

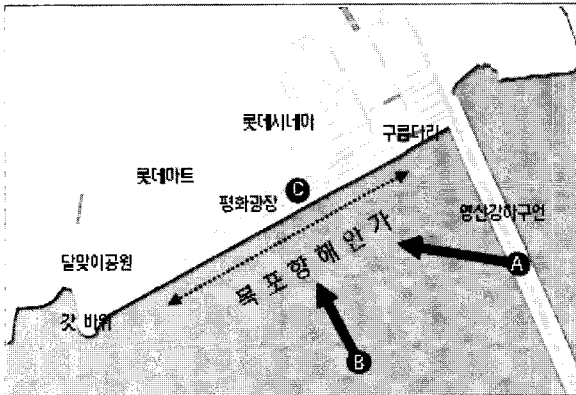
목포항 해안가 경관조명

- 당선작 : (주)나이토피아 -

허윤경 <(주)나이토피아 디자인실 실장>

1. 경관조명의 개요

1.1 대상지 분석

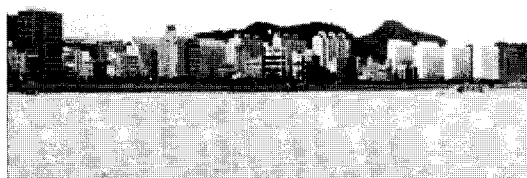


소재지	전라남도 목포시 상동 1181번지
대상지 범위	평화광장 주위 해안가(1.3(km)구간)
기존조명 설치구간	300(m) 구간에 투광등 36(EA) / 2003년 설치

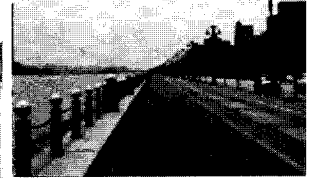
조망 A



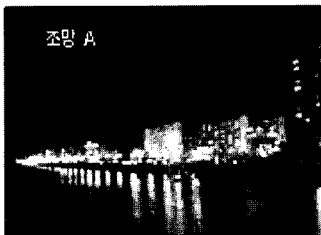
조망 B



조망 C



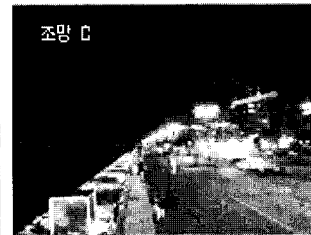
조망 A



조망 B



조망 C



현황

- 해안에 위치하며 많은 시민들의 휴식처로 이용되고, 영산강하구언과 바다에서의 원거리 조망권과 이용객들의 근거리 조망권을 가짐.
- 약 30(m)간격으로 보행등이 설치되어 있으나 전반확산형으로 눈부심이 발생하고 바닥조도의 차이가 심함.
- 숙박업소, 상가의 네온사인 등과 자전거대여소, 포장마차 등에서 발생하는 높은 휘도로 인해 경관이 불량함.
- 공연장의 가로등 간격이 멀어 조도분포의 차이가 심하고 전반적으로 어둡게 느껴져 조도개선이 필요.

개선방향

- 다양한 조망을 고려하여 목포항 해안가를 부각시킬 수 있는 랜드마크적인 조명안 제시
- 해안로 보행등 조도분포 개선 ex) pole
- 구간별 조명계획을 세워 약 1.3(km)구간을 걸으면서 다양하고 흥미로운 빛을 체험

2. 디자인 기본방향

2.1 디자인 컨셉

Fantastic Ocean

(환타스틱 오션)

해안을 중심으로 다양한 개성을 표출하여
목포항 해안가의 야간경관에 새로운 활력과 에너지를 부여한다.

2.2 디자인 연출 방향

Point 1 해안라인의 강조

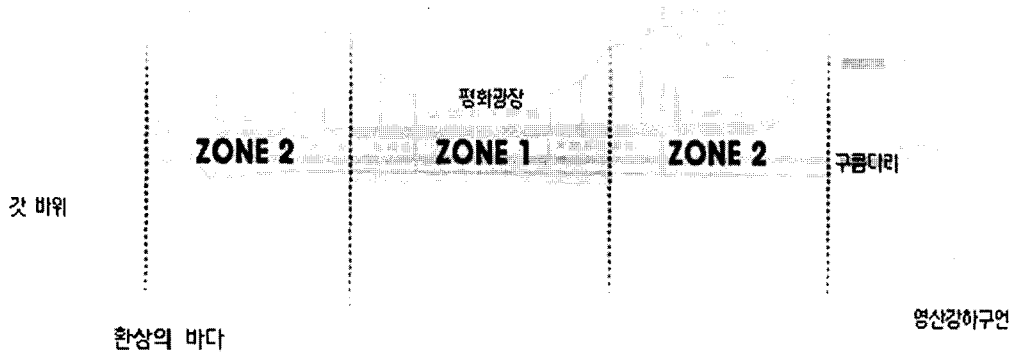
- 수평라인을 강조하여 대상지를 부각시키고, 입체적인 해안라인을 형성.
수면에 투영되는 이미지 표현

Point 2 다양한 빛의 체험

- 파도조형물, 프로그램분수, 수초조형물 등 바다를 연상할 수 있는 다양한 빛의 움직임을 표현
다양한 색상변화와 이미지연출로 빛의 변화를 감상할 수 있는 조명계획

Point 3 조망의 다양성

- 해안라인과 보행자의 다양한 조망을 고려한 연출 안 선정
- 최소한의 조명으로 최대효과를 주어 다양한 빛을 근경이나 원경에서 느낄 수 있는 조명 연출



- ZONE 1 환상의 바다**
- 물의 움직임을 담은 프로그램 분수와 바다를 연상시키는 파도조형물, 보행로 바닥패턴 조명을 적용하여 움직임이 있는 환상적인 빛의 공간을 체험
- ZONE 2 신비의 바다**
- 바다 속 수초의 움직임을 빛으로 담아 신비로운 공간연출
 - 수평라인을 강조하여 입체적인 해안라인을 부각

3. 연출계획 및 내용

3.1 부분별 연출계획

■ ZONE 1 / 프로그램 분수

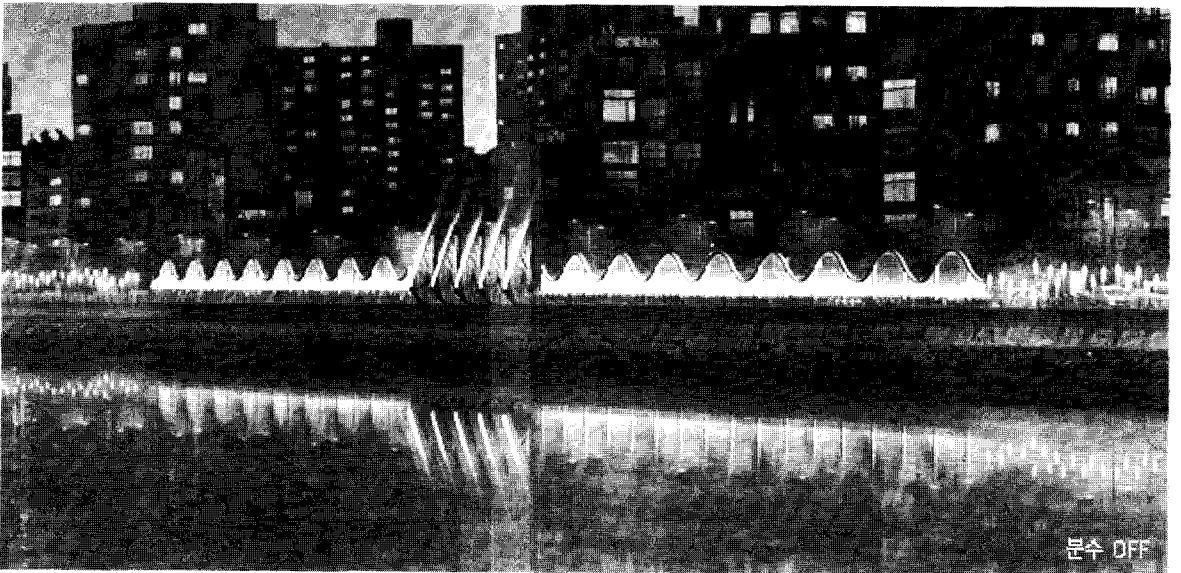
- 음악 및 공연, 이벤트의 분위기에 맞추어 다양하게 색상이 변화될 수 있는 조명 연출
- LED조명은 연출에 따라서 지속적으로 켜져 있거나, 또는 순간적으로 점·소등하는 제어방식을 도입하여, 빠르거나 부드러운 분위기에 모두 적합하도록 함.
- 분수대의 가동 시 인접한 공간에는 최소한의 조명만 가동하여 분수대로 관심을 집중시킬 수 있도록 함.



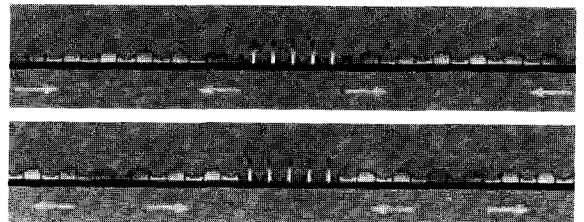
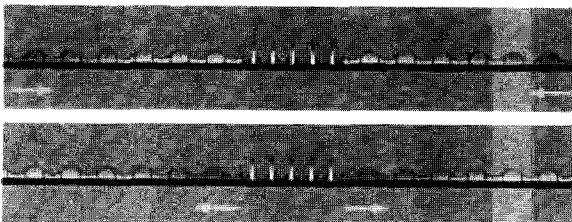


■ ZONE 1 / 파도조형물

항구를 상징하는 돛과 파도형태의 조형물을 도입하여 물결이 출렁이는 듯한 부드러운 빛의 움직임을 표현.




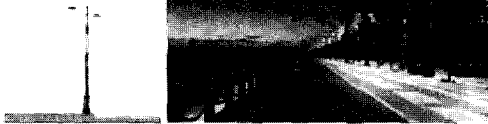
- 파도 조형물 연출 : Cold Cathode의 색상(White / Cyan Blue) 및 움직임의 연출로 다양한 물결의 이미지를 표현



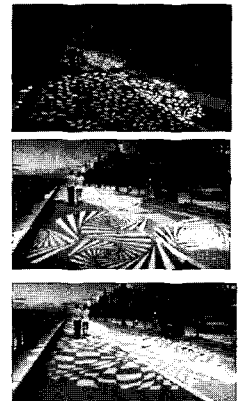
특집 : 경관조명 현상공모

■ ZONE 1 / 보행로

● 평상시

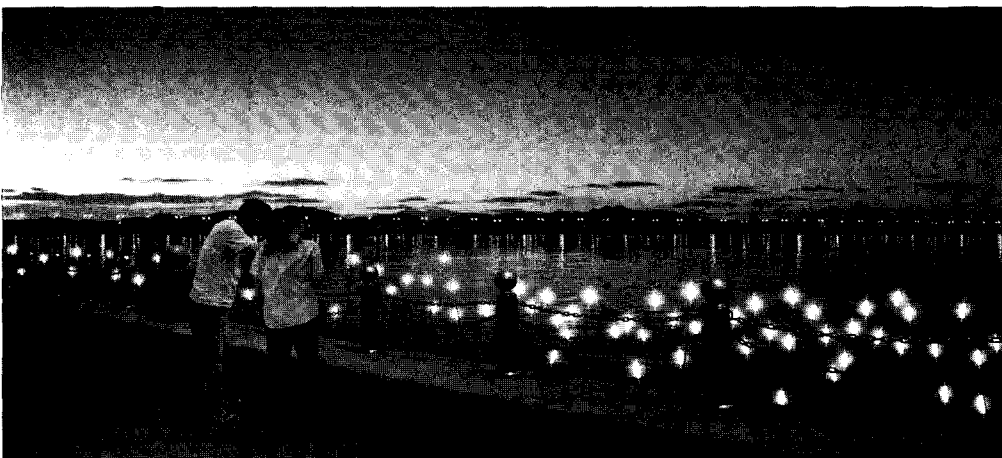
개 선 전	개 선 후(평화광장 200(m) 구간)
	
<ul style="list-style-type: none"> - 바닥면의 규모가 다르나, 가로등의 배광이 동일하여 보행로와 차도의 빛의 불균형 발생 - 전반확산형 가로등으로 인해 눈부심이 발생 	<ul style="list-style-type: none"> - 보행로와 차도의 암 길이를 달리하여 빛의 분포를 고르게 함 - 컷 오프 타입의 헤드사용으로 눈부심을 방지하고 빛의 이미지 정리

● 이벤트 시 보행로 측 다양한 컬러와 이미지 연출로 환상적인 공간 연출



■ ZONE 2 / 수초 LED

● 바람에 흔들리는 바다 속 수초의 움직임을 다양한 컬러로 연출하여 신비감 조성

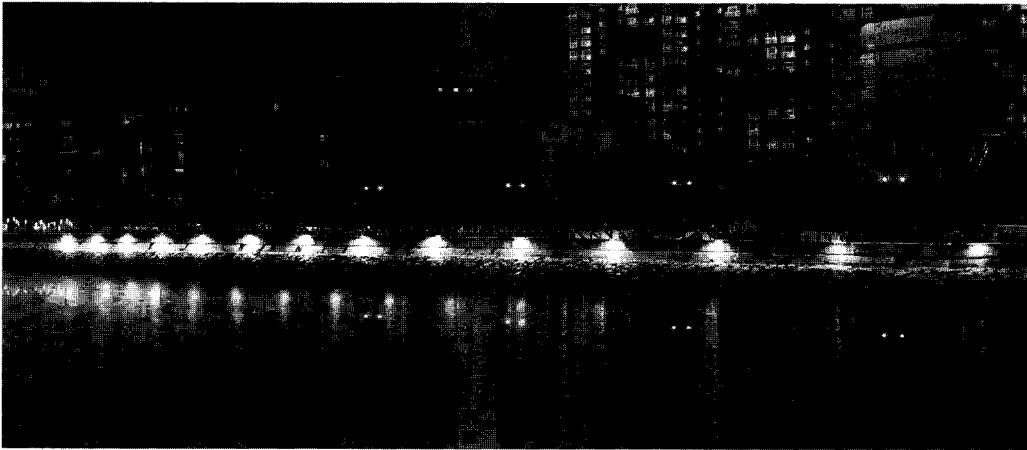


3.2 부분별 연출계획

■ ZONE 2 / 제 방

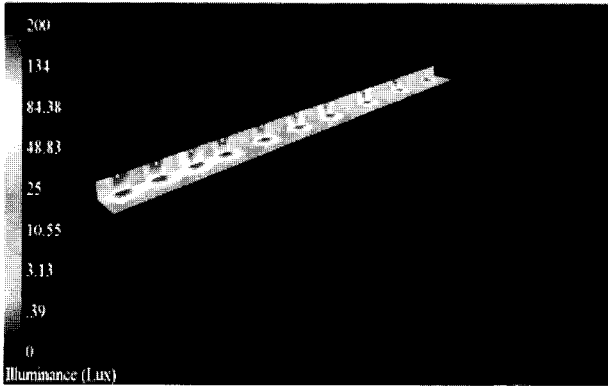


- 나트륨 투광 등으로 해안라인을 부각시키고, 평화광장을 중심으로 기구의 간격을 달리하여 대상지를 강조

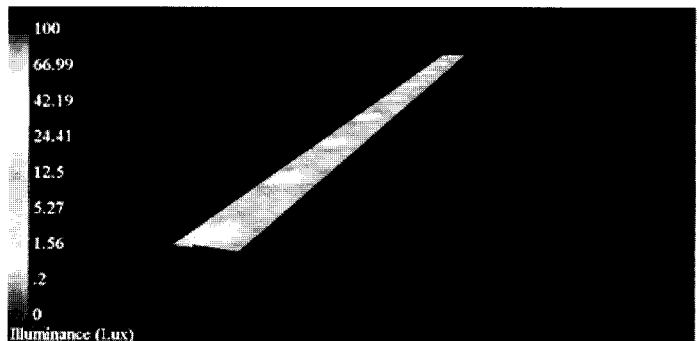


3.3 조도 분포

제 방



보행로



특집 : 경관조명 현상공모

3.4 운영계획

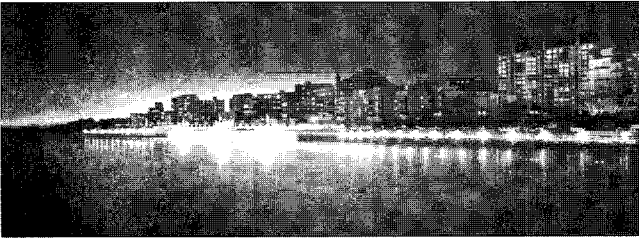
- 프로그램 분수



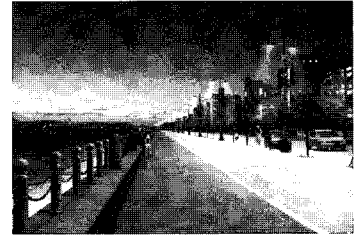
프로그램 분수대 운영시간	
• 연간계획 :	12, 1, 2월을 제외하고 연출한다. (기본적으로 1년 내 사용가능함)
• 월간계획 :	분수와 더불어 목포의 각종행사와의 연계
• 주간계획 :	평일과 토, 일을 구분하여 주말에는 연출시간을 늘린다.
• 일일계획 :	평 일
	오전11시~오후 5시40분 : 각 시간대별 10분씩 2회 (총140분)
	오후 6시~오후10시15분 : 각 시간대별 15분씩 2회 (총135분)
	토, 일요일
	오전10시~오후 5시40분 : 각 10분(총160분)
	오후 6시~오후10시15분 : 각 15분(총120분)

- 시간별 연출

- 일몰 ~ 22:15 (모두점등)



- 22:15 ~ 24:00 (난간조형물, 수초 LED, 제방투광, 가로등 점등)



- 24:00 ~ 02:00 (난간조형물, 수초LED, 가로등 점등)



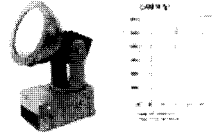
4. 조명기구 사양

• 분수 LED



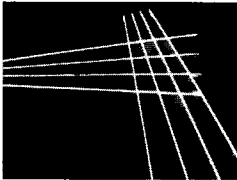
광 원 : LED 9(W)
규 격 : ϕ 140 × H : 40

• 조형물 투광



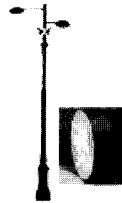
광 원 : MH 150(W)(3000(K))
규 격 : ϕ 180 × 190 × 240
보호등급 : IP 65

• 조형 난간



광 원 : Cold Cathode
(White / Cyan Blue)
규 격 : 100 × 100

• 보행로 투광LED



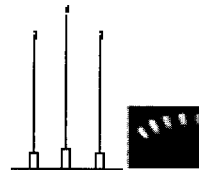
광 원 : LED 36(W)(색상연출)
규 격 : ϕ 172 × 44
보호등급 : IP 67

• 보행로 특수조명



광 원 : MSD 575(W)
규 격 : ϕ 305 × 713
기 타 : 방수외함 적용

• 수초 LED



광 원 : LED (색상연출)
규 격 : H:1.5 / 1.8 / 2(m)

• 제방 투광



광 원 : NH 70(W)
규 격 : 260 × 260 × 135

◇ 저 자 소개 ◇



허윤경(許允慶)

1972년 5월 30일생. 1994~2002년 (주)국제조명 디자인연구소, 2003~2005년 (주)누리플랜 디자인실 실장. 2005년~현재 (주)나이토피아 디자인실 실장.