

한글-어울림-멋짓
Hangul-Oullim-Meotjit

주저자 : 안상수
홍익대학교.디자인학부
ahn.sang-soo
school.of.design,.hongik.university

*이.논문은.2005학년도.홍익대학교.학술연구진흥비에.의하여.지원되었음

1. 앞 글

2. 멋짓.meotjit.. 멋지움=디자인

3. 큰.디자인=한글.

4. 맺 음

참고문헌

(요약).

<훈민정음>이야말로.세계적인.멋지움(디자인)이다.. 한글은.큰.멋짓이다.. 한글.디자인의.의도,.철학적.배경,.운용.원리.및. 사용.방법을.간명하게.적어놓은. <훈민정음>.역시.세계적인.디자인.이론서이다..

디자인의.우리말은.'멋지움','멋짓'이다.. 디자인은. 그.무엇의.멋지움이다.. 멋지움은.때로.풀을.가지지.않은.것,. 얼을.짓는.것(디자인하기)이며,. 생각을.어떤.풀로.만들어내는.'지움'이기도.하다.. 멋짓은.디자인의.행위를.포괄한다.. 그.중.시각디자인은.'봄멋짓'.. 패션디자인은.'옷멋짓'..등이라.할.수.있다..

글꼴멋짓(타이포그래피)은.봄멋짓의.등뼈.. 한글.멋짓은.우리.멋짓의.기둥.

멋의.바탕은.어울림이다.. 다름이.살아있는.멋.. 그것은.우리.디자인의.제다움(정체성)과도. 통하는.것이다..

이렇듯.'멋지움','멋짓'이라는.우리말로.보면. 다른.나라.말에서.오는.'디자인'이라는.말에서.느끼던.것과.다르게.새로운.면이.느끼게.되며.보이게.된다..

(주제어).

한글,.한글.타이포그래피,.멋짓,.어울림.

(Abstract)

Hunminjeongeum. is. book. of. Hangeul.. The. contents. is. all. about. philosophy. and. concept. of. Hangeul. design.. It. is. world-valuable. design. text..

It. is. a. design. theory. book.. typographic. theory.. and. design. philosophy. book.. The. word. of. 'design'. is. Meotjit. in. Korean.. Design. is. 'doing. or. making. with .Meot'. in. material,. non-material,. even. in. thinking..

Visual. communication. design. is. 'Bom-Meotjit'.. Fashion. design. is. 'Ot-Meotjit'..

Substance. of. Meot. is. Oullim.. the. great. harmony.. The. state. of. Meot. is. the. identity. of. Korean. design. spirit..

(Keyword).

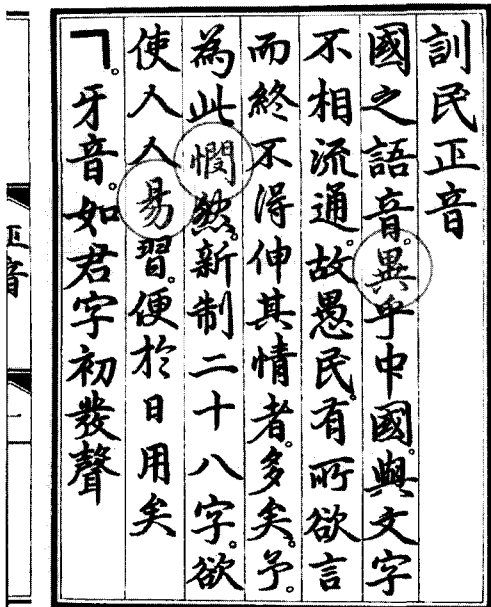
Hangeul,.Hunminjeongeum,. Hangeul.typography,. Oullim,. Meotjit,. design

1. 앞 글

■ 디자인.텍스트=<훈민정음>.

어느날.<훈민정음>은.금강같은.디자인.텍스트로.
내게..내.안으로..쑥.들어왔습니다.

그것은.어디에.비할.바.없는.
뛰어난.
디자인.교과서이자.
디자인.이론(서)이며.
디자인.철학이었습니다.



<그림.1>.<훈민정음>.첫.쪽.

그.책.첫머리에.밝힌.
세.가지.멋생각..

- 다름(異).
- 어엿비.여김(憫).
- 쉬움(易).

이.세.가지는.
한글의.멋얼입니다.

한글은.위.세.생각과.말뜻을.따라.이론.
큰.멋짓(디자인)이었습니다.

여섯.은.해.앞.
우리.말에서.. 우리.얼에서.
천지.자연.조화.원리인..
태극.음양오행의.묘리(妙理)를.바탕으로.
우리말.소리를.슬기로서.궁구하여.
간결하고.정밀하게.지어낸.
한글.멋지움의.
큰.뜻은.
새롭고.놀랍습니다..

*
<훈민정음>은.세계적인.디자인.이론서입니다.

큰.뜻의.디자인..
그것은.깊은.생각..철학적.배경부터..
이러한.뜻을.바탕으로.추상화의.과정을.밝히고..
어떻게.지어내었는지..어찌.써야.하는지를..
33장에.압축하여.적어놓았습니다..

오행을.바탕으로.한.소리의.이미지(音相)...
그리고.글꼴과.발음기관을.상형한.것은.새롭고.기발
합니다..

하늘의.상징으로서.점.
땅의.기호로.가로줄기.
사람의.표상으로.세로줄기..

천.자인..
이.세.가지.원리로.우주를.표상함은.심오합니다..

<훈민정음>에는.
이러한.말소리에.대한.연구.관찰.조사에서.오는.
조직적.발상..
특출한.창의력..
그.이론적.배경이.적혀.있습니다..

이를.은누리에.널리.알려.
세계.디자인.속에.
한글을.우리의.디자인.유산으로.내세우고.
우리.디자인의.자신감을.복돋우기에.충분합니다..

<훈민정음>은
디자인.이론서.. 타이포그래피.이론서..
디자인.철학서입니다.

이러한.큰.뜻을.지어낸.세종.임금은.
큰.멋.지은이였습니다.

2..멋짓.meotjit.멋지음=디자인

우리.'디자인'의.제다움을.생각하며.
먼저.'디자인'의.우리말을.떠올립니다.

*

이
미.
있
는.
말
이
라
도.
우
리
말
로.
다
시.
생
각
하
고.
보
면
달
리.
새
롭
게.
보
입
니
다.
.....-숨결세벌

디자인=멋짓..
디자인=멋지음..

멋짓.
멋지음.

멋짓기.

디자인(ing)=멋짓/멋짓기/멋지음이지요.

디자인은.디자인.행위와.과정.이.포괄된.말입니다.
현대.디자인에서.관련.학문.연구조사와.
사용자.조사.등.
디자인.과정.상에서.
디자인이.더.중요해지고.있습니다.

디자인이란.그.무엇에.대한.멋짓기입니다.
...(풀을.가지지.않은.것을.디자인하기도.하며)...
멋생각을.그.어떤.플로.만들어내는.'지음'입니다.

멋내기.
멋부림.

디자인어=멋짓는어..
디자인어=멋지은어...
디자인어=멋짓어..
디자인어=멋짓기입니다.

지음.
지어내기.
짓기.

...글짓기.
...시짓기.
...이름짓기.
...밥짓기.
...집짓기..
...표정짓기...미소짓기..
...웃짓기...
...농사짓기...

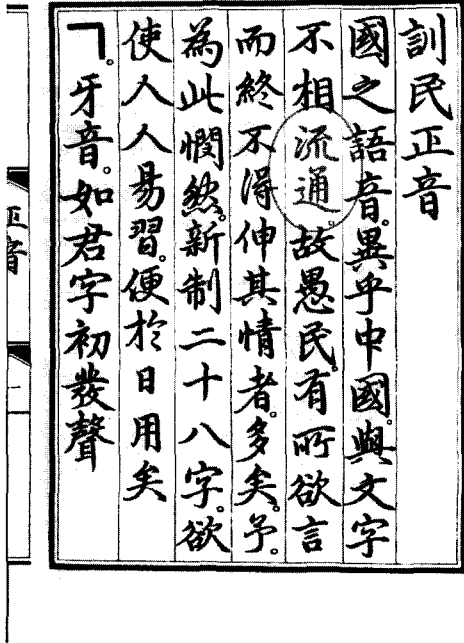
...매듭짓다..
...결론짓다..

'지음'은.풀있는.것만이.아닌.
풀없는.것도.같이.있습니다.

...복짓기
...업(業)짓기

'멋지음'은.'멋스럽게.꾸미어.만드는.행위'이며.
'지음'은.창의적.만들기입니다.

패션.디자인=옷멋짓.옷멋지움.
 제품.디자인=몬멋짓.몬멋지움.
 시각.디자인=봄멋짓.봄멋지움.
 시각.유통*.디자인=봄.사맛.멋지움.



<그림.2>.<훈민정음>.첫.쪽..셋째.줄..“유통”이라.적혀있다.

‘시각디자인’을.가리키는.
 ‘Visual.Communication.Design’에서.
 ‘Communication’을.뜻하는.‘소통(疏通)’이라는.말이.
 <훈민정음>에.유통(流通)으로.적혀있습니다..
 소통이란.‘막힌.것이.뚫려.통한다’는.말이고..
 유통이란.‘물.흐르듯.통한다’는.뜻입니다..

저는.훈민정음이.
 우리나라.창의적.디자인의.원점이라고.보며.
 <훈민정음>.첫.장에.나오는.‘유통’이라는.말이.
 우리가.살려써서.좋은.말이라고.생각합니다.

*멋

ㄱ.생김새.행동.차림새.따위가.세련되고.아름다운.상태..
 ..(비)멋을.부리다.. 멋을.내다.. 한복의.멋은.그.부피와.폭.선과.색감에.있다... 멋이.있다..
 ㄴ.정취나.운취..(비)멋에.겹다... 우리.가락의.그윽한.멋..
 ...
 ... 멋거리=멋들어진.모양
 ... 멋거리지다=멋이.깊이.들어있다.

... 멋거리가=멋장이
 ... 멋들다=멋이.생기거나. 멋을.알다
 ... 멋모르다=까닭.영문.속내.따위를.알지.못하다
 ... 멋없다=격에.어울리지.않게.아주.심겁다.

멋있다=보기에.아주.좋거나.훌륭하다..(비)좋은.옷을.입었다고.해서.다.멋있는.것은.아니다.
 멋적다 ㄱ.하는.것이나.모양이.격에.어울리지.않다.(비)
 .멋적은.짓
 한글학회<우리말.큰사전>.

멋은.맛의.짝입니다..

*맛

ㄱ.혀에.일으키는.시고.짜고.쓰고.달고.매운.따위의.여러가지.느낌..
 ㄴ.어떤.사물이나.현상에서.느끼는.재미..
 ㄷ.꼭.바라는.바의.것..예.맛을.내다.. 맛을.듣는다.. 맛을.붙이다.. 맛이.붙다..

맛깔=음식.맛의.성질
 맛깔스럽다=보기에.맛깔지다.. ㄴ.마음에.맞았다.
 맛갈지다=음식이.입맛에.맞다.
 맛들다=음식에.제.맛이.생기다.
 맛들이다=익어서.제.맛이.생기다.
 한글학회<우리말.큰사전>.

맛과.멋은.한.쌍입니다.
 알과.얼이.그렇듯이..

맛=양.
 음=멋.

알:얼
 밝은.홀소리와.어두운.홀소리의.느낌.
 그.소리.마음끝의.다름..

ㅏ.는.드러나고.구체적이며.작으며.
 ㅑ.는.추상적이고.만져지거나.나타나지.않고..
 숨어있고.큽니다.

맛은.멋의.속알이고.
 멋.역시.맛의.속알.속의.속알일.수.있습니다..

모든.것에는.제맛이.있고.
 제느낌.제결.. 또.제나름의.재미가.있으며.
 그.맛.뒤에.숨어있는.멋이.있습니다.
 그.제맛.제멋을.드러내어.살리는.것이.‘멋짓’입니다.

'멋짓'은.대상물에.
멋짓이의.멋.얼을.불어넣어.
몬(대상)이.지닌.제맛을.
더.맛깔스럽게.내는.것입니다.

멋깔..
그리고..맛깔.

그.결을.따라..
멋깔을.
내는.것입니다.

물결따라.
살결처럼..
숨결로...

멋을 평가하는 데도 두 가지 말이 있다.'살았다 와' 멋지
다'가 그것이다. 살았다는 것은 기운생동(氣韻生動)으로
서 모든 예술에 공용(共用) 되는 찬사이니. 인공이. 자연의
혈맥을 통했다는 말이다. 산. 것은. 나타난. 형태. · 기법. ·
흐름이요, 살게. 한. 것은. 창작자. 곧. 라이프. 기버(life.giver)
이다.'생동한다'는 것은 멋의 기본조건이다.....

.....'멋지다'는 모든 미의 초월적 변형미로서.....

.....아름다움의 외면적 성격으로서'멋'의 세계에.....

..... 멋은 단순한 세련과 치밀과 청신(淸新)의 규격만
으로는 성립되지 않고 그것들의 일단 변환의 묘에서. 찾
아지는 것.....

..... 멋은 먼저 형식상의 격식을 바탕으로 한다. 즉. 격
에. 맞지. 않으면. 안된다. 그러나. 격식에. 맞다는. 것만으
로. 멋이. 성립되는. 것은. 아니다. 우리는. 격식에는. 빈틈없
이. 맞으면서도. 멋이. 없는. 예술과. 행위를. 얼마든지. 볼. 수
있기. 때문이다. 이런. 뜻에서. 본다면. 멋은. 격식에. 맞으면
서도. 격식을. 뛰어넘을. 때. 바꿔. 말하면. 격이. 맞는. 변격(變
格). 변격이면서. 격에. 제대로. 맞을. 때. 거기서. 멋을. 느낀다
는. 말이다. 그러므로. 우리는. 이것을. 초격미(超格美)라고
부르는. 것이다. 다시. 말하면. 이는'변격이합격(變格而合
格)'이요,'격에. 들어가서. 다시. 격에서. 나오는. 격'이라. 할
수. 있다¹⁾

멋을.불어넣고.
멋을.살리고.
멋을.짓는.것이.'멋짓'입니다..

감쪽한.멋.
당돌하거나.

튀거나.
어쭙은.멋짓도..
그윽한.멋에서.
촌스럽거나.
싱거운.멋짓까지도.

멋은.
안에.깃든.절로됨을.따를.때,
그.속무늬를..따르고..
결을.따를.때.높아집니다.

그것은.자연스러운.멋입니다..
자연스러운.멋은.높은.멋입니다.
내.몸-생각에.맞게.절로.되는.것이.
자연스런.멋짓입니다.

제멋.살리는.멋.
제무늬.살리는.멋.
멋의.살림..
멋을.살린다는.것은..
제.스스로.가진.힘과.흐름을.살리는.것입니다..

그리고.나서.
그것을.뛰어.넘습니다.
격(格)에서.
파격(破格)으로..
변격(變格)으로..
초격(超格)으로...

/
멋짓.가르침을.생각한다면.
깊고.깊고.묘한.
풍류(風流).....
바로.그.
멋을.느끼게.하고.일깨우는.것이.어야.합니다..

/
멋짓는.이는.
그.몬에.내.생각의.힘이.가진.숨결을.
불어넣어.
그.몬을.살리는.생명의.멋짓이가.되어야.합니다.

3..큰.디자인=한글.

한글은.

1).조지훈,“멋의 연구”,<조지훈.전집.8권, 한국학.연구>..388-389
쪽,나남출판,1996

그야말로.큰.멋짓입니다.

한.민족의.얼을.확.트이게.하고.
우리.문화.독립의.큰.뜻을.담은
널리.이로운(弘益).멋짓의.실천이었습니다.

지금.이.'멋.시대', '멋짓.시대'에.
한글이.더욱.빛나고.있습니다..

한글은.그.자체로.개성이.빛나는.멋지음입니다..
큰.멋짓의.결과물입니다..
한글은.참으로.'큰.멋지음'.'큰.멋짓'입니다..

한글은.그.태어남부터..
간이(簡易)한...현대적.품격을.가진.체..
당돌한.모습으로.태어난.
준수한.'디자인'.결과물.그.자체입니다..

세계에서.가장.어린.글자이긴.하지만..
가장.미래적인.모습을.하고.있습니다..

태어난.지.6백여.년이.지난.지금..
그.나날이.빛나는.새로움(novelty)에.사람들이.다시.
한글에.대한.디자인.그.자체에.눈뜨고.있습니다..

멋짓은.지음의.과정이.중시되는.
디자인designing.의.개념을.품은.말입니다.
멋지음은.디자인.입니다.
디자인에서.디자인..
곧.디자인.과정과.행위가.중요해지고.있습니다.
디자인의.요체는.
인문·과학적.탐구와.조사/창작과정.
그리고.창의적.실천입니다..

한글은.그.멋짓.과정에서.
상상력과.발상과정이.또렷이.적혀있는.
애지음.멋짓의.뛰어난.예를.보여주고.있습니다..

글자란..우주.생명의.표상이어야.하고.
만물에는.소리가.있고..
그.소리를.표현할.수.있는.글자가.있어야.한다는.
우주적.스케일의.
역학-성리학적.음양오행.철학에.뿌리를.두고..
송나라.운학(韻學).연구의.바탕.위에..
우리말.소리와.
발음기관의.움직임과.모습을.꼼꼼히.관찰.연구하여..

그야말로.누구라도.설득.가능한.
합리적인.디자인을.지어내었습니다..

그리고.그것을.소리.세기와.변화에.따라.
즐거움.더하여.닿자를.만들어내거나..
하늘-땅-사람.삼재의.기본.기호.도상을.정하고..
그것을.조합하여.훈자를.만들어내는.
'절묘한.조직성'(이익섭,1998)과..
이.쪽자들을.합해서.낱내를.만들어내는.
시스템적.전개는.놀랍기.그지.없습니다..

글자를.소리의.표상으로.보고..
우리.겨레의.말소리를.분석.연구하고..
발성기관을.관찰하고...소리를.분해하여..
소리의.종류에.따라.
같은.계열의.간명한.꼴의.쪽자를.만든.다음..
그것을.다시.모아써서.낱내를.만들어내는..
시스템.디자인..

이러한.시스템.디자인의.속성이.
현대.디자인의.특성.중.하나임을.생각한다면.
우리는.이.시대에.
한글의.디자인적.창의자산을.
다시.한.번.더.값지게.느끼게.됩니다.

저는.이런.뜻에서.
한글이.
한국의.상상력과.애지음뜻(창의)과.
멋짓.생각의.원점이라고.생각합니다.

더욱이.
문화적.'다름'(異)을.깨닫고..
문화적.제다움을.세우는.멋지음..
제 뜻을.적어.퍼지.못하는.백성을.
'불쌍히.여김'(憫)에서.비롯된.큰.겨레사랑.동기.
그.실천으로서.'쉬움'(易)..
이것은.오늘날.디자인에서도.부각되고.있는.
인본주의적.뜻에.맞는..
빼어난.앞선.생각이었습니다..

이제.우리가.
한글을.
그저.따라.하자는.것이.아닙니다.
한글.애지음뜻(창의)의.즐거움.본받자는.것입니다.

*
씨알.글씨.

우리는. 우리 뜻을 낸소리로 쓴 우리글시.
안소리. 뜻소리. 가장바른소리. 쓰면. 글시.
소리글. 우리속삭는. 씨알글시
-유영모²⁾

식이 되는 경지다..... 멋은 멋이 떨어진 멋없는 멋이. 최고
경지니, 그것은 멋대로 해서. 격이. 맞는. 무애자재(無碍自
在)의 경지란. 말이다.³⁾
-조지훈.<멋의 연구>

한.글을. 현대적인.맛을.지닌.멋지음입니다.

한글을.멋지어낸.그.사건은.
한민족에게.처음.있었던.
창의적.‘현대’의.경험이었고...
‘현대’의.시발점.
우리.‘현대’의.기점입니다.

자유방종이.격에.맞는.열락의.디자인.
무애자재의.멋짓.

.....
조화마저도.품어내는.
어울림..

화이부동(和而不同).
화(和).
어긋나지.않는.마음..

4. 멋 음

■ 어울림=멋.

멋의.바탕은.어울림...
제.바탕과.제.때와.제.자리에.어울려야.
멋이.생깁니다.

멋이란..

1. ‘멋’이란 말은 ‘멋’이란 말의 의미와 어감이 변형된 말이다. 맛은 미각의 뜻에서 재미란 뜻으로, 흥취란 뜻으로 바뀌어 ‘멋’이란 뜻에 이르렀다.
2. ‘멋’의 바탕은 재미·흥미·흥취에 있다. 재미나 흥미가 없으면 멋이 없고 싱겁다.
3. ‘멋’의 바탕은 조화에 있다. 때의 자리에 어울리어 조화를 얻지 못하면 멋이 적고 어색하다.
4. ‘멋’의 바탕은 분별에 있다. 규격과 사리에 통달하지 않으면 멋으로 모르고 어리석다.
5. ‘멋’은 치장과 솜씨와 행동의 변화·속달·세련의 뜻이 있다.. 내부의 맛을 표현화하는 것을 ‘멋낸다.’ ‘멋부린다.’ ‘멋지긴다.’ ‘멋까리다’라고 하거니와 맛을 까리는 것이 가장 저급이고, 멋지기는 것이 좀 더 낫고, 멋부리는 것이 좀 더 높고, 멋내는 것이 가장 높다. 그러나 맛을 표현화하는 동사로서의 이 네 단어는 모두 다 멋의 평가에 있어서 부정적인 면이 강하다..... 멋은 내부에서 자연히 유로(流露) 되는 것이 상승(上乘)이요, 인위적인 멋. 부자연한 맛은 낮게 보는 것을 알 수 있다.
6. 멋의 단계와 그 평가의 표현은 ‘멋들었다’→ ‘멋있다’→ ‘멋지다’→ ‘멋떨어지다’의 순으로 상승한다.
7. ‘멋’의 구경(究竟)은 자유방종이 격에 맞는 열락(悅樂)이다. ‘멋대로’는 ‘마음대로·흥대로·신대로’라는 뜻이니 비규격·반형식의 일거수 일투족이 모두 다 격이 되고 형

논어.자로(子路)편에 있는 ‘君子和而不同.小人同而不和’의 의미를 다시 생각합니다. 이 구절에 대한 주석은 대체로 다음과 같습니다..

..첫째 화(和)는 화목(和睦)의 의미로, 그리고 동(同)은 아첨(阿諛)의 뜻으로 해석합니다.. 화는 어긋나지 않는 마음(無乖戾之心), 동은 아부하는 뜻(有阿比之意)을 의미하며, 군자는 의(義)를 숭상하기 때문에 동하지 않으며, 소인은 이(利)를 숭상하기 때문에 화하지 못한다고 하여 화동(和同)을 교우(交友)의 개념으로 해석합니다.(朱子註).

..둘째 화(和)는 서로 다른 것들이 모여서, 질서를 유지하는 것이며, 이로부터 풍요로움이 자라고 만물이 생겨난다. 그러나 서로 같은 것들만 모아 놓는 동(同)은 모두 다 못쓰게 되어버린다고 하고 있습니다.(『國語』.<鄭語>).

..셋째 화(和)는 물, 불, 식초, 간장, 소금, 매실,을 넣고 국을 끓이는 것과 같이 오미(五味)와 오음(五音)이 조화를 이룬 것을 의미하며, 동(同)은 임금의 “가(可)하다”고 하면 따라서 “가하다”하고 임금이 “불가(不可)하다”고 하면 따라서 “불가하다”고 하는 것으로서 이것은 마치 물에 물을 타는 것(若以水濟水)과 같고, 금슬(琴瑟) 한 가지 소리만 내는 것이라 하고 있습니다.(『左傳』<昭公二十一年>).

-신영복.“21세기 동아시아의 새로운 관계지향을 위하여”⁴⁾

/
어울림..

3).위의 책, 408-409쪽....

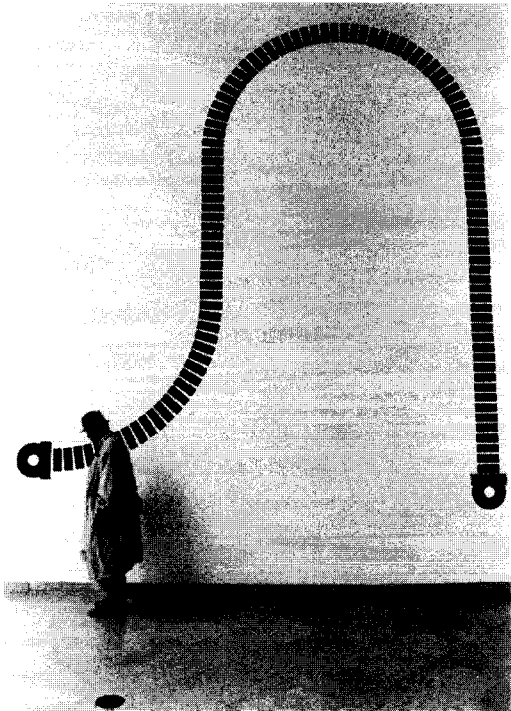
4).<제1회. 동아시아문화공동체포럼.국제회의.자료집>..2002.2.,성공회대학교.

2).유영모, “다석일지”..44쪽, 흥익재, 1996

어울림..

다름이.살아있는..
우리가.살아있는.모두..
어울림.

/
우리의.제다움이란.
아름나라.스러움이란.
스스럼없고.멋멋한.마음의.되찾음입니다.



<그림.3>.안상수..“문자도-알파에서.히웅까지”.2002..서울.로댕갤러리

/
“알파에서.히웅까지”.
눈을.띄우고.
생각의.땅을.넓혀야.합니다.

멋멋한.마음에서.우러나는.
내세우고.싶은.마음.

그.멋짓의.땅을.
실험의.멋짓으로.넓혀야.합니다.
멋짓으로의.날갯짓.

껍데기를.뚫고.나오는..
멋짓

그.무엇에서.벗어남.

우리.말이...
한글.글씨가.촌스럽다는.못난.생각에서.꺼어.벗어남.
기성(既成)에.대한.의심.
그렇지.않다는.부정.
참.생각의.이음..
오늘날.멋의.애지음.

원래.멋있었다.
본디.그랬었다.
그래야.한다는.제다운.생각..
그.생각이.그냥.몸과.살이.되는.것.
그.자각.
그것이.우리.제다움의.살림입니다.

/
멋을 나타낼 수 있는 외국어는 없다..... 그 말에는 일반적 의미가 아닌 특수한 의미가 있기 때문이다.5)

남의.나랏말로.
움길.수.없는.말..
움기기.힘드는.그.생각의.언저리...
그.땅이.우리의.소중한.멋짓터일.수.있습니다.

우리.멋.
또는.
동아시아가.함께.가지는.묘(妙).

그.땅이름들을.다시.생각해내어.그리어보고.
그.생각을.즐거이.가꾸고.키워.보십시오.

멋..
그리고.다시.
멋..

‘도안(圖案)’..하면.
꼴을.간추려.무늬처럼.또는.
기하적으로.그러야.한다는.생각이.따르고..
‘디자인.design’..하면.
웬지.서구적으로.꼴을.만들어야.한다는.
말에.따른.생각의.깃누름이.느껴집니다.

5).네이버백과사전

그러나.
'멋'..하면.
'멋지움'..'멋짓'..하면.
몸짓이나...속뜻...속알머리까지도.
결과.속이.같이.노는..생각이.
일부러.생각치.않아도..
절로.이어진다는.느낌이.웁니다..

/
이제.
한글의.멋은.이론으로.말하려.애쓰지.말고.
우리가.그.제멋.제다움을.실천으로.살려야.합니다.
몸짓-멋짓으로.살리는데.스스럼이.없어야.합니다.
그래서.한글.멋내음을.살려내는.것...
우리의.즐거운.일입니다.

*
글꼴멋짓(타이포그래피)은.봄멋짓의.등뼈..
한글.멋짓은.우리.멋짓의.기둥.

우리말.글을.영어로.바꾸어.쓰면.
다른.느낌을.받고.. 또.다르게.보이듯.
그동안.아무렇지.않게.보였던.우리말로.
한글로.다시.새겨보면.
새롭게.느껴집니다.

그.새로운.눈으로...
그.새로움의.느낌으로...

*
명.....6).

○ ㅅ ㅅ .

참고문헌

- 안상수.(2004).. "한글디자인과.어울림"..<디자인학연구>.57호.
이익섭(1998).. "한글의.자랑스러운.개성"..<새국어소식>.(제3호..한글날특집호)
유영모.(1996)..<다석일지>..서울:홍익재
조지훈.(1996)..<조지훈.전집>.제8권..서울:나남출판
최승호.(2003)..<아무것도.아니면서.모든.것인.나>..서울:열림원.
한글학회.(1991)..<우리말.큰사전>..서울:어문각

6).최승호의.시."명계".