

## \*\*프랭크 로이드 라이트의 ‘텔리에센 웨스트’의 건축화 과정에 관한 연구

A Study on the Architectural Thought and Its Construction shown in F. L. Wright’s ‘Taliesin West’

박종성\* / Park, Jong-Sung

### Abstract

Taliesin West is a meaningful historic site in architecture field, because its place had still been existing only one in the world as a ideal architectural community for working and living as well as learning by doing for Taliesin Fellowships and others based on F. L. Wright’s idea of Organic Architecture. The main purpose of this study was to follow up the architectural thought and its construction shown in F. L. Wright’s ‘Taliesin West’.

A study on the key notes are as follows;

- 1) The key-clue of the construction background for Taliesin West was based on the project of ‘Complex Campus Building’ which was early planed by F. L. Wright.
- 2) A basic design idea for Taliesin West was admiring from its own site characters as well as the Experimental construction methods and materials.
- 3) Design motive of Taliesin West was based on American Indian’s movable shelter which called ‘Tepee.’
- 4) A construction of F. L. Wright’s temporary studio, Ocotilla, was a good opportunity to construct for Taliesin West which construction methods, covered and framed, were same as Ocotilla.
- 5) A concept idea of the master plan for Taliesin West came from combining Taliesin’s Hillside Home School and Complex Campus Building project.
- 6) Construction of Taliesin West was a final accomplished place as F. L. Wright’s utopia architecture and community.

키워드 : 텔리에센, 웨스트, 건축화, 유니테리안, 유기건축, 실험정신

Keywords : Taliesin West, Architectural Thought & Construction, Unitarian, Organic Architecture, Experimental Spirit

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경 및 목적

텔리에센 웨스트(Taliesin West, 1938-1959)는 F. L. 라이트(Frank Lloyd Wright, 1867-1959)의 건축사상이 가장 명료하고 심도 있게 표현된 작품 중 하나이며, 그의 나이 70세에 제자들(Apprentices)과 함께 공사에 착수하여 1959년 그가 임종할 때까지 22년간 건축가로서 마지막 정열을 불태웠던 작업장이었다. 현재는 그의 1, 2세대 제자들이 라이트의 유기건축에 대한 생명력을 지속하고 있는 교육의 장소이다. 라이트의 유기건축을 정신했던 바탕으로 건설된 텔리에센 웨스트는 오늘날 현대건축의

논제중의 하나인 친환경건축<sup>1)</sup>의 사례로 자주 등장하고 있다.

그러나 텔리에센 웨스트는 국내외적으로 유기건축의 가치 있는 사례로 인용되어 왔지만 ‘텔리에센 웨스트’의 건축배경 및 건축화 과정을 집중 조명하기 위한 연구는 아직 없었다.

따라서 본 연구는 F. L. 라이트가 텔리에센 웨스트를 통하여 이룩하고자 했던 건축적 이상향과 공동체(Utopia Architecture & Community)개념을 텔리에센의 건축배경과 건축화 과정에 대한 연구를 통해 심층적으로 분석하는데 그 목적이 있다.

1) 여기서 의미하는 친환경 건축이란, 주어진 대지환경에서 채취된 건축자재의 사용, 자연으로부터 얻어진 에너지 사용기법 또는 환경 순응성 디자인 등을 포함하는 개괄적 의미 임.<이경희·임수정, 친환경건축론, 기문당, 2003 참조>

\* 정희원, 목원대학교 건축학부 전임강사, AIA 정회원

\*\* 이 논문은 2007년도 목원대학교 학술지원비로 연구되었음

## 12. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 텔리에센 웨스트의 건축배경과 건축화과정에 대해 고찰하고, 이와 더불어 라이트의 유기건축실험실(Laboratory as Organic Architecture)로서 텔리에센 웨스트 건설 이후 이것이 라이트의 다른 건축물에 미친 영향에 대해서도 다루고 있다.

이를 위해서 본 연구는 그동안 저술 또는 연구되었던 라이트에 대한 국·내외자료를 분석하고, 아울러 본 연구자가 텔리에센 및 텔리에센 웨스트에서 약 3년간의 도제교육(Apprenticeship)과정 및 공동체생활(Taliesin Fellowship)에서 경험한 내용, 그리고 현재 생존해있는 라이트의 1, 2세대 제자들과의 인터뷰 등 다양한 관점에서 접근하는 방법을 택하였다.

## 2. 텔리에센 웨스트의 건축배경

### 2.1. 정신적 배경

‘텔리에센 웨스트’를 논하기 전, 라이트 조상의 정착지였던 위스콘신 주(州)의 작은 마을 스프링 그린(Spring Green)에 위치한 힐사이드 홈 스쿨(Hillside Home School, 1886-1915)의 건립 배경과 특히 라이트의 막내 이모들인 엘렌(Ellen, 1845-1919)과 제인(Jane, 1847-1917)에 대한 고찰은 텔리에센-2, 3)의 재건에 대한 라이트의 초인적인 집착과 텔리에센 웨스트 건설의 단서를 일부 발견하는데 매우 유용하다.



<그림 1> 라이트의 정신적 물질적 후원자들 이었던 외할아버지 (Lloyd Jones)와 두 이모들(Ellen & Jane)

라이트의 외조부 로이드 존스(Lloyd Jones, 1779-1885)가 서거할 당시 그는 10남매를 두고 있었으나 당시 미혼들이었고 교육자였던 라이트의 두 이모들(Ellen & Jane)에게 전 재산을 물려주게 된다. 이때 이모들은 유니테리안(Unitarian) 목사였던 아버지의 정신적, 물질적 유산을 지켜나가기 위해 힐사이드 홈 스쿨을 설립하였다. 당시 학교의 ‘Leaning by Doing’ 교육방식은 텔리에센 펠로우쉽(Taliesin Fellowship, 1932)의 정신적 바탕<sup>3)</sup>으로 이어졌다.

일반적으로 라이트의 작품들을 논할 때 라이트가 설계한 ‘힐사이드 홈 스쿨’은 소홀히 다루어지는 경향이 있다. 그러나 라이트가 시카고의 오크 파크(Oak Park) 시대를 마감하고 위스콘신

주의 조상의 땅에 설립한 텔리에센-1(1911)이 화재로 소실된 후 텔리에센-2(1914-1924) 재건을 시작하게 되는 과정에서 두 이모들이 매우 중요한 역할을 했음을 발견할 수 있다. 라이트의 조상<sup>4)</sup>으로부터 물려받은 유니테리안적 사고<sup>5)</sup> 및 생활, 교육 방식은 건축가로서의 정신적 기반의 바탕이 되며 이것은 텔리에센-2, 3)의 재건과 함께 텔리에센 웨스트 건설에 대한 동기이다.

<표 1> 텔리에센 웨스트 건축배경

구분	건축 배경	건축화 실현과정
1886	외조부의 Unitarian 교회 설계의뢰	라이트 최초의 설계 작품임
	이민자였던 외조부 가족은 강력한 Unitarianism의 신봉자였음.	라이트 외조부 가족의 예배당 임. 그는 외조부 가족과 이때부터 건축적 인연을 맺음.
1987 & 1902	두 이모 (Hellen & Jane)는 Unitarian 정신을 바탕으로 학교를 설립하게 됨. 도제교육(Apprenticeship)을 통한 실습위주의 교육방법 (Learning By Doing)을 도입함.	두 이모의 의뢰로 힐사이드 홈 스쿨-1(1987), 2(1902)이 라이트에 의해 설계됨
1914 & 1925	두 이모의 요청에 의해 힐사이드 홈 스쿨의 발전 및 계승을 라이트에 위임함	텔리에센-2,3)의 재건을 위한 재정적, 정신적 영향을 라이트에게 줌.
1928	조상의 유업을 계승하기 위하여 힐사이드 홈 스쿨 재건을 위해 노력함	라이트에 의한 Complex of Campus Building에서 이상적 교육시설이 계획안으로 나타남.
1932	조상의 유업에 따라 그동안 폐쇄되었던 제3의 힐사이드 홈 스쿨이 라이트에 의해 설립됨	Taliesin Fellowship 결성됨. 교육방법은 이전의 힐사이드 홈 스쿨을 모태로 함.
1933	최소한의 조상의 유업을 힐사이드 홈 스쿨 재건을 통해 실현하고자 함	도제생 들을 위한 기숙시설 및 메인 스튜디오를 힐사이드 홈 스쿨에 개조 및 증축만이 실현됨.
1938	필요한 학교시설의 최종적 완성의 기회를 ‘Complex of Campus Building’을 통하여 라이트의 건축 이상향 실현의 기회를 갖게됨.	텔리에센 웨스트 건설시작

### 2.2. 힐사이드 홈 스쿨 증축 계획안

텔리에센-2, 3(1914-1925) 건설이후 건강과 재정적 어려움 속에서도 라이트는 조상의 유업을 계승하기 위해 힐사이드 홈 스쿨 증축 계획안(Complex of Campus Building)에 전념하였고, 1928년에 초안이 작성되었다. 이 계획안은 1915년 두 이모의 서거이후 거의 폐허가 되다시피 한 힐사이드 홈 스쿨의 재건을 위한 것이었다.<sup>6)</sup> 계획안에는 기존 힐사이드 홈 스쿨에서 연결

2) 텔리에센은 텔리에센 웨스트 건설 이전 라이트에 의해 건설(1911-1925)된 건축물로 그의 작업장 겸 숙소로 위스콘신 주(州)의 작은 도시 스프링 그린(Spring Green)에 위치하고 있다. 텔리에센 웨스트(Taliesin West)는 명칭에서 보논마와 같이 서쪽 텔리에센의 의미이다.

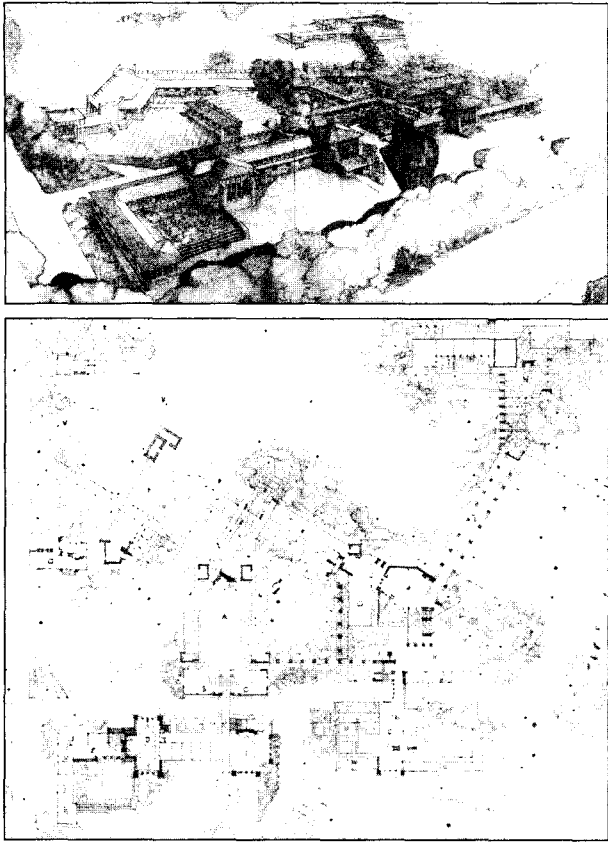
3) 박중성, 프랭크 로이드 라이트의 ‘텔리에센’에 대한 건축사적 의미연구, 대한건축학회지회 연합논문집 제8권 제3호, 2006, pp.20-21

4) 이들은 영국의 식민지였던 웨일즈 지방으로부터 1844년 미국으로 이민 동부에 정착했고 1856년 위스콘신 주(州)의 Spring Green에 정착하였다.

5) 기독교의 삼위일체설(三位一體說)을 부인하고 유일 신격(神格)을 주장하여 그리스도의 신성(神性)을 부인하는 교파.

6) 이 계획안은 텔리에센 웨스트 건설동기에도 매우 중요한 의미를 갖는데, 두 이모로부터 물려받은 조상의 교육철학을 완수하기 위한 라이트

되어 증축된 주 설계스튜디오와 학생기숙시설, 그 주변에 독립적으로 배치된 목공실, 문화센터, 전시실, 지도교수를 위한 개인 주거시설 등의 구상이 나타나있다.<sup>7)</sup>



<그림 > 라이트에 의한 힐사이드 홈스쿨 증축 계획안(Complex of Campus Building)조감도(상) 및 평면도(하) 재건 계획안(1928년)

그러나 당시 라이트는 재정적 어려움에 직면해있었고 1932년 텔리에센 펠로우쉽<sup>8)</sup> 설립에 따른 설계실과 숙소의 필요성이 대두됨에 따라 1933년 최소한의 시설인 설계스튜디오와 텔리에센 펠로우쉽을 위한 숙소 그리고 원래 체육관으로 사용됐던 부분을 뮤직홀로의 개조 등만이 실현되었다.<sup>9)</sup> 결과적으로 힐사이드 홈스쿨에서 실현되지 못한 라이트의 힐사이드 홈스쿨 증축 계획안 구상의 대부분은 그와 제자들(Apprentices)에 의한 텔리에센 웨스트의 건설을 통하여 이상을 실현하게 된다.

### 3. 텔리에센 웨스트의 건축화 과정

#### 3.1. 지역주의(地域主義) 유기건축의 실험

1927년 라이트는 시카고의 오크 파크 시절 라이트의 제자였던 맥아더(Albert Chase McArthur)가 애리조나 주(州)의 피닉스(Phoenix)에 위치한 빌트모어 호텔(Biltmore Hotel, 1928)<sup>10)</sup> 프로젝트를 도와달라는 요청으로 미국 남부 애리조나 사막과의 인연을 갖게 된다. 프로젝트를 수행을 위해 6개월 동안 애리조나

에 머무르는 기간에 라이트는 찬들러 박사(Dr. Alexander Chandler)를 만나게 되고 산 마르코스 호텔(San Marcos Water Gardens, 1928)<sup>11)</sup> 설계를 의뢰받게 되며 찬들러 박사로 부터 현지에 내려와 작업해달라는 요청을 받는다. 그는 위스콘신 주에 소재한 텔리에센의 집과 작업장을 폐쇄<sup>12)</sup>하고 후에 그의 3번째 부인이 될 올기바나(Olgivanna Lloyd Wright, 1897-1985)<sup>13)</sup>을 포함 15명의 일행과 애리조나에 도착한다. 그는 일행과 호텔 설계를 진행하는 동안 경제적 부담을 덜기위해 임시작업장(1928)<sup>14)</sup>을 호텔부지 가까이에 건설하게 되는데, 이 임시캠프는 15개의 독립된 기능에 따라 목재 상자(Box-board Cabin)로 이루어 졌고 지붕은 캔버스(Canvas)로 덮였다. "이 캠프를 설계할 때 사용한 1:2의 삼각형은 주변의산모양을 따라 만든 것이다.....<중략>.....캔버스로 된 그 특이한 박공의 삼각형에는 빨간색을 칠했다. 이런 빨간 삼각형 모양이 오코틸라(Ocotilla)<sup>15)</sup> 꽃망울과 비슷하다고 하여 캠프 이름을 'Ocotilla' 라고 명명했다."<sup>16)</sup>

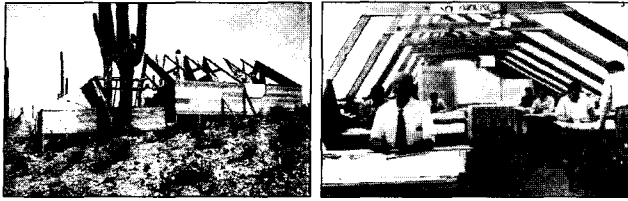
하얀 캔버스로 덮여진 15개의 삼각형 지붕들은 광활한 사막의 바다에 떠있는 배의 이미지를 갖고 있었다. 그곳에 정주해있던 인디언들의 이동식 천막(Tepee)인 텐트의 현대적 해석이었다. 과거 그 누구도 시도하지 않았던 새로운 실험정신이 강한 유기건축의 실현이었다.<sup>17)</sup> 공사는 라이트와 그의 제자들에 의해 5주간 직접 진행되었다.

"오코틸라는 건축적으로 텔리에센 웨스트 건설을 위한 중요한 의미를 갖는데 지붕에 직조물(textile)을 사용하였기 때문이다."<sup>18)</sup> 10년 후쯤 건설되는 텔리에센 웨스트(1938)의 실험적 지

의 이상향적 시설계획안이다.

- 7)Quarterly, Spring Vol-12, Frank Lloyd Wright Foundation, 2001, p.8
- 8)Taliesin Fellowship의 역할은 텔리에센 웨스트를 유기건축의 실험장으로 완성하게 되는 건축적 의미를 갖는다.
- 9)1933년에 공사를 시작 1939년에 완성되었다.
- 10)California 주 다수의 주택 시리즈에서 실험된 콘크리트 Textile Block System을 대규모 건축물에 실현한 예이다
- 11)이 프로젝트는 당시 미국의 경제 대공황에 따른 건축주의 파산 때문에 아쉽게도 계획안으로 끝나게 된다.
- 12)라이트는 당시 재정적으로 최악의 상태였고 북쪽의 텔리에센은 경제에 부쳐진 상황이었다. 또한 당시 설계의뢰도 없었으며, 당시의 미국 경제 상황도 한 이유였다.
- 13)라이트의 공식적인 3번째 부인이 되며 1928년 라이트와 결혼당시 그녀는 30대 중반의 나이였다. Taliesin Fellowship 출범에 많은 기여를 했으며 라이트의 생애 후반기 내조자로 많은 역할을 수행했다.
- 14)임시 작업장이자 임시 주거시설이었지만 거기에는 거실, 설계실, 게스트룸, 부엌, 차고, 그리고 발전시설 등이 포함되었다.
- 15)Ocotilla는 애리조나 사막에 서식하는 선인장의 일종이다
- 16)Frank Lloyd Wright/이종인 역, An Autobiography, Mimesis, 2006, pp.508-509
- 17)그들은 5개월 정도 이 임시 캠프에 머물렀고, 그해 동절기에 나바호 인디언(Navajo Indians)들이 해체해 갔다. 다행히도 완공 2개월 후에 독일 건축잡지에 게재 되어 기록으로 남길 수 있었다.
- 18)Bruce Brooks Pfeiffer, Frank Lloyd Wright: Taliesin West, A.D.A. Edita, 2002, p.8

역주의(地域主義)<sup>19)</sup> 유기건축의 스티디 모델을 라이트는 이때 오코틸라를 통해 경험한 셈이었다.



<그림 3> 공사중인 Ocotilla와 설계실 내부(1928년)

## 32. 텔리에센 웨스트의 건설

### (1) 건축개념 및 공간구성

텔리에센 웨스트의 건축개념은 주변의 나바호(Navajo) 인디언의 이동친막을 오코틸라의 임시작업장 실험과정을 거쳐 영구 주거시설이자 작업장이 될 사막의 텐트(Desert Tent)로 형상화된다. 이것은 원시성의 현대적 표현이었다.

북에서 남으로 2-3%정도의 자연경사지위에 기본 배치개념<sup>20)</sup>은 평면에서 보여지는 외부 로지아(Loggia)를 경계점으로 16'×16'(약 4.8m×4.8m)정방형 평면모듈을 기본으로 3개의 주 기능 영역<sup>21)</sup>으로 구성되는데 서쪽방향으로 주 설계실(Main Workshop)과 식당, 주방을 배치하고 동쪽에 사적영역인 라이트의 주거 동 및 부속시설이 배치되며 로지아<sup>22)</sup>를 기준점으로 다시 90도 회전하여 남북방향으로 남쪽에 가든 룸(Garden Room)<sup>23)</sup>을 시작으로 선임 펠로우쉽(Senior Fellowship)들을 위한 숙소(Apprentice Court)등이 자리 잡게 된다. 기본적으로 'C'자모양의 형태에서 십자 형태로 그리고 최종적으로는 90도, 45도의 대각선에 의한 기하학적 질서인 전체배치 기본 모듈에 따라 유기적 형태로 확장되었다.

각각의 기능 군에는 독립된 외부 공간의 마당을 두어 외부로부터의 간섭을 최소화 할 수 있도록 배려되었다. 맥도웰 산맥(McDowell Mountains)을 배경으로 자리잡은 가든 코트(Garden Court)를 중심으로 후에 건축된 건축물들 역시 “오리지널 텔리에센의 경우처럼 외부공간인 로지아 및 가든 코트를 중심으로 공적 사적 영역으로 양분되었던 것과 일치한다.”<sup>24)</sup>

결과적으로 텔리에센 웨스트의 배치 및 스페이스 프로그램은 결과적으로 『텔리에센 + 힐사이드 홈스쿨 증축 계획안(1928) = 텔리에센 웨스트』를 기본으로 채택했던 것으로 판단된다.

### (2) 건축화 과정 및 내용

1936년 라이트는 애리조나 사막으로 다시 돌아왔다. 그는 찰들러 박사의 부탁으로 산 마르코스 리조트 인(Little San Marcos Resort Inn)의 설계를 부탁받고 애리조나를 다시 방문한 적이 있었다. 또한 메사주택(House on the Mesa) 계획안(1931)<sup>25)</sup>으로 애리조나와 인연이 계속되고 있었다. “그때 라이트는 텔리에센 펠로우쉽과 겨울에 사용할 목적으로 영구적 캠프

프로 사용될 집을 애리조나에 건설할 것을 결심한다.”<sup>26)</sup> 당시 라이트의 나이는 70세 이었다. 일반인들의 경우 이미 은퇴했을 나이에 그는 새로운 인생의 시작을 준비하고 있었다. 텔리에센 웨스트 건설을 위해 라이트가 결정한 대지는 애리조나 주의 수도인 피닉스로부터 15마일 북북동 방향에 위치한 소노란(Sonoran) 사막의 북쪽 끝자락인 맥도웰 산맥을 등진 남쪽 땅이다.<sup>27)</sup> 동북부의 텔리에센에서 2200마일의 대장정 끝에 32명의 텔리에센 펠로우쉽과 도착한 라이트는 곧 공사에 착수한다. 처음에 라이트가족이 거쳐할 임시 주거 썬 트랩(Sun Trap, 1937)을 완성한다. 주변에는 임시 거쳐할 곳도 없는 그야말로 원시적인 광활한 사막지대였기 때문이다.

텔리에센 웨스트의 처음 완성된 구조물은 키바(Kiva)<sup>28)</sup>로서 공사 중 사막기후에 쉴 곳을 마련함과 아울러 식당기능으로 경우에 따라선 일과 후 영화 상영을 할 수 있는 다목적 공간이 필요로 하였기 때문이었다.<sup>29)</sup> 그 다음으로는 주 설계실(Main

19)강대호, 프랭크로이드 라이트 건축의 해석적 지역주의 경향에 관한 연구, 전주대 공학기술연구소 학술지 제9권 제1호, 2003, p.178, 이 용어는 건축학자 A. Tzonis와 L. Lefavre가 1911년 처음 사용하였다. 지역주의(地域主義, Regionalism)의 건축화 된 표현특성은, 지역 기후의 고려, 자연과의 접촉 중대, 지역전통건축과 문화적 특성 재현, 현대기술에 의한 재현 및 재해석, 장인적(匠人的), 구축적(構築的)방식과 형태표현의 강조 등이다.

20)라이트에 의해 설계된 초원주택(Prairie House)인 클레이 저택(Avery Coonley House, 1907)에서 시도된 내 외부 공간의 구성의 'C' 자형 평면유형은 텔리에센-1 과 다음에 건설되는 텔리에센 웨스트에 영향을 주었다.

21)3개의 중심기능은 업무영역(Business Zone), 사적 주거영역(Housing Zone), 공공영역(Community & Entertainment Zone)으로 구성된다.

22)그들은 Loggia를 'Breeze Way'라 부르는데, 사막 남단에서 불어오는 상층 기류가 이곳을 통과하여 여름철 시원한공기가 북쪽의 Garden Court와 남쪽의 Sunset Terrace를 연결한다

23)<Interview>: James Charles Montooth, Senior Fellowship, Since 1945; Principal Architect in Taliesin Architects; 대지의 남쪽 약 1.5km 전방에 이 동서로 관통하여 라이트는 당시 루즈벨트 대통령에 전화를 걸어 공사를 중단해 줄 것을 요청했으나 거절된 일화가 있다. 따라서 가든 룸은 원래 서쪽의 Sunset Terrace 방향으로 향하게 계획되었으나 고압선이 보이지 않는 동쪽으로 주방향이 변경되었다. 라이트는 이때 텔리에센 웨스트를 대지 주변의 고압 송전라인 때문에 이전할 것을 검토했으나 주변의 만류, 특히 부인 올기바나의 설득으로 뜻을 접게 된다. 그는 당시 이미 70중반의 나이를 넘기고 있었다.

24)Robert Mccarter, Frank Lloyd Wright, 4ed, Phaidon, 2005, p.225

25)실현되지 못했지만 훗날 미국 Usonian House의 효시가 되는 중요한 Project이다.

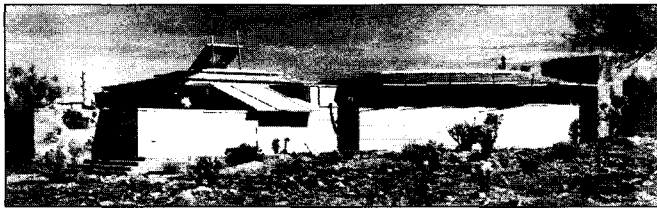
26)Robert Mccarter, Frank Lloyd Wright. 4ed, Phaidon, 2005, p.223

27)<Interview>: Cornelia Brierly, Senior Fellowship, Since 1934 처음에는 약 400에이커를 소유했으나 훗날 80에이커(약 96만평)의 대지로 확장된다. 라이트는 대지를 결정할 때 동양의 풍수지리에 입각한 사고를 갖고 대지를 결정했다고 한다. 알려진 바와 같이 라이트는 동양사상을 이해하는 당시의 유일한 서구 건축가 였다. 당시에는 야생마들과 수많은 동물들이 뛰어놀던 땅이었다. 현재 미국 서남부 부촌중의 하나인 Scottsdale City가 대지의 남쪽에 형성되어있다. 현주소는, 12261 Frank Lloyd Wright Boulevard Scottsdale, AZ 85261-4430이다.

28)이것은 Navajo 인디언의 공동회합 및 축제 공간으로 사용되는 원형으로 이루어진 공간의 명칭을 의미함.

29)Cynthia Jean Parker, Architecture and Utopia: Cornelia Brierly and

Workshop)의 서쪽끝단(텔리에센 웨스트의 주출입구 오른쪽)에 위치한 2평 남짓의 콘크리트로 시공된 문서고가 건축되었다. 텔리에센-1, 2 화재에서의 실수를 반복하기 않기 위함이었다.



<그림 4> 라이트 가족의 임시숙소였던 'Sun Trap'(1937년)



<그림 5> 텔리에센 웨스트 건설을 위한 정지작업 도면, 텔리에센 펠로우십들에 의한 최초의 대지정지작업 장면(1938)

이 구조물은 “텔리에센 웨스트 전체 외관의 석재 노출콘크리트 내·외부 벽(Desert Rubble Masonry)의 문법적 역할을 하는 열쇠의 역할로서 의장적 건축적 의미를 내포하고 있는 매우 중요한 구조물이다.”<sup>30)</sup>

그 후에 건설되는 주 설계실(1938-1939)의 구조는 하단에 석재 노출 콘크리트 기둥 및 벽에 12개로 구성된 삼나무 경사 복합목재 트러스(Redwood Truss-2' X 10')<sup>31)</sup>에 지붕은 오크틸라의 경우처럼 캔버스로 덮었는데 원래는 1년에 한 번씩 교체할 수 있도록 프리패브 시스템으로 고안 부착된 것이었다.<sup>32)</sup> 주 설계실 남단에는 45도를 조정축<sup>33)</sup>으로 회전 배치되어 낮은 석재 노출콘크리트 담장으로 둘러싸여진 삼각형의 열린마당(Sunset Terrace)을 두었다. 여기에는 삼각형의 수영장(Water Pool)을 두었는데 사막기후의 더운 날씨에 따른 펠로우십 자녀들을 위한 수영장으로서 그리고 화재 시 비상 방화수로 사용할 수 있도록 고안 되었다.<sup>34)</sup> 이것 또한 과거 텔리에센-1, 2 화재의 악몽에 대한 라이트의 건축적 대비책이었다.

당시 유명해진 라이트의 밑에서 건축공부를 원하는 사람들이 모여들었다. 60-70명으로 불어난 펠로우십의 커뮤니티 파티 및 공연 등을 위해 사교장(Cabaret Theater)의 건설이 필요했다. 구조물의 50%가 지하에 건설하도록 고안되었는데, 이것은 사막의 더운 기후에 효과적으로 대응하기 위한 것이었다. 키바를 대체하는 시설이었고 이곳은 사교장 건설 후 라이트의 설계 작품을 전시하는 전시실로 용도가 전환되었다.

유명해진 '텔리에센 웨스트'는 많은 사람들의 관심을 받았고 필요한 부속시설이 추가 건설되었다. 방문객을 위한 숙박시설(Guest House, 1946)이 기존의 로지아 지붕위에 2층으로 건설

되었고 그 옆에 주거시설이 추가 되었다. 또한 젊은 도제생(Apprentice)들을 위한 전용 스튜디오도 V.I.P. 게스트하우스(Sun Cottage, 1948)와 함께 별도로 캠퍼스의 동쪽 끝단에 완성되었다. 텔리에센 웨스트 심볼타워(1953), 그리고 후에 건축된 사교장(1949), 음악당(Music Pavilion, 1954-1956)<sup>35)</sup> 등도 라이트의 힐사이드 홈 스쿨 증축 계획안에 따른 건축프로그램 및 건축개념을 바탕으로 건설되었다.

1938년부터 건설되기 시작한 텔리에센 웨스트는 1957년까지 공사가 계속되어 오늘날의 모습을 갖추게 되었다. 여름이면 북쪽 텔리에센으로 이동했고 겨울철에만 공사가 진행되었다. 텔리에센 웨스트는 그가 서거할 때 까지 증축 및 잦은 수리, 변경의 과정을 거쳐 오늘의 모습을 갖추게 된다.<sup>36)</sup> 특히 1956년부터 1957년 기간에 텔리에센 웨스트는 전체적으로 리모델링되었다. 주 설계실을 포함한 가든 룸, 라이트의 개인 사무실, 그리고 화재로 소실된 음악당의 재건 등이 이에 해당된다. 주요 내용으로는 주 설계실의 캔버스로 덮힌 지붕재는 중간에 조명기구가 삽



<그림 6> 텔리에센 펠로우십들에 의한 공사현장 사진(좌)과 석재 콘크리트 외벽(Desert Rubble Masonry)상세(1938년)

Taliesin Fellowship, 2005, p.146

30) Bruce Brooks Pfeiffer, Frank Lloyd Wright Selected Houses-3, A.D.A Edita, p.12, 1992 : 텔리에센 웨스트 전체 외관의 석재 노출콘크리트 벽의 문법적 역할을 하는 열쇠의 역할로서 의장적 건축적 의미를 내포하고 있다.

31) 처음에는 2' x 10" 사이즈의 복합목재(삼나무파: Redwood)로 구성되었으나 후에 애리조나의 건조한 기후에 구조적 대응력을 향상하기 위해 3mm 철재 판을 삽입한 합성보(Fitch Beam)로 대체된다.

32) 텔리에센 웨스트의 건축적 특징중 하나인 캔버스의 사용은 토착인디언들이 정주시설(Tepee)에서 사용했던 이동식 천막에서 영감되어 물성의 특징으로 내부공간에 빛의 산란을 유도하게 되는데 라이트는 이것을 Ocotilla의 실험을 거쳐 텔리에센 웨스트에서 채용하게 된다. 라이트 건축에서 나타나는 원시성의 현대적 해석이었다.

33) 힐사이드 홈스쿨 증축계획안(Complex of Campus Building)의 1:2:3의 삼각형 배치개념이 텔리에센 웨스트에 채용되었음을 발견하게 된다. 라이트건축에서 처음으로 나타나는 기하학적 유형이다 <그림 2>참조.

34) <Interview>: Cornelia Brierly, Senior Fellowship, Since 1934

35) 이모들이 설립한 힐사이드 홈 스쿨 프로그램 역시 음악 및 무대공연은 학생들 생활의 일부였고, 텔리에센 펠로우십 생활역시 예외는 아니었다. 텔리에센 웨스트는 1주에 1회 정기적으로 음악 및 연극공연을 이웃의 주민들과 건축주, 유명 예술인들에게 제공했다. 이러한 여흥문화(Entertainment)는 그들의 건축행위와 더불어 독립된 커뮤니티를 완성하는 중요한 생활 중 하나였다. 현재에도 이러한 예술 공연은 텔리에센 펠로우십들에 의해 커뮤니티 행사의 중요 프로그램으로 2주에 1회 열리고 있다.

36) 텔리에센 웨스트 공사를 기점으로 라이트는 죽을 때까지 그의 펠로우십들과 매년 남북의 캠퍼스를 오가며 프로젝트를 진행했다. 그러나 말년의 2, 3년 동안은 거의 남쪽의 텔리에센 웨스트에 머물렀다. 건축가로서 70년 세월동안 그의 작품의 70%가 텔리에센 웨스트시절 수행되었다.



<그림 7> Taliesin Fellowship(1940년대)과 라이트의 오픈팔 역할을 했던 William Wesley Peters(라이트 뒤쪽)

<표 2> 텔리에센 웨스트의 건축적 해석

구분	인디언천막(Tepee)	임시작업장(Ocotilla)	텔리에센 웨스트
이미지			
기능의전개	1개의 실로 구성	지형에 순응하여 15개의 독립된 기능실로 구성	작업실 및 숙소는 각 기능 및 지형에 따라 유기적 배치
구축성	설치 및 해체용이, 운반성 고려	임시거주에 따른 시공의 용이성고려	영구시설로서 건축적 구축성 필요
사용 재료	가죽, 직조물, 목재	직조물(캔버스)과 목재	캔버스, 목재, 콘크리트, 석재
형태	직조물의 울성에 따라 구조물이 내외부로 표현됨	Tepee의 외형을 채용 주 변산세와 순응한 형태로 재해석	Tepee의 원시성과 Ocotilla의 실험을 거쳐 현대적 표현으로 지붕 구조물이 내외부로 표현됨
채광	직조물의 울성에 따른 산란광의 실내유입	직조물의 울성에 따른 산란광의 실내유입	직조물의 울성에 따른 산란광의 실내유입
건축적 의미	원시적 구축성 및 자연환경의 기능성 표현	임시거주성의 기능을 인디언의 Tepee에서 발견 라이트에 의한 유기적 재해석	사막의 독특한 기후 및 자연환경을 인디언의 원시주거에서 원용 현대적 미의 실험과정을 거쳐 유기 건축으로 승화

입된 2중 플라스틱 판으로 대체<sup>37)</sup>되었고, 경우에 따라 개폐가 가능했던 캔버스로 이루어진 트러스의 측면부분을 유리로 대체하였다. 냉방시설도 이때 갖추어 졌다. 이것은 당시 건축설계의 퇴가 많아짐에 따라 겨울 캠프로서만의 기능이 아닌 연중 사용할 수 있는 영구시설로 사용할 수 있는 필요성이 대두되었기 때문이다.<sup>38)</sup>

텔리에센 웨스트 건설에 사용된 재료는 몇 가지를 제외하면 모든 건축물의 주요재료는 주변에서 수집하여 사용했다. 특히 대지 주변에서 채취된 자연석재와 노출 콘크리트로 합성된 두꺼운 외부 콘크리트 벽(Desert Rubble Masonry)의 사용은 낮에는 덥고 밤에는 추운 애리조나 사막기후를 고려한 것이었다.<sup>39)</sup>

텔리에센 웨스트의 건설은 대부분 완성된 시공도면이 아닌, 라이트의 현장도면 스케치에 의존하여 공사가 진행되었다. 당시

라이트의 경제적 여건은 좋은 편이 아니었다. 그는 초기 30명에서 60-70여명으로 늘어난 텔리에센 펠로우십들의 모든 생계를 책임지고 있는 상태였다. 따라서 건축공사를 위한 재료 및 방법은 경제성을 우선시할 수밖에 없는 상황이었다. 또한, 텔리에센 펠로우십들은 당시 20, 30대의 연령으로 건축시공의 비숙련공들이었으며, 따라서 모든 공사는 가능한 간단한 재료의 선택 및 시공방법을 선택해야만 했다. 모든 시공방법이나 디테일 그리고 재료의 선택은 라이트도 처음 시도해보는 실험적인 것이었다.

### (3) 발전적 적용사례

텔리에센 웨스트의 경우 건축적 특성 표현인 석재 노출콘크리트와 삼나무 트러스의 구조미를 결합한 캔버스의 실험은 이후 라이트의 작품에 자주등장하게 된다. 석재 노출콘크리트의 경우 텔리에센 웨스트 이후 기후가 비슷한 미국의 남서부에 건축 되는 많은 건축물에 채용되고 있다.<sup>40)</sup>

텔리에센 웨스트의 주 설계실과 음악당에서 사용되어진 지붕 구조미의 노출은 필그림 교회(Pilgrim Congregational Church, 1958)에서 나타나며 또한 베트 솔롬 유대교회(Beth Shalom Synagogue Unitarian Church, 1953-1959)는 인디언천막의 공간 개념을 도입한 교회로서 기본구조는 3각점에 의해 지지되는 콘크리트 구조물(본당높이: 약30M) 위에 당시에는 사용되지 않았던 알루미늄 후래임에 지지되는 플라스틱 반투명 골판시트(Corrugated Translucent Plastic Sheet)를 지붕 마감재로, 내부에는 유리로 마감된 2중 표피로 고안되었다.



<그림 8> 'Tepee' 에서 'Ocotilla'의 실험을 거쳐 발전된 실내 산란광유입의 예; 좌로부터, 텔리에센 웨스트 Main Workshop, Music Pavilion, 그리고 Beth Shalom Synagogue Unitarian Church

중간 스페이스는 조명기기의 설치 및 외부의 열을 차단하는 자연 환기방식으로 활용되었다.<sup>41)</sup> 현대건축물에서 에너지절약방법으로 사용되고 있는 'Double Skin Glass Wall' 방식을 라이트

37)당시 플라스틱 재료(Fiber Glass)는 건축에서 사용된적이 없는 실험적 신소재 이었다.

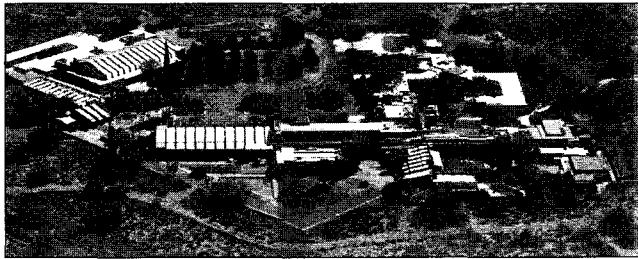
38)<Interview>: Cornelia Brierly, Senior Fellowship, Since 1934

39)낮에 작열하는 태양열은 아침에 차가워진 벽들에 온기를 주며 추운 밤 시간에는 뜨거워진 벽으로부터 열을 발산하게 된다. Passive Solar Heating System에 의한 Radiant Wall의 역할을 할 수 있도록 고안된 것이다.

40)예를 들면; Rose Pauson Residence(1939), Arch Oboler Gate House(1940), Robert Berger Residence(1950), First Christian Church(1950), Frank Bott Residence(1956) 등이다.

41)Robert Mccarter, Frank Lloyd Wright. 4ed, Phaidon, 2005, p.301

는 그 당시 이미 사용하고 있었다. “라이트는 과거에서 추출된 영감을 새로운 방법(New Technologies)로 건축에 표현하는 사람이었다.”<sup>42)</sup> 인디언의 천막에서 영감 되어진 반투명 빛의 내부 공간유입에 대한 그의 실험정신의 집념은 오코틸라를 거쳐 텔리에센 웨스트의 충분한 건축실험 과정을 거쳐 인디언의 원시적 천막을 라이트 식으로 재해석한 베트 솔름 유대교회에서 장대한 스케일로 실현된다.



<그림 9> 텔리에센 웨스트 주요부 조감사진(1998년)

#### 4. 결론

본 연구는 라이트의 건축적 이상향 완성의 장소로서 유기적 건축의 본질을 담고있는 텔리에센 웨스트의 건축적 배경과 건축화 과정, 발전적 적용사례를 분석하여 다음과 같은 몇 가지 결과들을 얻었다.

첫째: 라이트는 웨일즈 조상이 설립한 힐사이드 홈 스쿨을 통해 그들이 이룩하려고 했던 이상향인 ‘Unitarian’s Utopia Community’의 지속적인 계승발전의 교육적 책임을 두 이모로부터 약속받고 힐사이드 홈 스쿨 증축 계획안(Complex of Campus Building)을 통해 일부 실현하게 되었으며 당시 실현되지 못한 교육시설들은 텔리에센 웨스트의 건축배경으로 발전되었다.

둘째: 라이트는 과거 인디언의 이동식 천막(Tepee)인 직조물을 통한 산관광의 공간유입 개념을 현대적 구축방법으로 재해석하여 그의 임시작업장(Ocotilla)을 통한 실험과정을 거쳐 텔리에센 웨스트의 건축개념으로 확장 적용하였다.

셋째: 텔리에센 웨스트의 내·외부 공간구성의 기본방식은 대지의 위계에 따라 『C』자형 전체배치를 근간으로 외부 공간인 로지아를 기준으로 사적·공적공간의 위계에 따라 자유로운 평면의 유형이 『텔리에센 + 힐사이드 홈 스쿨 증축 계획안』에서 나타나며 텔리에센 웨스트에서도 반복적으로 채용되고 있음을 발견할 수 있다.

넷째: 텔리에센 웨스트의 건설은 자연적 조건인 대지와 기후 및 재료를 바탕으로 한 지역주의 표현이 라이트의 어느 작품보다 명쾌하게 구분되어 나타나며, 라이트의 건축물 중 과거 사용된바가 없었던 건축재료 및 시공디테일의 실험정신이 표현되어 있다.

다섯째: 텔리에센 웨스트는 라이트의 유기건축 사고를 바탕

으로 한 이상건축의 실험적 장소로서 다음에 실현될 작품을 위한 건축실험실의 기능을 갖고 있었으며 그의 작품인 펠그렘 교회, 베트 솔름 유대교회, 그리고 다수의 작품에서 실험적 결과가 채용되고 있다.

이상의 연구결과는 라이트의 유기건축 사고로 건설된 텔리에센 웨스트가 오늘날에도 지속적인 건축적 생명력을 유지하고 있는 원동력이었음을 여실히 보여주고 있다.

#### 참고문헌

1. Frank Lloyd Wright, An Autobiography(1932), 이종인 역, Mimesis, 2006
2. 강대호, 프랭크로이드 라이트 건축의 해석적 지역주의 경향에 관한 연구, 전주대 공학기술연구소 학술지 제9권 제1호, 2003
3. Quarterly, Spring Vol-12, No.2, Frank Lloyd Wright Foundation, 2001
4. Robert Mccarter, On and by Frank Lloyd Wright: A Primer of Architectural Principles, Phaidon, 2005
5. Bruce Brooks Pfeiffer, Frank Lloyd Wright: Taliesin West, A.D.A. Edita, 2002
6. Robert Mccarter, Frank Lloyd Wright. 4ed, Phaidon, 2005
7. Cynthia Jean Parker, Architecture and Utopia: Cornelia Brierly and Taliesin Fellowship, 박논, 2005
8. Bruce Brooks Pfeiffer, Frank Lloyd Wright Selected Houses-3, A.D.A Edita, 1992
9. Donald W. Hoppen, The Seven Ages of Frank Lloyd Wright, Dover Publications, INC., 1993
10. William Cronon, Inconstant Unity: The Passion of Frank Lloyd Wright, The Museum of Morden Art, New York, 1994

<접수 : 2007. 2. 20>

42)William Cronon, Inconstant Unity: The Passion of Frank Lloyd Wright, The Museum of Morden Art, New York, 1994, p.27