼라와 손수건은 그녀의 순수와 결백을 표출하였다. 그러나 이것은 비치는 소재를 통해 그녀가 대중의 연민을 사기 위해 위장한 것임을 표현했다.

록시가 무죄로 풀려났지만 스타의 꿈이 좌절된 상태를 노래로 부르는 장면에서 그녀는 앞뒤가 V자로 깊게 파이고 언이븐(uneven) 헴 라인의 검은색 롱 비즈 드레스를 입고 있다<그림 8>. 절망, 슬픔 등 부정적 의미와 오랫동안 바라던 일이 허사로 끝났음을 상징하는 검은색은 록시의 야망이 좌절된 현실을 표현했다. 감옥에서 나와 오디션을 받는 장면에서 록시가 입은 가슴과 힙을 강조하지 않은 로 웨이스트라인에 플레어스커트, 스퀘어 네크라인, 얇은 실크 소재, 무릎길이의 원피스 드레스와 스트랩 구두는 전형적인 1920년대 플래퍼 패션을 보여준다<그림 9>. 검은색 의상을 통해 오디션마다 거절만 당하는 일상으로 돌아간 록시의 평범한 현실을 나타냈다.

감옥에서 나온 록시는 벨마와의 듀엣 공연에서 모피 장식의 광택 있는 흰색 코트<그림 10>와 화려한 비즈 프린팅 장식의 짧은 흰색 드레스를 입었다<그림 11>. 이 드레스는 1920년대 큐비즘의 영향으로 기하학적인 마름모 문양을 따라 비즈로 장식하여 입체적인 아름다움과 춤추는 움직임에 따른 율동미를 표현했다. 또한, 그녀는 1920년대에 유행한 발등에 T자 스트랩이 있는 구두를 신고 있다. 시작, 부활, 승리를 상징하는 흰색과 반짝이는 화려한 의상을 통해 록시의 스타로서의 욕망을 이루어 낸 것을 표현했다.

이처럼, 콜린 앳우드 는 수수하고 화려한 이미지로 대비되는 색채를 사용하여 록시의 현실세계와 환상속에서의 욕망을 표현했다. 이것은 그녀의 나약한 여성으로 위장한 모습과 스타의 꿈을 버리지 않는 그녀를 보여주기 위함이었다. 더불어 화려해지고 밝아진 의상을 통하여 대중과 언론의 관심을 받는 그녀의 상황과 대범함을 나타냈다. 이상과 같이 살펴본 바를 표로 정리하면 다음과 같다.<표 1>

2) 벨마 켈리(Velma Kelly): arrogant, fearless, & sensual

콜린 앳우드 는 벨마의 강하고 관능적이며 오만한 이미지를 보여주기 위해 검은색 의상을 사용했다.

이는 검은색이 가지는 이미지 중에서도 불안, 부정, 죄, 마력, 에로티시즘 등 그녀의 강한 성격을 표현해내기 위해서였다. 또한 빨간색과 같은 강렬한 색채를 대비시켜 벨마의 겁 없고 대담한 이미지를 표현하였다.

(1) 강렬한 색채의 대비로 표현된 복식

벨마가 자신 몰래 바람을 피운 동생과 남편을 죽인 후 무대에서 비즈 프린팅 장식의 짧은 검은색 드레스를 입고 역동적인 공연을 펼친다<그림 12>. 일정하지 않은 길이의 비즈 장식은 재즈 음악에 맞춰 춤을 출 때마다 흔들리면서 역동성과 리듬감을 더해 주었다. 또한 신체의 노출과 시 스루 소재로 에로틱한 분위기를 표현했다. 검은색 스타킹과 하이힐, 붉은 입술과 진한 메이크업, 쇼트 컷은 그녀의 관능적이고 정열적인 성격을 나타냈다. 이와 함께 검은색의 의상은 겁 없고 강한 성격의 벨마를 부각시켰다.

살인죄로 수감된 여자들이 나와 자신들이 죽인 남자들에게 대해 노래를 부르는 'Cell Block Tango(독방의 탱고)' 무대장면에서 노출이 많은 시 스루 소재의 검은색 바디 슈트는 자신의 현실에서 벗어나고 싶은 그녀의 욕망을 강조했다<그림 13>. 또한 손에 쥔 빨간색 천은 증오, 공격, 도전, 반항, 부도덕, 역동성, 욕망을 상징하며, 빨간색은 그 빛깔 때문에

<표 1> 영화 속 '록시'의 복식과 색채 이미지

인물	색채	복식의 형태	색채 이미지
순진, 나약한 이미지의 록시	· 살색의 파스텔색	· 스트레이트 실루엣의 슬립과 가운	· 순진함, 평범한 현실
	· 회색	· 스트레이트 실루엣의 가운	· 나약한 현실
	· 파란색	· 로 웨이스트라인, 플레어스커트, 무릎길이의 원피스 드레스	· 호감, 신뢰
	· 검은색	· 피터팬 칼라, 시스루 소재, 허리에 위치한 벨트, 무릎 아랫길이의 원피스 드레스	· 수수함
	· 흰색	· 로 웨이스트라인, 플레어스커트, 무릎길이의 원피스 드레스와 롱 비즈 드레스	· 결백
화려한 이미지의 록시	· 검은색	· 로 웨이스트라인, 플레어스커트, 무릎길이의 원피스 드레스와 롱 비즈 드레스	· 좌절, 절망, 암흑, 허무주의
	· 분홍색	· 다리 실루엣이 드러나는 롱 새틴 드레스	· 평범한 일상에서 벗어나고 싶은 욕망, 화려함
	· 은색	· 가슴과 등이 파인 짧은 비즈, 프린팅 드레스	· 자기도취, 화려함
	· 노란 파스텔색	· 스트레이트 실루엣의 가운	· 언론의 주목을 받음
	· 흰색	· 모피 장식의 랩코트, 마름모 문양의 비즈 프린팅 드레스	· 시작, 성공, 환희, 화려함

피를 상징하므로 살인을 표현하였다. 검은색 의상과 빨간색의 대비를 통해 벨마의 격한 흥분과 분노, 공격적이고 파괴적인 캐릭터를 부각시켰다. 교도소에서 벨마가 신문 기자들에게 포즈를 취하는 장면에서, 그녀는 검은색 바탕에 빨간색 소맷부리와 깃을 두른 가운을 입고 있다<그림 14>. 이 가운 또한 검은색과 빨간색의 대비를 통해 그녀의 오만함과 당당함을 표현했다.

반면, 대중의 관심을 록시에게 빼앗긴 벨마가 록시와 타협하는 장면에서 스트레이트 실루엣의 검은색 가운은 대중의 기억에서 잊혀져가는 것에 대한 벨마의 우울한 심리를 표현했다<그림 15>.

프린징 장식의 바디슈트형 드레스는 빨간색과 파란색의 강렬한 색채의 대비를 보여준다<그림 16>. 빨간색과 파란색과 같은 심리적 반대색³⁰⁾이 함께 나타나면 사람들의 주목을 더 끌게 된다. 빨간색은 어둠을 물리치고 세상을 밝혀주는 빛깔로 광명을 상징하며 고독을 싫어하는 벨마의 성격을 나타냈고, 파란색은 그녀의 긴장감과 우울함을 표현했다. 이러한 색채대비를 통해 벨마의 정열적인 캐릭터와 불안정한 상태를 효과적으로 표현했다.

벨마가 법정에 증인으로 나온 장면에서 튜블러 드레스와 모피 장식의 랩코트를 입었다<그림 17>. 당시 모피가 달린 랩코트가 유행하였으며, 심플한 실루엣의 드레스, 클로시 햇트, 긴 태슬 목걸이는 1920년대 여성복의 특징을 잘 표현했다. 모피 장식

을 통해 그녀의 사치스러움과 허영심, 야망을 표현하였다.

앞의 <그림 10>과 <그림 11>에서 언급하였듯이, 벨마와 록시의 듀엣 공연에서 벨마는 모피 장식의 광택 있는 흰색 코트와 비즈, 프린징 장식의 짧은 드레스를 입고, T자 스트랩이 있는 구두를 신고 있다. 흰색은 그녀의 부활과 승리를 상징하였고 모피 장식은 그녀의 화려함과 허영심을 표현하였다.

이처럼, 콜린 앳우드도 검은색을 사용하여 벨마의 강한 성격과 에로틱한 이미지를 표현했다. 더불어 검은색과 빨간색, 빨간색과 파란색의 색채를 사용하여 그녀의 공격적인 캐릭터를 극대화시켰다. 또한, 비치는 소재와 대담한 신체의 노출로 그녀의 관능미를 표현했다. 이상과 같이 살펴본 바를 표로 정리하면 다음과 같다.<표 2>

3. 영화 속 배경과 색채 이미지

영화<Chicago>에는 록시의 가혹한 현실과 그녀의 스타로서 성공에 대한 환상이 존재한다. 록시의 현실을 한겨울의 구치소로 설정하였고, 뮤지컬 곡들이 공연되는 오닉스 시어터는 검은색을 기본으로 록시의 상상을 표현했다. 또한, 검은색과 빨간색, 빨간색과 파란색의 대조적인 색채를 통해 벨마의 관능적이고 대담한 캐릭터를 표현하였다. 마지막으로 록시와 벨마의 듀엣 공연 장면에서는 노란색을 사용하여 새로운 삶에 대한 기쁨과 성공을 나타냈다.

<표 2> 영화 속 '벨마'의 복식과 색채 이미지

인물	색채	복식의 형태	색채 이미지
관능적, 오만한 이미지의 벨마	· 검은색	· 짧은 비즈 프린징 드레스 · 시스루 소재의 바디슈트	· 관능적, 공격적 · 에로틱, 페티시즘
	· 검은색과 빨간색의 대비	· 벨벳 소재의 소맷부리와 깃이 있는 시스루 소재의 가운	· 도도함, 거만함
	· 검은색	· 스트레이트 실루엣의 가운	· 우울함
	· 빨간색과 파란색의 대비	· 노출이 많은 프린징 드레스	· 성공에 대한 열정과 우울한 심리상태
	· 흰색	· 모피 장식의 랩코트, 마름모 문양의 비즈 프린징 드레스	· 시작, 성공, 환희, 화려함

1) 'Cell Block Tango' 공연 무대 : 검은색과 빨간색의 배경은 증오와 살인의 공간

롭 마샬 감독은 록시의 환상을 통해 벨마와 다섯 명의 죄수들이 남자를 살인하게 된 사연을 'Cell Block Tango'라는 뮤지컬 음악을 통해 보여주었다. 여자 죄수들은 살인한 사실을 인정하지만, 죄는 아니라고 강하게 노래를 부른다. 자신의 입장이었다면 자신처럼 살인을 저질렀을 거라고 하면서 자신들의 죄를 정당화한다. 또한, 그들이 죽음을 자초한 것이고 자신이 비난 받는 것은 그들의 책임이라고 주장한다. 이것은 벨마의 살인에 대한 격한 흥분과 공격적인 캐릭터를 표출한 것으로, 강한 색채의 대비를 이루는 검은색 배경과 빨간색의 배경은 이를 극대화시켰다<그림 18>.

이와 같이, 독방의 검은색이 표현하는 이미지는 죽음과 악, 부정을 나타내며, 빨간색은 피, 살인, 죄, 생명을 위협하는 파괴력을 상징한다. 검은색과 빨간색의 결합은 상대방에 대한 증오를 더욱 부각시켰고, 죄수들의 역동적인 이미지를 표현했다.

2) 'The Desperation'의 공연 무대 : 빨간색과 파란색의 배경은 열정과 절망의 공간

대중의 인기를 얻게 된 록시는 마지막 재판을 하루 앞두고 있는 반면, 대스타였던 벨마는 재판이 무기한 연기되자 대중의 기억에서 사라지는 것에 대한 절망감에 빠져 록시에게 함께 공연할 것을 제안한다. 롭 마샬 감독은 이것을 록시의 상상을 통해 벨마가 동생과 함께 했던 공연을 보여준다. 그러나 열정적이지만 절박함이 드러난 벨마의 공연을 본 록시는 자기도취에 빠져 자신은 대스타가 될 것이라며 벨마의 제안을 거절한다. 벨마의 'The Desperation (절망의 공연)'은 비극, 절망을 상징하는 검은색 배경을 기본으로 빨간색과 파란색의 조명을 통해 벨마의 열정과 역동적인 이미지, 그리고 우울한 심리를 표현했다. 다시 말해서, 빨간색은 벨마의 관능미와 용기, 열정, 욕망, 적극적이고 강한 캐릭터를 표출했으며, 역동적인 춤을 부각시켰다. 반면, 적극적인 색인 빨간색과 대비를 이루는 파란색은 벨마의 좌절감과 절망감, 우울함, 불안한 심리상태를 상징하며, 그녀의 자유로운 삶에 대한 갈망, 록시에게 평화로운

협력에 대한 제시를 표현했다<그림 19>.

이상과 같이, 벨마의 공연 무대의 검은색과 빨간색, 파란색의 대비가 표현하는 이미지는 벨마의 겁 없는 캐릭터와 스타로서 재기에 대한 의지와 욕망, 열정, 그리고 불안한 심리를 상징한다.

3) 'Roxie' 공연무대 : 검은색의 배경은 집중과 유혹의 공간

록시는 신문의 1면을 장식하고 대중으로부터 꽃과 팬레터를 받는 등 인기를 얻게 되자, 롭 마샬 감독은 록시의 자기도취 상태를 그녀의 상상 속의 독무대를 통해 보여준다. 그녀는 여기서 남편과의 지루한 일상생활, 외도, 오디션에서 거절만 받던 과거로부터 스타로서 새 출발에 대한 기대감으로 차있다. 신문에는 자신의 이름이 유명한 보드빌 배우인 소피 터커³¹⁾의 이름보다 먼저 나오고, 남자들에게 둘러싸인 자신을 상상하며 그녀의 자기도취는 절정에 달한다. 록시의 독무대는 스타로서의 야망과 자기도취를 표출한 것으로, 검은색의 배경을 통해서 이를 극대화시켜 표현했다<그림 20>.

이처럼, 그녀의 독무대인 검은색 배경의 첫 번째 이미지는 반짝이는 은색 의상과 대비시켜, 그녀에 대한 관심의 집중과 과시적인 이미지를 나타냈으며 그녀의 관능미를 부각시켰다.

4) 록시의 작별무대 : 검은색의 배경은 절망과 슬픔의 공간

록시는 무죄판정을 받지만, 재판이 끝나자마자 언론은 남자를 총으로 쏘아 죽인 또 다른 여자에게로 관심을 돌리고 아무도 록시의 사진을 찍지 않는다. 스타의 꿈이 좌절된 록시의 작별무대는 현실에서 오디션을 받는 장면과 교차된다. 록시는 지난날을 새로운 삶과 남자, 재즈, 기쁨으로 가득 찬 세상으로 묘사한다. 그러나 좋은 시절은 끝나고 자신에게 남은 것은 아무것도 없는 허무한 현실을 노래한다. 무대의 조명은 그녀의 목을 조르듯 얼굴로 좁아지면서 록시의 절망적인 상황을 극대화시켰다. 이러한 검은색 배경은 희망이 사라진 암울한 현실을 부각시켰다<그림 21>.

이와 같이, 그녀의 독무대의 검은색 배경이 표현

하는 두 번째 이미지는 유명스타에 대한 좌절감과 절망, 암흑, 슬픔을 상징한다. 즉, 록시의 스타에 대한 욕망과 자기도취, 그리고 좌절과 우울함을 표현하는 공간인 독무대를 검은색의 색채를 통해서 효과적으로 표현했다.

5) 록시와 벨마의 듀엣 공연 : 노란색의 배경은 성공과 기쁨의 무대

록시와 벨마는 살인죄에도 불구하고 감옥에서 나와 듀엣 공연을 하고 스타가 된다. 시카고 극장의 사회자는 록시와 벨마를 누구나 신문에서 봤던 주인공인 시카고가 낳은 킬러 출신이자 아름답고 눈부신 스타라고 소개한다. 시카고 극장이 자랑스럽게 소개하는 전무후무한 환상적인 공연이라는 선전과 함께 많은 관객이 자리를 채운다. 록시와 벨마는 공연에서 총을 소품으로 사용하여 살인을 희극화하여 관객으로부터 폭소를 불러일으킨다. 또한, 그들은 관객으로부터 꽃과 갈채를 받으며 대중의 사랑과 관심을 한 몸에 받는다. 이것은 그들의 스타의 욕망에 대한 실현, 성공, 행운, 환희를 반짝이는 노란색을 통해서 표현했다<그림 22>.

다시 말해서, 록시와 벨마의 듀엣 공연 무대의 노란색이 표현하는 이미지는 대중으로부터 받는 환호와 사랑에 대한 기쁨, 삶의 환희, 성공을 상징한다. 이상과 같이 살펴본 바를 표로 정리하면 다음과 같다.<표 3>

V. 결론

본 연구에서 살펴본 바와 같이, 밥 포스의 뮤지컬 『Chicago』를 영상화한 영화<Chicago>를 통해서 영화 속에 표현된 록시 하트와 벨마 켈리의 복식과 색채 이미지를 연구하였다. 이상의 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

영화<Chicago>는 1920년대를 배경으로, 등장인물의 캐릭터에 따른 복식의 색채 표현과 상황에 따른 배경의 색채 표현을 효과적으로 나타냈다. 등장인물에 표현된 복식과 색채 이미지를 살펴보면, 록시 하트는 스트레이트 실루엣의 슬립과 나이트 가운을 입고 있다. 이 의상은 록시의 순진하고 나약한 이미지와 평범한 현실을 표현하기 위해서 피부색과 비슷한 파스텔 톤의 색채로 나타났다. 한편, 대중의 관심을 받기 시작하면서 유명스타에 대한 욕망과 자기도취에 빠진 록시를 가슴이 깊이 파인 짧고 화려한 은색 비즈 드레스로 나타났다. 그리고 진실을 숨기고 여론의 동정을 사기 위해 그녀는 로 웨이스트 라인의 플레어스커트인 파란색 원피스 드레스와 흰색 칼라가 있는 얇고 비치는 소재의 검은색 의상을 입었다. 마지막으로 스타가 된 록시의 비즈, 프린징 드레스는 그녀의 찰랑거리는 움직임과 율동미를 나타냈으며, 흰색을 통해 그녀의 성공과 삶의 기쁨을 표출했다. 이와 같이, 그녀의 의상은 1920년대 복식을 개성적으로 댄디하고 에로틱한 현대적 감각과 결합하여 잘 표현하였는데, 가슴과 힙을 강조하지 않

<표 3> 영화 속 배경의 색채 이미지

배경 무대	색채	배경 무대의 성격	색채 이미지
벨마의 'Cell Block Tango' 공연 무대	· 검은색 · 빨간색	· 자신이 죽인 남자에 대한 증오를 표현한 무대	· 약, 죽음, 부정 · 피, 살인, 증오, 분노
벨마의 'The Desperation' 공연 무대	· 빨간색 · 파란색	· 재기에 대한 갈망을 표현한 무대 · 대중의 기억에서 잊혀져가는 것에 대한 불안한 심리를 표현한 무대	· 열정과 욕망 · 절망감과 우울함
록시의 'Roxie' 공연 무대	· 검은색, · 은색 대비	· 스타에 대한 기대감과 자기도취에 빠진 록시의 독무대	· 관심의 집중, 과시적, 자기도취, 에로티시즘
록시의 작별무대	· 검은색	· 스타의 꿈이 좌절되자 과거를 회상하는 무대	· 절망, 슬픔, 좌절, 암울한 현실, 허무주의
록시와 벨마의 듀엣 공연	· 노란색	· 석방 후 록시와 벨마의 스타로서 성공한 무대	· 성공, 기쁨, 환희, 행운

은 소년 같은 여성미를 표현한 로 웨이스트라인의 원피스 드레스와 짧은 비즈드레스로 욕망을 표현했다.

벨마 켈리의 복식은 가슴과 등, 다리를 많이 노출시켜 그녀의 관능미를 나타냈고, 비즈, 프린징 장식의 드레스로 율동미를 표현했다. 특히, 검은색 의상과 시스루 소재의 장갑, 스타킹, 검은 쇼트 컷, 짙은 화장은 그녀의 강하고 관능적인 이미지를 부각시켰다. 또한, 노출이 많은 검은색 바디슈트를 통해 그녀의 에로틱한 이미지와 분노와 증오를 표현하였고, 빨간색 소매부리와 깃이 있는 검은색 시스루 소재의 가운은 그녀의 도도한 이미지를 극대화시켰다. 한편, 벨마의 프린징 드레스는 빨간색과 파란색의 대비를 통하여, 스타로서 재기에 대한 열정과 대중의 기억에서 잊혀져가는 것에 대한 절망감을 표현했다. 이처럼, 벨마의 의상은 1920년대 복식에 관능적인 검은색 보디 컨셔스의 페티시 패션으로 현대적 감각을 결합하여 나타났다.

영화 속 배경의 색채 상징성을 보면, 검은색과 빨간색 배경의 'Cell Block Tango(독방의 탱고)' 공연 장면을 통해서 벨마의 살인과 증오, 분노, 공격적인 성격을 표현했다. 또한, 빨간색과 파란색 배경의 벨마의 'The Desperation(절망의 공연)' 장면은 스타에 대한 욕망과 동시에 절망과 우울함을 나타냈다. 반면, 자기도취에 빠진 욕사의 독무대 'Roxie' 장면에서 검은색의 배경은 그녀를 집중시켜 그녀의 과시적인 이미지를 표출했다. 그러나 또 다른 검은색 배경의 작별 무대는 욕사의 스타에 대한 좌절과 기쁨이 사라진 암울한 현실의 공간으로 표현되었다. 마지막으로, 욕사와 벨마가 듀엣 공연을 펼치는 무대에서 노란색의 배경은 살인을 저지르고도 석방되어 대중의 사랑을 받게 되는 행운과 삶에 대한 기쁨, 성공, 화려함을 나타냈다.

이상에서 살펴본 바와 같이, 영화 속에서 표현된 등장인물의 복식이나 캐릭터는 대사나 의상의 형태보다는 색채상징 효과를 통해 나타났다. 이처럼, 이미지 산업이 크게 증대되고 있는 현대사회에서 영화 속 의상과 색채가 시각적 요소로서 캐릭터의 성격을 창출하고 극의 흐름과 이미지 전달에 큰 상징효과를 가진다는 것을 인식하고, 나아가 영화의 복식에 새

로운 방향을 제시할 수 있도록 다양한 색채의 상징 효과로 표현되는 복식과 그 이미지에 관한 후속 연구가 요구되는 것도 의미가 있으리라 사료된다.

참고문헌

- 1) 조규화·이희승(2004), *패션미학*, 수학사, p.452.
- 2) 박상영·조규화(1999), "영화 「Emma」 이미지의 의상 디자인 연구", *패션비즈니스*, 3(2), pp.59-66. 김현정·조규화(2003), "「바람과 함께 사라지다」의 의상과 색채상징성 연구-Scarlett과 Melanie 의상을 중심으로-", *패션비즈니스*, 7(5), pp.1-12. 이예은·조규화(2006), "영화 「The Aviator」의 복식과 색채 이미지", *패션비즈니스*, 10(5), pp.28-44. 박해준(2007), "영화 <현기증>의 복식과 색채 상징성", 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 3) 조규화·이희승, op.cit., p.199.
- 4) 재즈(jazz): 미국의 흑인음악과 유럽의 백인음악이 혼합된 미국의 음악장르.
- 5) '재즈시대'란 말을 처음 언급한 사람은 『위대한 개츠비(The Great Gatsby)』의 작가인 미국의 단편소설가 스코트 피츠제럴드였다. 그는 1925년에 '이 시대는 재즈의 시대'라고 단언했다. 그의 작품에서 젊은 세대의 방향과 가치관이 구체적으로 나타나고 있어 비평가들에 의해 재즈시대의 대변자로 평가받고 있다. John Fordham, *Jazz*, London: Dorling Kindersley Limited, p.19.
- 6) 아르데코(Les Art Déco 프, art déco 영: 장식미술): 1920년경부터 1930년대에 걸친 미술양식으로, '아르데코'란 명칭은 1925년 파리 국제장식미술관에서 개최된 장식미술국제박람회(L'Exposition International des Art Décoratifs)에서 유래되었으며, '25년 양식'이라고도 한다. 조규화·이희승, op.cit., p.108.
- 7) 벨 에포크(Belle Epoque): 아르누보 양식이 지배적이었던 시대를 말한다. 아르누보(Art Nouveau 프: 신예술: 新藝術)란 1890년경에 등장하여 20

- 세기 초까지 유럽을 중심으로 성행한 과잉장식 양식을 말한다.
- 8) 대상의 형태를 단순한 기하학적인 형태로 환원시키는 큐비즘(cubism)은 아르데코 양식의 단순한 기하학적인 형태에 영향을 미쳤다.
 - 9) 조규화·이희승, op.cit., p.200.
 - 10) Ibid., p.115.
 - 11) Ibid., p.273.
 - 12) Ibid., p.199.
 - 13) 헤럴드(Jacqueline Herald)는 플라퍼 패션의 보이시 실루엣이 때때로 가르손느 룩(garçonne look:à la garçonne 프)으로 언급된다고 지적하였다. 박혜원·조규화(1998), "플라퍼 패션이 현대패션에 미친 영향", *패션비즈니스*, 2(3), pp.55-72. '소년과 같은 여성'이라는 의미의 '가르손느(la garçonne)' 명칭은 1922년 파리에 출판된 빅토르 마르그리트(Victor Margueritte)의 소설 「La garçonne」에서 유래하였다. 가르손느란 '젊은 여성', '자유여성', '직업여성'을 뜻한다. 조규화·이희승, op.cit., p.201.
 - 14) 조규화(1995), *服飾辭典*, 경춘사, p.656.
 - 15) 프록(frock): 가슴부분과 스커트가 붙은 스트레이트 실루엣의 무릎길이 드레스.
 - 16) Laubner, Ellie(1996), *Fashions of the Roaring '20s*, Philadelphia: Schiffer Publishing Ltd., P.8.
 - 17) 조규화·이희승, op.cit., pp.203-205.
 - 18) "콜린 앳우드 세계의 의상감독", (2007, 4, 6), *네이버 자료검색실* 2007, 9, 14, 자료출처 <http://cafe.naver.com>
 - 19) 조규화·이희승, op.cit., p.256.
 - 20) Ibid., p.257.
 - 21) Ibid., p.265.
 - 22) 김용희(2005), *빨강-매혹의 에로티시즘에서 금기의 레드 콤플렉스까지*, 시공사, p.124.
 - 23) 에바 헬러(2002), *색의 유희*, 이영희(역), 예담, p.45.
 - 24) 조규화·이희승, op.cit., p.268.
 - 25) Ibid., p.272.
 - 26) 에바 헬러, op.cit., p.154.
 - 27) 조규화·이희승, op.cit., pp.270-271.
 - 28) 스타맥스(제작사)(2003), 영화"Chicago"(2002), DVD자료.
 - 29) 박혜원·조규화, op.cit., pp.55-72.
 - 30) 심리적 반대색: 인간의 감정과 이성에 가장 강력한 대립을 느끼게 하는 색들의 관계이다. 에바 헬러, op.cit., p.61.
 - 31) 소피 터커(Sophie Tucker, 1884~1966): 본명은 소니아 칼리시(Sonia Kalish)이며, 러시아 유대계이다. 스스로 "나는 마지막 보드빌 세대"라고 노래하기도 한 전설적인 보드빌 가수이다.

접수일(2007년 11 월 6일)

수정일(1차 : 2007년 12월 19일,2차 : 2008년 1월 14일)

게재확정일(2007년 1월 21일)



<그림 1> 살색의 파스텔색
슬립과 가운
-영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 2> 회색의 죄수복
-영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 3> 환상 속 분홍색
새틴 드레스
-영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 4> 로 웨이스트라인의
파란색 원피스 드레스
-영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 5> 자기도취에 빠진 특시의
화려한 비즈드레스
-영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 6> 꽃무늬의 밝은 색상의 가운
-영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 7> 결백을 상징하는 흰색 칼라
-영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 8> 암울한 특시의
검은색 롱 비즈 드레스
- 영화<시카고(2002)>, DVD



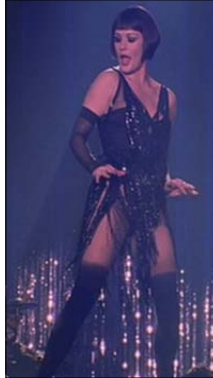
<그림 9> 검은색 로 웨이스트
원피스 드레스
- 영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 10> 모피장식의
흰색 롱 코트
- 영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 11> 흰색의 화려한 비즈,
프린징 드레스
- 영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 12> 에로틱한 이미지의
검은색 비즈, 프린징 드레스
- 영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 13> 검은색 바디슈트와
대비되는 빨간색 손수건
- 영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 14> 검은색 가운, 빨간색
소맷부리와 깃
- 영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 15> 어두운 검은색 가운
- 영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 16> 빨간색과 파란색의
프린징 드레스
- 영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 17> 모피장식의 랩코트
-영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 18> 증오, 분노와 살인을 상징하는
검은색과 빨간색의
'Cell Block Tango' 무대
-영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 19> 열정의 빨간색과 우울한 심리와
자유를 갈망하는 파란색 배경의 'The
Desperation' 무대 -영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 20> 관심의 집중, 에로티시즘을 상징하는
검은색 배경의 'Roxie' 무대
-영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 21> 절망, 암울한 현실을 나타내는
검은색 배경의 작별무대
-영화<시카고(2002)>, DVD



<그림 22> 성공, 기쁨, 행운을 나타내는 노란색
배경의 듀엣 공연
-영화<시카고(2002)>, DVD