

일본 업스타일을 모티브로한 현대 퓨전 업스타일의 연구

한성진 · 김성남^{†*}

한성진 업스타일 연구소 · 서경대학교 미용예술과

A Study on Modern Fusion Up-style with a Motive Japanese Up-style

Sung-Jin Han · Sung-Nam Kim^{†*}

HanSungJin Up-style Institute

Dept. of Beauty Arts, Seokyeong University*

(2007. 1. 29. 접수/2007. 3. 30. 채택)

Abstract

Even though Up style field generally rise economic development and GNP, many demand got to cultural development and direct ratio. When you up style is main study of concrete study purpose which end of hair. Variation is upper spread, down spread, middle spread, symetric form, asymetric form etc. As a result is followed; 1. According to chignon's position, fusion style reproduced korea modern through various data and categorize style. 2. Modern korea fusion style reproduced theme up style(wedding, evening, causal, han-bok, fusion show). 3. The thesis compared and analyzed modern korea fusion up style and japanese fusion up style. (1) According to chignon's position and balance, up style compared and analyzed it. (2) Theme up style(wedding, evening, causal, han-bok, fusion show) compared and analyzed categorize. End of hair classified variation according to position and balance external image affected to it which bale on design component as a result, classified up-style reconstruct.

Key words: Fusion up style(퓨전 업스타일), Chignon's position(시농의 위치), Chignon's balance(시농의 균형), Japanese up style(일본 업스타일)

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

일반적으로 업스타일 분야는 나라의 경제성장과 GNP가 높아질수록 많은 수요(需要)가 있고 문화발전과 정비례가 된다고 한다¹⁾. 휴일을 즐기는 몇 내기 문화가 발전하고 고유 민속절인 설날, 추석, 전통문화 향유(香油)를 위한 정부 장려인 “민족의 한복 장려 캠페인”, 집안의 경사와 격을 갖추는 모임에서 한복 업스타일의 수요가 있었고, 노년층에서 선호하는 스타일로 국한적 발전을 해왔다.

우리나라의 전통 업스타일은 쪽머리와 위로 올림 머리, 중간 겹치머리, 뿔은 머리, 꼬는 머리, 트는 머리 등으로 나뉘어져 있어서 그 범주가 간단하며 대부분의 스타일은 한복 업스타일에 국한 되어있다. 단아하고 품위는 있지만 나이가 들어 보이고 행동반경에 제약을 받는 특수성이 있어 젊은 층은 기피하는 성향이 있다.

즉, 세팅을 하고 백팩을 넣는 과정에서 작업 공정에 많은 시간을 필요로 할 뿐더러 정갈하고 단아한 전통 업스타일은 캐주얼한 의상이나 평상복 콘셉트는 맞지 않기 때문이다.

근대 산업화 이후 현대화 과정을 거치면서 단순한 디자인에서 요즘은 서구의 파티문화와 캐주얼문화가 같이 병행 발전해 가면서 일본식 분위기로 많이 바뀌

[†]Corresponding author: Sung-Nam Kim
E-mail: idohair@hanmail.net

어가고 있는 것을 느낄 수 있다. 평상복을 즐기는 젊은 층은 독특한 개성과 나이가 안 들어 보이는데 포인트를 준 스피드 연출을 경험함으로써 일본스타일의 여과 없는 흡수 성향이 늘고 있는 추세이다.

이에 서울에서 유행하고 있는 일본식 헤어스타일과 TV드라마나 시트콤 등에서 나오는 젊은 연예인들의 헤어스타일, 압구정 로테오거리와 이대거리 등에서 볼 수 있는 자생적 헤어스타일 등의 우리나라 정서에 맞는 새로운 업스타일의 이론 정립에 필요성을 느끼게 되었다.

본 연구의 목적은 다음과 같다.

첫째, 시농의 위치에 따른 업스타일 유형을 이론적 고찰을 통해 분류하고 유형별로 한국 현대 퓨전 업스타일로 재현하고자 한다.

둘째, 업스타일을 테마별(웨딩, 이브닝, 캐주얼, 한복, 패션쇼)로 분류하고 이를 디자인 하여 작품으로 제작하고자 한다.

셋째, 한국 퓨전 업스타일과 일본 퓨전 업스타일을 다음과 같이 비교 분석하고자 한다.

(1) 시농의 위치와 균형에 따른 업스타일을 유형별로 비교 분석 하고자 한다.

(2) 테마별 업스타일을 유형별로 비교 분석 하고자 한다.

이상과 같은 연구목적을 수행함으로써 본 논문은 현대 업스타일의 기본적인 형태에만 그치지 않고 각 일본 업스타일을 모티브로한 테마별 업스타일의 재현을 통해 퓨전 업스타일을 개발하였다. 본 연구자는 일본의 아라이 타다오(あらい ただお)와 이시와타니 기요시(いしれだに きよし)의 작품을 바탕으로 현대 퓨전 업스타일을 해석하고 연구하였다.

2. 연구 내용 및 방법

현대 퓨전 업스타일의 작품 제작을 위한 이론적 배경은 최근 일본 업스타일 Hair mode²⁾, Hyaku nichiso³⁾, まとめアレソジ⁴⁾, 大人に以合うヘアカタログ⁵⁾를 기초로 하였으며 국내 최근 신세대들에서 유행하고 있는 헤어스타일을 분석하여 그들에게 어울리는 퓨전 업스타일을 총 20점을 제작 수록하였다.

자료 수집은 일본의 현대 업스타일 전문가인 아라이 타다오와 이시와타니 기요시 등의 작품을 재현하였고 일본 동경의 신주쿠, 하라주쿠, 오모테산도 거리를 직접 시장조사(2006년 8월~9월) 하면서 거리를 거니는 신세대들의 머리를 촬영하고, 그 지역 미용실을

방문하여 스타일리스트들의 시술과정을 보면서 일본 기법에서 응용된 기법을 활용하여 한국의 현대적 업스타일을 개발하고자 하였다.

한국 퓨전 업스타일의 이론적 자료는 한성진 업앤업과 헤어그래피에 연재한 자료에서 참고하였다.

작품 제작 시 얼굴형, 모발의 술, 두상조건, 칼라, 의상, 메이크업 등을 고려하여 실제 모델의 포즈도 같은 콘셉트를 연출하였다.

머리의 끝자락의 변화에 따른 유형을 분류하고, 시농의 위치와 균형에 따라 외적 이미지에 영향을 미치므로 이를 기초로 하여 디자인 구성에 따른 유형별 업스타일을 시술하여 재현하였다. 그리고 재현된 머리 형태를 바탕으로 하여 전통 기법에서 탈피하여 일본 업스타일을 응용한 독창적인 기법을 활용하여 현대적인 퓨전 업스타일을 개발하고자 한다.

연구 방법에 있어서 이론적 배경에 관한 분석은 미용에 관한 국내·외 서적인 미용학개론⁶⁾, 김교숙 업스타일 바이블⁷⁾, 의상학총론⁸⁾, 디자인개론⁹⁾, 열두손가락 업스타일¹⁰⁾, 디자인의 이해¹¹⁾, 업스타일 헤어¹²⁾, 이은숙 노블레스 업스타일¹³⁾, 모발미용학¹⁴⁾, 씨쓰리 업스타일¹⁵⁾, 미용미학과 미용문화사¹⁶⁾, 업스타일 총론¹⁷⁾, 긴머리업스타일¹⁸⁾, 예술과 영혼¹⁹⁾, Sensitive long hair²⁰⁾, Up styling²¹⁾과 국내에 발표된 석박사학위 논문인 생소한 입체형태의 지각영향성과 그림묘사와의 관계²²⁾, 개화기 여자 머리양식과 재현에 관한 연구²³⁾, 디자인 기초 교육에서 입체조형의 모듈학습에 관한 연구²⁴⁾, 우리나라 여인의 머리형태 및 장식에 관한 연구²⁵⁾, 우리나라 여인의 머리모양에 관한 연구²⁶⁾, 현대 헤어스타일에 나타난 해체현상에 관한 연구²⁷⁾, 중등교육 과정에서의 형태를 중심으로 한 기초 조형교육에 관한 연구²⁸⁾, 그리고 국내 학회지에 발표된 논문인 올림머리 체계 및 분류연구²⁹⁾, 20C 헤어스타일 변천사 고찰³⁰⁾을 중심으로 이론적 고찰을 하였다. 현대적인 업스타일의 분야는 연구자의 저서를 중심으로 시술하여 다양한 업스타일을 제시하고자 하였다.

II. 본 론

1. 업스타일의 정의

업스타일이란 사전에서 찾아보면 (up+style)<명사> 머리를 높이 빗어 올려 위에서 마무리고 목덜미를 드러내는 여자의 머리모양 또는 여자의 머리 꾸밈새의 하나

라고 정의 되어 있다. 우리는 업스타일이라는 용어에 접하게 되면 올림머리만을 떠올리기 쉽다³¹⁾. 그러나 사전적 의미를 살펴 볼 때 명확하게 “이것이다”라고 정의를 내리기가 쉽지 않다. 실제 예식 때나 평상시 우리는 흔히 업스타일이라는 용어를 올림머리뿐만 아니라 쪽을 짓는 내림머리에도 사용되어지는 것을 볼 때, 좀 더 넓은 의미로 업스타일이란 “머리를 빗어 올려 묶거나 핀으로 고정시켜 목덜미 부분 위에서 연출되어지는 모든 형태의 스타일”이라고 정의를 내릴 수 있다. 즉, 고객의 골격이나 체형 등을 고려하여 아름다운 이미지로 창조하는 헤어 디자인의 한 형태이다.

2. 일본의 퓨전 업스타일

일본의 업스타일도 한국과 마찬가지로 고객에게 만족할 수 있는 업스타일을 제안하는 것, 즉 프로로서 완성도를 높이는 것이라 할 수 있다.

두상이란 구체에 개인적인 아이디어를 어떻게 끌어낼 것인가? 이미지가 있어도 표현력의 폭이 좁다면 무엇인가 허전 할 것이다. 그러므로 감수성을 잘 연마하여 모발에 그 감수성을 표현하는 것이 일본의 업스타일에 잘 나타나 있다. 모발의 자유를 손상시키지 않으면서 모발에 약동, 흐름, 양감, 질감, 힘 등을 손바닥, 손가락 끝을 통해 형태를 만드는 것이 일본의 업스타일의 특징이다.




일본 업스타일의 전체적인 틀을 다음과 같다.

첫째, 소재를 확인하고 이미지를 그린다. 즉 스타일링에 있어서 우선 중요한 것은 소재가 지닌 개성을 살려 이끌어내서 표현하는 것이다. 둘째, 개성을 이끌어낸다. 개성을 이끌어내려면 자기 자신의 감수성을 풍부하게 하며 잘 닦인 감각을 폭넓은 것으로 해서, 퍼스넬리티를 전체와 부분으로 느끼거나, 또는 안에 든 알맹이로 느끼며, 자신의 주장을 나타내는 것이다. 셋째, 파이널 이미지를 만들어 낸다. 소재를 파악했다면 다음은 그 도달점, 즉 만들어내는 파이널 이미지를 상상하는 것이 중요하게 된다. 넷째, 완성의 합리적인 방법론을 구상한다. 최종적인 이미지, 디자인의 플랜을 만들었다면, 스타일링의 구체적인 프로세스, 예컨대 소재에 적합한 표현 방법, 기구와 용구, 스타일링제의 선택 등 만들어내기 위한 방법론이 필요하게 된다. 다섯째, 표현력을 숙지한다. 실제 스타일링에서 필요하게 되는 것이 표현력, 가령 이렇게 하면 이렇게 된다는 다양한 테크닉을 많이 지니고 그것은 컷, 펌, 컬러에 의한 베이스 변화도 당연히 포함된다. 그것들을 필요에 따라 구분하여 사용해 가는 힘이 없이는 스타일링은 성립될 수 없다.

3. 한국의 퓨전 업스타일

여성 올림머리는 최근 매직이나 스트레이트로 강

<표 1> 시농의 위치에 따른 유형분류

		유형의 특징
시농의 위로 뺨침		목선이 드러나고 웨이브나 뱅이 큰 시농이 적합하며 발랄하고 활동적인 이미지로 표현할 수 있다.
시농의 중간 뺨침		균형이 잡히고 정돈된 느낌, 성숙한 이미지, 애교스러운 분위기로 표현됨을 알 수 있다.
시농의 아래 뺨침		오리엔탈 느낌, 네츄럴, 안정적, 우아한, 여성스런 느낌을 표현할 수 있다.

한 모발을 세팅(플웨이브)하지 않고 모량을 삭감시키면서 목선을 드러내며 깔끔한 분위기를 연출하는 추세이다. 긴 단발머리를 간단히 축소시키면서 깨끗한 질감(texture)을 확보하고 젊은 신세대들의 실용성과 간편함을 겸비한 캐주얼 모드의 퓨전 업스타일인 것이다. 여성 신체의 곡선을 강조하면서 상반대칭이 아닌 우아하고 고선을 위주로 하는 아르누보(여성스러움)적인 업스타일도 신세대들의 주목을 받고 있다. 늘어지는 듯 간결하면서도 개성이 돋보여 많은 여성들이 즐기는 스타일이다. 웨이브를 위주로 하여 뒷머리를 후두부로 몇 가닥 당겨서 정착시켜 연출하는 반올림 업스타일이다. 올해 유행하는 반올림 업스타일은 전문 기술 없이 자연스럽게 할 수 있으면서도 짧은 시간에 간단하게 연출할 수 있는 것이 특징이다.



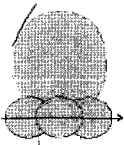
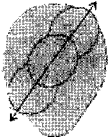
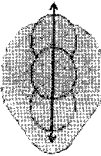
4. 시농의 위치에 따른 유형분류

업스타일에서 강조의 위치는 두정부(윗부분), 두상의 후두부(백 포인트 부분), 두상의 목덜미(네이프 부분) 부분으로 나눌 수 있다. 강조의 위치가 두정부(탑부분)에 있는 경우는 화려하고 적극적이며 섹시한 이미지를 주게 되고, 후두부(백 포인트 부분)에 있는 경우는 안정되면서 우울하고 자의적인 이미지, 두상의 목덜미(네이프 부분)에 있는 경우는 차분하면서 엄숙하고 안정감이 있어 보이게 된다<표 1>³²⁾.

5. 시농의 균형에 따른 유형분류

대칭의 좌·우에 같은 크기 또는 같은 힘으로 중심에서부터 같은 거리에 있는 상태를 의미하고 비대칭

<표 2> 시농의 균형에 따른 유형분류

		유형의 특징
대칭		복잡하지 않고 깔끔하면서 정리가 된 엄격한 분위기로 정적이면서 편안하게 보이게 한다.
비대칭		질서를 잃은 느낌으로 긴장을 완화시키지만 젊은 분위기와 패션적 이미지를 돋보이게 한다.
좌우대칭		정적이고 보수적인 이미지가 있지만 안정적이고 차분한 분위기가 연출된다.
사선대칭		패셔너블해 보이지만 웨이트의 방향을 위로 잡았을 경우 불안정해 보일 수 있고, 아래로 치우쳤을 경우 작품의 이미지가 많이 손상될 수도 있다.
수직대칭		키가 작은 모델에게 적합하며 위엄과 엄격한 느낌을 주어 질감적 표면처리엔 신경을 써야 한다.

은 좌·우에 같은 크기 또는 같은 힘으로 중심에서부터 같은 거리에 있지 않아 좌·우의 형태가 짝을 이루지 못하는 경우를 의미한다. 이처럼 대칭과 비대칭을 결정하는 가장 큰 원인으로 작용하는 것은 강조의 위치라고 볼 수 있다³³⁾.

대체로 업스타일은 좌·우 균형이 맞아 안정감이 있으면서 단순한 느낌을 주어 단정해 보이며, 비대칭적인 업스타일은 좌·우의 균형이 맞지 않아 질서를 잃은 느낌으로 단정해 보이지 않는 대신 개성 있고 운동감이 있어 보이며 젊은 분위기, 패션적 이미지를 돋보이게 한다. 특히 강조형의 위치에 의해 이미지가 변화되어 나타나는데 목덜미(네이프 부분) 부분에서 대칭인 경우는 정적이면서 안정감이 있고 보수적인 느낌이 드는 반면 높이 올라 갈수록 개성적인 표현이 강하고 활동적이며 적극적인 느낌을 주게 된다. 비대칭 경우는 같은 것이라도 밑으로 내려오면 무겁고 위로 올라 갈수록 활동적으로 보이고 감각적이고 관능적이며 대담하고 활동적인 이미지를 주게 된다<표 2>.

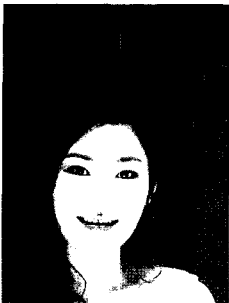
III. 퓨전업스타일 디자인 조형

1. 시농의 위치에 따른 현대 퓨전 업스타일 디자인 조형

1) 시농의 위로 뺨침

살짝 틀어 올린 고전적인 업스타일에서 벗어나서 백콤을 주어 머리끝이 풍성하고 귀여운 스타일, 양사이드에 트위스트로 포인트를 준 섹시한 스타일, 골덴 부분을 내추릴하게 윈으로 고정시킨 엘레강스 스타일 등 간단한 기법으로도 다양한 이미지 연출이 가능한 모던 업스타일을 제안한다.

<그림 1>은 프론트와 왼쪽 골덴 포인트로 섹션을



<그림 1> 시농의 위로 뺨침



<그림 2> 시농의 위로 뺨침

나뉘어 언밸런스한 캐주얼한 분위기를 연출한 디자인으로, 머리끝 자락에 백콤을 주어 큐티함과 섹시함이 공존한다.

<그림 2>는 시농의 끝자락을 부드럽고 동적인 선으로 살리면서 풍성하고 볼륨이 넘치는 웨이브를 기본 구조로 하여 여성스러운 퓨전업스타일을 표현하였다.

2) 시농의 중간 뺨침

살짝 비틀어 올린 시농과 자연스럽게 내려오는 애교머리에서 여성의 로맨틱함은 강조된다. 여성스러움을 어필할 수 있는 세련된 디자인의 세미 업스타일이라 할 수 있다.

<그림 3>은 프론트 정중앙에 볼륨을 살리고 양쪽으로 애교머리를 내려뜨림으로써 어려보이는 효과를 연출하였으며, 사이드 부분을 땅아서 엘레강스한 분위기를 연출하였다.

<그림 4>는 사이드의 땅는 디자인을 포인트로 하여 정중선에 끝자락이 오도록 하여 탑부분에 볼륨감을 더해준 스타일이다.



<그림 3> 시농의 중간 뺨침



<그림 4> 시농의 중간 뺨침

3) 시농의 아래로 뺨침

자연스러운 퓨전의 느낌을 가미하면서도 정통의



<그림 5> 시농의 아래로 뺨침



<그림 6> 시농의 아래로 뺨침

간결한 디자인을 살린 오리엔탈리즘을 느끼게 하는 업스타일이다.

<그림 5>는 자연스러운 퓨전의 느낌을 가미하면서도 정통의 간결한 디자인을 살린 오리엔탈리즘을 느끼게 하는 업스타일이다. 부분적인 브레이드 및 다양한 컬을 이용하여 좌우의 디테일을 전혀 다르게 연출하여 이색적인 분위기를 만들었다.

<그림 6>은 사이드에서 백으로 흐르는 땅는 디자인에 네이프의 옆선에서 아래로 웨이브를 줌으로써 차분하면서 여성스러움을 강조한 스타일이다.

4) 대칭형 뺨침 스타일

각기 다른 포인트 아이템을 지닌 심플한 컬 버전 업스타일을 연출하였으며, 여름철 슬리브리스나 레이어드룩에 더 없이 잘 어울리는 다양한 개성의 디자인으로 연출하였다.

<그림 7>은 각기 다른 포인트 아이템을 지닌 심플한 컬 버전 업스타일을 연출하였으며, 여름철 슬리브리스나 레이어드룩에 더 없이 잘 어울리는 다양한 개성의 디자인으로 연출하였으며, 큐티함을 강조시키는 뺨 스타일로, 끝부분을 뺨치는 듯한 이색적인 퓨전 업스타일로 표현하고 있다.

<그림 8>은 클래식한 베이직 라인에 모발을 자연스럽게 탐부분에 고정한 후 좌우대칭에 맞게 고정시킨 스타일이다.



<그림 7> 시농의 대칭 뺨침



<그림 8> 시농의 대칭 뺨침

5) 비대칭형 뺨침 스타일

기하학적인 큰 골격에 다양한 뺨과 디테일을 살려 오리엔탈리즘의 모드를 형상화시켰으며, 퓨전 업스타일을 전체적인 조화를 이루고 있다.

<그림 9>는 기하학적인 큰 골격에 다양한 뺨과 디테일을 살려 오리엔탈리즘의 모드를 형상화시켰으며,



<그림 9> 시농의 비대칭 뺨침



<그림 10> 시농의 비대칭 뺨침

퓨전 업스타일을 전체적인 조화를 이루고 있다. 사이즈와 위치를 달리한 경쾌한 스타일로써 대각선, 비대칭의 구조가 신선하고 발란한 여운을 전하는 스타일이다.

<그림 10>은 양 사이드에 백콤으로 풍성하게 연출한 후 언밸리스하게 연출한 업스타일로 큐티한 분위기를 연출하였다.

2. 테마별 업스타일의 디자인 조형

1) 웨딩 업스타일

웨딩 업스타일은 결혼식 때 흰 웨딩드레스와 가장 잘 어울리게 연출되어지는 머리이다. 수줍은 신부의 모습을 가장 아름답게 보이게 해준다.

<그림 11>은 골덴 포인트 부분에 볼륨을 표현하고, 양옆으로 내려오는 애교머리로 로맨틱하고 여성스러움을 강조한 내추럴한 스타일을 연출하였다.

<그림 12>는 전체적으로 웨이브를 준 다음 웨이브의 라인이 살아나도록 자연스러운 이미지로 연출함으로써 고급스러움을 느낄 수 있는 스타일이다.



<그림 11> 웨딩 업스타일



<그림 12> 웨딩 업스타일

2) 이브닝 업스타일



<그림 13> 이브닝 업스타일 <그림 14> 이브닝 업스타일

여성의 아름다운 신체의 곡선미를 그대로 보여 주는 이브닝드레스에 잘 어울리는 업스타일이다. 페미니즘을 강조한 것인데, 우아함을 더욱 돋보이도록 할 것이지 에 따라 조금씩 다르게 연출할 수 있다.

<그림 13>은 흘러내리는 듯한 웨이브라인이 자연스러우면서도 로맨틱한 뉘앙스를 풍기는 스타일로 연출한다.

<그림 14>는 양사이드에 백콤을 풍성하게 주고 부드럽고 아방가르드한 이미지를 연출한다.

3) 캐주얼 업스타일

일상생활에서 누구나 쉽게 간단히 시간과 장소의 제약 없이 연출할 수 있는 스타일로 자신의 신체를 보완하여 연출하며 효과가 크다.

<그림 15>는 프론트 부분에 세 갈래 땅기를 이용하여 젊은 층의 이목을 집중시킨다. 시봉의 모발 끝부분을 전체적 디자인 안으로 감추지 않고 노출시키는 것이 포인트이다.

<그림 16>은 경쾌한 동선을 완성하는 심플한 스타일로 최근 유행하는 브레이드 디자인을 가미시켜 보다 동적인 분위기를 고조시킨다.



<그림 15> 캐주얼 업스타일 <그림 16> 캐주얼 업스타일

4) 한복 업스타일

이 스타일은 결혼식 날 폐백의 경우나 명절의 한복에 가장 잘 어울리도록 연출하는 스타일이다. 올림머리 형태의 스타일 보다는 전통 한복식 스타일인 내림 형태를 많이 연출한다.

<그림 17>은 이 스타일은 결혼식날 폐백의 경우나 명절시 한복에 가장 잘 어울리도록 연출한 스타일이며, 자연스러운 옆 가르마의 흐름을 그대로 살린 후 백부분에서 생기 넘치는 볼륨감의 결을 연출하였다.

<그림 18>은 결을 프론트를 중심으로 디자인한 작품으로 전체적으로 쪼는듯한 아웃라인을 만들고 자연스럽게 몇 가닥을 빼주어 연출한 스타일이다.



<그림 17> 한복 업스타일



<그림 18> 한복 업스타일

5) 패션쇼 업스타일

패션쇼의 모델로 무대에 설 때나 많은 시선을 받을 때는 아무래도 위쪽을 많이 살려 화려하게 해 주는 것이 좋다. 쇼에 맞는 헤어스타일을 연출하는 것이 중요하다.

<그림 19>는 기하학적 구조의 세련됨을 강조하고, 좌우에 놓인 뱅의 위치와 크기를 달리하여 발랄하고



<그림 19> 패션쇼 업스타일 <그림 20> 패션쇼 업스타일

경쾌한 느낌의 퓨전 업스타일을 연출하였다.

<그림 20>은 전체적으로 볼륨감을 부여해 엘레강스해진 아웃라인에 사이드에 뱅으로 처리한 다음, 약간의 뺨침과 브레이드를 가미하여 더욱 이채롭게 완성하였다.

3. 한국 업스타일과 일본 업스타일의 비교분석

1) 시농의 위치와 균형에 따른 유형의 비교

한국 현대 퓨전 업스타일과 일본 퓨전 업스타일을

시농의 위치와 균형에 따른 업스타일을 비교한 내용은 <표 3>^{34, 35)}과 같다.

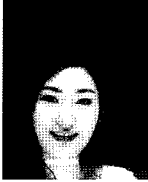









2) 테마별 업스타일 유형의 비교

한국 현대 퓨전 업스타일과 일본 퓨전 업스타일을 테마별 업스타일을 비교한 내용은 <표 4>³⁶⁾와 같다.








IV. 결론 및 제언

본 논문은 모발의 텍스처(texture)조건에 따른 올림

<표 3> 시농의 위치와 균형에 따른 유형의 분류 비교

시농의 위치	현대퓨전업스타일	일본퓨전업스타일	한국	일본
시농의 위로뺨침			정적임	울동적임
시농의 중간뺨침			이지적임	역동적임
시농의 아래뺨침			엘레강스함	카리스마적임
대칭뺨침			단아하고 창조적임	자유분방함
비대칭뺨침			캐주얼적임	집시적임

<표 4> 테마별 업스타일 유형 비교

테마별	한국퓨전업스타일	일본퓨전업스타일	한국	일본
웨딩 업스타일			여성스러움	깔끔함
이브닝 업스타일			여유로움	정적임
캐주얼 업스타일			성숙하고 엘레강스함	소녀스럽고 발랄함
한복/기모노 업스타일			섹시함	깔끔함
패션 업스타일			발랄하고 경쾌함	깔끔하고 섹시함

머리 유형의 변화와 그에 따른 조형적 효과, 그리고 여러 종류의 현대 행사업스타일의 테마별 조형디자인의 변화요인을 비교 분석하여 이를 현대 살롱 업스타일의 흐름에 반영하여 많은 시간을 소모하지 않고 간단하고 스피드 하면서 쉽고 빠르게 하는 업스타일로 발전시키고자 하였다.

초보자들이 쉽게 접근 하는 업스타일 방법을 연구 하는데 초점을 맞추어 연구한 결과는 머리끝 자락의 변화에 따른 시농의 위로 뺨침, 아래로 뺨침, 중간으로 뺨침, 대칭형, 비대칭형은 형태적인 특징이 어떻게 변화되고 있는지를 살펴보았다. 또한 일본의 머리 형태에 관련된 각종 자료, 사진을 종합·분석하여 얼굴

형, 머리술의 상태에 따라 특징이 어떻게 변화 되었는가를 알아보았다. 또한 요즘 미용실에서 다양하게 하고 있는 각종 업스타일을 테마별로 구분하여 이들 업스타일의 특징과 작품 시술 과정을 통하여 현대 살롱 업스타일을 분석함으로써 현대적인 업스타일로 연출하기 위해 강조형의 위치, 대칭과 비대칭형으로 구분해 본 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째는 시농의 위치와 균형에 따른 조형의 변화와 결과로써 시농을 위로 뺨침은 한국 업스타일의 경우 정적이고 일본 업스타일은 율동적이며 시농을 중간 뺨침은 한국 업스타일의 경우 이지적이고 일본 업스타일은 역동적이다. 시농을 아래로 뺨침은 한국 업스

타일의 경우 엘레강스하고 일본 업스타일은 카리스마적이며, 시농의 대칭 뺨침은 한국 업스타일의 경우 단아하고 창조적이며 일본 업스타일은 자유분방하며, 시농을 비대칭 뺨침은 한국 업스타일의 경우 캐주얼하고 일본 업스타일은 집시적임을 느낄 수 있었다.

둘째는 테마별 업스타일 비교 변화로써 나온 결과로는 행사의 성격, 개인의 조건 등을 잘 파악하되 나이가 들어 보이지 않으면서 간결하고 요즈음의 유행 디자인을 잡아야 한다는 것이다. 웨딩 업스타일은 한국 업스타일의 경우 여성스럽고 일본 업스타일은 깔끔하며 이브닝 업스타일은 한국 업스타일의 경우 볼륨이 많아 여유롭고 일본 업스타일은 정적이며 캐주얼 업스타일은 한국 업스타일의 경우 성숙하고 엘레강스하며 일본 업스타일은 소녀 이미지이고 발랄하며 한복(기모노) 업스타일은 색시한 분위기이며 일본 업스타일은 깔끔한 분위기이다. 패션 업스타일은 한국 업스타일의 경우 비대칭이고 발랄하며 경쾌한 분위기이고 일본 업스타일은 깔끔하고 색시한 분위기이다.

개인의 머리조건으로 머리가 길 경우는 최대한 축소를 시켜서 간결하고 머리의 무게가 아래로 늘어지지 않게 핀의 파지에 신경을 써야하며, 웨딩업스타일은 웨이브가 있어야 하며 여성스러운 분위기를 최대한 살려주어야 한다. 이브닝 업스타일은 여성의 감성을 최대한 부각시켜 럭셔리한 분위기를 만들어 주어야 한다. 캐주얼 업스타일은 간단하면서 빠른 시간 내에 연출하여야 하며 난이도가 쉬워 한다. 한복 업스타일은 전통고전 분위기와 어울려 시농이 아래로 다운되어야 안정되고 권위가 있어 보인다. 패션쇼 업스타일은 턱에 포인트를 주어서 키를 크게 보이게 하는 효과가 있으며 시농 자체가 뺨을 위주로 하여 동선이 크게 나타나는 스타일을 하여야 한다.

작업조건에서는 행사 당일 한복머리, 이브닝머리, 웨딩 업스타일, 캐주얼 업스타일, 패션쇼 업스타일, 구정신정머리, 연주회머리, 어린이머리, 퓨전스타일 등은 시간 압박해서 하기 때문에 작업시간을 최소화하여 간단하면서 쉽게 작업을 하는 스타일로 해야 한다는 것이다.

시술과정에서 얻은 결과로써 본 논문은 현대 업스타일의 머리에만 그치지 않고 각 테마별 업스타일의 재현을 통하여 스피드한 현대적인 업스타일에 접목시키고자 하였다. 머리형태의 변화에 따른 시술과 재현은 업스타일의 기법 개발과 디자인을 개발하는데 기초적인 자료로 활용될 것으로 기대하며 더 많은 후

속의 연구가 필요하다.

작품 선정 및 분석에 재현된 작품들은 일부 일본 작가의 작품이고 한정된 지역에서의 조사였으며 한국 퓨전 업스타일로 분석된 작품 또한 본연구자의 작품을 위주로 비교 되었으므로 연구의 결과가 우리나라에 퓨전 업스타일을 대표하는 것으로 단정하기 힘들다. 향후 연구에서는 이러한 한계점을 보완하는 심도 있는 연구가 필요할 것으로 사료된다.

참고문헌

- 1) 헤어스타일(2006). 스포츠월드. 5, 4, 12면.
- 2) Hair mode(2006). 女性モ-ド社. 7월호.
- 3) Hyaku nichu so(2006). 東京: 株百日草, 10월호, pp.1-5.
- 4) まとめアレスジ(2006). 東京: (株)アティック社, 10월호, pp.1-88.
- 5) 大人に以合うヘアカタログ(2006-2007). 東京: 成美堂出版社, pp.1-110.
- 6) 김계순 외 7인(2001). 미용학개론. 서울: 훈민사, pp.242-247.
- 7) 김교숙(2003). 김교숙 업스타일 바이블. 서울: 제일출판사, p.6.
- 8) 김명자(1986). 의상학 총론. 서울: 학문사, pp.123-124.
- 9) 김병익, 이웅직(1999). 디자인 개론. 서울: 태학원, pp.15-18.
- 10) 김 환(2001). 열두손가락 업스타일. 서울: 화신문화, pp.14-19.
- 11) 민경우(1995). 디자인의 이해. 서울: 미진사, pp.49-58.
- 12) 송혜자(1995). 업스타일 헤어. 서울: 석영문화원, pp.18-19.
- 13) 이은숙(2003). 이은숙 노블레스 업스타일. 경기: 일산 P&P.
- 14) 이원경(1998). 모발미용학. 서울: 청구문화사, pp.309-338.
- 15) 이혜정(2004). 씨쓰리 업스타일. 서울: 청구문화사.
- 16) 전선정, 안현경, 이귀영, 문윤경(2002). 미용미학과 미용문화사. 서울: 청구문화사, p.11.
- 17) 지상기 외(2000). 업스타일 총론. 서울: KMS, pp.100-130.
- 18) 패트릭 카메론(1997). 긴머리업스타일. 서울: 예림, pp.6-7.
- 19) Rene Huyghe(1979). 예술과 영혼. 김화영역. 서울: 열화당, pp.14-23.
- 20) 小河原正光(1990). Sensitive long hair. 東京: 新美容出版(株).
- 21) 新井唯夫(2001). Up styling. 東京: 新美容出版(株), pp.1-161.
- 22) 김순임(1995). 생소한 입체형태의 지각영향성과 그림묘사와의 관계. 국민대학교 대학원 석사학위논문. pp.36-40.
- 23) 김향란(2002). 개화기 여자 머리양식과 재현에 관한 연구. 부산대학교 대학원 석사학위논문.

- 24) 윤영미(2000). 디자인 기초 교육에서 입체조형의 모듈 학습에 관한 연구. 건국대학교 대학원 석사학위논문. pp.84-85.
- 25) 이순자(1970). 우리나라 여인의 머리형태 및 장식에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문. pp.72-73.
- 26) 정미향(1989). 우리나라 여인의 머리모양에 관한 연구. 국민대학교 대학원 석사학위논문. pp.60-61.
- 27) 조미영(1998). 현대 헤어스타일에 나타난 해체현상에 관한 연구. 세종대학교 대학원 석사학위논문. pp.70-72.
- 28) 한희수(2000). 중등교육 과정에서의 형태를 중심으로 한 기초 조형교육에 관한 연구. 국민대학교 대학원 석사학위논문. pp.113-115.
- 29) 이정호, 한영숙(1997). 올림머리 체계 및 분류 연구. 한 국미용학회지, 3(1), pp.147-164.
- 30) 문영숙(2001). 20C 헤어스타일 변천사 고찰. 인체예술 학회지, 2(2), pp.111-112.
- 31) 조미영(2004). 조선후기여성의 머리형태 재현에 의한 현대 업스타일에 관한 연구. 세종대학교 박사학위논문. pp.179-183.
- 32) 한성진(2003). Up&Up 한성진 15분 업스타일. 서울: 드 럽북. pp.175-176.
- 33) 김명자(1986). '앞의 책', pp.123-124.
- 34) Hair mode(2004). 女性モード社. 3월호.
- 35) 헤어그라피(2005-2006). 한성진 작품 연재분.
- 36) あらいただお(2001). Up styling. 東京: 新美容出版(株).