

코르셋 룩 원형에 관한 연구

- 20대 전기 표준체형 여성을 중심으로 -

김 시 만* · 성 옥 진⁺

주)미샤 개발실* · 건국대학교 의상디자인학과 강사⁺

A Study on Corset Look Pattern

- Focused on Women in Their 20s with Standard Body Type -

Si-Man Kim* · Ok-Jin Sung⁺

Development Dept. of MICHAA Co.Ltd*

Lecturer, Dept. of Fashion Design, Konkuk University⁺

(2007. 7. 6 투고)

ABSTRACT

The purpose of this research is to develop a basic pattern of corset look taking into consideration characteristics of human body and fit, by transforming 3 dimensional information obtained from draping of standard body type of women in their 20s, which constitute the biggest consumer group of corset look in Korea, on the basis of body shape of women best reflecting 3 dimensional characteristics.

In order to develop a corset look pattern suitable for standard body type of women in their 20s, wear tests of A, B, and C types of patterns in terms of the bust in the standard body type that bust circumference 86.7cm and chest circumference 87.0cm were evaluated best.

Taking into consideration above findings, for the purpose of developing a corset look pattern having an excellent fit and reflecting characteristics of Korean women in their 20s with standard body type, a corset look pattern was designed with proper ease calculated by draping incorporated, and through alteration and complementation of such a pattern, a study pattern was produced.

This study is expected to provide tips for standard body type women in their 20s with smaller bust circumference to choose clothing allowing for a better fit able to make up for weakness of their body, while presenting to clothing makers ways of designing and size-setting in terms of characteristics of body type of these consumers.

Key words: corset look (코르셋 룩), bust circumference (젓가슴둘레), standard body type (표준체형), chest circumference (가슴둘레)

I. 서론

서구문명이 깊숙이 확산됨에 따라 웰빙 현상과 파티문화에 대한 관심 증대되고 화장, 성형, 다이어트 등 몸매 만들기 와 외모 가꾸기 현상이 젊은 여성층들 사이에서 이슈가 되고 있다. 특히 파티나 클럽문화가 정착함에 따라 섹시룩, 파티룩, 란제리 룩 등이 선풍적인 인기를 끌고 있다. 그중 신체를 노출함과 동시에 특정부위를 보정해 줄 수 있는 코르셋 룩이 이러한 시대현상의 대표적인 아이템이라고 할 수 있다¹⁾.

코르셋 룩의 특징은 상체 앞부분의 절개 라인을 이용하여 가슴부위의 곡선미와 실루엣 및 입체감을 강조한다. 그러나 기술표준원²⁾에 따르면 3차원 입체 스캐너를 통한 우리나라 20대 성인여성의 체형을 조사한 결과 상반신 부위 중 가장 돌출한 젖가슴둘레(85.4cm)가 오히려 가슴둘레(87.6cm)보다 -2.2cm 작은 것으로 나타났다. 박유신³⁾의 20대여성의 가슴크기에 대한 만족도에 대한 조사에서도 국내 20대 여성의 대부분이 자신의 가슴크기에 대해 불만족을 나타낸다고 하였다. 전해정⁴⁾은 코르셋 룩의 원형은 현재 외국의 것을 그대로 들여와 각 부위별 치수만을 대입하여 사용하고 있어 외국의 골격에 비해 상대적으로 외소한 우리나라 여성의 경우 착용시 맞음새에서 문제점이 대두된다고 하였다. 따라서 20대 성인 여성은 신체적 특징으로 뭉뚱한 가슴형태를 보이므로 코르셋 룩 패턴 설계 시 상체치수를 보정해야 할 필요가 있다.

가슴 부위는 의복의 디자인과 구성에 가장 큰 영향을 미치며 코르셋 룩 뿐 아니라 타이트 피트가 필요한 각종 특수복의 제작에 있어서도 반드시 이해해야 할 기본적인 부위로 3차원 정보를 패턴 설계에 이용할 때 그 효용이 가장 크다고 할 수 있다.

따라서 본 연구는 3차원적인 특성이 가장 잘 반영된 여성의 바디를 이용하여 코르셋 룩의 소비가 가장 많은 20대 여성의 표준체형 바디에 입체재단을 실시하여 3차원 정보를 획득하고 이것을 2차원 패턴으로 전개하여 인체의 특성 및 맞음새를 고려한 코르셋 룩의 기본 원형을 개발하는데 목적을 두고 있다.

구체적인 연구의 내용은 다음과 같다.

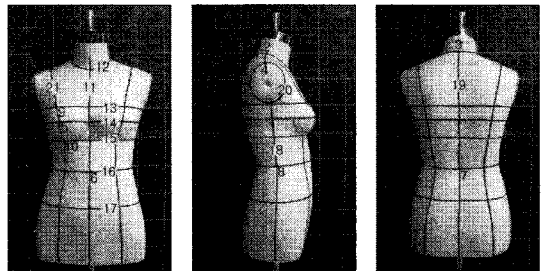
1. 표준체형 바디에 젖가슴 부위의 치수를 보정하여 착의평가한 후 적절한 가슴부위 형태를 제시한다.
2. 제시된 가슴부위를 바탕으로 표준체형 바디에 입체재단법에 의한 적정 여유분을 산출하여 코르셋 룩 연구원형을 개발한다.
3. 표준체형에 근접한 피험자에게 연구원형과 외국원형으로 제작한 실험복을 착의시켜 비교·고찰한 후 인체 적합성이 높은 코르셋 룩 원형을 제시한다.

II. 연구방법

1. 체형보정

1) 바디의 기준선 설정

젖가슴부위 크기의 정확한 보정을 위해 최근 인기 있는 속옷브랜드인 (주)좋은사람들⁵⁾의 소비자 조사 결과를 바탕으로 20대 여성의 가장 호응도가 높은 일반형 패드A형을 사용하여 표준바디에 밀착시킨 후 기준점 및 기준선을 설정하였다(그림 1). 표준바디는 기술표준원⁶⁾의 제5차 한국인 인체치수조사 자료를 바탕으로 제작된 20~24세 여성의 표준체형 바디로 평균치수는 <표 1>과 같다. 기준점과 기준선은 기술표준원⁷⁾의 기초선 설정방법을 따랐으며, 프린세스 솔기선은 자연스런 곡선을 형성하도록 임의로 설정하였다.



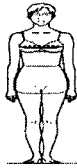


<그림 1> 기준점과 기준선의 위치

〈표 1〉 표준체형의 평균치수

(단위: cm)

변수	수치	변수	수치	변수	수치	변수	수치
키	160.2	영덩이너비	33.5	거드랑이두께	10.4	앞중심길이	31.5
젓꼭지사이 수평길이	16.5	가슴너비	27.1	영덩이너비	32.2	배꼽수준 앞중심길이	38.0
목밑둘레	36.6	젓가슴너비	32.0	어깨길이	13.5	거드랑앞벽 사이길이	33.0
가슴둘레	87.0	허리너비	24.9	가슴두께	19.9	거드랑앞접힘 사이길이	32.6
젓가슴둘레	84.4	거드랑둘레	32.5	젓가슴두께	21.7	어깨너비	35.8
젓가슴 아래둘레	73.0	거드랑이 뒤벽사이길이	36.5	허리두께	17.9	목뒤젓꼭지 허리둘레선길이	45.6
허리둘레	66.8	등길이	37.2	배꼽수준 허리두께	18.6	목옆젓꼭지길이	24.7
배꼽수준 허리둘레	75.2	배꼽수준 등길이	43.5	어깨사이길이	37.8	목옆젓꼭지 허리둘레	39.9

〈표 2〉 젓가슴부위 치수 보정값

	젓가슴 둘레	목옆젓꼭지길이	젓꼭지사이수평길이
측정부위			
직접측정값(Y)	82.0	24.9	17.2
X값	$Y+6.539/1.06$	$Y+0.693/1.06$	$Y-7.019/0.633$

X값:브래지어를 착용한 인체치수

〈표 3〉 젓가슴부위 보정방법

순서	보정방법
1	일반형 패드의 밑부분을 밑가슴 둘레에 맞추고, 나머지 부분도 자연스럽게 바디에 밀착시킨다.
2	숨을 패드안쪽에 넣어 원하는 젓가슴둘레의 사이즈로 패딩한 후 양면접착테이프를 이용하여 패드를 고정시킨다.
3	보정된 바디의 젓가슴둘레 길이, 양젓꼭지 수평길이, 젓꼭지 높이의 항목을 재확인하고 좌우가 대칭 되도록 수정·보완한다.
4	수정된 바디 위에 가슴둘레, 젓가슴둘레, 젓가슴아래둘레, 프린세스 라인의 기준선을 설치한다.

2) 젓가슴 크기의 편차에 따른 보정 방법

적절한 젓가슴부위 크기의 프로포션을 찾기 위하여 브래지어 착용에 따른 가슴형상변화를 연구한 선행논문⁸⁾의 계산식(표 2)과 기술표준원⁵⁾의 20대 여성의 직접측정 자료 분석 결과를 바탕으로 표준체형

바디의 젓가슴둘레의 값을 기초로 하여 +0.5cm의 편차를 주어 3가지 사이즈로 보정하였다. 젓가슴 부위의 보정방법은 프랑스 란제리 전문학교(Ecole Denyse Rouseau)의 보정방법을 참고 하였다(표 3).

〈표 4〉 피험자의 신체치수

(단위:cm)

항목 피험자 (연령)	신체치수																	
	키	둘레						길이				너비						
		가슴 둘레	젓가슴 둘레	젓가슴 아래 둘레	허리 둘레	배둘레	목밑 둘레	등길이	어깨 길이	목옆 젓꼭지 길이	겨드랑 앞벽사 이길이	겨드랑 뒤벽사 이길이	가슴 너비	젓가슴 너비	젓가슴 아래 너비	목뒤 너비	허리 너비	엉덩이 너비
1(23)	162	87.0	84.5	73.9	67.0	82.1	34.8	37.8	13	25.0	34.5	36.0	32.8	29.0	27.4	8	25.7	34.0
2(23)	161.4	88.4	83.7	74.6	67.7	82.9	34.4	38.0	12.6	24.8	33.2	35.7	32.6	28.6	26.9	7.6	25.3	34.2
3(22)	160.7	86.3	82.9	72.9	66.5	81.0	34.0	37.5	12.4	24.6	33.8	35.4	32.0	27.9	26.5	7.6	25.1	33.8
평균	161.3	87.2	83.7	738	67.1	82.0	34.4	37.8	12.6	24.8	33.8	35.7	32.5	28.5	26.9	7.7	25.4	34.0

〈표 5〉 실험복 소재규격

fabric	Fiber contents	weave	Density (warp×weft/inch)	Thickness (mm)	Weight (g/m2)
muslin	cotton 100%	plain	50.0×53.4	0.06	0.96
poplin	cotton 100%	plain	281.8×140.2	0.25	0.87

2. 20대 표준체형 여성의 코르셋 룩 원형 개발

1) 입체재단법에 의한 부위별 여유분 설정

표준체형바디 위에 머슬린을 이용하여 입체재단을 하고 이때 코르셋 원형 제작시 부분별로 여유분을 설정하되 코르셋 룩이 외의류의 범주에 들어간다는 것을 감안하여 외의류에 필요한 최소의 여유분이 들어간 입체재단 원형을 제작하여 원형별로 포함된 여유분을 산출하였다.

또한 각 사이즈별 젓가슴 부위의 값만 변화를 주었다는 점을 고려하여 젓가슴 부위 외에 여유분의 양과 다이어트의 양은 동일하게 설정하였다.

2) 연구원형의 개발

입체재단법으로 젓가슴부위가 각기 다른 3가지 사이즈를 설계한 후 선정된 대표체형 피험자에게 착용시켜 관능검사를 하고 적절한 젓가슴 크기를 설정한 후 수정하여 1차 개발원형을 제시하였다.

1차 외관 관능검사 결과에 따른 젓가슴둘레의 보정값을 근거로 하여 가슴둘레와 젓가슴둘레의 차, 진동깊이, 앞·뒤 길이의 차이, 앞·뒤폭의 배분, 앞·뒤 허리둘레 여유분의 배분 및 옆선의 설정 등을 고려하여 개발된 2차 원형의 계산식을 수정·보

완하여 최종적으로 연구원형을 개발하였다.

3) 비교원형의 선정

본 연구에서는 표준체형에 적합한 코르셋 룩 원형과 기존 코르셋 룩 원형과의 맞춤새 비교를 위하여 프랑스 에스모드에서 사용하고 있는 코르셋 원형을 비교원형으로 선택하였다. 연구원형과 비교원형의 비교항목은 의복 맞춤새에 영향을 미치는 총 21개 항목을 선정하였다.

3. 착의평가

1) 피험자

착의상태 및 적절한 젓가슴둘레의 값을 구하기 위해 표준체형 내에 속한 20대 여성 3명에게 착의평가를 실시하였다. 피험자의 신체치수는 〈표 4〉와 같다.

2) 실험복 디자인 및 소재

가슴부위 크기의 적합성을 위한 실험을 위해 1차 외관 제작에 사용된 실험소재는 입체재단시 일반적으로 사용되는 머슬린소재로 하였다.

또한 개발된 연구원형의 착의실험을 위한 실험복은 코르셋 룩의 특징을 가장 잘 표현해주는 탑-슬

리브리스로 정하고 인체 적합성 및 착용감의 평가를 용이 하게 하기 위하여 뒤 여밈으로 하였다. 사용된 재료는 여름용 소재로 많이 쓰이는 면소재(포플린)로 선정하였다. 실험복 소재의 특성은 <표 5>와 같다.

3) 착의실험

가슴부위 크기의 적합성에 대한 검증을 위해 표준 체형바디의 표준편차 내에 속한 피험자를 3명 선정하여 개발된 3가지 사이즈에 대해 1차 외관 착의평가를 실시하여 착의상태를 검토하고 수정항목을 선정하였다.

또한 개발된 연구원형에 대한 타당성 검토를 위해 객관적 평가척도를 마련하여 비교원형과의 2차 외관 관능검사를 실시하였다.

검사자는 의복구성을 전공하고 의복원형에 대한 전문적 지식을 갖고 있는 의상학 전공의 대학원 석, 박사 과정의 총 5명으로 구성하였다. 가슴부위 크기의 적합성에 대한 검사방법은 3가지 사이즈를 피험자 3명에게 각각 1번씩 착용하게 하였으며 진행상의 어려움을 줄이고자 동영상에 의한 착의평가를 실시하였다. 디지털 캠코더를 이용하여 원형을 피험자에게 착용시킨 뒤, 정면, 오른쪽 측면, 팔을 수평으로 든 모습, 뒷면을 촬영하였다. 피험자와 카메라의 거리는 1m, 렌즈 높이는 100cm로 하여 군주름 방향이나 중심선의 위치 등을 정밀하게 파악하기 위하여 근거리촬영을 하였다⁹⁾.

4) 분석방법

관능검사의 자료는 SPSS 12.0 통계프로그램으로 처리하고 사용한 분석 방법은 다음과 같다.

가슴부위 크기의 적합성에 관한 외관검사 항목은 가슴부위 맞음새 및 외관에 대한 5개 항목으로 평가하였으며 평균값 및 표준편차를 구하고 분산분석과 던컨테스트를 실시하였다

연구 원형에 대한 외관검사 항목은 여유분, 기운선, 다아트, 외관 등 총 4개의 영역으로 구분하였고 총 21개 검사문항을 작성하여 평가하였다. 또한 연구원형과 비교원형의 유의성 검증을 위해 2차 외관 관능검사를 통해 각 항목의 평균과 표준편차를 구하고

t-test를 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과 및 고찰

1. 가슴부위 크기에 대한 외관 만족도

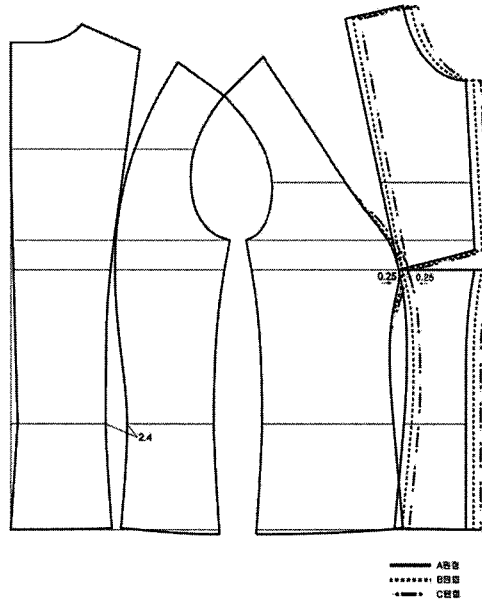
표준체형바디의 젓가슴부위 크기에 대한 보정을 하기 위해 선행연구⁸⁾의 브래지어 착용에 따른 가슴형상변화에 관한 연구 결과를 살펴보면 20대 여성의 경우 일반형 브래지어를 가장 많이 착용하고 있으며 브래지어를 착용하지 않고 측정복만 착용한 경우와 브래지어 위에 측정복을 착용한 경우 젓가슴 둘레의 차가 1.4cm로 나타났다. 이 수치를 표준체형 바디에 적용하여 젓가슴 부위를 보정한 결과 20대 표준체형 여성의 가슴둘레87cm, 젓가슴둘레85.7cm로 그 차이가 -1.3cm 로 전형적인 역삼각형 체형을 보이고 있는 것으로 나타났다. 따라서 우리나라 20대 성인여성이 젓가슴 부위의 크기에 대해 불만족을 표시하고 있다는 점과 코르셋 룩이 노출과 함께 인체의 실루엣을 그대로 드러낸다는 점을 고려하여 보정한 젓가슴둘레의 값을 기초로 하여 +0.5cm의 편차를 주어 각각 3사이즈로 보정하였다. 또한 이러한 편차는 상의 그레이딩시 주어지는 편차값을 고려하여 설정하였다. 각각의 보정된 가슴둘레와 젓가슴 둘레의 차이는<표 6>과 같고 이를 패턴으로 전개하였을때의 그레이딩은 <그림 2>와 같다.

<표 6> 보정된 가슴둘레와 젓가슴둘레의 차

구 분	표준체형바디	A형	B형	C형
가슴둘레	87.0	87.0	87.0	87.0
젓가슴둘레	84.4	86.2	86.7	87.2
가슴-젓가슴둘레 차	2.6	0.8	0.3	-0.2

또한 개발된 3가지 사이즈에 대한 유의성 검증을 위해서 분산분석과 던컨테스트를 실시하였고 각 항목별 평균과 표준편차를 제시하였다. <표 7>은 젓가슴 부위가 각기 다른 3가지 사이즈 사이에 항목별 유의차를 검증한 결과이다. 젓꼭지점을 제외한 4가지 항목에서 p<0.01 수준에서 유의차가 검증되었다.

전체적인 항목을 평가해보면 B형에서는 대부분의



〈그림 2〉 젓가슴부위의 그레이딩

〈표 7〉 젓가슴 부위의 크기에 대한 외관검사

(n=5)

평가내용	유형	A형		B형		C형		F-Value
		평균	표준편차	평균	표준편차	평균	표준편차	
1. 앞중심부위의 모양		3.67 A	.90	4.06 A	.59	2.60 B	.82	14.00***
2. 옆모양새		3.40 B	.98	4.20 A	.77	2.73 C	.80	10.98***
3. 젓꼭지점의 위치		3.80 A	.68	4.13 A	.91	2.93 B	1.03	7.31**
4. 가슴부위의 크기		3.27 B	.46	4.13 A	.91	2.73 B	.30	9.36***
5. 전체적인 모양새		3.40 B	.63	4.33 A	.61	2.40 C	.21	28.68***

p<0.01, *p<0.001

A)B)C): 던컨테스트 결과 유의한 차가 있는 집단들은 서로 다른 문자로 표시하였다.

항목에서 다른 유형들보다 높은 평균을 나타내고 있는데, 특히 옆 모양새, 가슴부위의 크기, 전체적인 모양새에서 다른 유형들 보다 좋은 것으로 평가되었다. 즉 1차 외관 관능평가의 결과 B형이 다른 유형들 보다 우수한 평가를 받은 것으로 나타났다.

이는 B형이 우리나라 20대 여성의 브라지어 사이즈에 대하여 B컵의 출현율이 가장 높다는 선행연구⁸⁾를 근거로 봤을 때 피험자들의 평균 밑가슴 둘레 73.8cm에 대한 브라지어 착용 시 젓가슴 둘레의 사이즈 86.3cm(B컵기준)보다 0.4cm 큰 것으로 나타났다. 이러한 결과는 20대여성의 대부분이 가슴부위 크

기에 대해서 불만족을 나타낸다는 선행연구³⁾ 결과를 뒷받침 하는 것으로 B컵의 사이즈에 가까운 B형이 가슴부위의 크기와 전체적인 모양새 부분에서 좋은 평가를 받은 것으로 생각된다.

2. 20대 표준체형 여성의 코르셋 룩 원형 개발

1) 입체재단에 의한 부위별 여유분 설정

의복의 여유분은 의류의 형태와 착용목적에 따라서 크게 달라진다. 특히 이너웨어(inner wear)와 아웃웨어(out wear)의 중간 개념인 코르셋룩의 경우에

는 체형의 보정 기능과 함께 아웃웨어로써 활동 시 불편함이 없어야 된다는 점을 고려 원형설계 시 부위별 적절한 여유분의 설정이 고려되어야 할 것이다. <표 8>과 <표 9>는 여유분과 다투량을 정리한 것이다.

여유분 설정의 위치는 3가지 유형 모두 앞, 앞옆, 뒤, 뒤옆판 모두 허리둘레선을 기준으로 1/2의 지점의 수직으로 떨어지는 선으로 정하였다. 가슴둘레 및 허리둘레선과 배둘레선의 여유는 균등하게 주었고 가슴둘레의 여유분은 주지 않았다. 다투의 위치는 입체재단 과정에서 다투가 형성된 위치에서 허리 위와 아래로 자연스럽게 형성되도록 조정하였고, 뒤판 허리다트의 경우 뒤중심선은 인체의 자연스러운 곡선을 따르도록 안쪽으로 설정하였다. 앞중심선의 젓가슴 부위는 바다에 밀착되어야 된다는 점을 고려하여 젓꼭지사이 수평길이 부분에 자연스러운 다투를 형성하였다. 입체재단으로 생긴 부위별 여유분 및 그 둘레의 합이 표준체형바디의 각 부위 별 둘레와 비례하는지 비교분석한 후 착의평가에 의해 재조정하여 1차 토루소 원형을 개발하였다.

2) 1차 원형개발

입체재단에 의해 여유분 및 다투량을 설정하여 개발된 1차원형의 특징을 살펴보면 다음과 같다.

<표 8> 입체재단에 의해 설정된 부위별 여유분의 비교

(단위 : cm)

항목 여유분	앞판		가슴둘레					젓가슴둘레					허리둘레					배둘레				
	앞	뒤	앞	앞옆	뒤	뒤옆	전체	앞	앞옆	뒤	뒤옆	전체	앞	앞옆	뒤	뒤옆	전체	앞	앞옆	뒤	뒤옆	전체
여유분	0.5	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0.5	1.5	0	0.5	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	0.5	0.5	2

*제시된 치수는 패턴상의 치수로 실제치수의 1/2이다.

<표 9> 입체재단에 의해 설정된 부위별 다투량의 비교

(단위 : cm)

항목 다트	어깨 다투량		허리둘레 다투량		배둘레 다투량		옆허리 다투량		뒤중심선 기울기			앞중심선 기울기		
	앞	뒤	앞	뒤	앞	뒤	앞	뒤	뒤판	허리	배둘레	앞목중심	가슴	배둘레
다트량	8.3	3.5	0.7	1.2	-1	0.5	2.2	2.2	0	1	0	1	0	1

*제시된 치수는 패턴상의 치수로 실제치수의 1/2이다.

앞판 허리다트는 허리와 가슴선을 중심으로 앞판

과 앞옆판 모두 몸판쪽으로 0.5cm이동하여 젓가슴아래부위와 젓가슴점까지 자연스러운 곡선을 형성하였다.

앞옆판의 어깨다트는 젓가슴선과 가슴선 사이에서 가슴부위의 모양을 자연스럽게 나타나기 위해 0.5cm 바깥쪽으로 이동하였다. 뒤판의 어깨다트는 견갑골 부위에서 1cm 바깥쪽으로 이동하였고, 뒤판 허리다트는 인체의 자연스러운 맞음새를 고려하여 뒤판에서는 몸판쪽으로 0.5cm, 뒤옆판 에서는 바깥쪽으로 0.5cm이동 하였다.

허리다트는 앞은 1.2cm 뒤는 2.4cm로 뒤에 비하여 앞면이 작게 나타났고 배둘레부위의 다투는 뒤가 1cm인것에 비해 앞판과 앞옆판 모두 -1cm씩 증가하였는데 이는 20대 표준체형 여성의 특징 중 하나인 복부돌출에 따른 결과라 할 수 있다.

앞중심의 가슴부위는 인체에 보다 더 밀착 시키고 들뜸현상을 줄이기 위해 젓가슴부위의 다투를 기준으로 배둘레선과 목밑둘레점까지 자연스럽게 1cm의 다투를 형성하였다. 뒷판 허리선의 다투는 인체의 형상을 자연스럽게 따라가 1cm의 다투를 주었다.

3) 연구원형개발

선정된 1차 코르셋용 원형을 바탕으로 2차례의 착의실험 후 수정·보완을 거쳐 연구원형을 개발하였

다. 연구원형 개발과정에서의 수정·보완 사항은 다

<표 10> 수정·보완 된 부위별 여유분의 비교

(단위: cm)

수정	젓가슴둘레					허리둘레					배둘레				
	앞	앞옆	뒤	뒤옆	전체	앞	앞옆	뒤	뒤옆	전체	앞	앞옆	뒤	뒤옆	전체
전	0.5	0	0.5	0.5	1.5	0	0.5	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	0.5	0.5	2
후	상동	0.5	상동	상동	2	0.5	상동	상동	상동	2	0.2	0.2	0.6	0.6	1.6

*제시된 치수는 패턴상의 치수로 실제치수의 1/2이다.

<표 11> 수정·보완 된 부위별 다트의 비교

(단위: cm)

수정	항목	어깨 다트량		허리둘레 다트량		배둘레 다트량		앞허리 다트량		뒤중심선 기울기			앞중심선 기울기		
		앞	뒤	앞	뒤	앞	뒤	앞	뒤	뒤폭	허리	배둘레	앞목 중심	가슴	배둘레
전		8.3	3.5	0.7	1.2	-1	0.5	2.2	2.2	0	1	0	1	0	1
후		상동	상동	상동	상동	0	1	2.8	2.8	상동	0.8	상동	상동	상동	상동

*제시된 치수는 어깨다트량을 제외한 패턴상의 치수로 실제치수의 1/2이다

음과 같다.

젓가슴둘레의 여유분은 뒤옆판의 경우 최소의 여유분을 주었으나 앞옆판의 경우 상체를 숙였을 때 들림현상을 고려하여 여유분을 주지 않은 결과 착장 시 앞옆판에서 약간의 당김 현상이 발생하여 뒤옆판과 동일하게 여유분을 배분하였다.

허리둘레의 여유분은 앞의 경우 인체에 밀착되어야 된다는 점을 고려하여 뒤에 비하여 여유분을 0.5cm 덜 주었으나 20대 표준체형여성의 복부 돌출로 인해 앞 허리부위의 약간의 당김현상이 발생하여 뒤와 동일하게 여유분을 배분하였고, 배둘레의 경우 전체적으로 큰 경향이 있어 뒤의 각 부위별 여유분을 0.4cm로 줄여주었다.

앞허리선 다트의 경우 복부돌출로 인하여 앞판과 앞옆판이 -1cm 커지긴 하였으나 착의 평가시 미관상 앞들림현상과 함께 복부가 더욱 돌출되어 보이는 문제점이 발생하여 허리선의 다트를 배둘레선 부위에 서 없애주었다.

뒤허리선 다트의 경우 배둘레선에서 들뜸현상이 발생하여 뒤판과 뒤옆판 각각 0.5cm씩 늘려주었다.

옆허리선 다트의 경우 위치는 적당하였지만 약간의 들뜸현상이 발생하여 허리부위에서 0.6cm 배둘레

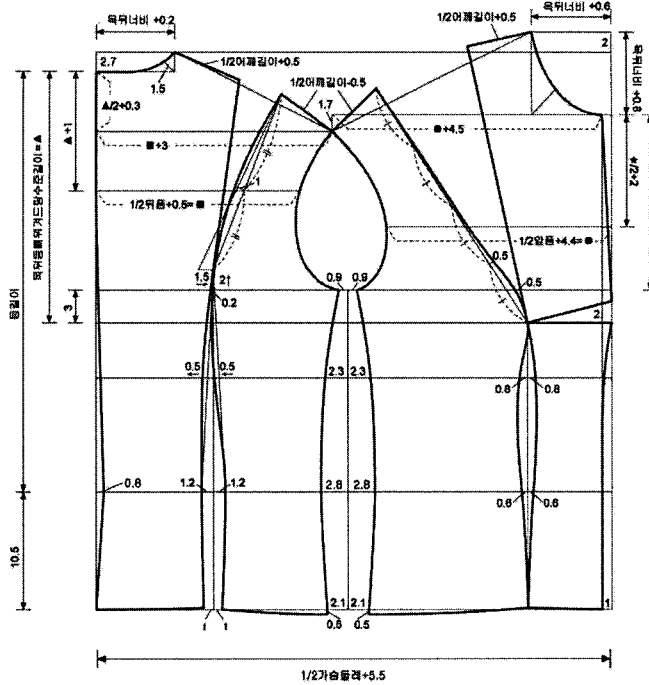
선에서 0.2씩 늘려 자연스러운 곡선을 형성하였다.

뒤허리선의 경우 약간의 당김현상이 발생하여 1cm의 다트를 0.8cm로 수정하였다. 수정된 체형유형에 따른 부위별 여유분과 다트량은 <표 10>, <표 11>에 제시하였고, 개발된 연구원형은 <그림 3>에 제시하였다.

또한 새로이 개발된 연구원형의 치수 설정은 비교원형의 계산식을 참고하여 설정하였으며 가슴둘레, 젓가슴둘레, 허리둘레, 배둘레 및 부분적인 실측치를 이용하였다<표 12>.

4) 비교원형과 비교

완성된 연구원형과 비교원형을 검토하기 위하여 원형상의 치수비교를 실시한 결과 전체적으로 연구원형에 비해 비교원형의 다트 폭이 크게 나타났다. 특히 앞판 허리 다트의 폭은 연구원형에 비해 비교원형이 3.6cm 크게 나타났는데 이는 연구원형이 체형의 특성상 복부돌출을 고려하여 설계한 것과는 큰 차이를 보이고 있었다. <그림 4>은 비교원형과 개발된 연구원형을 각각 비교한 결과이다.



〈그림 3〉 연구원형

〈표 12〉 코르셋 록 원형의 치수 설정

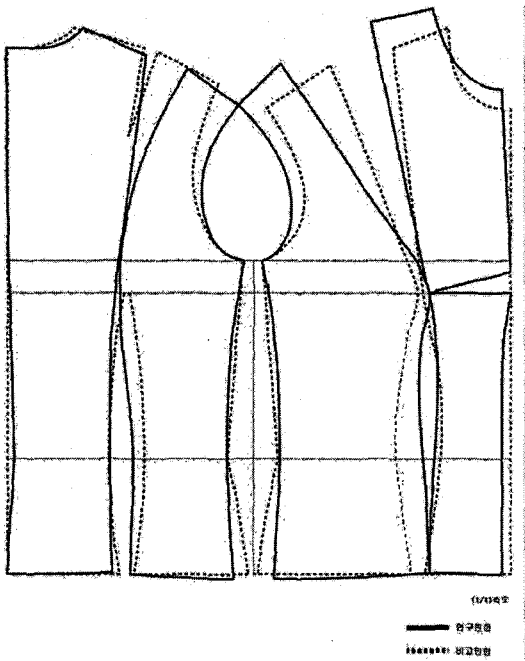
(단위 : cm)

항목	계산식	항목	계산식
겨드랑이	젓가슴둘레선+3cm위로 올라간점	목뒤너비	목뒤너비+0.2
밑가슴둘레선설정	젓가슴둘레서 +5cm밑으로 내려간점	목뒤높이	2.7cm
앞길이	등길이+2cm	앞목너비	목뒤너비+0.6
등길이	실측치	앞목깊이	목뒤너비+0.8
목뒤등뼈위겨드랑 수준길이	실측치	목옆젓꼭지길이	실측치
젓꼭지사이수평길이	실측치	젓가슴둘레여유 분	앞 1/2젓가슴둘레+1cm 뒤 1/2젓가슴둘레+1cm
어깨길이	실측치-1cm	허리둘레여유분	앞 1/2허리둘레+1cm 뒤 1/2허리둘레+1cm가슴너비 앞가슴호+0.5cm배둘레여유 분
가슴너비	앞가슴호+0.5cm	배둘레여유분	1/2 배둘레+0.8cm

5) 착의평가

코르셋 록의 연구원형에 대한 타당성 검토를 위한 착의평가 결과는 〈표 13〉과 같다. 여유분의 경우 유장과 유폭을 제외한 모든 항목에서 p<0.01 수준에서

유의차가 검증되었고 젓가슴둘레와 허리둘레 항목은 p<0.05 수준에서 유의차가 검증되었다. 이는 비교원형이 부위에 관계없이 균등하게 여유분을 배분한 것과는 달리 연구원형의 경우 복부 돌출을 감안하여 앞 중심부위는 여유분을 줄여주고 가슴둘레 부위는



〈그림 4〉 연구원형과 비교원형의 비교

인체에 밀착되어야 된다는 점을 고려하여 여유분을 주지 않은 것이 외관을 향상시킨 것으로 평가된다. 앞가슴부위의 들림은 비교원형이 어깨다트의 폭을 기존의 다트 폭을 이용해 두 배로 확장하여 가슴부위의 맞음새를 고려한 것과는 달리 연구원형은 앞가슴 중심에서 컷꼭지점까지 2cm의 다트를 형성한 것이 상체를 숙였을 때 들림현상 방지에 좋은 것으로 나타났다.

다트의 경우 옆선 다트를 제외한 앞 가슴부위와 허리 다트에서 유의차가 검증되었다. 이는 인체의 형태적 특성과 관계없이 일률적으로 계산식을 적용한 비교원형보다 체형의 특성을 고려하여 앞 허리 다트는 양을 적게 분배하고 가슴부위의 다트는 인체의 곡선을 유지시켜 설계한 연구원형이 코르셋 룩의 특성을 더 잘 반영한다고 할 수 있다. 그러므로 외관 관능평가의 결과 연구원형이 비교원형보다 우수한 평가를 받은 것으로 나타났다. 그러나 이러한 평가는 원형자체에 대한 평가보다는 외국인과 한국인의 체

〈 표 13 〉 코르셋 룩 연구원형에 대한 외관검사

(n=5)

항목	평가내용	연구원형		비교원형		T-Value
		평균	표준편차	평균	표준편차	
외관	1. 가슴둘레 여유분	4.27	.15	2.67	.16	6.287 ***
	2. 젖가슴둘레의 여유분	4.13	.13	2.80	.14	5.739 ***
	3. 허리둘레의 여유분	3.73	.18	3.00	.14	3.214 **
	4. 배둘레의 여유분	3.40	.13	2.53	.17	3.389 **
	5. 목옆컷꼭지길이	3.67	.16	3.47	.13	.899
	6. 컷꼭지사이수평길이	3.60	.13	3.53	.13	.367
	7. 앞단의 들림	4.13	.13	2.27	.18	7.897
	8. 앞가슴부위의 들림	3.87	.17	2.60	.19	5.551 ***
	9. 등부위의 들림	3.73	.15	3.47	.17	1.169
기준선	10. 앞중심선	3.67	.19	3.60	.13	.292
	11. 뒤중심선	3.67	.18	3.53	.13	.564
	12. 옆선	3.80	.17	3.40	.13	1.871
	13. 가슴둘레선	3.53	.13	2.67	.16	4.516 ***
	14. 허리선	3.33	.12	2.93	.15	1.702
다트	15. 배둘레선	3.60	.13	3.40	.13	1.146
	16. 앞 가슴부위 다트	4.20	.14	2.73	.15	6.813 ***
	17. 옆선 다트	3.67	.16	3.53	.13	.564
전체	18. 허리 다트	3.80	.14	2.87	.17	4.090 **
	19. 앞길이 외관	3.73	.15	2.53	.13	5.392 ***
	20. 등길이 외관	4.00	.14	2.53	.17	6.813 ***
	21. 전체적 외관	4.10	.15	2.60	.16	7.643 ***

p<0.01, *p<0.001

A)B)C: 던컨테스트 결과 유의한 차가 있는 집단들은 서로 다른 문자로 표시하였다.

형 차이에서 나온 결과임을 알 수 있다.

IV. 요약 및 결론

본 연구는 20대 전기 표준체형 여성을 대상으로 제작된 표준체형 바디를 기초로 하여 가슴부위를 보정한 후 입체재단을 통하여 코르셋 룩의 적정 여유분을 산출하고 이를 기초로 한 원형설계 방법을 제시하였다.

1. 가슴부위 크기에 대한 외관 만족도

20대 전기 표준체형 여성에게 적합한 코르셋 룩 원형을 개발하고자 젓가슴 부위에 대한 선행연구의 자료를 바탕으로 표준체형 바디에 젓가슴 부위를 A, B, C, 3가지 사이즈로 제작하여 이를 착의 평가한 결과 젓가슴 둘레가 86.7 cm 인 B형이 가장 우수한 것으로 나타났다.

이는 우리나라 20대 여성의 브라지어 사이즈에 대하여 B컵의 출현율이 가장 높다는 선행연구를 근거로 봤을 때 피험자들의 평균 밑가슴 둘레 73.8cm에 대한 브라지어 착용 시 젓가슴 둘레의 사이즈 86.3cm(B컵 기준)보다 0.4cm 큰 것이다.

2. 코르셋 룩 원형의 개발

입체재단에 의해 산출된 적정 여유분을 적용하여 코르셋 룩 원형을 제작하고, 이를 수정·보완하여 연구원형을 개발하였다. 그 결과를 살펴보면

- 1) 복부돌출의 특성을 반영하여 배둘레의 여유분을 앞·뒤판 분리하여 설정하고 앞판은 배둘레/4+0.2cm, 뒤판은 배둘레/4+0.6cm로 적용하여 배부위의 맞음새를 향상시켰다.
- 2) 젓가슴 부위의 여유분은 앞판 B/4+1cm, 뒤판 B/4+1cm로 균일하게 주었으나 가슴부위는 상체를 숙였을 때 들림현상이 없이 인체에 밀착되어야 된다는 점을 고려하여 여유분을 주지 않아 맞음새를 향상 시켰다.
- 3) 앞판 어깨 다트는 코르셋 룩의 특성을 반영하

- 기위해 젓가슴에서 겨드랑이 앞벽 사이를 지나 는 선상의 다트선을 몸판 밖으로 0.5cm이동하여 전체적인 가슴부위의 맞음새를 향상 시켰다.
- 4) 뒤판의 어깨다트 형성 시 견갑골(肩胛骨)부위의 자연스러운 맞음새를 위해 뒤품선상을 지나 는 직선의 어깨다트를 뒤중심 쪽으로 0.8cm 이동하여 자연스러운 곡선을 형성 하였다.
- 5) 등부위의 맞음새를 향상시키기 위하여 허리들림 치수를 0.8cm로 설정하여 뒤허리선의 맞음새를 향상시켰다.
- 6) 뒤 허리다트는 인체의 곡선을 반영하여 기존의 다트선중 밑가슴 부위를 지나 는 점에서 뒤중심 쪽으로 0.5cm이동시켜 뒤판과 뒤옆판의 맞음새를 향상시켰다.

이상의 연구결과는 가슴이 빈약한 여성에게는 체형의 단점을 보완할 수 있는 맞음새가 좋은 의복을 제공하고, 이 원형을 토대로 의류업체에게는 소비자 들의 체형을 반영한 패턴의 설계와 치수설정을 제시 하여 기성복 맞춤형 주문생산(Mass Customization)의 활성화에도 도움을 주리라 기대된다. 그러나 체형 분류를 20대 전기 표준체형에게만 세분화시킨다는 것에 한계점이 있어 다른 연령대별 체형에게 일반화 하는 데는 주의해야 한다.

그러므로 후속연구에서는 연령대별 체형을 좀 더 세분화시켜 코르셋 룩의 여유분 산출 과 체형특성 및 그에 따른 보정에 대한 연구에 관한 계속적인 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 1) 삼성디자인넷 (2004). 자료검색일 2005.07.25 자료출처 <http://samsungdesign.net>
- 2) 산업자원부 (2004). 2004년 표준화 부문 연구용역사업 결과보고서 (3차원 측정자료를 이용한 표준모델군 도출 연구)
- 3) 박유신 (2001). 20대 여성의 브라지어 치수설정 및 의복압에 관한 연구. 세종대학교 대학원 박사논문. pp. 45-48
- 4) 전해정 외1명 (2003). 20세기 코르세트리의 제작 기법. 복식문화학회, 11(4). pp. 52-54
- 5) (주)좋은사람들 (2000). 착용감/패적성을 고려한 감성

이너웨어개발, 과학기술부

- 6) 산업자원부 기술표준원 (사이즈코리아 2005), 제5차 한국인 인체치수조사사업 결과 발표회.
 - 7) 산업자원부 기술표준원 (2005). 인체측정 표준용어집.
 - 8) 남윤자 외4명 (2002). 브래지어 착용에 따른 가슴 형상 변화에 관한 연구. 대한인간공학회, 21(4), pp. 46-49
 - 9) 양정은 (2005). 3차원적 체형 채취법에 의한 Plus-size 여성의 체형별 토루소 원형개발에 관한 연구. 성균관대학교 대학원 박사논문. pp. 37-38.
- ANN HAGGAR (1998). *Beachwear and Lesurewear*.
- ESMOD (1991). *Pattern marking manuel womens garments*.
- HELEN JOSEPH (1997). *Pattern Making for Fashion Design Pattern Cutting or Lingerie*.
- RARA CORSET (2001). *Making an Elizabethan*