

남성복의 동일 색조 색상 코디네이션에 대한 조화감 지각

임지영

신라대학교 패션산업학부 전임강사

The Harmony Perception According to Color Coordination of Identical Tone for Menswear

Ji-Young Lim

Full-time Instructor, Div. of Fashion Industry, Silla University

(2007. 2. 28 투고)

ABSTRACT

Among 96 color combination stimuli, male students evaluated 47 set as harmonized, but female students evaluated 32 set, so proved that male's range of harmony more extensive than that of female. Specially red shirt and yellow red necktie in all tone was evaluated as harmonized coloration by both male and female students. Female evaluated as the best harmonious coloration that red shirt-yellow necktie in dark, blue shirt-yellow necktie in dark, purple shirt-red necktie in light, green shirt-blue necktie in dull, and male evaluated red shirt-yellow red necktie in light, blue shirt-yellow necktie in light, purple shirt-red necktie in light, green shirt-yellow necktie in dark. It is significant difference between female and male on red-green in vivid, and blue-purple in vivid, blue-blue in dull, blue-yellow in dark, and purple-purple in dull. And shirt color and necktie color, necktie color and tone, tone and perceiver' gender influenced on the harmony evaluation by interaction.

Key words: harmony(조화감), identical tone(동일 색조), color coordination(색상 코디네이션), shirt(셔츠), necktie(넥타이)

I. 서론

복식에 표현된 색채는 복식의 형태와 함께 복식의 존재를 구체화시킨다. 특히 남성복과 같이 실루엣의 변화가 적으며 단순한 의복에서는 색이 가지는 비중은 더욱 크다. 남성복에서 셔츠와 넥타이는 다양한 이미지를 연출할 수 있으며, 그러므로 이들 셔츠와 넥타이의 배색은 남성복에서 매우 중요한 부분이 되고 있다.

어떠한 색에 절대적으로 맞는 색이 정해져 있는 것은 아니지만 어울리기 쉬운 색들, 어울리기 힘든 색들이 있을 수 있다. 남성복의 셔츠와 넥타이의 2색 배색의 조화는 셔츠의 색상이 어떤 색의 넥타이와 조합되느냐에 따라 더 돋보일 수도 있고 그렇지 않을 수도 있다. 기본적으로 2색의 조화는 배색의 기초가 된다. 두 가지 이상의 색을 지각할 때는 형태주의의 이론에 입각하여 각각의 색을 분리시켜 지각하는 것이 아니고 조직화된 전체로 지각하게 되어 두 가지 색의 조화정도를 느끼게 된다.

배색의 목적은 여러 가지 색을 의도적으로 조화시킴으로써 디자인의 전체 효과를 높이는 것인데 배색은 필연적으로 색의 3속성-색상, 명도, 채도의 대비 관계를 강하게 하거나 약하게 함으로써 아름다운 효과를 얻을 수 있다. 색상과 명도, 채도의 관계를 교묘하게 조화시키는 전개방법을 연출함에 따라 다수의 배색 변화를 얻을 수 있으며, 배색의 효과를 높이는 데 있어서도 크게 도움이 된다.

또한 남성 슈트는 색상이 제한되고 다양하지 못하므로 남성복을 더욱 다양하고 세련되게 착용하기 위해서는 셔츠와 넥타이의 배색에 변화를 주는 것이 가장 효과적인 방법이며, 또한 재킷을 벗고 있는 경우 셔츠와 넥타이의 코디가 착용자의 이미지에 중요한 역할을 하게 될 것이므로 셔츠와 넥타이의 색상 조화는 남성복 배색의 기초가 될 것으로 생각된다.

컬러 코디네이션의 기본형식은 동일 색상이나 동일 톤과 같이 서로 공통점이 있는 유사한 색상끼리를 배색하거나 서로 반대되는 느낌을 주는 보색관계에 있는 색상들을 배색하는 것인데, 이들 중 톤을

공통으로 하는 방법은 동일한 톤의 색상들을 조화시키는 것으로 색상에 차이를 둘으로써 단조로움에서 벗어나는 배색을 얻을 수 있다. 이러한 유사조화는 공통성이 뚜렷하기 때문에 배색방법이 용이하며 무난한 효과를 낼 수 있으므로¹⁾ 남성복에서 다양한 컬러를 코디네이션 하기에는 동일 색조의 컬러를 배색하는 방법이 적당할 것이다.

구체적인 연구문제는 남성복에서 셔츠와 넥타이를 배색함에 있어 다양한 색상 코디네이션을 위해 셔츠색은 빨강, 파랑, 보라, 초록 4가지와 넥타이색은 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라 6가지를 각기 조합시킨 후 조합된 셔츠와 넥타이를 명도에 변화를 준 비비드(v), 라이트(lt), 덜(d), 다크(dk) 톤으로 동일하게 조작한 동일 색조의 색상 코디네이션에 따른 조화정도를 밝히고, 동일 색조의 색상 코디네이션의 4가지 단서인 셔츠색, 넥타이색, 톤, 지각자의 성별이 조화감 지각에 미치는 영향을 알아보고자 하는 것이다. 남성복의 셔츠와 넥타이의 2색 배색을 다양하게 배색해 봄으로써 개인의 주관적인 느낌을 수량화 과정을 통해 조화에 대한 객관적인 자료를 얻음으로서 소비자들의 조화에 대한 감성을 파악하고 남성복 기획이나 디자인개발을 위한 기초 자료를 제시하고자 한다.

II. 이론적 배경

최근 남성복의 디자인에 있어서 색상, 문양, 디테일 등이 여성복의 영향을 많이 받아 컬렉션뿐만 아니라 영화나 TV 그리고 실제 생활에서 여성복 못지않게 이미 다양하고 대담한 컬러가 선보이고 있다. 또한 남성복의 배색에 관한 선행연구들²⁾⁻⁶⁾에서도 의복이나 넥타이의 색은 남성착용자의 인상에 중요한 단서로 작용함을 밝히고 있어 셔츠와 넥타이의 배색은 남성복에서 매우 중요한 부분으로 생각된다.

배색은 2색 이상의 조합에 의해 이루어지는데 색채조화를 이루기 위해서는 이 두 가지 이상의 색채가 기본 요소에 준하여 균형을 취해야 한다⁷⁾. Granger⁸⁾는 배색의 조화정도는 구성색의 선택에 의해 어느

정도 좌우되고 배색되는 색상 간격이 멀어질수록 조화감이 높아지는 경향이 있다고 하였으나, 의복의 색에서는 나름대로 서로 간에 상대성이라는 게 있으므로 동일 색조(tone)에서는 배색되는 두 색의 톤이 같기 때문에 적당한 색상의 차이를 만드는 것이 중요하다⁹⁾. 조민정¹⁰⁾도 패션디자인에 있어서 색상의 경우 차이가 증가할수록 조화성이 낮아지며, 조화성을 높이기 위해서는 저명도 조합을 이루거나 저채도와 조합하여 색상차를 저하시켜야 한다고 하였다. 즉 색상 차가 적을수록 그 조화는 명도 차에 의해 영향을 받기 쉬우며 색상차가 클 때에는 비교적 명도 차에 의한 영향이 적다고 볼 수 있다. 국내 세분 시장별 활용색과 배색 특성에서도 동일 색상 배색이나 동일 색조 배색 등이 높은 조화도를 보이고 활용 빈도도 높게 나타났다¹¹⁾⁻¹³⁾.

박영실 외¹⁴⁾는 색채조화론의 적용으로 분류되는 조화영역별 배색 이미지를 분석한 결과, 동일 색상들의 배색은 대체로 미도가 높은 편이었고 제2부조화 색상들의 배색은 미도가 낮았다. 유사 색상 중 빨강색 계열의 배색은 미도가 높았으며 노랑색 계열의 배색은 미도가 낮았다. 제2부조화색 계열, 청녹색 계열의 배색은 미도가 높은 편이며 남색 계열, 보라색 계열의 배색은 대체로 미도가 높았다. 또한 패션디자인에 있어서 초록색과의 배색은 대체로 조화도가 낮은 배색으로 나타났으나 초록색 계열이 액센트색으로 사용될 경우는 조화도가 높아지는 것으로 나타났다¹⁵⁾. 한복의 톤 인 톤 배색의 조화감에 관한 연구¹⁶⁾에서 한국여대생은 dull tone의 보라 치마는 dull tone의 파랑이나 동색의 보라 저고리와 조화되며, dull tone의 파랑 치마는 dull tone의 노랑이나 초록 저고리와 조화되는 것으로 나타났다. 빨강 치마와 노랑 저고리의 배색은 vivid나 dull, dark tone일 때 조화되는 것으로 나타났다.

그러나 배색의 조화감 평가에는 평가자에 따라 상당한 개인차가 있다. 사람에 따라 조화의 범위가 좁기도 하고 넓기도 하다. 즉 폭이 꽤 넓은 색채의 척도를 가지고 있는 사람도 있는가 하면 반대로 폭이 좁은 사람도 있다. 近江 외¹⁷⁾의 연구에 의하면 공업 디자이너나 전축 디자이너는 조화의 수가 적

었고 의복 디자이너나 미술 교육 분야에서는 조화의 수가 많다고 하였다. 또한 개인차가 클 확률의 배색과 개인차가 작을 확률의 배색이 존재하는 점도 무시할 수 없는데 동등 배색이나 유사 배색이 대비 배색보다 개인차가 작다고 보고하였다. 강경자¹⁸⁾⁻²¹⁾는 한국 여대생은 동일 색상의 저고리·치마의 톤 차이가 있는 배색을, 미국 여대생은 동일 색상의 저고리·치마가 같은 톤 즉 vivid, light, dull, dark tone의 동일 톤 배색을 보다 조화된다고 평가하여 한국 여대생들은 전통적인 한복배색이, 미국 대학생들에게는 suit의 개념이 조화감 판단에 영향을 미친다고 보아 조화감 평가에는 지각자에게 익숙한 개념이 깊이 관여한다고 했다. 특히 톤 인 톤 배색 72개 중 한국 여대생은 10개로 나타난 반면 미국 여대생은 31개의 다양한 색상과 톤의 배색을 조화롭다고 지각하여 배색의 분포범위가 한국 여대생보다 광범위한 것으로 나타났다.

이상에서 색상과 색조는 배색의 요소이고 색채조화 정도를 결정하는 중요한 단서가 됨을 알 수 있다. 라이프스타일의 변화와 의복을 통한 자기표현의 욕구가 커지면서 남성소비자의 변화된 패션의식에 맞추어 여성복 못지않은 남성 패션의 감성화에 대한 연구가 요구되고 있다. 이에 디자인이 단순한 남성복에서 셔츠와 넥타이를 배색함에 있어 조화로운 배색방법인 동일 색조의 다양한 컬러 코디네이션의 색채조화에 대한 객관적인 평가와 이를 색채조화에 영향을 미치는 단서들에 대한 연구는 배색조화이론을 정립함은 물론 남성복 시장을 활성화 시킬 수 있는 기초자료를 제시할 수 있을 것으로 본다.

III. 연구방법

1. 측정도구

본 연구에 사용된 도구는 셔츠와 넥타이가 조합된 자극물과 이에 대한 배색 조화감을 측정하는 의미미분척도문항으로 구성하였다.

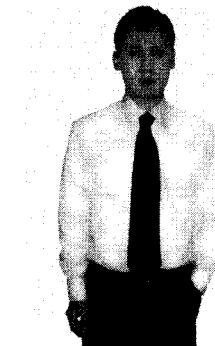
1) 자극물

본 연구에 사용된 자극물의 스타일은 셔츠와 넥타이를 착용한 20대 남자의 허벅지 중간까지 제시된 상반신 모습으로 얼굴과 헤어스타일, 바지는 통제하였다. 셔츠는 레귤러 칼라 셔츠를 사용한 기본 드레스 셔츠이며, 넥타이는 가장 폭이 넓은 부분이 9.5cm이고 길이가 140cm인 일반적인 형태로 문양이 없는 단색의 넥타이를 사용하였으며, 제시된 자극물은 <그림 1>과 같다.

본 연구에 사용된 셔츠색은 심리적 측면에서 색채가 갖는 속성인 온도감을 기준으로 한난색과 중성색으로 나누어 빨강, 파랑, 보라, 초록 4가지 색상을 선정하였다. 그리고 넥타이색은 다양한 배색을 위해 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라의 6가지 색상을 선정하였다. 본 연구에 사용된 톤은 색채조화를 주목적으로 한 컬러 시스템인 일본색연배색체계(Practical Color Coordinate System)를 기준으로 하였으며, 명도에 변화를 준 light, dull, dark의 3가지 톤과 색상의 기준이 되는 vivid tone을 합하여 총 4가지 톤으로 선정하였다. 본 연구에서 셔츠와 넥타이에 사용된 색상과 톤은 <표 1>과 같다.

색상의 표시는 실용한국표준색표집²²⁾에 근거하여 기입하였으며 <표 1>의 24가지의 색상을 만들기 위해 먼저 컬러 차트를 출력하여 출력된 컬러를 참고로 제시된 색과 가장 근접한 컬러를 만든 후, 이 컬러를 다시 사진(<그림 1>)의 셔츠와 넥타이에 맵핑시

켰다. 맵핑시킨 컬러 또한 처음 지정된 컬러와 일치할 때까지 수정하여 컬러를 최종 완성하였다.



<그림 1> 자극물

2) 자극물의 평가

본 연구의 자극물에 대한 피험자는 남녀대학생으로, 독립변인은 셔츠의 색상 4가지(빨강, 파랑, 보라, 초록)와 넥타이색 6가지(빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라), 톤 4가지(v, lt, d, dk), 지각자 성별(남, 여)로 하였다. 이들 독립변인의 조합에 의해 총 96개의 자극물을 제작하여 셔츠와 넥타이의 2색 배색에 대한 조화감 평가를 실시하였다. 총 96개의 자극물을 48개의 실험조합으로 구성하고 하나의 실험조합에 2장의 자극물을 포함시켰다. 각 실험조합당 피험자수는 실험조합별로 10명씩 피험자간 설계에 의

<표 1> 자극물에 사용된 색상과 톤

색상	톤 (v)	비비드 (v)	라이트 (lt)	덜 (d)	다크 (dk)
빨강 (Red)	5R 4/14		5R 8/6	5R 5/6	5R 2/6
주황 (Yellow Red)	5YR 5/10		5YR 8/4	5YR 6/4	5YR 2/4
노랑 (Yellow)	5Y 4/14		5Y 8/6	5Y 5/6	5Y 2/6
초록 (Green)	5G 5/10		5G 8/4	5G 6/4	5G 2/4
파랑 (Blue)	5B 4/14		5B 8/6	5B 5/6	5B 2/6
보라 (Purple)	5P 5/10		5P 8/4	5P 6/4	5P 2/4

해 랜덤 배치되었다. 하나의 실험조합에 포함된 자극물은 색상과 톤의 조합이 중복되지 않도록 하였으며 순서효과를 없애기 위해 지각자에게 제시되는 자극물의 순서를 달리 하였다.

3) 조화감의 척도

본 연구에서는 셔츠와 넥타이의 2색 배색에 대한 조화감 평가를 위해 '조화되는-조화되지 않는'과 '어울리는-어울리지 않는'의 형용사쌍을 사용하여 7단계 의미미분척도를 제시하였다. 형용사쌍 중간을 기준으로 왼쪽 긍정적인 형용사에 +3점을 주고 오른쪽 부정적인 형용사에 -3점을 주어 자료를 수량화하였다. 동일 색조 색상 코디네이션에 대한 조화감 척도의 신뢰도 계수는 각각 .899로 나타났다.

2. 조사 대상 및 자료 수집

본 연구의 평가자는 진주와 진주 인근의 대학교 의상, 미술 관련학과 및 법학, 공학과의 남녀 대학생 각각 480명씩 총 960명을 대상으로 하였으며, 자료수집은 2004년 5월초~9월말 사이에 이루어졌다.

3. 자료 분석 방법

본 연구의 자료 분석은 SPSS프로그램을 사용하였으며, 통계 분석 방법은 조화감 정도를 비교하기 위해 일원분산 분석을 하였고 유의한 차이가 나는 경우 사후 분석으로 L.S.D(최소유의차검증)를 하였다. 또 그룹 간 차이를 보기위해 t-검정을 실시하였으며 유의수준은 .05로 하였다. 조화감에 미치는 단서의 영향을 알아보기 위해 배색방법에 따라 4원변량분석을 하였고 각 변인별 차이를 보기 위해 분산분석을 실시하였다.

IV. 연구결과

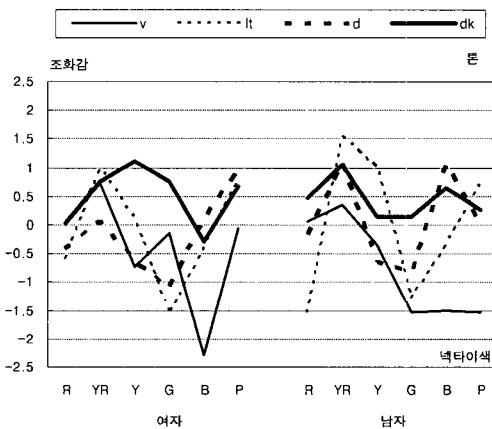
1. 동일 색조의 색상 코디네이션에 대한 남녀의 조화감 지각

셔츠색 4가지 빨강, 파랑, 보라, 초록과 넥타이색

6가지 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라를 각기 조합시킨 후 조합된 셔츠와 넥타이의 배색을 각기 vivid, light, dull, dark tone이 되도록 조작하였다. 조합된 96개의 동일 색조의 색상 코디네이션에 대한 조화감을 남녀 대학생에게 평가시켜 그 차이를 분석한 결과는 다음과 같다.

1) 빨강 셔츠와 넥타이색에 대한 조화감 지각

4가지 톤의 빨강 셔츠와 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라 넥타이를 조합하여 그 조화감을 평가시킨 결과를 <표 2>와 <그림 2>에 나타내었다.



<그림 2> 빨강 셔츠와 넥타이색의 톤별 조화감

vivid tone의 빨강 셔츠와 6가지 넥타이색을 조합할 경우 넥타이 색상에 따른 조화감 지각에서 남녀 모두 유의한 차이를 보였다. 즉 남녀 대학생 모두 빨강 셔츠와 주황 넥타이의 조합을 가장 조화된다고 평가하였으며 또한 동색의 빨강색 넥타이도 조화되는 것으로 지각하였다. 그러나 노랑, 초록, 파랑, 보라 넥타이와는 조화되지 않는 것으로 지각하여 남녀가 공통성을 보였다. 그러나 빨강 셔츠와 초록 넥타이의 조합을 남자가 여자보다 훨씬 더 조화되지 않는 것으로 지각하여 두 집단 간에 유의한 차이를 나타내었다. 이러한 결과는 넓은 면적의 vivid 빨강 치마에 좁은 면적의 vivid 빨강 저고리나 노랑 저고리는 조화되는 것으로 지각한 선행연

남성복의 동일 색조 색상 코디네이션에 대한 조화감 지각

〈표 2〉 동일 색조의 색상 코디네이션에 대한 조화감 평가

서초색 벡타이색		톤			v			lt			d			dk			F값	
		여	남	t값	여	남	t값	여	남	t값	여	남	t값	여	남	t값	여	남
R	R	.00 ABC	.06 Aa	-.09	-.57 BC	-1.15 Db	1.02	-.40 B	-.18 ABab	-.38	.04 a	.46	-.92	.63	3.26*			
	YR	.72 A	.35 A	.52	1.00 A	1.15 A	-.19	.06 AB	1.08 A	-1.57	.75	1.05	-.70	.72	.61			
	Y	-.72 Cb	-.36 AB	-.60	.09 ABab	1.00 ABC	-1.24	-.64 Bb	-.65 B	.02	1.10 a	.14	1.27	3.23*	1.73			
	G	-.15 ABCab	-1.55 B	2.15*	-1.58 Cb	-1.27 D	-.49	-1.10 Bb	-.82 B	-.35	.77 a	.15	.69	4.02*	1.94			
	B	-2.30 Db	-1.50 Bb	-1.12	-.40 ABCa	-.36 BCDab	-.04	.13 ABA	1.04 Aa	-1.49	-.30 a	.64	-1.52	5.52**	4.84**			
	P	-1.05 CDB	-1.55 Bb	.63	.80 ABA	.70 ABA	.12	.95 Aa	.00 ABA	1.34	.67 a	.27	.61	3.18*	3.24*			
	F값	4.78**	3.00*		3.63**	4.29**		2.44*	2.81*		1.34	.55						
B	R	-.40 A	.00	-.73	-.25	.69	-1.44	-.45 AB	.29	-1.18	.45 AB	1.18	-.92	.79	1.22			
	YR	-.90	-.17 AB	-.83	-.10	.50	-.72	-1.35 B	-.31	-1.65	.40 AB	.75	-.51	2.22	.80			
	Y	-.91 a	-1.75 Dc	1.45	.38 b	1.25 a	-1.74	.25 Ab	.70 bc	-.82	1.29 Ab	.27 b	2.80*	5.67**	17.11***			
	G	-1.35	-.36 ABC	-1.40	-1.18	.29	-2.07	.50 A	.85	-.43	-.30 B	.05	-.46	2.63	.88			
	B	-1.71	-1.45 BCDab	-.62	-.58 ab	-.54 ab	-.06	-1.59 B	.45 a	2.62**	-.58 B	.38	-1.38	1.93	3.08*			
	P	.35	-1.56 CD	2.11*	-.55	-.35	-.24	-.21 AB	-.35	.15	-.33 B	.32	-.94	.51	1.55			
	F값	2.20	2.84*		1.21	1.58		2.92*	1.02		2.82*	.62						
P	R	-1.10 ABb	-.82 b	-.50	1.15 Aa	1.09 Aa	.12	-.09 ABab	.00	-.12	.17 ab	-.80 b	1.44	3.67*	5.23**			
	YR	-.25 A	-1.20 b	1.57	.23 AB	.75 Aa	-.82	-1.18 BC	.00	-1.69	.55 a	1.09	-.73	2.74	3.86*			
	Y	-1.00 AB	-.65	-.49	-1.05 B	-1.05 B	-.01	-.50 AB	.41	-1.32	-.59	-.46	-.19	.40	1.24			
	G	-2.63 Cb	-1.68	-2.00	-.56 Ba	-1.32 B	1.16	-1.08 BCa	.00	-1.93	-.20	-.60	.49	7.80***	2.32			
	B	-2.00 BCb	-1.86 c	-.25	-.94 Bb	-.92 Bbc	-.02	.61 Aa	.77 a	-.21	-.10 ab	-.10 ab	.00	5.45**	4.56**			
	P	-1.95 BC	-1.77 b	-.43	-.57 B	-.65 Ba	.13	-1.78 Ca	-.54 Ca	-2.14*	-.79	-1.18	.64	2.80*	1.73			
	F값	5.78***	1.51		3.12**	4.38**		3.72**	.83		1.05	2.25						
G	R	-1.36 BCb	-.35 AB	-1.52	-1.15 b	-.80	-.53	-1.10 BCb	-.69	-.54	.56 Aa	.85 AB	-.42	3.21*	2.35			
	YR	-.64 ABb	-.45 ABC	-.31	-.20 ab	-.25	.06	-1.67 Cc	-.77	-1.54	.86 Aa	.25 AB	1.06	6.82**	.77			
	Y	-.125 BC	-1.82 Cc	.89	-.55	-.70 bc	.15	-.30 AB	.18 ab	-.63	.54 A	1.27 Aa	-1.48	2.00	7.11**			
	G	-2.30 Cb	-1.60 BC	-1.31	-2.05 b	-1.36	-1.29	-1.69 Cab	-1.00	-1.37	-1.00	-1.67 Ba	1.20	3.64*	.51			
	B	.00 A	.10 A	-.13	-.68	.75	-2.02	.95 A	.00	1.40	.20 A	.60 AB	-.45	1.62	.43			
	P	-.83 AB	-1.55 BC	1.02	-.50	.25	-.85	.14 AB	.05	.13	-1.40 B	-.44 BC	-1.69	1.83	2.37			
	F값	3.99**	2.57*		1.41	2.08		6.07**	1.15		5.04**	4.91**						

L.S.D 검정결과 P<.05수준에서 차이가 있는 톤배색은 a>b>c, 벡타이색은 A>B>C로 표시

*P<.05 **P<.01 ***P<.001

구²³⁾의 결과와 비교하면 vivid 빨강은 동색 배색이 잘 조화되며, 넓은 면적의 빨강과 좁은 면적의 노랑의 배색은 한복에서만 조화되는 배색인 것으로 의복유형에 따라 조화도는 다르게 나타남을 알 수 있다.

light tone의 빨강 셔츠와 6가지 넥타이색을 조합할 경우 넥타이 색상에 따른 조화감 지각에서 유의한 차이를 보였다. 남녀 대학생 모두 빨강색 셔츠에는 주황이나 노랑 또는 보라색 넥타이의 조합이 조화되는 것으로, 빨강색이나 초록, 파랑색 넥타이는 조화되지 않는 것으로 지각하여 light tone의 빨강색 셔츠에는 동색이나 보색의 넥타이보다는 동일 톤의 유사색 넥타이가 더 조화되는 것을 알 수 있다. 특히 light 빨강 셔츠에 light 초록 넥타이는 남녀 모두 매우 조화되지 않는 것으로 지각하였다.

dull tone의 빨강 셔츠와 6가지 넥타이색을 조합할 경우 넥타이 색상에 따라 남녀 모두 유의한 차이를 보였다. 즉, 남녀 모두 dull tone 빨강 셔츠에는 주황, 파랑, 보라색 넥타이가 조화되는 것으로, 빨강, 노랑, 초록색 넥타이는 조화되지 않는 것으로 남녀가 공통된 반응을 나타내었다. 여자는 dull tone의 빨강 셔츠에는 보라색 넥타이가, 남자는 주황색 넥타이가 가장 조화되는 것으로 지각하여 조화정도는 다르게 나타났다. 한복배색의 조화감에 관한 선행연구²⁴⁾에서 dull tone의 빨강 치마는 dull tone의 노랑 저고리와 조화되는 것으로 나타난 결과와 비교하면 면적비가 비슷한 셔츠와 넥타이의 배색의 조화감 평가와 다르게 나타났으며, 이러한 결과는 vivid 빨강과 노랑에서도 동일한 결과를 보였다.

dark tone의 빨강 셔츠와 6가지 넥타이색을 조합할 경우 넥타이 색상에 따라 남녀 모두 유의한 차이를 보이지 않았다. 빨강색 셔츠를 보면 여자가 파랑 넥타이를 조화되지 않는다고 평가한 것을 제외하고는 남녀가 모두 넥타이의 변화에 상관없이 빨강색 셔츠와는 조화되는 것으로 평가하였다. 즉 여자는 노랑>초록>주황>보라>빨강 순으로 남자는 주황>파랑>빨강>보라>초록>노랑 순으로 조화된다고 평가하였다. 그러나 dark tone의 빨강 셔츠를 파랑 넥타이와 조합할 경우 여자는 조화되지 않는다고 평

가하였다. dark tone 빨강 셔츠와 노랑 넥타이의 배색은 선행연구²⁵⁾에서도 비슷한 면적비를 보이는 dark tone의 빨강 치마와 노랑 저고리의 배색이 조화되는 것으로 나타나 넓은 면적의 dark 빨강과 좁은 면적의 dark 노랑의 배색은 잘 조화되는 배색임을 알 수 있다. 이로써 넓은 면적의 빨강과 좁은 면적의 노랑의 배색은 한복에서는 vivid나 dull, dark tone일 때, 셔츠와 넥타이는 light와 dark tone일 때 조화되는 것으로 나타나 동일 색상이 배색되어도 이들 색상의 톤에 따라, 또 의복유형에 따라 조화감은 다르게 평가됨을 알 수 있다.

패션디자인의 색채조합에 따른 조화성 연구²⁶⁾에서 빨강과 노랑 계열의 조합이나 빨강과 보라 계열의 조합이 저체도일 때 높은 조화도를 보이는 것으로 나타났는데, 셔츠와 넥타이에서는 빨강과 노랑의 배색은 dark tone일 때만 조화되는 것으로 나타나 어느 정도는 일치하는 것으로 나타났다. 그러나 빨강과 보라의 배색은 vivid일 때를 제외하고는 셔츠와 넥타이 어느 쪽에 색상이 놓여져도 조화되는 것으로 나타나 빨강과 보라색은 조화되는 배색임을 알 수 있다.

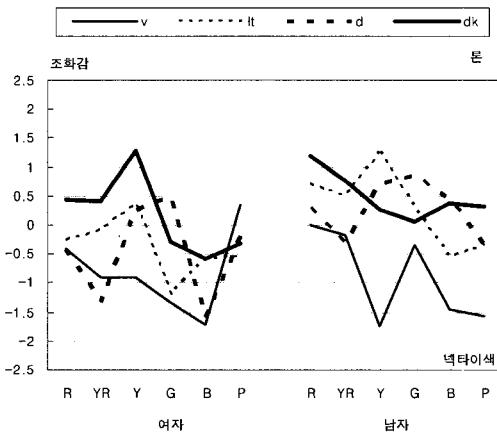
2) 파랑 셔츠와 넥타이색에 대한 조화감 지각

4가지 톤의 파랑 셔츠와 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라 넥타이를 조합하여 그 조화감을 평가시킨 결과를 <표 2>와 <그림 3>에 나타내었다.

vivid tone의 파랑 셔츠와 6가지 넥타이색을 조합할 경우 넥타이 색상에 따른 조화감 지각에서 남자의 경우 유의한 차이를 보였다. vivid 파랑 셔츠에 남자는 vivid 빨강 넥타이만, 여자는 vivid 보라 넥타이만 조화된다고 지각하였다. 그러나 파랑 셔츠와 보라 넥타이의 배색을 남자는 매우 조화되지 않는 것으로 지각하여 남녀 간에 상반된 반응을 나타내었다.

light tone의 파랑 셔츠와 6가지 넥타이색을 조합할 경우 남녀 모두 넥타이 색상에 따른 조화감 지각에서 유의한 차이를 보이지 않았다. light의 파랑 셔츠와 노랑 넥타이의 조합을 조화된다고 지각하는 공통된 반응을 보이고, 파랑 셔츠에 빨강이나 주황,

초록색 넥타이를 조합할 때 여자는 부정적으로 지각하는데 반해 남자는 긍정적으로 반응하였다.



〈그림 3〉 파랑 셔츠와 넥타이색의 톤별 조화감

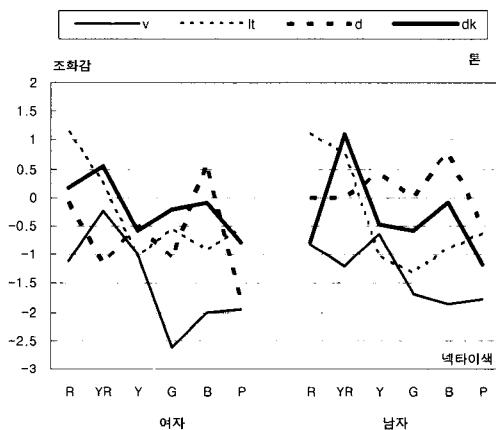
dull tone의 파랑 셔츠와 6가지 넥타이를 조합할 경우 넥타이 색상에 따라 여자만 유의한 차이를 나타내었다. 파랑 셔츠에 노랑, 초록 넥타이의 조합을 남녀 모두 조화되는 배색으로 지각하여 공통된 반응을 보이고 파랑 넥타이와 조합될 때는 성별에 따라 유의한 차이를 보여 여자는 부정적으로, 남자는 긍정적으로 지각하여 상반된 반응을 보였다. 한복색의 조화감에 관한 선행연구²⁷⁾에서 dull tone의 파랑 치마는 dull tone의 노랑이나 초록 저고리와 조화되는 것으로 나타났는데, 이는 면적비가 비슷한 셔츠와 넥타이의 배색의 조화감 평가와 동일하게 나타남으로써 dull tone의 넓은 면적의 파랑과 좁은 면적의 노랑 또는 초록의 배색은 잘 조화되는 배색임을 알 수 있다.

dark tone의 파랑 셔츠와 6가지 넥타이를 조합할 경우 넥타이 색상에 따른 조화감 지각에서 여자의 경우 유의한 차이를 보였다. dark 파랑 셔츠에 빨강, 주황, 노랑 넥타이의 조합을 조화된다고 지각하여 남녀가 공통된 반응을 보였다. 남자는 파랑 셔츠에는 6가지 넥타이색 즉, 넥타이색의 변화에 상관없이 조화된다고 지각하고 빨강 넥타이와의 배색을 가장 조화되는 것으로, 여자는 파랑 셔츠와 노랑 넥

타이의 배색을 가장 조화되는 것으로 평가하였다.

3) 보라 셔츠와 넥타이색에 대한 조화감 지각

4가지 톤의 보라 셔츠와 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라 넥타이를 조합하여 그 조화감을 평가시킨 결과를 〈표 2〉와 〈그림 4〉에 나타내었다.



〈그림 4〉 보라 셔츠와 넥타이색의 톤별 조화감

vivid tone의 보라 셔츠와 6가지 넥타이색을 조합할 경우 여자는 넥타이 색상에 따라 유의한 차이를 보였다. 그러나 vivid 보라 셔츠에 vivid의 어떤 넥타이를 조합해도 남녀 모두 조화되지 않는다고 반응하여 공통된 반응을 나타내었다. 난색인 빨강, 주황, 노랑 넥타이보다 한색인 파랑, 초록 그리고 동색인 보라 넥타이가 더 조화되지 않는 것으로 지각되었다.

light tone의 보라 셔츠와 6가지 넥타이색을 조합할 경우 남녀 모두 넥타이 색상에 따라 유의한 차이를 보였다. 보라 셔츠에는 빨강, 주황 넥타이만 조화되는 것으로, 노랑, 초록, 파랑, 보라는 조화되지 않는 것으로 지각하여 공통된 반응을 나타내었다.

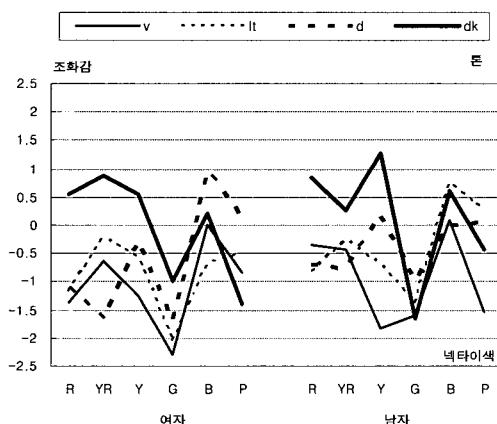
dull tone의 보라 셔츠와 6가지 넥타이를 조합할 경우 넥타이 색상에 따라 여자는 유의한 차이를 보였다. dull tone 보라 셔츠에 파랑 넥타이를 조합할 때 남녀 모두 조화되는 배색으로 지각하여 공통된 반응을 보였다. 보라 셔츠에 빨강, 주황, 노랑, 초록 넥타이의 조합을 남자는 긍정적으로, 여자는 부정적

으로 지각하고 특히 보라와 동색인 dull tone 보라 넥타이는 남자보다 여자가 보다 더 부정적으로 지각하였다. 한복배색의 조화감에 관한 선행연구²⁸⁾에서 dull tone의 보라 치마는 dull tone의 파랑이나 동색의 보라 저고리와 조화되는 것으로 나타났는데, 이는 면적비가 비슷한 셔츠와 넥타이의 배색의 조화감 평가와 비교해 보면 넥타이 색에 따라 다르게 나타났는데 파랑 넥타이와 조화되는 것은 동일하나 보라 넥타이와의 배색을 여자는 아주 낮게 평가를 하였다. 넓은 면적의 dull tone의 보라와 좁은 면적의 파랑의 배색은 잘 조화되는 배색으로 나타났고, 동색의 보라 배색의 조화감은 의복유형에 따라 다름을 알 수 있다.

dark tone의 보라 셔츠와 6가지 넥타이를 조합할 경우 남녀 모두 주황 넥타이와의 배색을 조화된다 고 지각하고 노랑, 초록, 파랑, 보라 넥타이와는 조화되지 않는 것으로 지각하였다. 그러나 빨강 넥타이와의 조합을 여자는 긍정적으로 지각하였다.

4) 초록 셔츠와 넥타이색에 대한 조화감 지각

4가지 톤의 초록 셔츠와 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라 넥타이를 조합하여 그 조화감을 평가시킨 결과를 <표 2>와 <그림 5>에 나타내었다.



<그림 5> 초록 셔츠와 넥타이색의 톤별 조화감

vivid tone의 초록 셔츠와 6가지 넥타이색을 조합

할 경우 남녀 모두 넥타이 색상에 따라 차이를 보였다. 초록 셔츠에 유사색인 파랑 넥타이의 배색을 남녀 모두 조화되는 것으로 지각하여 유사색이 조화되고 동색인 초록 넥타이는 매우 조화되지 않는 것으로 나타났다.

light tone의 초록 셔츠와 6가지 넥타이색을 조합할 경우 light 초록 셔츠에 파랑이나 보라 넥타이와의 배색을 남자는 조화되는 것으로 지각하지만 여자는 동일 톤의 어떤 넥타이도 조화되지 않는 것으로 지각하였다.

dull tone의 초록 셔츠와 6가지 넥타이색을 조합할 경우 남녀 모두 dull tone 초록 셔츠와 파랑이나 보라색 넥타이의 조합을 조화되는 배색으로 지각하고 빨강, 주황, 초록 넥타이는 조화되지 않는 것으로 지각하여 남녀가 공통된 반응을 보였으나 여자는 아주 낮은 조화감 평가를 하여 넥타이색의 변화에 따라 유의한 차이를 나타내었다. 남자는 dull tone 초록 셔츠와 노랑 넥타이와의 배색은 긍정적으로 지각하였다.

dark tone의 초록 셔츠를 6가지 넥타이색과 조합할 경우 남녀 모두 넥타이 색상에 따라 조화감 지각에서 차이를 보여 dark 초록 셔츠에 동색인 초록 그리고 보라 넥타이의 조합을 부조화로, 빨강, 주황, 노랑, 파랑 넥타이와의 조합은 조화되는 것으로 지각하였다.

초록색 셔츠는 조화되는 배색의 넥타이가 많지 않으며 톤에 상관없이 동일색 넥타이의 차용을 가장 조화되지 않는 것으로 지각하였다. 또한 다른 색 넥타이에 비해 파랑색 넥타이가 조화되는 것으로 나타났다.

전반적으로 두 색의 색조가 동일한 배색에서 셔츠와 넥타이에 동일한 색상의 배색은 대체로 조화되지 않는 것으로 나타났는데 이는 곧 적당한 다양성에 의한 배색구성이 이루어져야 조화될 수 있음을 의미한다. 이러한 결과는 조민정²⁹⁾의 연구에서도 같은 결과를 보였고, 강경자³⁰⁾의 연구에서 한국 여대생은 동일한 결과를, 미국 여대생은 반대의 결과를 나타내어 조화감 평가는 문화권에 따라 차이가

있을 수 있다는 것을 고려해야 한다.

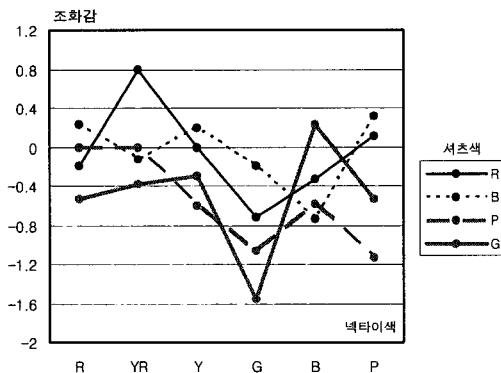
2. 동일 색조 색상 코디네이션의 단서가 조화감 지각에 미치는 영향

동일 색조의 컬러 코디네이션의 4가지 단서인 셔츠색, 넥타이색, 톤, 지각자 성별이 조화감 지각에 미치는 영향을 알아보기 위해 4원변량분석을 한 결과는 <표 3>과 같다. 변량분석결과 4가지 독립변인 모두가 조화감 평가에 주효과로 유의적인 영향을 미치는 단서로 작용하였으며 이들 단서들 셔츠색, 넥타이색, 톤, 지각자 성별 중 톤이 가장 중요한 단서로 작용하였다. 또한 이들 변인은 상호작용하여 영향을 미치는 것으로 나타났다.

MCA의 평균값의 차이를 보면 셔츠색은 중성색인 보라나 초록색 보다 한난색인 빨강이나 파랑색이 조화감 평가에 긍정적으로 작용하였다. 넥타이색은 빨강, 주황, 노랑은 긍정적으로, 한색과 중성색인 파랑, 초록, 보라색 넥타이는 부정적으로 작용함을 알 수 있다. 톤은 vivid를 제외한 light, dull, dark tone에서 조화롭다고 평가하였다. 성별로 보면 남자가 여자보다 조화감 지각에서 긍정적인 평가를 하였다.

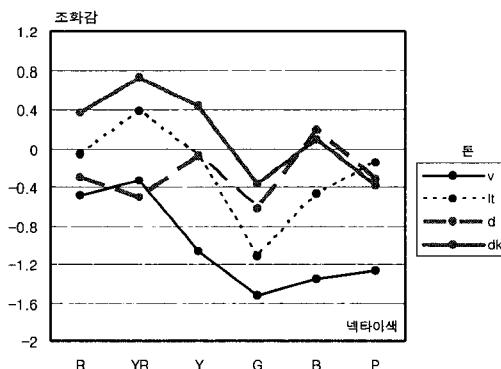
남성복에서 셔츠와 넥타이의 동일 색조 색상 코디네이션에 대한 조화감 평가에 영향을 미치는 단서들 간의 유의적인 상호작용효과를 <그림 6>, <그림 7>, <그림 8>에 나타내었다.

셔츠와 넥타이색은 조화감 지각에 독립적인 영향을 미치고 이들 변인은 상호작용하여 유의적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 셔츠색과 넥타이색의 상호작용효과를 <그림 6>에서 보면 셔츠색상에 따라 넥타이색상 간에 조화감에 대한 평가가 일관성 있는 차의 방향을 보이지 않는 것으로 나타났다. 빨강 넥타이는 파랑 셔츠와 잘 조화되고 주황 넥타이는 빨강, 보라의 셔츠, 특히 빨강 셔츠와 가장 잘 조화된다고 지각하였다. 노랑 넥타이는 파랑 셔츠와 잘 조화되고 초록 넥타이는 4가지 셔츠 중 어떤 색과도 조화되지 않고 특히 동색인 초록 셔츠는 가장 부정적으로 지각되었다. 파랑 넥타이는 초록 셔츠와 잘 조화되고 보라 넥타이는 빨강 셔츠와 잘 조화되



<그림 6> 동일 색조 색상 코디네이션의 조화감 지각에 미치는 셔츠색과 넥타이색의 상호작용효과

는 것으로 지각되었다. 대체로 빨강, 보라, 초록 셔츠는 넥타이와 유사배색일 때 조화가 잘 되고 파랑 셔츠는 넥타이와 대비색일 때 잘 조화되는 것으로 볼 수 있다. 전체적으로 셔츠색이 파랑, 보라일 경우는 넥타이색의 영향이 크지 않는 반면에 셔츠색이 빨강이나 초록일 경우는 넥타이색에 따라 조화감 지각에서 크게 차이를 보였다.



<그림 7> 동일 색조 색상 코디네이션의 조화감 지각에 미치는 넥타이색과 톤의 상호작용효과

다음으로 조화감에 영향을 미치는 넥타이색과 톤의 상호작용효과를 <그림 7>에서 보면 톤이 vivid인 경우 넥타이색에 상관없이 조화되지 않는 것으로 지각되어 넥타이색의 영향을 크게 받지 않아 선명

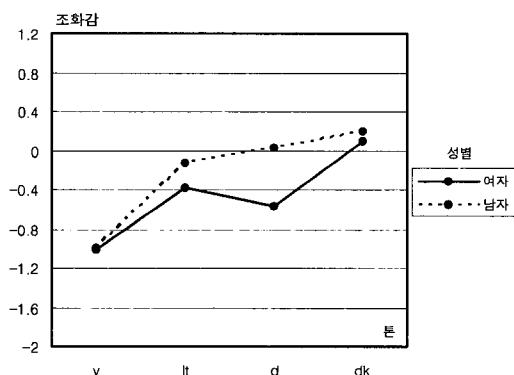
〈표 3〉 동일 색조 색상 코디네이션의 조화감 지각에 미치는 서츠색, 넥타이색, 톤, 지각자 성별의 영향

		조화감	
		평균 제곱합	F값
주효과	셔츠색(A)	35.929	14.495***
	넥타이색(B)	40.781	16.452***
	톤(C)	116.251	46.898***
	지각자 성별(D)	30.277	12.214***
2원 상호작용효과	A×B	16.208	6.538***
	A×C	2.965	1.196
	A×D	3.661	1.477
	B×C	9.643	3.890***
	B×D	3.140	1.267
	C×D	8.371	3.377*
3원 상호작용효과	A×B×C	6.150	2.481***
	A×B×D	2.447	.987
	A×C×D	1.995	.805
	B×C×D	1.923	.776
4원 상호작용 효과	A×B×C×D	2.450	.989
MCA		편차	eta
셔츠색	R	.28	
	B	.17	
	P	-.24	
	G	-.20	.13
넥타이색	R	.23	
	YR	.41	
	Y	.17	
	G	-.56	
	B	-.04	
	P	-.17	.18
톤	v	-.67	
	lt	.09	
	d	.07	
	dk	.48	.24
지각자 성별	여	-.12	
	남	.13	.07
Multiple R ²		.110	
Multiple R		.331	

한 톤일 때는 조화되지 않는 것으로 볼 수 있다. 이러한 경향은 난색보다 한색에서 강하게 나타났다. 그러나 톤이 light일 경우는 주황색 넥타이만 조화되는 것으로 지각되고 초록색 넥타이는 매우 부정적으로 지각되었다. 톤이 dull일 경우 넥타이색 중 파랑 넥타이가 조화되는 것으로 지각하였다. 톤이 dark일 경우는 보라, 초록 넥타이를 제외한 주황, 노랑, 빨강, 파랑 넥타이가 긍정적인 이미지로 지각되고 이 같은 조화정도는 주황 넥타이에서 가장 높

게 나타났다. 특히 주황색 넥타이는 light tone일 때 조화되고 dull tone일 때 조화되지 않는데 반해 한색인 파랑 넥타이는 주황색과 상반된 평가를 하여 주황색과 파랑색 넥타이는 톤 변화에 따라 조화감 지각에서 차이를 보였다. 따라서 동일한 색상의 넥타이도 톤에 따라 조화정도가 다르게 지각될 수 있는 것을 의미한다.

다음으로 조화감에 영향을 미치는 톤과 지각자 성별의 상호작용효과를 〈그림 8〉에서 보면 조화감



<그림 8> 동일 색조 색상 코디네이션의 조화감 지각에 미치는 톤과 지각자 성별의 상호작용효과

평가는 대체로 여자보다 남자가 긍정적으로 평가하였다. 톤이 vivid, light 일 때 남녀 모두 조화되지 않는 것으로, 특히 vivid일 때 가장 조화되지 않는 것으로 지각하였다. 톤이 dull tone일 때는 남자는 긍정적으로, 여자는 부정적으로 지각하여 남녀 간에 큰 차이를 보였다. 그러나 어두운 톤인 dark tone일 경우 조화감 지각에서 성별에 차이를 보이지 않아 남녀 모두 긍정적으로 평가하였다. 따라서 동일 색조 색상 코디네이션의 조화감 지각에서 톤에 의한 평가는 남녀 간에 차이가 크지 않고 dull tone에서만 성별의 차이를 보였다.

V. 결론

본 연구는 남녀 대학생을 대상으로 남성복의 셔츠와 넥타이의 2색 배색에 대한 조화정도를 알아보기 위하여 조합한 96개의 동일 색조 색상 코디네이션에 대한 조화감 평가 및 남녀 대학생의 지각반응에서 성별의 차이, 그리고 조화감 평가에 미치는 단서의 영향을 밝히고자 하였다. 그 결과는 다음과 같다.

동일 색조 색상 코디네이션에 대한 조화감 평가에서 4가지 톤별로 4가지 셔츠색과 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라의 6가지 넥타이색을 조합하여 톤은 통제되고 셔츠와 넥타이의 색상에 차이를 둔 96개 중 조화되는 배색수를 보면 남자는 총 47개의 배색을, 여자는 32개의 배색을 조화된다고 지각하여 조화

영역의 범위가 남자가 여자보다 넓은 것으로 나타났다.

빨강 셔츠와 6가지 색의 넥타이를 조합했을 때 남녀 모두가 조화된다고 지각한 배색은 셔츠와 타이가 vivid tone 빨강 셔츠-빨강 넥타이, 빨강 셔츠-주황 넥타이, light tone 빨강 셔츠-주황 넥타이, 빨강 셔츠-노랑 넥타이, 빨강 셔츠-보라 넥타이, dull tone 빨강 셔츠-주황 넥타이, 빨강 셔츠-파랑 넥타이, 빨강 셔츠-보라 넥타이, dark tone 빨강 셔츠-빨강 넥타이, 빨강 셔츠-주황 넥타이, 빨강 셔츠-노랑 넥타이, 빨강 셔츠-초록 넥타이, 빨강 셔츠-보라 넥타이로 나타났으며 특히 빨강 셔츠-주황 넥타이의 배색은 동일 색조 배색에서 톤에 상관없이 조화되는 배색으로 나타났다. 또한 빨강 셔츠에서 가장 조화되는 배색으로 여자는 dark tone의 빨강 셔츠-주황 넥타이 배색을, 남자는 light tone의 빨강 셔츠-주황 넥타이 배색을 가장 조화되는 것으로 지각하였다.

파랑 셔츠와 6가지 색의 넥타이를 조합했을 때 남녀 모두가 조화된다고 지각한 배색은 셔츠와 타이가 light tone 파랑 셔츠-노랑 넥타이, dull tone 파랑 셔츠-노랑 넥타이, 파랑 셔츠-초록 넥타이, dark tone 파랑 셔츠-빨강 넥타이, 파랑 셔츠-주황 넥타이, 파랑 셔츠-노랑 넥타이로 나타났다. 또한 파랑 셔츠에서 가장 조화되는 배색으로 여자는 dark tone의 파랑 셔츠-노랑 넥타이 배색을, 남자는 light tone의 파랑 셔츠-노랑 넥타이 배색을 가장 조화되는 것으로 지각하였다.

보라 셔츠와 6가지 색의 넥타이를 조합했을 때 남녀 모두가 조화된다고 지각한 배색은 셔츠와 타이가 light tone 보라 셔츠-빨강 넥타이, 보라 셔츠-주황 넥타이, dull tone 보라 셔츠-파랑 넥타이, dark tone 보라 셔츠-주황 넥타이로 나타났다. 또한 보라 셔츠에서 가장 조화되는 배색으로 여자는 light tone의 보라 셔츠-빨강 넥타이 배색을, 남자는 light tone의 보라 셔츠-빨강 넥타이와 dark tone의 보라 셔츠-주황 넥타이 배색을 가장 조화되는 것으로 지각하였다.

초록 셔츠와 6가지 색의 넥타이를 조합했을 때

남녀 모두가 조화된다고 지각한 배색은 셔츠와 타이가 vivid tone 초록 셔츠-파랑 넥타이, dull tone 초록 셔츠-파랑 넥타이, 초록 셔츠-보라 넥타이, dark tone 초록 셔츠-빨강 넥타이, 초록 셔츠-주황 넥타이, 초록 셔츠-노랑 넥타이, 초록 셔츠-파랑 넥타이로 나타났다. 또한 초록 셔츠에서 가장 조화되는 배색으로 여자는 dull tone의 초록 셔츠-파랑 넥타이 배색을, 남자는 dark tone의 초록 셔츠-노랑 넥타이 배색을 가장 조화되는 것으로 지각하였다.

비슷한 면적비를 보이는 선행연구³¹⁾의 한복의 치마저고리 톤 인 톤 배색의 조화와 동일한 결과를 보이는 배색이 존재하는 것으로 나타났다. 동일 색조 색상 코디네이션에서는 vivid tone의 빨강-빨강의 배색, dull tone의 파랑-노랑, 파랑-초록, 보라-파랑의 배색, dark tone의 빨강-노랑 배색은 전반적으로 넓은 면적-좁은 면적 배색에는 조화되는 것으로 나타났다.

남녀 간에 차이를 보인 배색은 vivid tone의 빨강 셔츠-초록 넥타이, 파랑 셔츠-보라 넥타이, dull tone의 파랑 셔츠-파랑 넥타이, 보라 셔츠-보라 넥타이, dark tone의 파랑 셔츠-노랑 넥타이 배색에서 유의한 차이가 나타났다. vivid tone의 파랑 셔츠-보라 넥타이 배색의 경우 여자는 긍정적으로, 남자는 부정적으로 지각하였으나, dull tone의 파랑 셔츠-파랑 넥타이의 배색을 여자는 부정적으로, 남자는 긍정적으로 지각하는 차이를 보였다. vivid tone의 빨강 셔츠-초록 넥타이의 배색은 여자보다 남자가, dull tone의 파랑 셔츠-파랑 넥타이와 dull tone의 보라 셔츠-보라 넥타이의 배색은 남자보다 여자가 더 부정적으로 지각하였다. 그러나 dark tone의 파랑 셔츠-노랑 넥타이의 배색은 남녀 모두 조화된다는 공통된 반응을 보여 배색에 대한 조화정도는 구성색의 선택에 의해 어느 정도 결정된다는 Granger³²⁾의 견해를 지지해준다.

동일 색조 색상 코디네이션에서 셔츠색, 넥타이색, 톤, 지각자의 성별 중 어떤 단서들이 조화감 평가에 영향을 미치는지 살펴본 결과 셔츠색, 넥타이색, 톤, 지각자 성별 4가지 단서 모두가 독립적인 영향을 미치고 이 중에서 톤이 조화감 평가에 가장 지배적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 셔츠색과

넥타이색이, 넥타이색과 톤이, 톤과 지각자 성별이 상호작용하여 조화감 지각에 영향을 미치는 것으로 나타나 4가지 단서들은 독립된 정보로 작용함은 물론 상호작용하여 조화감 지각에 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이상에서 동일 색조 색상 코디네이션에서 배색되는 두 색 사이에 공통성이나 유사성이 높은 배색이 상대적으로 높은 평가를 얻는 것은 구성색 간의 거리 요인이나 배색되는 색상의 성격이 강하게 작용된 것으로 볼 수 있다. 같은 색의 조합도 톤에 따라 조화감 평가에 차이를 보였다.

본 연구에서는 동일 색조의 상태에서 색상 차에 의한 배색이 조화를 이루는 정도는 어떤지 남녀 간에 그 차이를 알아보았으며, 이러한 조화감 평가 시 영향을 미치는 단서는 무엇이며 이를 단서는 어떠한 영향을 미치는지 알아보았다.

이러한 연구결과는 배색조화 이론정립 및 의류기획 시 기본으로 고려될 수 있고, 매 시즌 새로이 제안되는 유행색과 더불어 활용될 경우 고급화, 개성화, 다양화를 추구하는 남성복 시장에 보다 상품성 있는 색채기획 자료가 되리라 기대한다. 또한 소비자에게는 패션 이미지를 바탕으로 자신의 연출을 통한 감성적 만족을 추구하게 하고 기업에게는 소비자가 감성적으로 만족할 수 있는 패션디자인을 개발하는데 활용되리라 기대한다.

참고문헌

- 1) 신인수 (2000). 패션코디네이션(Coordination)의 방법. 원광대학교 행정대학원 최고여성지도자과정 강의 논집, 2.
- 2) 이은미, 강혜원 (1994). 의복단서 및 착용자 연령이 인상형성에 미치는 영향-남성정장을 중심으로-. 한국의류학회지, 18(2), pp. 197-210.
- 3) 남미우, 강혜원 (1994). 상황, 의복단서 및 관찰자 변인 이 남자착용자의 인상에 미치는 영향. 한국의류학회지, 18(3), pp. 311-326.
- 4) 강경자, 임지영 (1996). 넥타이의 색과 무늬가 남성복 이미지에 미치는 영향. 한국의류학회지, 22(3), pp. 312-320.
- 5) 이향미, 김재숙 (1998). 남자 고등학교 교사의 인상형성에 미치는 의복 격식차림, 색 및 맥락의 영향-대전지역 남·여 고등학생을 대상으로-. 한국의류학회지, 22(3), pp. 312-320.

- 6) 최유진, 이명희 (2004). 남성의 재킷, 와이셔츠, 넥타이 색의 이미지 지각과 선호도 연구. *복식*, 54(6), pp. 131-140.
- 7) Faber Birren (1934). *Color Dimensions*. Chicago. The crimson press.
- 8) Granger, G. W. (1955). The Prediction Preference for Color Harmony. *J. gen. Psychol.*, 52, pp.213-222.
- 9) 강경자 (2001). 한복배색의 조화감에 대한 한·미여대생의 지각반응연구(I)-톤 인 톤 배색을 중심으로-. *한국의류학회지*, 25(4), pp. 731-742.
- 10) 조민정 (2004). 패션디자인에 있어서 색채조합에 따른 색채조화 유형과 체계 연구. 연세대학교 대학원 박사학위논문, pp. 120-129.
- 11) 조민정. 앞의 책, pp. 120-129.
- 12) 김현진 (2002). 국내 캐쥬얼웨어와 스포츠웨어의 세분 시장별 색채특성과 색채차별의 모색. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 13) 송지영 (2002). 국내 여성복 브랜드의 세분시장별 활용색과 배색 특성. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 14) 박영실, 권미정, 이정옥, 안옥희 (1994). 문-스펜서의 색채조화론에 의거한 피부색과 복장색의 조화에 관한 연구. *조명전기설비학회지*, 8(6), pp. 528-537.
- 15) 조민정. 앞의 책, pp. 120-129.
- 16) 강경자 (2001). 앞의 책, pp. 731-742.
- 17) 近江原太郎, 見玉晃, 細野尚志 (1972). 美術家による調和感評価の類型化. 日本色彩學會 第2回大晦講演論文集.
- 18) 강경자 (2001). 앞의 책, pp. 731-742.
- 19) 강경자 (2002). 한복배색의 조화감에 대한 한·미여대생의 지각반응 연구(II)-톤 온 톤 배색을 중심으로-. *한국의류학회지*, 26(3/4), pp. 443-453.
- 20) 강경자, 문주영 (2004). 한복배색의 조화감에 대한 한·미여대생의 지각반응 연구(III)-유채색과 무채색을 중심으로-. *한국의류학회지*, 28(7), pp. 962-973.
- 21) 강경자, 정수진 (2005). 한복배색의 조화감에 대한 한·미여대생의 지각반응 연구(IV)-컨트라스트 배색을 중심으로-. *한국의류학회지*, 29(6), pp. 825-836.
- 22) KBS 한국색채연구소 (1991). *실용한국표준색표집*. 공업진흥청/한국방송공사.
- 23) 강경자 (2001). 앞의 책, pp. 731-742.
- 24) 위의 책, pp. 731-742.
- 25) 위의 책, pp. 731-742.
- 26) 조민정. 앞의 책, pp. 120-129.
- 27) 강경자 (2001). 앞의 책, pp. 731-742.
- 28) 위의 책, pp. 731-742.
- 29) 조민정. 앞의 책, pp. 120-129.
- 30) 강경자 (2001). 앞의 책, pp. 731-742.
- 31) 위의 책, pp. 731-742.
- 32) Granger, G. W. *op. cit.*, pp. 213-222.