

## A Case of study on Children's Responses to Audie Music Activity

Yun Eun Mi

This study examines children's responses on Audie music activity based on Gordon's Music Learning Method. Subjects of study were 3 five year old children(2 boys, 1 girl) in kindergarten. Data collection drew from participatory observation, researcher journal, the classroom teacher interview. Where more specific data were necessary, video and digital camera recorded. The data were described, analyzed, and interpreted.

The main findings in this study are as follows :

The children who participated in Audie music activity showed desirable changes in many ways. Their music listening attitude was the one that changed most remarkably. At the beginning activity application, the children were not naturally and could not listen attentively while researcher was singing song without words. Gradually children could listen attentively to the researcher's singing without words. Through the Audie music activity, the children began to think carefully the tone and rhythm of music and to express themselves freely and creatively. At the beginning activity application, the children who showed negative responses and blocked up activity became gradually able to show positive aptitude and to amuse. Also the children who showed passive attitude and no responses became gradually able to react spontaneously.

[Keywords] Gordon's Music Learning Theory, Audie Music Activity, Music Aptitude, Audiation

## ‘오디’ 음악활동에서 나타난 유아의 반응에 관한 사례 연구

윤은미\*, 노주희\*\*

본 연구는 ‘오디’ 음악활동을 통해 유아의 반응이 행동적·음악적으로 어떻게 변화하는가를 알아보는 것이 목적이다. 만 5세 유아 24명을 연구대상으로 ‘오디’ 음악활동을 주 2-3회씩 15주 총 35회에 걸쳐 실시하였다. 유아들의 반응 양상을 분석하기 위하여 사전검사를 통해 3명의 유아를 선정하고 연구 보조자의 참여 관찰, VTR과 디지털 카메라 촬영, 연구자 저널 쓰기를 실시하여 자료를 수집하고, 이를 전사하여 내용을 분석하였다.

연구 결과, 활동 초기에 교사가 육성으로 부르는 가사 없는 노래를 낯설어하고 반응이 없었던 유아들은 점차 교사가 노래를 시작하면 관심을 기울여 듣는 태도를 보였다. ‘오디’ 음악활동의 침묵활동을 통해 유아들은 음과 리듬이 들리지 않아도 사고과정을 통해 마음속으로 인지하였으며, 소리가 들리지 않아도 마음속으로 노래를 기억하여 동작을 구사하였다. ‘오디’ 음악활동의 다양한 놀이를 통해 유아들은 자발적이고 적극적으로 활동에 참여했으며, 또래간의 상호작용 또한 증가하였다. 또한 활동 초기에 기다리지 못하고 부정적인 반응을 보여 활동을 방해했던 유아는 점차 자신을 조절하며 활동에 참여하려고 노력하는 모습을 보였으며, 확실적인 반응을 보이고 교사와 또래를 의식하고 모방하는 것에 그치며 소극적인 자세를 보이던 유아는 활동이 진행되어감에 따라 점차 음악의 즐거움을 자연스럽게 신체로 표현하고 신체의 여러 부분을 인식하고 스스로 조절해 가면서 다양하고 창의적인 표현을 자발적으로 하게 되었다.

[핵심어] Gordon의 음악학습이론, 오디’ 음악활동, 음악 소질, 오디에이션

---

\* ‘오디’ 유아음악감수성개발센터, 건국대학교

\*\* ‘오디’ 유아음악감수성개발센터

## 서론

음악은 유아의 성장에 다면적인 기능을 한다. 음악은 유아에게 자기표현과 창의적 기쁨을 제공하며, 심미감과 리듬감, 음성과 언어발달을 도우며, 사회성과 추상적 사고를 증진시키고 문화적 유산을 전달하는 기능을 한다(Draper & Gayle, 1987). 음악은 유아에게 기쁨, 즐거움의 정서를 표현하는 통로가 되며, 공유되는 정서와 감정을 전달하는 기능을 하기 때문에(Campbell & Scott-Kassner, 1995), 유아로 하여금 음악을 듣고 즉흥적 반응을 일으키게 하는 다양한 음악활동은 유아의 생각과 느낌을 반영하고 표현할 수 있는 하나의 매개체가 된다(전인옥·이숙희, 1998). 즉, 언어로 자신의 생각과 감정을 제대로 표현하지 못하는 유아들도 음악을 통해서 자유롭게 정서를 표출하고 자신을 표현한다.

특히, 음악 놀이는 유아로 하여금 즐거움을 동반하며 특별한 강요 없이 스스로 내적이 동기가 유발되어 참여를 촉진시킨다. Aborn(1993)은 놀이에는 긍정적 정서 요인이 있어서 두 가지 면으로 강력한 치료적 장점을 가지고 있다고 하였다(황유정, 2004, 재인용). 첫 번째는 놀이 자체가 행복감을 주는 것이고, 두 번째는 놀이에서 오는 즐거움은 생활의 스트레스에 대한 강력한 해독제가 된다는 것이다. 음악 놀이를 하는 동안 유아는 놀이 자체에서 오는 즐거움 때문에 자발적이고 적극적으로 활동에 참여하게 되고 이러한 참여는 상호작용을 촉진시키는 중요한 역할을 하게 된다. 나아가 놀이를 통해 유아는 타인과 접촉하게 되고 협동하게 된다. 놀이는 질서, 규칙 지키기, 양보하기, 기다리기 등의 사회적 태도를 자연스럽게 익힐 수 있도록 하며 사회적 발달에 도움을 준다. 사회성이 부족한 유아에게 음악놀이는 음악 안에서 사회성을 경험하게 한다(이선영, 2006).

현재 미국에서 연구 활동을 하고 있는 세계적인 음악교육자 Gordon은 학습자가 음악을 배워나가는 과정에 기초하여 학습과정을 체계적으로 설명한 음악학습이론(Music Learning Theory)과 다양한 음악학습방법의 원리를 제시하였다. Gordon은 유아가 음악을 이해하고 즐기는 능력을 기르는 것이 음악교육의 기본 목표라고 전제하며, 음악 소질 계발의 중요성을 강조한다. 음악 소질은 음악을 배우기 위한 아이의 잠재력 또는 음악을 학습할 수 있는 '내적 가능성'을 의미하는 것으로(Gordon, 1987, 1997, 2003; Valerio et al., 1998) 음악에 대한 지식, 기술 정보 등 음악학습의 외적 실체인 음악 성취와는 구분된다(노주희, 2004). 유아 음악교육은 음악적 지식과 기술 습득의 음악 성취를 강조하기보다는 유아 스스로 음악에 대해 느끼고 생각하고 표현할 수 있는 내적인 힘, 잠재력을 키워주는 것이어야 한다. 이를 위해 Gordon(1997)은 놀이와 같은 비형식적 안내를 강조하였다.

Gordon의 음악학습이론을 모델로 하여 한국에 설립된 유아음악감수성 계발 프로그램 "오디"의 오디에이션 음악활동(이하 오디 음악활동)은 대그룹 음악활동에 비형식적인 안내, 즉 지시나 언어적 상호작용을 가능한 한 배제하고 편안하고 따듯

한 분위기 속에서 유아들이 자연스럽게 음악활동에 참여하도록 유도하는 놀이 수업을 진행한다. 오디 활동에서의 음악놀이는 유아에게 음악에 대한 학습을 강요하지 않으며, 스스로 귀 기울여 듣고자 하는 자발적인 학습태도를 형성하여 유아들은 음악을 즐기고, 자유롭게 느끼고 표현하게 된다(노주희, 2004). 오디 음악활동에서 교사는 유아의 눈을 맞추며 직접 육성으로 여러 가지 선율노래와 리듬노래를 ‘밤’, ‘바’, ‘얌’, ‘야’ 등의 무음절로 불러주어 노래를 듣는 유아로 하여금 가사가 아닌 음과 리듬에 주의를 기울여 잘 들을 수 있도록 안내하며, 유아의 반응에 적절하고 즉각적이며 민감하게 반응해 줄 수 있어서 치료에 긍정적인 효과를 낼 수 있다(이선영, 2006). 또한 교사는 신체의 각 부분을 자연스럽게 연속적인 흐름이 있는 동작으로 표현하면서 노래를 불러주어 유아에게 음과 리듬의 흐름을 느끼도록 돕는다. 결국 오디 음악활동은 유아로 하여금 음악을 즐기고, 생각하고 이해할 수 있게 하며, 나아가 느끼고 이해한 음악을 다양하게 표현하도록 돕는 교수 방법이라고 할 수 있다.

지금까지 유아 음악 교육에 관한 많은 연구들이 이루어져 왔다. 음악교육에 관한 선행연구는 다양한 음악활동과 프로그램을 통해 음악 능력을 증진시키고자 하는 연구들(신인숙, 1994; 전인옥, 1992; 박명숙, 2000; 안재신, 2003; 김광자, 2004; 신지선, 2004)과, 음악교수방법을 적용하고 그 효과로 음악 능력과 청취력을 알아보는 연구들(이숙희, 1994; 허순희, 1994; 김춘희, 1995; 박유진, 1997; 노원숙, 1998; 김인실, 1999, 강은덕, 2001)이다. 이상의 연구들은 대부분 음악 프로그램과 활동을 실시하고 그 효과를 양적으로 측정하여 단편적인 변인의 효과를 알아보는 것만으로 프로그램과 활동을 실시하는 과정에서 유아들의 반응이 어떻게 변화되는지에 대한 교육적 의미를 구체적으로 파악하기 어렵다. 특히, 오디 음악활동은 음악 놀이를 통해 유아들이 자발적으로 활동에 참여하며 음과 리듬을 경험하고 표현하고 또래와 함께 상호작용하도록 구성되어 있기 때문에 활동을 통해 유아들의 반응이 어떻게 변화하는가를 살펴봄으로써 오디 음악활동의 교육적 의미를 탐색해 볼 필요가 있다. 따라서 본 연구의 목적은 오디 음악활동을 통해 유아들의 반응이 행동적·음악적으로 어떻게 변화하는가를 살펴보는 것이다.

## 연구 방법

### 1. 연구 대상

본 연구 대상은 원주시에 소재한 S유치원 만 5세 유아 3명으로 이들의 평균 연령은 68개월(5년 8개월)로 대부분 만 3세부터 유치원을 다닌 유아들이다. 유아의 반응에 대한 사례 분석을 하기 위해서 선정한 3명의 유아는 남아가 2명, 여아가 1명이다. 연구자는 본 연구를 실시하기 전 사전 관찰을 실시하였다. 사전 관찰에

서 또래집단의 동질적 특성에서 벗어나 있는 유아들이 관심의 대상이 되었다. 도움이 필요한 유아, 사회성이나 상호작용 능력이 현저히 뒤떨어진 유아 등 행동적 특성을 주안점으로 7명의 유아들이 일차적 사례 분석 대상으로 선정되었다. 연구가 진행되는 동안의 관찰 기록과 비디오 분석 등의 자료와 유아들의 담당교사와의 면담, 그리고 음높이와 리듬의 구별 능력을 검사하는 음악소질 검사도구(Primary Measures of Music Audiation)의 점수 등을 총체적으로 고려하여 최종 사례 분석 대상으로 3명의 유아를 선정하였다. 선정기준은 첫째, 유아의 행동 특성에 있어 긍정적인 변화가 필요한 경우, 둘째, 음악 소질 검사의 점수가 현저하게 낮아 질 높은 음악적 자극이 필요한 경우 등 두 가지 준거에 의하였다. 관찰 대상인 3인 유아들은 각각 그 특성이 달랐다.

사례 1의 유아 진호(가명, 남)는 교실에서 운영되는 활동에 적절히 반응하지 않고 자신의 뜻대로 행동하여 교사의 통제를 자주 받는 모습이 관찰되었다. 또래와의 상호작용에서도 상대방과의 적절한 관계를 형성하지 못하고 자신의 기분대로 행동하여 갈등을 빚었다. 진호는 체격에 비해 지시 사항에 대한 이해력이 떨어지고 자기중심적인 행동을 많이 한다고 교사가 판단하고 있었다. 음악 소질 검사의 점수는 낮다.

사례 2의 유아 지현(가명, 여)이는 사전 관찰에서 말하는 모습과 교사의 질문에 답하는 모습을 관찰할 수 없었다. 또래와의 놀이 시간에는 언어적 상호작용을 하는 모습을 관찰할 수 있었지만 매우 작은 소리로 이야기 하였다. 지현이는 발표할 때 손을 들거나 무언가 자신을 나타내려고 하는 의지를 전혀 보이지 않고, 수줍음이 많고 모든 활동에 소극적이라고 면담 시 교사가 알려주었다. 지현이는 음악 소질 검사의 점수가 연구 대상 유아들 중 가장 낮은 유아이다.

사례 3의 유아 성우(가명, 남)는 사전 관찰에서 체격이 작고 조용한 아이로 눈에 띄지 않았다. 특별한 행동 특성은 사전에 관찰되지 않았으나, 교사와의 면담을 통해서 성우는 활동에 소극적이고 자신이 한 일에 대해 자주 우는 경향이 있다는 것을 알게 되어 자신감이 없는 유아사례로 분석 대상으로 선정하였다.

## 2. 연구 현장

본 연구가 수행된 S유치원은 주택과 아파트가 밀집한 주거지역으로 사회·경제적 환경이 중류층이 거주하는 곳에 위치하고 있으며, 만 3세 1반, 만 4세 2반, 만 5세 2반의 총 5개 학급으로 구성되어 있다. S유치원의 유치원 교육과정의 신체활동은 일주일에 1회 체육시간에 유희실에서 체육교사와 함께 하는 체육활동이 있다. 음악 활동은 1주일에 1-2회 새 노래 지도 시간이 있으며 하루 일과 중 놀이 시간 정리 후 다함께 대집단으로 모여 담임교사의 키보드 반주에 맞추어 그동안 배웠던 노래를 부르는 시간이 있었다. 유치원 정규 수업시간 후에 오후 특별활동으로 원하는 유아에 한하여 담임교사가 피아노 레슨을 하였으며, 연구를 수행한 3명의 유아들은

피아노 지도를 받지 않았다.

### 3. 연구 절차

본 연구는 만 5세 유아들에게 오디 음악활동을 15주간의 그룹 활동으로 35회 실시하는 과정에서 나타난 유아의 반응 변화를 탐색하기 위한 것으로 연구 절차는 다음과 같다. 첫째, 연구자의 음악활동 연수 및 관련자료 분석, 연구보조자의 사전 예비교육, 둘째, 오디 음악활동 실시 및 자료수집, 셋째, 사후 자료 분석이다. 전체 연구진행기간은 2006년 2월부터 2006년 9월까지이다.

### 4. 오디 음악활동

#### 1) 오디 음악활동의 실시

오디 음악활동은 4월 10일부터 7월 12일까지 15주 동안 35회 활동으로, 대·소 집단 두 가지 유형으로 나누어 연구자가 직접 실시하였다. 대집단은 반 전체 유아 모두를 대상으로 하며, 소집단은 반 전체 유아들을 8-9명 정도의 소집단으로 나누어 운영하였다. 전체 학급의 유아들이 공유한 대집단 활동은 다시 소집단 활동으로 반복 학습하였다. 자유선택 활동 시간을 이용하여 7-8명의 소집단으로 나누어 3차례에 걸쳐 유희실에서 이루어졌다. 활동의 평균 시간은 대집단 활동은 전이시간을 포함하여 약 30분, 소집단 활동 시간은 약 20-25분이다.

#### 2) 교사의 역할

오디 음악활동에서 교사는 직접 육성으로 여러 가지 선율노래와 리듬노래를 ‘밤’, ‘바’, ‘암’, ‘야’ 등의 음절로 불러주어 노래를 듣는 유아로 하여금 가사가 아닌 음과 리듬, 음악 표현의 요소에 주의를 기울여 잘 들을 수 있도록 안내한다. 특히 교사는 신체의 각 부분을 자연스럽게 연속적인 흐름이 있는 동작으로 표현하면서 노래를 불러주어 유아에게 음과 리듬의 흐름을 느끼도록 돕는다. 오디 음악활동을 실시하는 동안 교사는 유아의 눈을 맞추며 노래를 불러주고 유아의 반응에 적절하고 즉각적이며 민감하게 반응해 준다. 또한 교사는 악기와 소품을 활용하여 유아가 다양한 방법의 음악놀이와 동작표현을 통합하여 음악을 경험하도록 돕는다. 장조와 단조를 포함하여 여러 조성의 선율노래, 그리고 2박과 3박을 포함하여 다양한 박자를 지닌 리듬노래를 고루 경험할 수 있도록 교육 내용을 정한다.

#### 3) 오디 음악활동의 교수-학습 과정

오디 음악활동의 교수-학습 방법은 크게 5단계로 진행된다. 본 연구에서 통합

활동의 교수-학습 방법은 Gordon의 예비 오디에이션(Preparatory Audiation) 발달 단계를 기초로 하였고, Gordon의 유아 음악학습이론을 한국 실정에 맞게 적용한 노주희(2004)의 교수 절차를 참조하여 구성하였다. 교사는 각 단계를 진행해 나감에 있어 교수 목표를 마음속에 세우고 활동을 진행해가며 유아들의 반응 정도에 따라 단계의 진행 여부를 융통성 있게 결정하여 운영한다. 오디 음악활동의 수업 예시는 <표 1>와 같다.

<표 1> 오디 음악활동의 수업 예시

활동명	미안해요	활동형태	대그룹
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>리듬의 빠르기와 느리기를 경험한다.</li> <li>무게를 이용하여 강박을 느낀다.</li> <li>리듬의 빠르기와 느리기에 따라 동작을 다르게 표현할 수 있다.</li> <li>리듬패턴에 따라 동작을 가볍게, 힘 있게 표현할 수 있다.</li> </ul>		
음악요소	2박 리듬노래, 빠르기, 셈여림		
활동자료	리듬 막대, 인형		
노주희 "미안해요"			
활동과정	교사의 안내	유아의 반응	
1단계 교사의 모범	<ul style="list-style-type: none"> <li>준비한 손가락 인형을 사용하여 이야기를 들려주며 2박의 리듬노래를 들려준다. “옛날 옛날에 어느 마을에 초롱이와 다롱이가 살고 있었대요. ‘우 빠바 우빠바 우빠빠... 우빠바 우빠바..’미안해요의 2박의 리듬 노래를 불러준다.</li> <li>ABA형식의 차이에 따라 동작으로 다르게 표현하면서 노래를 들려준다.(A부분의 리듬 노래에서는 양손을 앞으로 편 상태로 들고 천천히 앞쪽으로 리듬에 따라 걷는다. B부분의 노래에서는 빠르게 손동작을 하면서 리듬 노래를 부른다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>이야기를 들으면서 새로운 리듬노래에 귀를 기울여 조용히 듣는다.</li> <li>몇몇 유아는 교사의 행동을 따라하면서 노래를 듣는다.</li> <li>노래를 들으면서 어깨를 양쪽으로 움직이거나 고개를 끄덕거린다.</li> <li>주의를 집중하며 교사를 바라본다.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연구자와 담임교사가 멀리 떨어져 있는 상태에서 서로 리듬 노래에 맞추어 상대를 향해 걸어가면서 서로 만나 재미있게 놀고 또는 싸우다가 헤어지는 모습을 리듬노래를 부르면서 활동으로 보여준다.</li> </ul>	
<p><b>2단계</b> 다양한 반복</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 방법으로 노래를 불러준다.</li> <li>• 연구자가 옆집에 이사 온 친구가 있었다고 이야기 하면서 유아를 한명씩 옆으로 데리고 오면서 활동에 참여시킨다.</li> <li>• 연구자와 담임교사를 중심으로 2명, 4명, 6명 등 점차 한 조에 속하는 유아의 수를 늘려가면서 활동에 참여시킨다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사의 모범을 보고 해보고 싶다고 이야기한다.</li> <li>• 친구들과 손을 잡고 놀이에 참여하듯 활동을 즐긴다.</li> <li>• 교사의 이야기를 듣고 활동에 즐겁게 참여한다.</li> </ul>
<p><b>3단계</b> 발견적 탐색</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래를 잘 들어보고 다른 부분이 있는지 생각해보면서 들어보자.</li> <li>• A부분의 노래와 B부분의 노래가 다르다는 것을 이야기하고 다른 동작 표현을 생각해보자.</li> <li>• A부분에서는 천천히 리듬패턴에 따라 오른발과 왼발에 힘을 주며 한 발씩 걷는다. B부분에서는 상대방과 만나 두 손을 잡고 재미있게 놀거나 싸우는 시늉을 하면서 가볍고 빠른 동작으로 표현하면서 그 차이를 알아보고 제안한다.</li> <li>• 서로 만나는 부분과 헤어지는 부분의 차이를 생각하면서 동작으로 표현해보자고 제안한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 리듬노래의 다른 부분이 있는지 생각하면서 들어보자고 한 교사의 제안에 따라 더욱 귀 기울여 들으려고 애쓴다.</li> <li>• 리듬노래 AB형식에 따라 동작을 다르게 표현하자는 교사의 제안에 따라 리듬노래의 다른 부분을 기억하여 동작으로 다르게 표현 한다.</li> </ul>
<p><b>4단계</b> 능동적 참여</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 리듬노래 AB형식의 차이를 인식하고 동작으로 연결하여 표현하고 있는지를 관찰한다.</li> <li>• A형식은 노래를 부르면서 동작으로 표현하고, B형식은 소리를 내지 않는 침묵 속에서 동작으로만 표현하자고 제안한다.</li> <li>• 반대로 A형식은 소리를 내지 않고</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들은 A 부분의 노래에서는 리듬 패턴에 따라 양손을 앞으로 편 상태에서 흔들면서 천천히 상대를 향해 힘있는 발걸음으로 걸어간다. B 부분의 노래에서는 재미있게 손을 잡고 노는 모습 또는 싸우는 모습을 빠른 리듬패턴에 따라 동작으로 가볍게 표현한다.</li> </ul>



	<p>침묵한 상태에서 마음속으로 노래를 기억하며 동작으로만 표현하고 B부분에서는 노래를 부르면서 동작으로 표현하자고 제안한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A부분과 B부분을 번갈아가면서 소리를 내지 않고 침묵한 상태로 마음속으로 노래를 기억하며 동작으로만 표현한다.</li> <li>• 연구자와 담임교사를 중심으로 2명, 4명, 6명 등 점차 유아의 수를 늘려가면서 한 조가 되어 A 부분에서는 다함께 천천히 느린 걸음으로 상대방 쪽으로 걸어가고 B 부분에서는 상대방 손을 잡고 좌우로 흔들면서 재미있게 놀거나 또는 상대방과 싸우는 시늉을 동작으로 빠르게 표현한다.</li> <li>• 상대방을 만나기 위해서 걸어 갈 때와 만나서 동작으로 함께 표현할 때, 또다시 헤어져 혼자 다시 걸어들 때의 노래를 기억하면서 동작으로 표현한다.</li> </ul>
<p>5단계 확장 및 응용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들이 A 부분의 노래와 B 부분의 노래의 차이를 인식하면서 동작으로 표현하는지 관찰한다.</li> <li>• 3·4명의 유아들이 새롭게 표현하는 동작표현이 발견되면 다함께 해보라고 제안한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아 스스로 자유롭게 다양한 표현을 시도한다.</li> <li>• 교사의 제안에 따라 새로운 동작을 표현한다.</li> </ul>

### 3. 자료 수집 및 분석

본 연구를 위한 자료 수집은 오디 음악활동을 적용하는 교수-학습 과정에서 연구 보조자의 현장 참여관찰, 현장 기록노트, VTR과 디지털 카메라 촬영, 연구자의 저널쓰기, 담임교사와의 면담을 통하여 이루어졌다. 수업을 진행하는 동안 자연적 상황에서 나타나는 유아들의 반응을 살펴보기 위해서 현장 참여관찰을 하였으며, 참여 관찰을 위한 연구 보조자와 VTR 촬영자에게 예비 교육을 실시하였다. 예비 교육에서는 활동을 진행하는 연구자와 참여하는 유아들의 반응을 객관적인 시각에서 기록하도록 교육하였다. 현장 기록노트는 오디 음악활동의 교수-학습 과정에서 관찰된 유아들의 반응을 간략하게 기록하고 관찰이 끝난 다음에 체계적으로 정리하여 기록되었다. 오디 음악활동을 하는 모든 과정을 전부 기록할 수 없기에 VTR과 디지털 카메라 촬영을 통해 기록한 내용을 다시 확인할 수 있도록 하였다.

자료 수집을 통하여 얻은 모든 자료들은 Bogdan과 Biklien(1991)이 제시한 질적

자료 분석 방법에 따라 분석이 진행되었다. 먼저 전사한 자료들을 읽어 나가며 나타나는 주제와 규칙, 유아들의 음악과 동작에 따른 반응 양상을 발견하고 범주에 따라 분류하고 정리하고, 다시 검토하는 과정에서 범주들을 조정하였다. 오디 음악 활동에서 사용한 가사 없는 노래와 교사의 육성 노래에 대한 유아들의 반응과 음악의 내면화 과정을 위한 침묵 활동에 대한 유아들의 반응, 동작표현에 대한 유아들의 반응을 구분하여 분석하였다.

## 연구 결과

오디 음악활동에 참여하는 유아의 구체적인 반응의 변화를 알아보기 위하여 대상 유아들 가운데 남아 2명, 여아 1명(가명)을 선택하여 변화 과정을 살펴보았다. 구체적인 분석 내용은 다음과 같다.

### 1. 사례1: 진호(남) -‘방해하는 아이’에서 ‘열심히 듣는 아이’로

#### 1) 잘 듣지 않고 방해하는 아이

사례 1의 진호(남)는 사전 관찰에서 눈에 띄는 아이였다. 체격과 키가 다소 큰 편이라서 눈에 잘 띄었고, 교사의 요구에 반응하기보다는 자기 마음대로 행동을 해서 통제를 자주 받았다. 체격에 비해 다른 유아들보다 어린 행동을 하여 또래 간 갈등이 자주 나타났으며, 특히 교사의 이야기를 듣지 않는 모습이 자주 관찰되었다. 이야기 나누기 시간에 교사가 이야기 하는 동안 진호는 옆 친구에게 장난을 치거나 딴 짓을 하는 경우가 많았다. 또한 교사의 질문에 대해 엉뚱한 반응을 보여 이야기의 흐름이 깨지기도 했고, 잘못된 행동으로 친구들의 관심을 받았다. 음과 리듬을 잘 듣고 유아가 직접 체크하는 음악 소질 검사에서도 진호는 잘 듣지 않아 낮은 점수를 받았다.

체격에 비해 이해력이 좀 떨어져요. 몇 번의 지시를 해도 잘 따라하지 않는 경우가 많아요. 자기가 하고 싶은 것만 하려고 막무가내일 때가 있어요.-(2006. 3.교사면담)

선생님이 검사 방법에 대해 설명한다. 진호는 웃으면서 옆 친구에게 장난을 친다. 선생님이 나눠준 검사지와 색연필을 가지고 장난한다. 이름을 쓰고 색연필로 낙서를 한다. 소리를 잘 듣고 난 후 검사지에 체크해야 하는데 소리를 듣기 전에 색연필로 동그라미를 표시한다. 교사의 지적을 받는다. 잠시 가만히 듣는 시늉을 하지만 이내 색연필로 먼저 표시한다. (2006. 3.음악 소질 검사 관찰기록)

오디 음악활동의 적용 초기 때 진호는 활동의 진행을 방해하는 아이였다. 활동을 위해 교실에서 유희실로 장소를 이동하는 순간에도 친구들과 마찰이 자주 생겼다. 그 예는 다음과 같다.

유희실로 올라가는 계단에 순서대로 줄을 설 때 진호는 자기가 제일 먼저 왔다고 이야기하며 다른 친구들과 다투었다. 유희실에 들어서자마다 이곳저곳으로 뛰어다녔고, 앉으라는 몇 번의 지시가 있고서야 자리에 앉았다 이로 인해 활동 전체가 방해받았다.-(2006. 4. 연구자 저널)

또한 다 같이 조용히 앉아서 연구자의 육성노래를 들어야 할 때 진호는 노래를 큰 소리로 따라 부르거나, 조용히 마음속으로 노래를 생각해보자는 교사의 제안에도 진호는 약속을 지키지 않아 활동의 흐름이 깨지곤 했다.

(연구자가 새로운 노래를 육성으로 불러주고 생각해보자고 제안한다.)

연구자: 아라리 람빠디리리리 야람빠..

유아 1: (조용히 노래를 듣는다.)

연구자: 이번에 선생님이 노래를 부르다가 소리를 내지 않고 입모양으로만 노래를 부를 거야. 소리가 나지 않은 부분을 마음속으로 생각하면서 노래를 들어 보자.

유아 2: (소리가 나지 않는 부분에서는 조용히 생각하는 모습을 보인다.)

진 호: (큰 소리로 생각나는 노래를 부른다.) -(2006. 4. 참여 관찰)

진호의 행동은 활동 전체에 방해가 되었다. 진호는 연구자의 육성노래에 대해 귀를 기울여 듣는 것이 아니라 오히려 그 반대로 큰 소리로 노래를 불렀고, 자기 마음대로 뛰어다녔기 때문에 교사의 통제적 지시를 많이 받았으며, 친구들도 진호 옆에 앉는 것을 싫어했다. 진호는 무엇을 잘 들어야 하는지에 대해 그 방법을 알지 못한 것처럼 보였다. 진호는 가만히 조용히 앉아서 무엇을 들어야 한다는 것에 대한 중요성을 알지 못했고 또 그럴 필요성도 못 느끼는 것 같았다. 그러나 진호는 악기나 소품을 활용한 음악놀이와 동작표현에 큰 관심을 나타냈고, 또 서툴렀지만 열심히 하려는 의도를 보였다. 연구자는 진호에게는 무얼 어떻게 해야 하는지에 대해 생각할 시간과 기회가 필요하다고 판단했다.

## 2) 기다리고 듣는 연습

오디 음악활동 적용 중기에 들어서면서 오디 음악활동은 육성노래를 듣고 무엇인가를 활동한다는 것을 진호는 깨닫기 시작했다. 특히, 진호는 유희실에 가는 것을 좋아했는데, 그것은 아마도 교실에서와는 달리 자유로운 공간 속에서 움직이는 것이 진호에게 긍정적인 자기표현을 가능하게 했기 때문이라고 여겨진다. 그러나 진호에게는 그에 따른 연습도 필요했다.

(새로운 악기를 가지고 활동을 한다고 연구자가 이야기한다.)

진 호: 하고 싶다.

연구자: 선생님 노래를 잘 듣고 기다리는 친구부터 할 거예요.

(악기를 연주하면서 육성 노래로 노래를 불러준다.)

진 호: (웃으면서 옆 친구에게 이야기한다.)

연구자: 누가 해 볼까?

진 호: 저요, 저요.

연구자: (여러 다른 친구들의 이름을 불러 악기를 해볼 수 있도록 한다.)

진 호: 왜 난 안해요?

연구자: 진호는 선생님의 노래를 잘 듣지 않아서.. 악기를 연주할 수 없지.

진 호: 치..(시무룩한 얼굴 표정)

연구자: 선생님이 노래를 다시 부르면 잘 들을 수 있니?

진 호: 네.(웃는 얼굴)

(연구자는 한 번 더 노래를 부르고 진호는 열심히 듣는다. 노래가 끝나고 난 후 진호에게 악기를 가지고 연주할 수 있는 기회를 준다. 진호는 신나서 악기를 연주한다.) -(2006. 5. 참여 관찰)

오디 음악활동은 유아들이 3-4명씩 그룹으로 짝이 되어 동작으로 표현하는 활동 기회가 많았다. 이러한 활동을 통해 유아는 다른 친구들의 동작표현을 자연스럽게 관찰하게 되고 또 음을 듣고 그에 따라 리듬에 맞는 동작표현을 하기 위하여 친구들과 의논하였다. 이러한 활동은 진호에게 음과 리듬, 친구들의 이야기를 잘 들도록 만드는 기회가 되었다.

4명이 짝이 되어 동그랗게 손을 잡고 음악의 리듬에 맞게 동작으로 표현하는 음악놀이를 하는 시간이었다. 진호는 친구들에게 인기가 없었기에 늦게까지 짝을 찾지 못했고, 결국 연구자가 짝이 되어 몇 명의 친구와 그룹을 만들어 주었다. 4명이 음과 리듬을 잘 듣고 그에 따른 동작을 표현하는 것이었지만, 진호는 듣지 않고 자기 마음대로 움직였다. 이에 다른 친구들은 진호를 나무랐고, 다음번에 진호는 자기 마음대로 움직이기 전에 친구들의 동작을 유심히 쳐다보았다.-(2006. 5. 참여 관찰)

자기 마음대로 행동하던 진호는 다른 친구들과 함께 활동을 해야 했기 때문에 자연스럽게 통제가 되었고, 또 음과 리듬에 귀를 기울이게 되어 듣는 연습이 자연스럽게 이루어졌다. 교사의 행동을 그대로 모방하거나 지시를 따르는 것보다는 친구들과 함께 음악놀이를 하면서 진호 스스로 자신의 행동을 통제하게 되었고 다른 사람들과 협력하게 된 것이다.

### 3) 잘 듣고 활동하기

진호는 교사의 지시를 잘 듣지 않고 자기 마음대로 행동하는 경우가 많았기 때문에 칭찬보다는 야단을 주로 맞았다. 진호는 활동적이어서 오디 음악활동 적용 후기에 들어서면서 음과 리듬을 잘 듣고 그에 따라 자연스럽게 동작표현을 하게 되었고 연구자로부터 칭찬을 듣게 되었다. 또한 진호는 악기에 대해 관심이 컸다. 악기는 유아들의 흥미를 자극하고 음악과 리듬을 표현할 수 있는 매개체가 된다. 다음은 그 예이다.

( ‘ 짹짹, 구구, 딱딱 ’ 의 리듬노래를 듣고 핸드 드럼으로 연주하는 시간)

연구자: ( ‘ 짹짹, 구구, 딱딱 ’ 의 리듬노래를 육성으로 부르면서 음과 리듬에 따라 핸드 드럼을 연주한다.)

진 호: (신기한 듯 교사를 쳐다본다.)

연구자: 우리 마음껏 쳐볼까?

진 호: (교사의 제안에 좋아한다. 교사의 육성노래에 따라 유아들이 함께 노래를 부르면서 핸드 드럼을 양손으로 마음껏 내쳐친다.)

(한꺼번에 유아들이 핸드 드럼을 쳤기에 불편해 하는 유아가 있다.)

연구자: 우리가 한꺼번에 핸드드럼을 치니까 자리도 좁고 불편한데 한사람씩 쳐볼까? 핸드 드럼을 연주할 수 있겠니?

진 호: 네.

연구자: 그럼, 너희들이 순서대로 핸드 드럼을 연주해보자. 한사람이 연주하면 다른 사람들은 선생님과 함께 노래를 불러주자.

유아들: 한사람씩 돌아가면서 핸드 드럼을 연주한다.

진 호: (친구들이 핸드 드럼을 치는 모습을 쳐다본다.)

(진호의 차례가 되어 핸드 드럼을 칠 때 있는 힘껏 핸드 드럼을 내리쳐서 시끄럽다.)

연구자: 핸드 드럼을 너무 세게 치면 핸드 드럼이 찢어질지도 몰라. 또 아름다운 소리가 나지 않아. 노래를 잘 듣고 아름다운 핸드 드럼을 연주해 보자. (연구자가 다시 한번 리듬 노래를 부르면서 핸드 드럼을 연주하는 모범을 보인다.)

진 호: (유심히 쳐다본다.)

연구자: 진호가 아름다운 연주를 할 수 있을까?

진 호: 네.(진호는 노래를 부르면서 조심스럽게 핸드 드럼을 연주한다.)

-(2006. 5. 참여 관찰)

진호는 악기에 대해 흥미가 많았지만, 악기를 올바르게 사용하는 방법에 대해서는 알지 못했다. 유아들이 노래를 크게 불러야 잘한다고 잘못 생각하는 것처럼, 악기도 큰 소리가 나도록 하는 것이 잘하는 것이라고 잘못 알고 있었다. 진호 역시 악기를 연주할 때 부드럽게 리듬을 생각하며 연주하기보다는 있는 힘껏 치는 모습을 자주 보게 되었다. 이에 대해 연구자는 진호에게 소그룹으로 악기를 연주할 때 언어적 지시보다는 모범을 보였고, 또 다른 친구들의 연주하는 모습을 보면서 진호 스스로 수정할 수 있도록 하였다.

연구자가 교실에 들어서자 진호는 “나 음악놀이 할래요.” 라고 말한다. 진호는 교사의 지시에 따라 유희실로 가기 위해 줄을 서서 기다린다. 연구자가 육성노래를 부르자 흥얼거리며 몸을 좌우로 흔들면서 줄을 따라 걸어간다.-(2006. 6. 참여 관찰)

오디 활동 적용 초기 때 활동을 위해 유희실에 들어서자마다 사방으로 뛰어다니던 진호는 활동 적용 후기에 접어들면서 유희실로 걸어가면서부터 들려오는 육성노래에 귀를 기울이는 태도를 보였고, 활동을 할 때에도 음과 리듬을 기억하여 동작으로 열심히 표현하며 활동에 참여하였다.

(뺨업을 활용하여 뱀의 모습을 나타내는 활동시간)

연구자: 지난 시간에 함께 오디 체조 노래 기억나니? 오늘 선생님은 새로운 방법으로 노래를 부르려고 해. 잘 들어보자.(노래를 부르는 중간에 뺨업을 공중을 향해 높이 들고 좌우로 흔든다.)

유아들: 와...

연구자: 선생님이 이걸(뺨업) 가지고 노래를 부르니까 꼭 뭐가 나올 것만 같다.

유아 1: 뱀이요.

유아 2: 지렁이.

진 호: 뱀이야. 뱀..

연구자: 뱀이 어떻게 다니니?

유아 3: 땅에 기어 다녀요.

연구자: 그럼, 우리도 이걸(뺨업) 들고 뱀처럼 기어 다녀볼까?

(유아들에게 뺨업을 한 개씩 나누어 주고 뺨업을 든 채 바닥에 엎드린다.)

진 호: (뺨업을 받자마자 바닥에 엎드려 뺨업을 이리저리 휘두르며 기어 다닌다.)

연구자: 우리 이번엔 노래를 잘 듣고 있다가 약속한 곳에서만 뱀이 움직이는 것처럼 뺨업을 움직여 보자.

진 호: (선생님의 제안을 기억하고 있다가 약속한 부분에서만 뺨업을 움직인다.)

-(2006. 6. 참여 관찰)

오디 음악활동 적용 초기와 후기에 진호의 가장 달라진 모습은 듣기 태도였다. 활동에 참여하기 위해서 교사의 노래 소리와 제안을 잘 듣고 기억해야 하는데 활동 초기 때 진호는 교사의 육성노래를 들으려고 조차하지 않고 자기 마음대로 행동하고 소리를 질렀다. 그러나 활동이 진행되어감에 따라 진호는 활동에 잘 참여하기 위해서는 교사의 육성노래에 귀 기울여 들어야 한다는 것을 깨닫고 열심히 들으려는 태도를 보였고, 유희실로 걸어가면서 노래 소리를 기억하며 흥얼거리기도 하였으며, 소품과 악기를 이용한 동작활동에 참여하기 위해 교사의 제안을 기억하며 참여하는 태도를 보였다.

활동 초기 때와는 달리 활동에 참여하는 진호의 태도가 눈에 띄게 달라졌다. 이제 진호는 장난을 치며 활동하는 것이 아니라 적극적으로 참여한다. 특히, 진호는 내가 노래를 부를 때면 고개를 돌려 집중하는 태도를 보이며, 음의 흐름에 따라 유연하게 몸을 움직인다. 다른 친구들을 의식하지 않고 자유롭게 동작으로 표현하는 진호의 모습을 보니 연구자로서 보람을 느낀다.-(2006. 7. 연구자 저널)

결국 오디 음악활동을 통해 진호는 활동에 참여하기 위해서는 잘 듣고 생각하는 시간이 필요하다는 것을 알게 되었고, 자신이 기억하고 생각한 것들을 활동으로 표현하는 다양한 방법을 경험함으로써 긍정적으로 자신을 표현하는 기회를 얻게 되었다.

## 2. 사례2 : 지현(여) - ‘무반응’에서 ‘참여하는 아이’로

### 1) 무반응

사례 3의 지현(여)이는 말하는 모습을 거의 볼 수 없을 정도로 조용한 아이였다. 놀이 시간에 친구들과 이야기 나누는 동안에도 아주 작은 소리로 말하거나 말하지 않고 다른 친구들의 이야기를 주로 듣는 편이었다. 교사가 이야기하는 동안 집중해서 듣는 태도를 보였고, 수줍음이 많고 소극적인 자세를 보였다. 듣기 태도가 좋은 것에 비해 음악 소질 검사의 점수는 낮았다.

지현이는 말이 별로 없어요. 질문에 답할 때도 잘 들리지 않는 소리로 말하죠. 언어적 상호작용을 하기가 참 힘들어요. 몇 명의 친구들과만 이야기해요. 가끔 울기도 하지만, 친구들을 방해하지 않으니까 수업 태도는 좋은 편이죠.-(2006. 3. 교사면담)

지현이의 모습은 여러 친구들 속에서 거의 눈에 띄지 않았다. 특히, 언어적 상호작용이 거의 없는 아이라서 친구들과 이야기하는 모습도 관찰되지 않았다. 오디 음악활동 적용 초기에 지현이는 주로 앞자리에 앉았고 잘 듣는 모습을 보였지만 동작표현에 있어서는 거의 반응을 나타내지 않았다. 특히 몇 명의 친구들과 짝이 되어 하는 활동을 할 때에도 마지못해 참여하는 소극적인 모습을 보였다.

(선율노래에 따라 양팔을 벌리고 몸을 좌우로 흔들면서 걷는 활동시간)

활동을 하는 동안 지현이는 무표정이다. 다른 유아들이 웃으면서 장난을 하는 동안에도 지현이는 관심을 보이지 않는다. 몸을 좌우로 약간 흔들기는 하지만 리듬에 맞지 않고 뒤에서 걸어오는 친구들에게 떠밀려 앞으로 걸어간다.-(2006.4. 참여 관찰)

지현이는 주로 가만히 앉아 있다. 선생님을 쳐다보며 이야기를 듣기도 하지만 먼 곳을 쳐다보기도 한다. 옆의 친구가 장난을 치다가 지현이를 살짝 건드릴 때 지현이는 인상을 쓴다. 다른 친구들이 교사의 노래에 따라 어깨를 흔들거나 손을 움직일 때도 지현이는 무표정으로 특별한 반응을 보이지 않는다.-(2004. 4. 참여 관찰)

오디 음악활동에 대한 지현이의 반응은 한 마디로 무반응이었다. 다른 유아들이 교사의 육성노래를 듣고 웃거나 어깨를 좌우로 흔들고 손을 움직이는 것에 비해, 지현이는 얼굴 표정, 몸짓도 거의 없었고 가만히 한 곳을 응시했다.

## 2) 친구와 함께 음악놀이 즐기기

오디 음악활동을 적용하는 동안 지현이의 참여를 이끌어 내기 위해 연구자는 의도적으로 지현이의 이름을 불러 주었다. 지현이의 듣는 자세는 좋았으나 실제로 선율노래와 교사의 제안에 집중하여 듣는지 확인하기가 어려웠다. 따라서 연구자는 의도를 가지고 지현이의 관심을 일깨우기 위해 노력했다.

(리듬 노래를 부르다가 맨 마지막 부분에서 유아의 이름을 부르는 활동)

연구자: 선생님이 노래를 부르다가 어떤 친구의 이름을 부르는지 잘 들어보세요.

밤 아라라밤빠람 밤 빠라라람빠람....

(소리는 내지 않고 입모양으로만 - 박! 지! 현! ) 누구죠??

유아들: (다같이 큰 목소리로) 박지현!!

지 현: 자기 이름인 줄 알고 웃는다. -(2006. 4. 참여 관찰)

활동에 대한 관심을 나타내는 지현이의 주된 반응은 웃는 표정이었다. 소리를 내어 웃는 것이 아니라 얼굴에 환한 미소를 보였다. 무반응이었던 지현이가 미소 반응을 많이 나타낸 것은 바로 음악놀이였다. 지현이가 처음으로 관심을 나타낸 음악놀이는 대그룹 속에서 3-4명이 손을 잡고 짝이 되어 선율노래를 따라 마음껏 움직이는 활동이었다.

(선율노래를 듣고 휴지 날리는 소그룹 음악활동)

지현이는 다른 친구와 함께 노래를 듣는다. 노래를 듣고 있다가 휴지를 던지기로 약속한 부분에서 양손으로 휴지를 집어 공중으로 던진다. 큰 소리로 웃으면서 휴지를 던진다.-(2006. 5. 참여 관찰)



(4명의 유아가 짝이 되어 손을 잡고 동작으로 표현하는 활동)

연구자: 4명씩 친구들이 한 조가 되어 보세요. 선생님이 불러주는 노래의 처음부분에서 동그랗게 손을 잡고 노래를 들으면서 천천히 걷다가 노래의 뒷부분에서는 친구들과 마음대로 움직여 보세요. 이렇게요. (교사가 모범을 보인다. 3명의 친구와 짝이 되어 손을 잡고 팔과 다리를 리듬에 따라 좌우, 위아래로 움직이면서 제자리에서 살짝 뛰다.)

유아들: (4명씩 짝이 되어 교사의 노래를 의식하며 듣고 있다가 움직인다.)

지 현: (다른 3명의 친구와 손을 잡는다. 다른 친구들이 먼저 와서 지현이의 손을 잡는다. 노래 소리에 따라 걷다가 마음껏 움직이는 부분에서 웃으면서 움직인다. 몇 명의 짝이 바뀔 때마다 지현이의 움직임은 커졌고, 웃으면서 참여한다.) -(2006. 5. 참여 관찰)

오디 음악활동은 지현이와 같이 말이 거의 없는 유아에게 언어가 아닌 다른 방법으로 자신의 느낌을 표현하도록 돕는다. 위 활동에서 지현이는 혼자서 아닌 여러 친구들과 함께 놀이하듯 활동에 참여하면서 반응을 나타냈고, 즐거움의 감정을 경험하게 되었다. 활동하는 동안 유아가 흥미를 잃지 않고 즐겁게 활동하는 것은 유아의 자발적인 동기를 일깨워 활동에 적극 참여하도록 돕는다. 지현이는 즐겁게 활동에 임하면서 자발적인 참여도가 높아졌으며, 친구들과 협력하며 동작으로 표현하면서 노래에 더욱 귀 기울이고 다른 친구들의 동작 표현에 관심을 두고 관찰하게 되었다.

또한 음악과 동작의 오디 음악활동은 참여하는 유아들로 하여금 음악을 즐겁게 경험하도록 돕고, 자신들이 경험한 음과 리듬을 자연스럽게 동작으로 표현하도록 하는데 지현이 역시 마찬가지였다.

### 3) 표현하기

오디 음악활동 적용 후기에 들어서면서 지현이의 크게 달라진 모습은 활동에 참여하는 동안 표현하는 모습을 보인 것이었다. 익숙해진 선율노래는 작은 소리였지만 혼자서 흥얼거렸고, 또한 손을 들어 활동에 참여하려는 의지를 나타냈다. 오디 음악활동 초기에 어떠한 활동에도 관심과 반응을 보이지 않던 모습과는 달리 지현이는 활동하는 동안 웃는 모습과 친구들과 이야기하는 모습을 자주 보였다.

활동을 하기 위해 유희실로 걸어가는 동안 지현이는 다른 친구들과 함께 교사의 육성 노래를 따라 작은 소리로 흥얼거린다. 노래의 리듬에 맞추어 몸을 약간 흔들면서 걸음을 걷는다. 발걸음이 가볍다. -(2006. 7. 참여 관찰)

(선율노래를 듣고 있다가 달리기를 하기 위한 준비 자세를 동작으로 표현하고 실제로 달리기를 하는 활동시간)

- 연구자: 오늘은 지난번에 불러준 선율노래에 맞추어서 달리기를 해 보려고 해요. 노래를 들어보세요. 앵빠밤빠.. 앵빠밤빠.. 다리! 손! 허리! 준비! 출발! 우리 다 같이 노래를 부르면서 해 볼까요?
- 유아들: (다 같이 제자리에서 노래 소리에 맞추어 자유롭게 움직이다가 다리! 손! 허리! 준비! 부분에서 실제로 다리를 벌리고 허리를 구부려 손을 허리에 대어 달리기 준비 자세를 취한다.)
- 연구자: 선생님이 긴 줄을 준비했어요. 출발 소리가 나면 힘껏 줄이 있는 곳까지 힘껏 달리는 거예요. 어떤 친구들이 먼저 해 볼까요?(연구자는 “누가 누가 제일 먼저 해 볼까요? 저요! 저요!” 의 리듬 노래를 부른다.)
- 지 현: (손을 번쩍 올린다.)
- 연구자: (리듬노래에 맞추어)지현이가 제일 먼저 들었어요.
- 지 현: (환하게 웃으면서 앞으로 걸어 나간다.)
- 연구자: (다른 친구들의 이름을 리듬노래에 맞추어 부른다.)
- 지 현: (다른 친구들과 함께 리듬노래에 맞추어 자유롭게 몸을 움직이다가 달리기 자세를 취하고 출발 소리에 맞추어 달리기를 한다.) -(2006. 6. 참여 관찰)

음악을 흥얼거린다는 것은 다른 사람에 의해 연주된 음악 구문을 이해한다는 것을 의미하며, 흥얼거리고 움직일 수 있다는 것은 음악 감각을 성장시키는데 중요한 역할을 한다(이은화·김영희, 1985). 활동이 진행되어가면서 지현이는 익숙해진 선율노래와 리듬노래를 자주 흥얼거렸고 다양한 동작으로 표현하였다. 혼자서 노래를 흥얼거리면서 어깨를 움직이거나 리듬에 맞추어 손을 움직이고, 발걸음을 맞추는 모습이 관찰되었다. 친구들의 움직임을 주로 따라하던 모습에서 점차 자신이 생각한 동작으로 표현하려고 했다.

(선율노래에 따라 자유롭게 동작으로 표현하는 활동시간)

지난번 시간에 배웠던 선율노래에 맞추어 자유롭게 동작으로 표현하는 동안 지현이는 양손에 접시를 든 것처럼 손을 들고 오른발과 왼발을 한 번씩 번갈아가며 앙금질을 하였다. 리듬에 맞게 오른발과 왼발을 한 번씩 바꾸었다. 옆의 친구가 지현이의 동작을 따라하자 더욱 열심히 동작표현에 임한다. -(2006. 7. 참여 관찰)

(수박 먹는 모습을 선율노래에 따라 동작으로 표현하는 활동 시간)

연구자가 수박 노래를 부르자 지현이는 웃으면서 쳐다본다. 어깨를 좌우로 흔들면서 노래를 듣는다. 연구자가 리듬에 따라 ‘톡톡’ 하고 씨 벌는 소리를 내며 노래를 부를 때 지현이도 톡톡 소리를 내며 씨 벌는 시늉을 한다. 옆의 친구가 지현이의 동작을 따라하자 더욱 열심히 동작표현에 임한다. -(2006. 7. 참여 관찰)

활동 초기에 무반응을 주로 나타내던 지현이는 활동 후기에 들어서 활동에 참여하고자 하는 의지를 나타냈으며, 교사를 가만히 응시하는 태도에서 교사의 노래 소리를 주의 깊게 듣는 모습으로 변화하였다. 오디 음악활동이 음악을 듣는 것에

서 끝나지 않고 들은 것을 동작으로 연결하여 표현하는 방식이므로 지현이의 듣기 태도에 변화를 야기할 수 있었다. 유아는 자기만의 표현 방법으로 마음껏 표현할 기회가 있을 때 자신감과 만족감을 느끼게 된다. 오디 음악활동을 하는 동안 초기의 무표정과는 달리 활동 후반부에 가서는 환하게 웃는 모습을 자주 보였다. 이는 지현이가 활동을 통해 즐거움의 정서와 만족감을 얻은 증거라고 할 수 있다.

### 3. 사례3 :성우(남) - ‘자신감 없는 아이’에서 ‘적극적인 아이’로

#### 1) 자신감 없는 조용한 아이

사례 2의 성우(남)는 체격이 작고 조용한 아이여서 눈에 잘 띄지 않았다. 교사의 말을 잘 듣는 태도로 집중하였고, 음악 소질 검사 점수는 높은 편이었다. 그러나 활동에의 적극성을 보이지 않았고 자신감 없는 모습이 관찰되었다.

특별히 문제를 일으키지도 않고 조용한 편이에요. 활동을 하라고 시키면 따라 하기는 하는데 자신감이 없는 편이에요. 그리고 힘든 상황이 발생하면 자주 우는 편이에요. 처음엔 울 때 달래주었지만, 그냥 두는 편이 더 낫을 때가 있어요.-(2006. 4. 교사면담)

성우는 또래 남자 친구들에 비해 왜소한 키에 말이 별로 없이 조용한 편이었다. 친구와 놀 때도 큰 소리로 이야기하는 모습을 관찰하지는 못했으며, 우는 모습이 몇 번 관찰되었다. 교사의 이야기를 집중해서 듣고, 또 교사의 지시를 잘 따라하고 칭찬을 받으면 매우 좋아했다. 오디 음악활동 적용 초기 때 성우는 육성 노래를 듣는 자세는 매우 좋았으나 반면 음과 리듬을 동작으로 표현하거나 활동에 적극적으로 참여하지는 않았다.

(선율노래 ‘산책’ 을 듣고 산책하는 모습을 동작으로 표현하는 시간)

성우는 가만히 앉아서 선생님을 물끄러미 쳐다보고 있다. 산책 노래에 맞추어 산책을 가보자는 선생님의 제안에 다른 유아들은 서로 이야기하지만, 성우는 여전히 가만히 앉아있다.-(2006. 4. 참여 관찰)

성우와 같이 말수가 적고 조용한 유아들은 세련된 언어로 자신의 감정과 느낌을 표현하기를 어려워하기 때문에 소극적인 자세를 취한다. 따라서 이러한 유아에게는 언어가 아닌 다른 방법으로 자신의 감정을 표현할 수 있는 기회를 통해 성공감을 경험하도록 도와야 한다. 오디 음악활동은 언어가 아닌 다른 매체로 자신의 생각과 감정을 표현하도록 한다. 성우는 악기, 소품을 활용한 놀이와 같은 오디 음악활동에 참여하면서 자연스럽게 자신의 감정과 느낌을 표현하게 되었다.

## 2) 마음껏 표현하기

오디 음악활동의 중반에 접어들면서 성우는 친구들과 함께 어울려 표현하는 기회와 소품을 통해 표현하는 기회를 많이 접하게 되었다. 이러한 과정을 통해 성우는 자연스럽게 자신의 느낌을 표현하게 되었고 자신감을 나타냈다.

(홀라후프로 버스를 운전하는 모습을 표현하는 활동)

연구자: (양손을 앞으로 내밀어 운전하는 시늉을 하며 선율노래를 리듬감 있게 부르면서 동그랗게 앉아있는 유아들 주변을 걸어 다닌다.)

아라리람빠라 아라리람빠 아라리람빠 아라리람...

유아들: (어깨를 양쪽으로 흔들면서 노래를 듣는다. 양손으로 무릎을 살짝 치면서 노래를 듣는다.)

성 우: (환하게 웃으면서 선생님을 바라보며 노래를 듣는다.)

연구자: 선생님이 뭐가 된 것처럼 보이니?

유아들: 운전수 같아요.

연구자: 선생님이 노래를 부르는지 잘 들어보세요.

(홀라후프 안으로 들어가 홀라후프를 양손으로 잡고 좌우로 흔들면서 노래를 부르며 걷는다. 노래를 하다가 중간에 “깍” 소리와 함께 걸음을 멈추고 “타세요.” 라는 말을 한다.) 누가 선생님 버스에 탈까?

성 우: (손을 번쩍 든다.)

연구자: 성우 타세요.(성우 외에 1명의 유아 이름을 함께 부른다.)

성 우: (환하게 웃으면서 다른 유아들과 함께 홀라후프 안으로 들어온다. 선생님의 육성노래에 따라 홀라후프를 좌우로 흔들면서 리듬에 맞게 걸어간다.

-(2006. 5. 참여 관찰)

친구들 앞에서 혼자 무엇인가를 표현하는 일은 자신감 없는 유아에게는 힘든 일이다. 그러나 또래 친구와 함께 어울려 활동하는 일은 자신감 없는 유아에게는 부담을 적게 하여 활동에 수월하게 참여하도록 돕는다. 성우는 혼자서 표현하는 활동에는 참여하지 않았지만 또래 친구들과 함께 그룹으로 하는 활동은 주저하지 않고 하였다. 홀라후프를 활용한 오디 음악활동에서 성우는 여러 친구들과 함께 버스를 타고 내리면서 자연스럽게 활동에 참여하게 되었고, 재미있는 놀이를 하듯 즐거워했다.

(휴지를 활용하여 선율노래의 흐름을 동작으로 표현하는 소그룹 활동)

연구자: (두루마리 휴지를 한 칸씩 뜯어 놓은 더미를 유아들에게 보여준다.)

선생님이 오늘은 노래를 부르다가 이 휴지를 공중으로 날려주려고 해요.

어떻게 하는 지 잘 보세요.(선율노래를 부르다가 숨을 내쉬는 부분에서 휴지 더미를 한 줌 들고 공중으로 힘껏 날린다.)

유아들: (신기한 듯이 쳐다본다. 몇 명의 유아는 스스로 휴지를 공중으로 날린다.)

성 우: 웃으면서 교사를 쳐다본다.

연구자: 너희들도 선생님과 함께 해볼래?  
 유아들: 네.(선생님의 육성노래를 듣고 있다가 노래의 쉬는 부분을 기억하고 있다가 휴지 더미를 힘껏 공중으로 날린다.)  
 성 우: 다른 유아들과 함께 휴지를 힘껏 공중으로 날린다.  
 (몇 명의 유아는 노래와 상관없이 휴지를 공중으로 집어서 던진다.)  
 유아들: (교사의 선율노래에 귀를 기울이고 있다가 약속한 부분에서 휴지를 살살 불어 날린다.)  
 성 우: (노래 소리를 듣고 있다가 조심스럽게 휴지를 날린다.)-(2006. 5. 참여 관찰)

성우는 대그룹 활동에서보다 소그룹 활동에서의 참여도가 높았고, 또 자신감을 갖고 활동에 참여했다. 특히, 소품을 활용하여 자연스럽게 참여하는 오디 음악활동은 성우에게 자신을 마음껏 표현할 수 있는 기회를 제공했다. 위의 소그룹 활동에서 성우는 교사의 제안을 기억하고 리듬에 따라 활동에 임하였다. 이처럼 오디 음악활동은 교사의 육성노래를 자연스럽게 듣고 이를 놀이 상황에서 동작으로 연결함으로써 음과 리듬에 대한 자신의 느낌을 자연스럽게 표현하도록 도왔다.

### 3) 적극적 참여자

프로그램 적용 후기에 접어들면서 성우의 태도는 적극적인 모습으로 변화되었다. 예전에는 주로 교사의 노래를 듣고 다른 친구들이 표현하는 모습을 바라보거나 소그룹 활동에서 참여하는 것을 볼 수 있었지만, 점차 대그룹활동에서 손을 들어 참여하려는 의도를 많이 보였고 또 표현하는 것에도 자신감을 나타냈다. 특히, 동작표현에 있어서 활동 초기에는 교사의 행동이나 또래 친구들의 행동을 의식하여 주로 따라했으나 점차 노래를 기억하고 있다가 스스로 동작 표현을 하였으며, 동작에 힘을 조절하며 표현할 수 있게 되었다.

(선율노래에 맞춰 밀림 속을 헤쳐 나가는 원주민의 모습을 동작으로 표현하는 활동시간)

연구자: (오른손으로 힘 있게 ‘쿵,쿵’ 복을 치면서 선율노래를 부른다.)  
 야람빠람빠람빠 야람빠람빠빠 ...  
 유아들: 조용하게 앉아 교사를 응시하며 노래를 듣는다.  
 성 우: 교사를 바라보며 노래를 듣는다.  
 연구자: 선생님은 지금 밀림을 걷고 있는 원주민이 되려고 해요. 밀림에는 무서운 사자가 나타날지도 몰라요. 그래서 이쪽저쪽을 살펴보면서 조심스럽게 걸어가야 해요.  
 (허리를 굽히고 한손으로 먼 곳을 바라보는 시늉을 하며 조심스럽게 한걸음씩 걸으면서 노래를 부른다. 어느 정도 노래를 부르며 걸음을 걸다가 오른쪽 손을  
 입에 대고 한쪽 발로 바닥을 치면서 원주민의 신호음을 낸다.)  
 우가자가 우가자가 우가자가 야! 우가자가 우가자가 우 우 우 우 ...

유아들: (자연스럽게 손을 입에 대고 ‘우 우 우 우’ 소리를 크게 낸다.)

성 우: (다른 유아들과 함께 ‘우’ 소리를 낸다.)

연구자: 이번엔 너희들도 선생님과 함께 밀림 속을 걸어볼까?

유아들: (다 같이 일어나 교사의 모습을 바라보며 걸음을 걷는다.)

성 우: (처음엔 교사와 친구들의 모습을 쳐다보며 걸음을 걷는다. 점차 교사의 노래에 따라 허리를 굽혀 손을 올리고 오른쪽 발과 왼쪽 발에 번갈아 힘을 주고 힘차게 걷는다. 한 손을 입에 대고 큰 소리로 ‘우 우 우 우’ 소리를 내며 원주인의 시늉을 한다.) -(2006. 6. 참여 관찰)

위의 활동에서 성우는 밀림을 걷고 있는 원주인이 되어 리듬에 따라 소리를 지르면서 활동에 즐겁게 참여하였고, 밀림을 헤치고 걸어가는 모습을 창의적으로 표현하였다. 유아의 창의적인 동작표현은 교사의 질문과 이야기 상황 속에서 자연스럽게 나타난다. 또한 창의적인 동작표현을 위한 주제는 유아가 나타내는 표현에 의미를 갖게 한다. 여기에 동작의 흐름에 맞는 음악이 첨가될 때 유아의 동작표현은 더욱 자연스럽게 이루어진다. 결국 오디 음악활동은 성우에게 자신을 마음껏 표현할 기회를 제공하여 자신감과 적극적인 태도를 갖게 하였다.

## 결 론

본 연구는 오디 음악활동을 통해 유아의 반응이 어떻게 변화해 가는지 관찰하고 자 수행되었다. 이의 결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 오디 음악활동의 교수-학습 과정의 음악적 변화가 관찰 되었다. 자발적인 노래 부르기가 활동 중반이후 빈도수가 크게 증가하였는데 초기에 유아들은 교사가 육성으로 불러주는 ‘밤’, ‘바’ 등의 가사 없는 노래의 음절들을 외워서 노래하려 하였으나 점차 음의 흐름과 리듬의 모양새에 중점을 두고 자연스러운 음절로 노래할 수 있게 되었으며 스스로 노래하는 즐거움을 깨닫고 있었다. 이해하면서 흐름을 익혀 부르는 노래는 아이들에게 자연스러운 내면화를 진행시켰는데 침묵시간동안에 아이들은 교사의 노래 소리의 도움 없이도 내면의 노래를 듣고 동작을 자연스럽게 이어가는 활동에 빠져들곤 하였다. 이러한 적극적 참여의 시간을 통해 아이들의 음악에 대한 이해가 증가되었음을 알 수 있었으며 음악적 사고력의 향상을 꾀하였다.

둘째, 오디 음악활동의 교수-학습 과정에서 행동적 변화가 관찰되었다. 유아들의 듣기 태도는 커다란 양상으로 달라졌다. 일반적인 음악활동과 달리 교사의 육성 노래는 가사가 없어 낯설기 때문인지 초기에는 별 반응이 느껴지지 않았으나 그냥 듣고 있는 것에서 점차 귀 기울여 주의 깊게 듣는 태도로 이어졌다. 나아가 자발적

인 참여가 높아졌다. 자발적인 참여는 활동에 참여하겠다는 의지 표시의 증가로 나타났고 또한 동작활동의 단순 모방에서 더욱 창의적인 표현활동으로 나아갔음을 관찰할 수 있었다. 음악을 주의 깊게 듣는 태도가 아이들의 음악적 이해를 도모하여 음악내적인 사고능력을 높이고 이해력의 증가가 참여의지를 발생시킨 것으로 생각된다. 잘 듣고 자발적으로 참여하고 표현할 때 아이들에게서 피어나는 밝은 표정과 미소는 연구 결과 가운데 가장 소중한 행동의 변화이다.

오디 음악활동의 행동적, 음악적 변화는 구성 집단의 일원으로 어려움을 겪고 있는 유아들에게 강압적인 수단이 아니라 자연스럽게 부드러운 교육적 처치를 대 집단 수업에서 활용할 수 있는 여러 가지 가능성을 열고 있다는 점에서 주목하여야 한다. 비록 본 연구의 관찰 대상은 의학적인 장애판단을 받은 유아는 아니었으나 본 연구가 나아가 발달적인 장애, 혹은 사회성이나 언어 등 특정한 영역에서의 장애나 적응의 어려움을 겪는 소중한 유아들에게 그들에 대한 깊은 이해와 애정을 바탕으로 놀이와 활동을 통하여 정서적, 행동적 도움을 줄 수 있는 교육의 가능성을 열어 놓을 수 있다면 오디의 음악활동이 필요한 적소에서 교육에 종사하고 나아가 더욱 적극적인 교육, 즉 치료에 있어서도 원활한 상호작용의 계기를 마련할 수 있지 않을까 생각한다.

## 참 고 문 헌

- 교육부 (1998). 『유치원 교육과정 해설』. 서울 : 교육부
- 김광자 (2004). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과 검증. 서울여대 대학원 박사학위 논문.
- 김명순·조경자 (1999). 『유아를 위한 음악교육의 이론과 실제』. 서울 : 다음세대.
- 김인실 (1999). Gordon 유아음악교육방법의 적용효과성에 관한 연구 : 한국의 선정된 지역 사회 유아들을 중심으로. 단국대 박사학위 논문.
- 김춘희 (1994). 포괄적인 음악교육 접근이 5세 유아의 음악감상능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 노주희 (2003b, 3). 노래 불러주기, 노래하기. 『에듀클래식』, 4, 94-95.
- \_\_\_\_\_ (2003d). 음악 소질연구에 담긴 철학. 『에듀클래식』, 5, 84-85.
- \_\_\_\_\_ (2003e). 유아음악감수성의 발달 단계. 『에듀클래식』, 9, 97-98.
- \_\_\_\_\_ (2004). 오디 음악활동이 유치원 아동의 음악 소질 향상에 미치는 영향. 『음악치료 교육연구』. 1(1), 1-10. 한국음악치료교육학회.
- \_\_\_\_\_ (2004). Development of an Early Childhood Music Curriculum for South Korean Children. Doctoral dissertation. Temple University.
- 박명숙 (2000). 유아의 음악 교육듣기 프로그램 연구. 단국대 대학원 박사학위논문.

- 박유진 (1997). 유아의 음악성 발달을 위한 접근방법의 연구. 서울대학교 대학원 석사학위 논문.
- 배인자·한규령 (1999). 『동작교육의 이론과 실제』. 서울 : 양서원.
- 신인숙 (1994). 아동의 연령과 적성유형에 따라 음악 학습 프로그램이 유동 음악 정서에 미치는 효과. 효성여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 신지선 (2004). Gardner의 음악지능이론에 기초한 유아 음악프로그램 개발과 효과 검증. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 안재신 (2003). 다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램 모형 개발 연구. 『음악교육 연구』. 24. 67-83.
- 이선영 (2006). 오디 음악 활동을 통한 반응성 애착 장애 아동과 어머니간의 상호작용 증진에 관한 사례 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 전인옥·이숙희 (1998). 『유아음악교육』. 서울 : 한국방송통신대학출판부.
- 허순희 (1996). 유아의 창의성 증진을 위한 놀이중심 음악프로그램의 개발과 효과. 계명대학교 대학원 박사학위 논문.
- 홍용희·이한영·최혜로·원영심 (1994). 『유아를 위한 동작 교육의 이론과 실제』. 서울 : 다음세대.
- 황유정 (2004). 반응성 애착장애 아동의 상징놀이와 어머니-아동 상호작용의 유형의 치료 개입 후 변화에 관한 연구, 한신대학교 대학원 석사학위 논문.
- Bogdan, R. C. & Biklen, K. S. (1982). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. 신옥순 역(1991). *교육 연구의 새 접근*. 서울 : 교육과학사.
- Blesedell, D. S. (1991). *A Study of Effects of Two Types of Movement Instruction on the Rhythm Achievement and Developmental Rhythm Sptitude of Preschool Children*. Doctoral Dissertation. Temple University. *Dissertation Abstracts International*, 52(07), 2452A. (UMI No. 9134919)
- Campbell, P. S., & Scott-kassner, C. (1995). *Music in Childhood from Preschool through the Elementary Grades*, New York : Schrimmer Books.
- Hick, W. K. (1993). *An Investigation of the Initial Stage of Preparatory Audiation*. *Dissertation Abstracts International*, 54(04), 1277A.(UMI No.9316493)
- Gordon, E. E. & Woods, D. (1986a). *Jump Right In: The Music Curriculum*. Chicago : GIA.
- Gordon, Edwin. E. (1986). *Manual for the Primary Measures of Music Audition and the Intermediate Measures of Music Audiation*. Chicago : GIA.
- \_\_\_\_\_(1991), *Guiding Your Child's Musical Development*, Chicago : GIA.
- \_\_\_\_\_(1993). *Learning Sequences in Music: Skill, Content, and Patterns*.(1sted.). Chicago : GIA.
- \_\_\_\_\_(1997). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago : GIA.



- \_\_\_\_\_(2000). *More Songs and Chants without Words*. Chicago : GIA.
- \_\_\_\_\_(2003). *Learning Sequences in Music: Skill, Content, and Patterns*. (6th ed.). Chicago : GIA.
- Greenberg, M. (1985). 『유아음악교육 [Your children need music]』 . (이기숙, 김영주 공역). 서울 : 교문사.(원전은 1979에 출판).
- Hanines, B. J., & Gerber, L. L. (1992). *Leading Young Children to Music*, Englewood cliffs, New Jersey : Prentice-Hill, Inc.
- Metz, E. (1989). *Music and Movement Environments in Preschool Settings*. In B. Andress(Ed.), *promising practices in prekindergarten music*(pp. 89-96). Reston, VA : Music Educators National Conference.
- Moog, H. (1976). *The Musical Experience of the Pre-school Child* (C. Clarke Trans.). London : Schott Music.
- Mursell, J. L., & Glenn, M. (1987). 『음악교육심리학』 .한국음악교재연구회 역. 서울 : 세광음악출판사.
- Reynolds, A. M. (1995). *An Investigation of the Movement Responses Performed by Children 18 Months to 3 years of age and their Caregivers to Rhythm Chants in Duple and Triple Meters*. *Dissertation Abstracts International*, 56(04), 1283A. (UMI No. 9527531).
- Valerio, W. H., Reynolds, A. M., Bolton, B. M., Tagart, C. C. & Gordon, E. E. (1998). *Music Play*. Chicago : GIA.