

영화 '타이타닉(TITANIC)'의 의상에 관한 연구

이혜경* · 정흥숙**

중앙대학교 가정학과 박사과정* · 중앙대학교 의류학과 명예교수**

A Study on the Cinema Costume for the 'TITANIC'

Hea-Kyoung Lee* · Heungsook Chung**

Doctor Cours, Dept. of Home Economics, Chung-Ang University*

Honorary Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Chung-Ang University**

(2006. 3. 28 투고)

ABSTRACT

This study is to design costumes of each characters, seen in the film of 'TITANIC' directed by James Cameron in 1997, by analyzing various costumes for each roles in the film.

The 'TITANIC' has got the 'Oscar Award' in 1998 in 11 sectors for its' high box office record and the finest of the work, based on successful visualization of the costumes for the contemporary characters by historical research.

The social background of 'TITANIC' would be presumed in the year of 1912, of which era was also called by 'La Belle Epoque', to say, 'good priod'.

This study, therefore, traced the representative art trend for the 1910's, together with political, economical and social backgrounds as 1st step. The 2nd step is the consideration of fashion trends of costume affected by the contemporary trends such as Art Nouveau and Art Deco in the period. The 3rd step is the analysis of costumes in the film of 'TITANIC'. Finally, this work has designed the virtual costumes of the characters, in imaginary scenes, which could denote the nature of the personality.

Hopefully, this study could help designers show sustainable development in creating cinema costumes and other related projects, based on the understandings of this work.

Key words: Titanic(타이타닉호), Art Nouveau(아르누보), Art Deco(아르데코), La Belle Epoque(라 벨 에포크)

I. 서론

본 연구는 1997년에 제임스 카메론(James Cameron) 감독에 의해 제작된 영화 'TITANIC'에 나타난 복식을 분석하고 등장인물별 의상을 디자인한 것이다. 'TITANIC'은 흥행성과 작품의 완성도가 높았으며, 역사적 사건에 바탕을 둔 영화로 시대 고증이 강조되었으며 Deborah L. Scott가 디자인 한 의상이 시각적으로 부각되어 1998년 3월 22일 Hollywood에서 개최된 70회 아카데미 시상식에서 총 11개 부분의 오스카를 수상함으로써 1959년의 'BEN HUR'와 견주게 되었다. 총 14개 부분에 후보로 올랐던 'TITANIC'은 영화, 감독, 미술감독, 촬영기술, 의상, 편집, 원작본, 주제곡, 음향, 음향효과 편집, 시각효과 부분을 장악했다.

영화 'TITANIC'의 배경은 1912년이며 이 시기는 복식사상 1900년에서 1914년까지의 제 1차 세계대전 이전이 일어나기 전의 기간으로 '좋은 시대'라 하여 '라 벨 에포크(La Belle Epoque)'라고 불리우며 이 시기의 주요 예술사조로는 Art Nouveau와 Art Deco를 꼽을 수 있다. Art Nouveau시대를 시기적으로 한정함에 있어서, 르나토 바렐리(Renato Barilli)는 그 시기를 19세기 마지막 십 년대와 20세기 초의 10년으로 잡았고, 로베르타 바렐(Roberta Waddel), 나타니엘 해리스(Nathaniel Harris)도 역시 같은 시기로 보았다. Art Deco시대를 시기적으로 규정함에 있어서, 댄 클라인(Dan Klein)은 그 시기를 1910년을 출발점으로 해서 제 2차 세계대전 이전까지 보았고, 이본느 브린해머(Yvonne Brunhammer)는 1909년부터 1930년까지로 보았다.¹⁾ 따라서 영화의 배경이 되는 1910년대는 Art Nouveau에서 Art Deco로의 전환기로 보았다.

1990년대 말까지 영화 의상 분석에 관한 선행연구로는 의상심리학적 측면에서 등장인물의 성격을 의상을 통해 어떻게 표현하였는가에 중점을 둔 권현진²⁾과 이정자³⁾의 연구가 있으며, 의복의 역할 측면에서 시각적 전달체계로서의 의상의 역할과 의미를 연구한 홍정순³⁾과 서은주⁴⁾의 연구, 영화에서 도입한 이미지로 현대복의 디자인에 응용하거나 분석

한 박상영⁵⁾과 박지형⁶⁾과 조은영⁷⁾의 연구가 있으며, 1950년대 미국 할리우드를 대표하는 영화 의상디자이너인 Edith Head에 관한 노인정⁸⁾과 임수연⁹⁾의 연구가 있으며, 복식사적 측면에서 접근해 당 시대의 풍속과 미의식을 탐구한 고혜숙¹⁰⁾과 이창현¹¹⁾과 이해립¹²⁾의 연구가 있으며, 같은 작품을 시대를 달리하여 의상을 비교한 임지원¹³⁾의 선행논문이 있다. 선행논문과 비교해 볼 때 본 논문은 영화 'TITANIC'의 의상에 대해 분석하는 과정을 통해 20세기 초반의 서양복식의 변천사를 보여주고, 영화스토리에 맞추어 인물들의 의상을 디자인하고 여 주인공 Rose의 의상을 제작해보았다.

연구 방법은 영화 'TITANIC'에 관련된 문헌 자료와 잡지를 중심으로 문헌연구를 하였으며 영화, 비디오 Tape 등의 시각 자료를 참조하였고 인터넷을 통해 정보를 검색하였다. 연구의 내용으로는 먼저 2장에서는 1910년대의 정치, 경제, 사회적 배경과 당시의 대표적 예술사적 배경을 살펴보고 Art Nouveau, Art Deco의 영향을 받은 복식의 경향을 고찰한 후 3장에서는 영화 'TITANIC'의 주인공의 의상을 분석해 보았고 4장에서는 가상 Scene을 설정하여 특히 여주인공 Rose의 의상을 중심으로 시대고증에 맞추어 주인공의 성격을 보여줄 수 있는 의상을 디자인하였다. 본 논문에 사용된 자료들은 영화와 영화의상에 관한 국내외 문헌 및 영상자료와 잡지 등이며, 사진 자료는 국내외 영화 의상 관련 서적, Internet등에서 발췌하였고, Video System을 이용하여 TV로 순간 촬영하였다.

II. 영화 'TITANIC'의 시대적 배경

1. 1910년대의 정치, 경제, 사회적 배경

인간이 뛰어 가는 역사의 진행과정에서 20세기만큼 획기적인 변화가 일어난 세기는 없을 만큼 사회 전반에 걸쳐 커다란 변혁이 일어났다.²⁾ 이 시기는 과학적 진보가 활발히 이루어진 시기로 자연 과학에 관한 연구는 기술진보와 함께 직물사상 놀라운 비약을 가져왔다. 즉, 합성섬유와 함께 합성염료가

발명되었다. 샤르돈네(Chardonnet)에 의해 인조섬유가 발명되었고, 1891년에는 크로스(Cross)와 베반(Bevan)에 의한 비스코스레이온의 발명이 이루어졌다.³⁾

또한 정치적으로 20세기 초기는 유럽 여러 나라의 경제적 발전을 배경으로 하는 제국주의의 경쟁에 광분하던 시대이며⁴⁾ 한편 거창한 식민지 정책에 의한 경제적 침투와 함께 선진국의 복식문화는 세계의 구석구석까지 파급됨으로써 서유럽 의상의 국제화를 인도하게 된다.⁵⁾ 이 시기에는 유럽 여러 나라들과 중국, 일본과의 교역이 활발했고,⁶⁾ 러시아와 일본의 전쟁으로 동양의 영향이 강해졌다. 유럽인들의 동양취미는 유럽패션에 영향을 주었다.⁷⁾ 예를 들면, Kimono Sleeve 같은 동양적 특징이 도입되었다.⁸⁾ 1900년에는 파리만국박람회가 열렸으며⁹⁾ 1909년 디아길레프(Diaghilev)와 니진스키(Vaslav Nijinsky)에 의한 러시아 발레단의 공연이 파리에서 있게 되어, 당시의 전위 예술가들에게 큰 영향을 주었다. 그 중에서 레온 바크스트(Leon Bakst)의 동양풍의 무대장치와 의상은 당시의 디자이너 폴 포아레(Paul Poiret)에게 깊은 감명을 주었다.¹⁰⁾

1901년에 미국과 영국은 모두 국가의 원수를 잃었다. 미국에서는 부통령 Theodore Roosevelt가 취임했다. Victoria 여왕은 1901년 1월 22일 사망했다. Edward 7세의 대관식이 약간 지연되기는 했으나, 미국과 영국에서 즉각적인 권력의 이양이 있었다.¹¹⁾ 1910년에는 George 5세가 1930년까지 재임했으며, 미국에서는 1909년에서 1913년까지 W. H. Taft 대통령이 재임한다.¹²⁾ 20세기의 새로운 시대로 전환하면서도 Victoria 시대의 엄격한 전례는 쉽게 벗겨지지 못했다. Edwardian 시대로 들어가면서, 새로운 세대는 과거의 전통사상과 발전적 자유사상 사이에 묶여있었다. 1880년대와 1890년대의 신여성으로부터 더 독립심이 강한 많은 '신여성'은 사람들로 하여금 그들 존재를 인식시키고 진지하게 받아들이도록 하였다. 더 많은 여성들이 대학을 다니고 있었고 전문직에 종사하고 있었으며¹³⁾ 여성 참정권은 진행 중이었고, 더 많은 여성들은 삶과 독립을 획득하기 위해 일했고,¹⁴⁾ 여성을 위한 사회, 정치단체가 1913년

설립되었다. 영국에서는 여성들이 폭력으로써 그들의 요구를 반영시키며 때로는 방화를 하고 경찰과 싸우는 사건도 있었다. 유럽의 일부에서는 여성이 재산을 소유할 수 있긴 했으나 여성의 참정권은 미국이나 영국을 제외하고는 거의 없었다.¹⁵⁾

2. 1910년대의 예술사적 배경

1) 아르누보(Art Nouveau),

Art Nouveau는 1890년부터 1910년까지 기계문명에 대한 반발로 일어난 예술양식이다.¹⁶⁾ 1895년 독일 함부르크(Hamburg)의 일본 기호품 예술중개사인 Salomon Bing이 파리에 “아르 누보(L'Art Nouveau:신예술)”라는 명제 아래 새로운 양식을 소개하는 예술상점을 개업하였을 당시, 파리의 사교계와 예술계는 그것을 하나의 스탠들로 취급하였다.¹⁷⁾ Art Nouveau Style은 ‘새로운(nouveau) 예술(art)’을 의미하며 1890년부터 1910년까지의 장식예술 및 조형예술의 지배적인 예술을 지칭한다. Art Nouveau의 기원을 알기 위해서는 1850년대로 거슬러 올라가야 하는데, 그 계기의 명백한 창시자인 영국의 디자이너 Willam Morris는 Art Nouveau의 많은 영향을 받은 예술과 공예(art & craft)운동을 창시하였으며, 응용미술을 선호하였다. 그는 기계화란, 내재된 모든 것을 저급하게 만드는 것이라고 생각해서 그의 몇몇 추종자들과 달리 기계화하는 것을 깊이 혐오하였다.¹⁸⁾

Art Nouveau양식의 미학적 바탕을 이루고 있는 것은 자연주의(Naturalism), 상징주의(Symbolism)와 그리고 인상주의(Impressionism)로 대별된다. Art Nouveau 예술가들은 자연에 영감의 원천을 두고 자연의 근본구조 및 원초적인 힘, 그리고 자연의 무한한 창조활동 과정을 파악하기 위하여 동물이나 식물 등의 성장과정을 관찰하는 자연주의적 태도로 임하였다. 또한 자연의 근본구조와 원초적인 힘, 그리고 창조과정을 표출하는 데는 상징주의 미학을 바탕으로 하였다.¹⁹⁾ 색채는 인상주의에 의해 형성된 부드러운면서도 환한 색조가 주조를 이루고 있다. 동양풍의 색채가 사용되기도 하여 원색에 황금색이

함께 사용되는 경우도 있다. 대표적인 작가로 회화에 있어서는 구스타프 클림프(Gustav Klimpt), 알폰스 뭉샤(Alfons Mucha)등이 있으며, 건축에서는 안토니오 가우디(Antonio Gaudi)등이 있다.²⁰⁾

2) 아르데코(Art Deco).

Art Nouveau가 최고의 절정기를 끝내려고 하는 전환점에서 Art Deco가 그 모습을 조금씩 드러내기 시작했다. 1925년 파리에서 열린 Art Deco (Arts Decoratifs) 박람회는 새로운 양식의 진열장이었으며 이곳에서 Art Deco라는 이름이 유래하였다.²¹⁾ Art Nouveau가 '수공예적인 것에 의해 나타나는 연속적인 곡선의 선율을 강조'하여 공업과의 타협을 받아들이지 않았던 반면에 'Art Deco는 공업적 생산 방식을 미술과 결합'시킨 기능적이고 고전적인 직선미를 추구한다. Art Deco양식의 디자인은 단순성을 추구하며 직선적이고 냉철한 기하학적 효과를 나타내는 경향이 강했다.²²⁾

Art Deco예술양식은 장식 및 조형예술 분야에서 1908년부터 1930년까지 만연했던 지배적인 예술양식으로 입체주의(Cubism), 야수주의(Fauvism), 미래주의(Futurism), 기능주의(Functionalism), 합리주의(Rationalism)등에 미학적인 토대를 두고 있다.²³⁾ Art Deco의 일반적 특성은 본질적 요소에 이르기 위한 기하학적 축소이며, 이를 위해 추상화와 유선형화 과정이 도입되어 기하학적 양식화를 보여주는 것이다. 색채면에서는 Fauvism으로 강렬한 색채, 형상의 변조와 단순 소박한 양식을 사용하는 특징을 갖고 있다. 또한 데스틸(Destijl)운동과 바우하우스(Bauhaus)운동의 기능주의에 자극을 받아 기능성과 단순화를 추구하는 경향이 가속화되었다.²⁴⁾ 특히 Paul Poiret는 Fauvism의 화가 Matisse의 강렬한 색을 패션에 도입하였다. 세기말부터 세기 초에 걸친 엷은 파스텔 톤(pastel tone)의 에드워드(Edward)식에 대신하여 빨강, 오렌지, 코발트색과 같은 밝고 강한 포브(Fauve)의 색조가 쓰여졌다.²⁵⁾

3. 1910년대의 패션 경향

1) 여성복식

서론의 각 학자들의 시기분류에 근거하여 이 연구에서는 복식에 있어 Art Nouveau 양식의 영향기를 1890년부터 1910년까지로, Art Deco양식의 영향기를 1908년부터 1930년까지로 잡았고, 1910년대 초기는 두 양식의 영향이 서로 교차되는 시기로 잡았다. Art Nouveau 영향기의 복식은 1890년경부터 1900년경까지 소매를 과장되게 부풀리고 허리를 조인 Hourglass Style, 1900년경부터 1910년경까지 가슴과 힙을 강조한 S-curve style의 두 가지 형태로 구분할 수 있는데 전자는 '영국의 Victoria 여왕 말기에 유행했기 때문에 Victorian Style, 후자는 Edward 7세의 통치기간 동안에 성황기를 이루었기 때문에 Edwardian Style이라고도 한다.²⁶⁾ S자형 Style은 개미 같은 허리에 가슴은 앞으로 쭉 내밀고 엉덩이를 뒤로 뺀, 옆에서 보면 S자 모양의 곡선을 이루고 있는 것이 특징이다.²⁷⁾ 사용된 옷감 색조도 1890년 이전(Victoria)에는 어둡고 퓌퓌한 색조가 많이 사용되었는데, Art Nouveau 영향기에 들어서면서부터 밝고 환하고 연한 파스텔 계통의 부드러운 색조가 유행하였으며, 부드럽고 연한 색조 또는 복잡한 이중적인 색채효과를 얻기 위해서 비치는 얇은 옷감이나 레이스로 오버코트를 만들어 under dress 위에 tunic식으로 덧입었다. 사용된 옷감도 1890년 전에는 무겁고 뻣뻣하며 윤택 나는 brocade가 많이 사용되었던 데 비해 이 시기에는 chiffon, organdy, fille, china crepe, linen, lace등 주로 가볍고 부드러운 옷감을 사용했다. Art Nouveau의 특징은 감각적인 곡선을 주제로 하는 표면적인 양식미이다. 식물의 줄기처럼 흐르는 C자와 S자의 곡선은 정교하게 여성적인 신비로움을 준다.²⁸⁾ 다시 말해 꽃과 줄기를 모티브로 하여 여성의 곡선미와 같은 S-curve line을 표현해 내는 것이다.²⁹⁾ 머리와 모자는 20세기가 되자 상체의 액센트로서 높이와 폭을 과장하기 시작했다. 이러한 형태 중에서 프랑스의 퐁파두르 부인(madame de Pompadour)의 머리 형태가 다시 유행하였다. 머리는 이때 유행한 마야셀

웨이브(marcel wave)라는 특수한 기술에 의해 파도 모양으로 곱슬 거리게 정리했다. 모자는 샤뵘(chapeau)가 큰 머리와 더불어 평평하고 폭넓은 것이 사용되었다.³⁰⁾ 신발은 중간 정도의 힐(heel)이 달린 형태로 가죽이나 형짚으로 만들었으며 의상에 맞추어 신었다. 장신구는 대가 긴 파라솔(parasol)이나 지갑, 핸드백, 부채, 토시(muff), 빗, 스카프, 장갑 등을 액세서리로 애용하였다.

Art Deco 영향기는 1908년부터 1930년으로 Empire Tunic Style, Hobble Style, Minaret Style, Harem Style 이 나타났다. S-curve Style이 아직 패션에서 사라지지 않고 있던 1908년에 Art Deco의 영향이 나타나기 시작했기 때문에 1908년부터 1910년까지의 약 2-3년간을 패션의 병존기, 또는 스타일의 교차기로 본다.

Art Deco 영향기에서 선구자적 역할을 한 사람은 영국의 디자이너 Lucile 과 프랑스의 Paul Poiret 였는데 corset의 추방에 따라 제작된 Poiret 의 최초 작품은 Empire Tunic Style로서 high waist의 straight long Silhouette이었다. 이것은 허리를 조이지 않고 어깨와 high waistline에서 부드러운 드레이프(drape)가 스커트 자락까지 곧고 유연하게 흘러 내리듯 떨어지는 단순하고 편안하게 구성된 드레스이다.³¹⁾ 1910년경 Poiret는 아르누보 시대부터 잠재적으로 지니고 있는 변화의 요구를 수렴하여 여성들을 과감히 탈피시키는 호블 스커트(hobble Skirt)를 통해 복식을 현대화하였고, 이때부터 현대패션이 시작되었다.³²⁾ Hobble Skirt는 몸통에서 무릎까지는 부풀리고 발목을 좁게 한 스커트인데 비틀거리며 걷는다고 해서 Hobble이라 하였다.³³⁾ 스커트의 좁은 스커트단과 장단지에는 슬릿(slit)이 채단되어서 여성들을 걷기 편하게 하였다.³⁴⁾ 또한 Divided skirt 혹은 trouser skirt를 'Harem Skirt'라는 이름으로 소개하려는 하나의 시도가 있었으나, 성공과 맞아떨어지지 않았다. 1912년은 Poiret가 Persian Costume을 위해 "Le Minaret"을 디자인했다. 슬림한 실루엣(Slim Silhouette)위에 벨트(Belted Tunic)가 있는 튜닉으로, 무릎 길이로, 철사로 만든 부풀게 한 끝을 가진 Minaret Tunic Style을 발표했다.³⁵⁾ 한편

여성의 사회진출의 증대에 따라 테일러드 슈트가 애용되었다.

2) 남성복식

남성복은 20세기 초에 2가지 그룹으로 나뉘어진 것으로 보인다. 부자를 위해 극도로 사치스러운 몸에 딱 맞는 것과 다른 하나는 모델의 스타일을 모방한 덜 비싼 대량생산 된 기성복이다.³⁶⁾ 이 시기는 기성복이 점차 정립되는 시기로 기성복이 많은 사람들에게 착용되었다. 특히 남성들 대다수가 기성복을 착용하였다.³⁷⁾

남성복은 영국을 중심으로 발달하였고 기본형은 재킷, 조끼, 바지이다.³⁸⁾ 남성복은 세부적인 디테일상의 변화만 계속될 뿐이며³⁹⁾ 여미의 형태는 싱글 또는 더블이었다.⁴⁰⁾

일상용의 셔츠(dress-shirt)는 열은 단색이나 분홍색과 청색의 줄무늬나 check, 잔잔한 꽃무늬 등이 있는⁴¹⁾ 부드러운 면으로 만들어졌다. 칼라(collar)와 커프스(cuffs)는 무늬가 없는 흰색으로 뾰뾰하게 배색을 대었다. 셔츠의 칼라는 여전히, 스탠(stand), 윙(wing), 하이 스탠딩칼라(high standing collar)가 유행하였다. 검정이나 흰색의 보우 타이(bow tie)는 야회복 용도로만 사용되었다. 보통, 검정색의 보우 타이는 Tuxedo와 함께, 흰색 보우 타이는 tail coat와 함께 사용되었다. 남성들의 자켓은 tail coat, tuxedo, frock coat 등을 포함하여 대체로 어깨가 넓고 딱딱한 모습으로 재단되었다. sack suit만이 편안한 일상복으로서 매우 인기가 높았다. Tuxedo는 비공식적인 저녁 시가(cigar) 모임이나, 공연 관람, 댄스 파티 등을 위한 복장으로 사용되었다. 스포츠 용도로는 여전히 노포크 자켓(norfolk jacket)이 사용되었다.⁴²⁾ 신사들은 누구나 일하러 갈 때에는 줄무늬 바지에 morning coat를 걸치고 silk top hat을 썼다. 그리고 좀 더 격식을 차린 행사에 참석할 때에는 morning coat 대신에 frock coat를 입었다. 라운지 슈트(lounge suit)도 격식을 차릴 필요가 없는 day wear로만 어울린다고 생각되었다. 그리고 tail coat에 뾰뾰하게 풀을 먹인 shirts, 하얀 조끼와 하얀 장갑이 필요했던 경우를 제외하고는 항상 밤에

는 디너 자켓(dinner jacket)을 입었다.⁴³⁾ 남성들의 조끼는 사업상의 정장에는 대체로 바지와 같은 천과 색상으로 조화시켰고, frock coat와 morning coat에는 연한 색상의 실크나 면을 사용하여 조끼를 대비시켰고, tuxedo에는 검정 색, tail coat에는 흰색의 공단을 사용하였다.⁴⁴⁾ 바지는 이 시기에 와서 앞 중심과 뒤 중심에 줄을 세우는 것이 크게 유행하였다. 바지 길이가 짧아짐과 더불어, 바짓부리에 커프스(cuffs)가 달리게 되었다.⁴⁵⁾ 니커보커즈(knickerbockers)는 여전히 스포츠 용도로 착용되었고, 벨트는 특히, 젊은이들 사이에서 뿔뿔(suspender)으로 교체되었다. 남자들 사이에서는 스웨터(sweater)를 입는 것이 유행하였다. V자형 목선의 스웨터가 종종 조끼를 대신하였다. 가디건(cardigan)도 자주 입혀졌다. 라글란 소매(raglan sleeve)가 달린 길고 풍성한 오버 코트가 새로 등장하였다.

바짓단에 cuffs가 달리고 길이가 짧아짐에 따라 양말이 밖으로 보이게 되었다. 양말은 이제 여러 가지 무늬가 있고 밝은 색상의 것들이 많이 등장하였다. 무늬가 없는 검정색과 흰색 양말도 있었다. 신발은 겨울에는 끈이나 단추로 된 구두가 많이 착용되었고, 여름에는 옥스퍼드화(oxford)가 자주 착용되었다. 머리카락은 짧고 말쑥했고 남성적이고 건장한 인상을 주기 위하여 자주 가운데 가리마를 했다가⁴⁶⁾ 1905년 이후로는 가리마를 옆으로 타서 빛은 style이 되었다.⁴⁷⁾ 남성의 포멀(formal)한 정장은 silk top hat과 frock coat였는데, 양복과 함께 'hom-

burg hat'이라고 하는 펠트(felt)의 중절모가 유행하고 밀짚모자가 보급되어 승마바지와 함께 이용되었다. 짧고 말쑥한 코밀수염과 턱수염을 제외하고는, 남자들은 깨끗하게 면도한 모습을 좋아했다.⁴⁸⁾


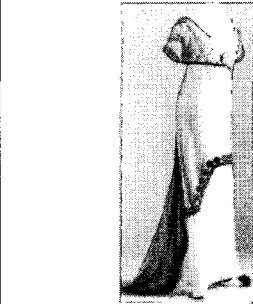
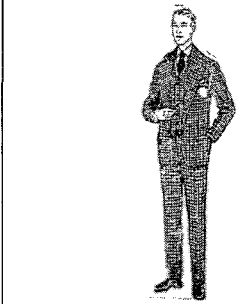
III. 영화 'TITANIC'의 작품 및 영화 의상 분석

1. 영화의 내용

'TITANIC' 이야기의 발단은 해저 탐험가인 Brock Lovett이 이끄는 탐사대의 탐사로부터 시작된다. 보물을 찾으려는 그는 오랫동안 바다에 침몰해 있던 타이타닉의 잔해에서 1789년의 루이 16세의 목걸이를 한 젊은 여자의 누드 데생을 발견한다. 한편 TV를 보던 한 노파는 그 그림의 주인공이 자신임을 알게 된다. 바로 그녀가 Rose로, 그녀는 101세의 나이로 아직 생존해 있었던 것이다. 그녀는 탐사대를 방문해 자신의 기억을 더듬는다.

TV Camera가 85년의 시간차를 넘어, 1912년으로 간다. 'TITANIC'은 2,200명에 달하는 승객의 거대한 희망을 안고, 영국 사우스 햄튼(Southampton)으로부터 미국 뉴욕시를 향해 출발했다. 포커 게임에서 운 좋게 'TITANIC'호 3류 탑승권을 딴 떠돌이 화가 Jack과, 어머니와 약혼자 Cal과 함께 여행을 끝내고 특권층의 무의미한 생활이 이어지는 필라델피아(Philadelphia)로 돌아 가는 특급승객 17세

〈표 1〉 당시의 남성복, 여성복

		
<p>〈사진 1〉 탕고의 유행, 20세기 패션, 1992</p>	<p>〈사진 2〉 short sleeve evening dress, Thames & Hudson, 1987</p>	<p>〈사진 3〉 sack suit, The Mode In Costume, 1983</p>

Rose는 당시의 억압적인 사회의 전례를 범하며 사랑에 빠짐으로서 가장 위험한 모험을 감행하게 된다. Jack과의 관계를 알아챈 Cal은 Rose에게 '대양의 심장'이라 불리우는 값비싼 블루 다이아 목걸이를 선물한다. Rose의 어머니도, 'TITANIC'과 그의 승객이 비극으로 향하는 동안 딸과 Cal의 결혼으로 부와 명예를 얻으려고 Jack과의 관계를 무산시키려 한다. Jack은 자살 직전의 Rose를 구해준 일이 계기가 되어 1등 선실 식당에서 열린 Rose의 만찬 파티에 초대된다. 그들의 사랑탐험 사이사이에 지휘실 장면이 삽입된다. 그 곳에서 선장과, 배의 설계자와, 화이트 스타 선사의 상무 Ismay가 의논을 하고 있다. Ismay는 'TITANIC'이 종전의 대서양 횡단기록을 깨기를 원하고 있다. 그는 빙산이 위험 지역에 떠 있다는 경고를 무시한 채 항해를 계속한다. 그리고 빙산에 충돌하게 된다. 그 사랑의 끝에 'TITANIC'호의 침몰장면이 화려하게 펼쳐지고 마지막 순간까지 배에 남은 두 연인은 끝내 헤어지게 된다. Jack은 사랑하는 여인을 위해 죽어간 이름 없는 바다 속 영혼으로, Rose는 그 사랑을 평생 가슴에 묻고 살아가는 평민의 신분으로 막을 내린다. 영화 후반에 영화의 발단이 되었던 목걸이는 옛사랑을 회상하는 101세의 Rose에 의해 바다 속에 던져진다.

2. 등장인물의 성격 분석

1) 로즈 드윌 버케이트(Rose Dewitt Buckate): Kate Winslet

17세, 무일푼 신세의 어머니에 의해 부유하지만 속물인 Cal과 약혼을 하게 되자 이를 비판해 배에서 뛰어내려 자살을 시도한다. 그러나 3등 선실의 Jack Dawson이 그녀를 구조하고, 그들은 남겨진 짧은 시간 동안 사랑에 빠지게 된다.

2) 칼 호클리(Cal Hockley): Billy Zane

피츠버그의 철강부호의 아들로 부를 미끼로 Rose와 결혼하기 위해 Jack과 Rose 사이의 사랑을 방해하나 끝내 이루지 못한다.

3) 잭 도슨(Jack Dawson): Leonardo Dicaprio

화가 지망생, 15세에 부모를 잃고 친척하나 없이 혼자 자란, 가진 것 없는 떠돌이 건달이다. 'TITANIC'호의 티켓도 선술집 포커 판에서 얻은 것이다.

4) 루스 드윌 버케이트(Ruth Dewitt Buckate): Frances Fisher

Rose의 어머니로 필라델피아(Philadelphia) 상류층이었지만 남편과 사별 후 어려운 가계를 이끌어오다가 딸의 여성적 매력을 이용해 부호와 정략 결혼시킴으로써 가문의 부를 얻으려고 하는 여인이다.

5) 몰리 브라운(Molly Brown): Kathy Bates

남편의 금광발견으로 졸부가 된 여인으로 Jack과 Rose를 도와준다.

3. 등장인물의 의상 분석

1) Rose Dewitt Buckate의 의상

영화에 나타난 의상을 보면 Art Nouveau에서 Art Deco로 전환기의 복식의 특징을 보이는데 승선 전과 직후에는 당시 여성의 사회활동의 증가로 인하여 착용하기에 편한 tailored suit가 보이며<사진 4>, Art Deco의 영향으로 Poiret가 1908년에 발표한 high waist의 Empire Tunic Style이 보이며, 역시 1910년에 발표한 tunic dress의 아랫단을 좁힌 Hobble Silhouette이 보인다. 1911년경부터 Hobble Skirt와 함께 나타난, 힙 부분은 부풀고 발목으로 갈수록 좁아지는 "Peg Top Silhouette"이 보인다. <사진 5> 색채 면에서 Art Nouveau의 영향으로 환하고 연한 파스텔 계통의 부드러운 색조가 유행한다.<사진 6> 또 복잡한 이중적인 색채효과를 얻기 위해 비치는 얇은 옷감이나 lace로 over dress를 만들어 tunic식으로 덧입기도 했다.<사진 7, 8> 이 시기의 복식에 많이 사용된 lace와 ruffle은 부와 사회적 지위의 상징이기도 했지만 환상적인 색채효과를 얻기 위한 방법으로도 쓰였으며 이것은 인상주의의 영향을 받은 것이다.

hair style은 부드럽게 컬(curl)이 진 긴 머리를 자연스럽게 올려 빗고, 그 위에 화려한 모자로 장식

하였다. 신발은 중간 정도의 힐이 달린 형태로 가죽이나 헝겊으로 만들었으며 의상에 맞추어 신었다. 이 외에 장신구로 대가 긴 파라솔이나 지갑, 핸드백, 부채, 토시(muff), 밧, 스카프, 장갑 등을 액세서리로 애용했다.

2) Cal Hockley의 의상

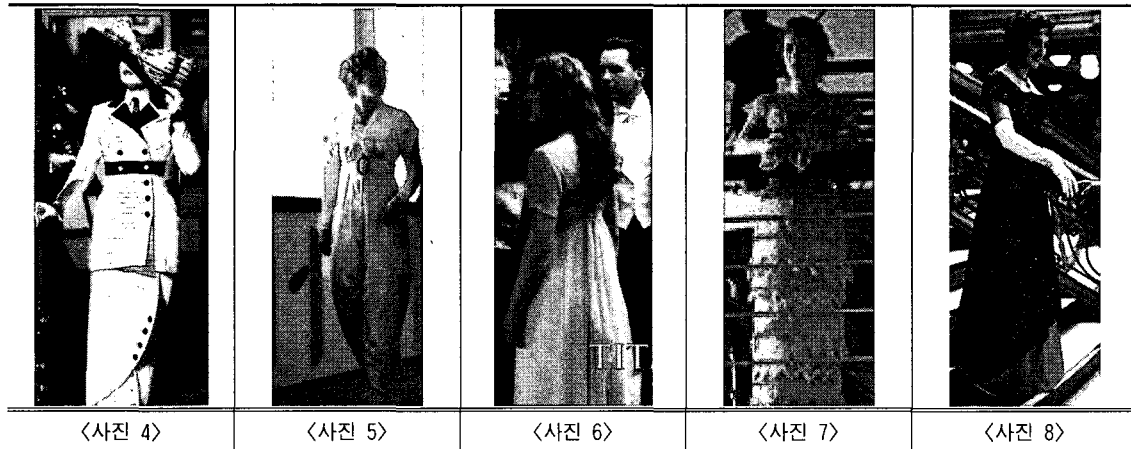
'대양의 심장'이라 불리 우는, 1789년 루이 16세의 왕관을 빛냈던 블루 다이아 목걸이를 Rose에게 약혼선물로 줄 정도로 엄청난 재산의 상속자로 고급

스러운 8벌의 의상을 착용한다. 남자 복식의 기본인 상의, 바지, 조끼를 기본 조합으로 승선 전에는 over coat 와 derby 모자, 회중시계, 가죽 장갑, 지팡이를 착용하고, <사진 9> Jack을 초대 한 저녁 파티에서는 tail coat<사진 10>등을 착용한다. 포멀(formal)한 인상을 풍긴다.

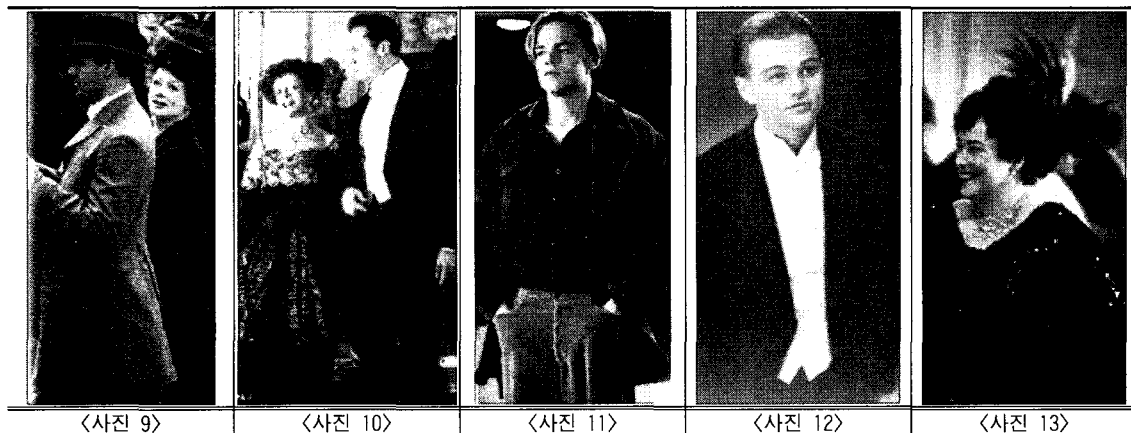
3) Jack Dawson의 의상

스웨터를 착용하여 캐주얼한 인상을 풍긴다. 헐렁한 바지, 셔츠, 조끼, 자켓에<사진 11> 당시 젊은

<표 2> 등장인물사진



<표 3> 등장인물 사진



이 사이에 유행한 suspender가 보이고 있다. 저녁만 찬에서는 tail coat를 착용한다.<사진 12> 색상은 체크 무늬와 어두운 색이 주조를 이루고 있다. 머리는 가리마를 옆으로 타서 빗은 스타일이다. 극의 후반부에는 풍성한 over coat를 착용한다.

4) Ruth Dewitt Buckate의 의상

딸을 이용해 가문의 부를 얻으려는 야심을 갖고 있는 여인으로 tailored suit, high waist의 dress도 보이고, art nouveau 풍의 레이스가 많이 보이며 색상은 어두운 색이 주를 이룬다<사진 10> muff, turban형 모자, art nouveau풍의 모자, 긴 장갑 등이 보인다.

5) Molly Brown의 의상

남편의 금광 발견으로 졸부가 된 여인으로 승선 시 당시 여성의 활동이 많아짐에 따라 착용된 tailored suit를 착용한다. 색상은 짙은 색이 보이고 화려하다. 악세사리로 stole, 깃털 장식된 모자 등을 착용하고 있다.<사진 13>

IV. 영화 "TITANIC"을 위한 영화 의상 디자인

1. 의상계획과 의상디자인

'TITANIC'의 영화 의상 디자인은 이상의 연구를 바탕으로, 영화의 흐름에 따라 각 등장인물의 성격과 역할을 중심으로, 주인공의 의상이 1910년대 초의 의상을 대표적으로 보여줄 수 있는 가상 Scene 4장면을 설정하여 시대 고증에 바탕을 둔 의상디자인을 제시하였다.

가상으로 다음과 같이 네가지 Scene을 설정하였다.

1) 세버그항에서 Molly가 승선하는 장면으로, 당시 여성의 사회적 진출이 많아지면서 나타난 Molly의 외출복인 Tailored suit을 디자인하였다. <그림 18>

2) 아침식사중 배를 만든 사람들과 배에 관한 이야기를 하는 장면으로 상류층 남자 주인공 Cal의 일상복인 Sack suit를 디자인하였다. <그림 7>

3) 1등 칸 갑판에서 Rose가 Jack을 Ruth에게 소개하는 장면으로 부유층 여성의 day wear를 보여주며 Rose와 Ruth의 day dress를 디자인하였다. <그림 1, 15>

4) Jack이 초대된 저녁 식사 장면으로 공간적 배경은 연회장이다. 당시 부유층의 연회복을 보여준다. 로즈의 연회복(evening dress), 잭의 evening

<표 4> 등장인물의 성격과 의상분석

	Rose	Cal	Jack	Ruth	Molly
charac- -ter	몰락한 상류층미국인으로 돈과 명예보다 사랑을 중요시 여김	피즈버그의 철강부호로 돈으로 사랑을 얻으려함	떠돌이 화가로 가난하지만 로즈를 사랑	딸을 부자와 결혼시켜 부를 얻으려함	남편의 금광발견으로 졸부가 된 여인으로 Rose와 Jack의 사랑을 도움
Item	tailored suit, day dress, evening dress, night wear, hobble dress, empire tunic style dress, coat	over coat, tail coat, night wear, morning coat	jacket, trousers, vest, shirts, tail coat, coat	tailored jacket, evening dress, day dress, night wear, coat	tailored jacket, evening dress, day dress
Color	white, black, yellow, green, red, violet, pink	green, brown, beige, white, blue, ocher	deep blue, green, black, white, violet	deep green, purple, black, orcher	deep red, black
Hair & Acce- -ssory	pompadour형, chapeau, 장식밧, gloves, parasol, earring, hand bag, necklace, stole,	옆가리마 derby, 지갑 회중시계, stick, silk top hat	suspender, derby, stick	pompadour형, chapeau, truban, muff gloves, earring, necklace,	stole, hand bag, earring, necklace

tail coat를 디자인했다. <그림 4, 11>

이 가상 scene을 토대로 하여 1912년을 배경으로 등장인물의 성격 및 극의 전개에 적합한 의상을 디자인하였다. 각 등장인물의 영화 의상 디자인의 특징은 다음과 같다.

1) Rose Dewitt Buckate의 의상

Rose의 의상은 17세 미국 상류층의 지위를 갖은 여성임을 고려하여, 그녀의 매력을 돋보이게 하기 위한 것에 중점을 두었다.

「디자인 1」은 가상 scene 3에서 1등 칸 갑판 위에서 착용할 의상으로, 1910년대에 유행했던 day dress로 스타일은 peg top dress를 선정하였다. 여성스러움을 강조하기 위해 color는 pink를 사용하였고, 악세사리로 지갑, 모자, 귀걸이, parasol, louis heel

등을 착용시켰다. <작품사진 14>

「디자인 2」는 scene 4에서 저녁식사에서 착용할 의상으로 우아한 이미지를 돋보이게 하기 위해 violet color로 당시 유행한 Empire style의 허리선이 올라간 Minaret Style의 evening dress 를 디자인하였다. 장신구로 긴 흰 장갑, 장식 빗, 귀걸이를 머리 형으로 pompadour형을 했다. 신발은 louis heel을 착용시켰다 <작품사진 15>

2) Cal Hockley의 의상

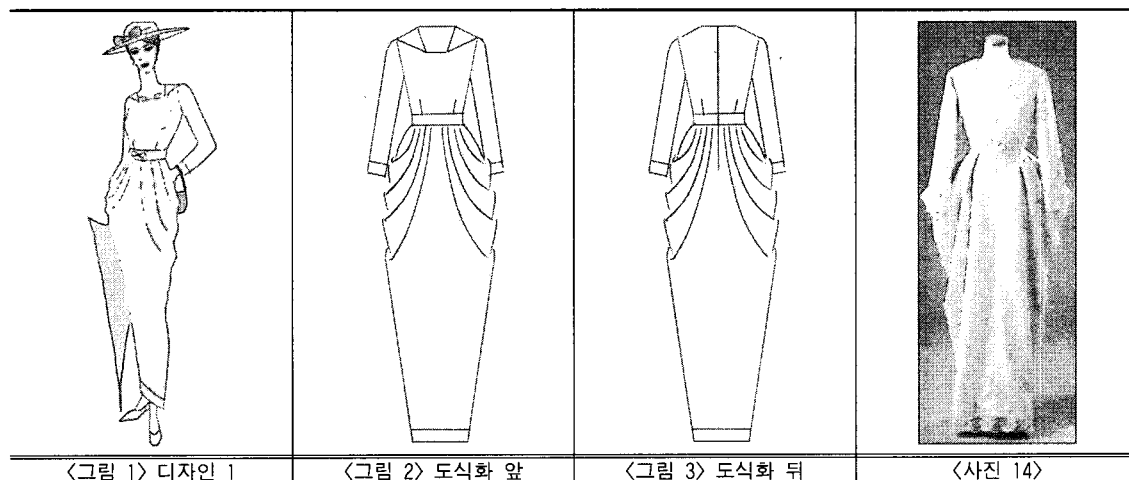
피츠버그 철강 부호의 아들로 Rose의 환심을 사기 위해 수단과 방법을 가리지 않고 그의 무기인 경제력을 사용하는 인물로 최고급 의상을 디자인하였다.

「디자인 3」은 scene 2에서 배를 만든 사람들과 식사하는 장면에서 착용할 의상으로 냉정한 느낌을

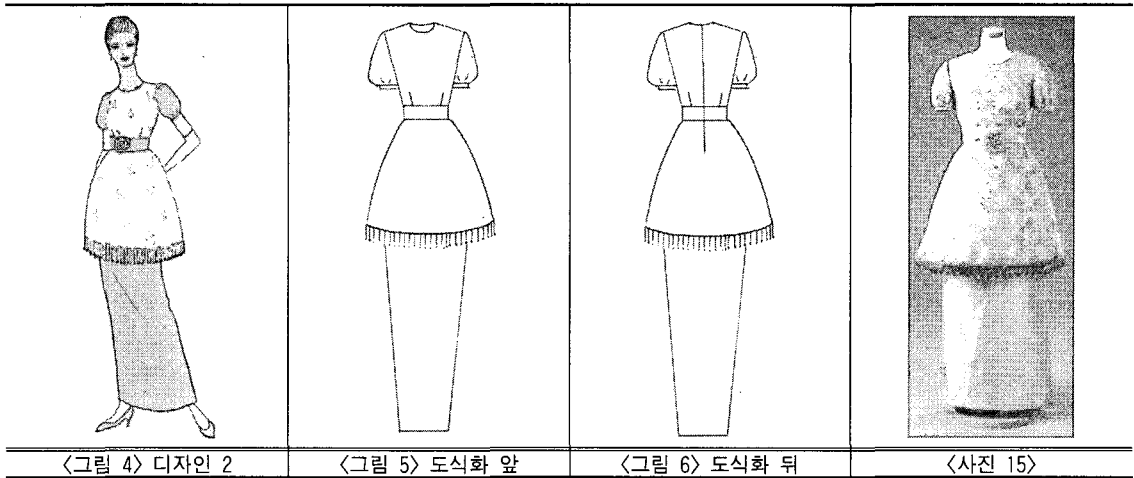
<표 5> Rose Dewitt Buckate의 영화 의상 디자인 계획

등장인물	Rose Dewitt Buckate	
연령/지위/성별	17세 / 상류층 미국인 / 女	
가상장면	디자인1. Jack을 어머니에게 소개시켜주는 장면	디자인2. 저녁 만찬 장면
Image	여성스러움	우아한 이미지
Item/Color	day dress/pink	evening dress/violet
HairStyle/Accessory	Art Nouveau스타일의 모자/지갑, 귀걸이, louis heel, parasol	pompadour형/louis heel, 장갑 등

<표 6> Rose의 의상 디자인



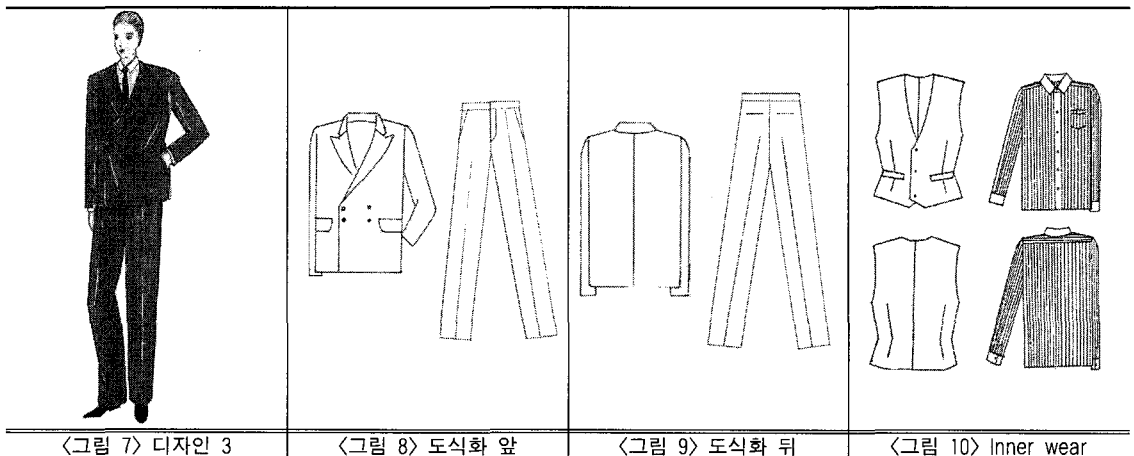
<표 7> Rose의 의상 디자인



<표 8> Cal Hockley의 영화 의상 디자인 계획

등장인물	Cal Hockley
연령/ 지위/성별	30代/피츠버그의 철강부호/男
가상장면	디자인 3. 아침식사장면
Image	청결하고 보수적인 느낌
Item/Color	sack suit/blue
Hair Style/Accessory	가리마를 옆으로 타서 빗은 스타일/pumps

<표 9> Cal Hockley의 의상 디자인



주기 위해 blue color의 간편한 sack suit를 아이템으로 선정하고 double breasted sack suit, 흰 collar

가 부착된 striped shirts에 necktie와 pumps를 착용시켰다.

3) Jack Dawson의 의상

영화에서 20代 떠돌이 건달로 극에서 전체적으로 허름한 이미지의 인상을 준다.

「디자인 4」는 scene 4에서 저녁 식사에 초대되어 Molly의 도움을 받아 파티에 입고 나갈 의상이다. 저녁 만찬이라는 배경을 중심으로 1910년대의 검정색 formal evening tail coat를 화려한 Rose의 의상과 조화를 이루게 디자인하였다. 진주 단추가 달린 beige색 pique 조끼에, 흰색 wing collar 의 먼 셔츠, 흰색 보우 타이를 디자인했다. 악세사리로 oxford화, 흰색 엄소 가죽 장갑을 착용시켰다.

4) Ruth의 의상

Ruth는 딸을 사랑하지만 가문의 부를 얻기위해 딸을 철강부호와 결혼시키려고 하는 허영심 많은

여성으로 표현하기 위해 고급스러운 의상을 디자인하였다.

「디자인 5」은 scene 3에서 Rose로부터 Jack을 소개받는 장면에서 착용할 의상으로, 시간적 배경은 오후이고 막 tea time을 끝낸 시점이므로 high waist의 day dress를 디자인하였다. color는 딸을 통해 부를 얻으려는 성격의 미숙함을 표현하기 위해 연두색을 사용하였다. 악세사리로 장갑, 지갑, stole, Art Nouveau풍의 커다란 모자 등을 이용하였다.

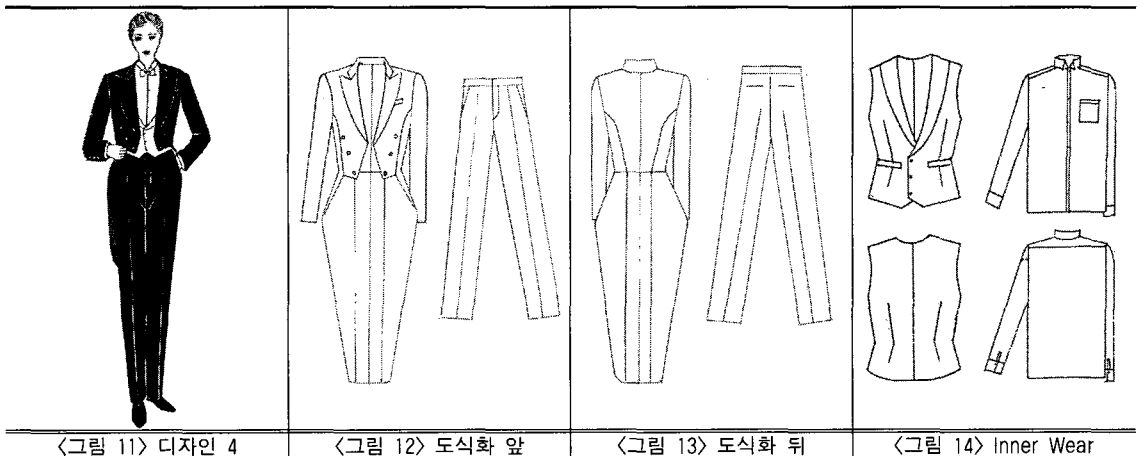
5) Molly의 의상

남편의 금광 발견으로 졸부가 된 여인으로 Rose와 Jack을 도와주는 다리 역할을 하고, 사치스러운 이미지를 살리기 위해 모자에 깃털 장식을 사용하였다. 「디자인 6」은 scene 1에서 바로 승선한 직후에 착용할 의상으로 당시 여성의 사회 진출이 활발

<표 10> Jack Dawson의 영화 의상 디자인 계획

등장인물	Jack Dawson
연 령/ 지위/성별	20代 /떠돌이 건달 / 男
가상장면	디자인4. 저녁 식사 장면
Image	워업
Item/Color	formal evening tail coat, trousers, waist coat, shirts/black, white, beige
Hair Style/ Accessory	뒤로 넘겨 빛은 style/oxford화, 진주 단추,장갑

<표 11> Jack Dawson의 의상 디자인



<그림 11> 디자인 4

<그림 12> 도식화 앞

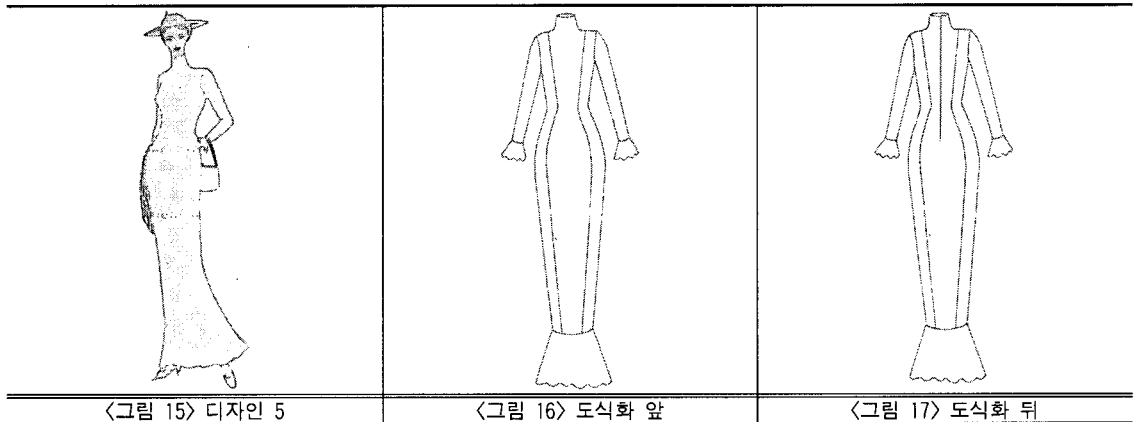
<그림 13> 도식화 뒤

<그림 14> Inner Wear

<표 12> Ruth Dewitt Buckate의 영화의상디자인 계획

등장인물	Ruth Dewitt Buckate
연 령/지위/성별	50代/상류층 미국인/女
가상장면	디자인5. Rose에게 Jack을 소개받는 장면
Image	성격의 미숙함, 허영심
Item/Color	day dress /yellow ocher
Hair Style/Accessory	pompadour형 hair style/stole, 모자, 지갑, louis heel

<표 13> Ruth Dewitt Buckate의 영화의상디자인



<그림 15> 디자인 5

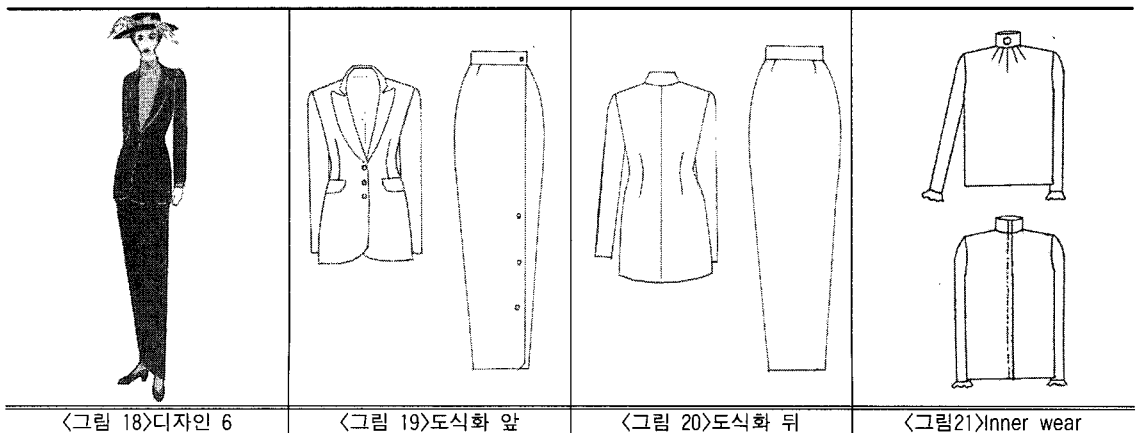
<그림 16> 도식화 앞

<그림 17> 도식화 뒤

<표 14> Molly 의 영화의상디자인 계획

등장인물	Molly Brown
연령/지위/성별	50代/줄부/女
가상장면	디자인6. 승선 직후
Image	우연, 사치, 과시욕
Item/Color	tailored suit/dark brown
Hair Style/Accessory	pompadour형 hair style/장갑, 모자, louis heel

<표 15> Molly의 영화의상디자인



<그림 18>디자인 6

<그림 19>도식화 앞

<그림 20>도식화 뒤

<그림21>Inner wear

함에 따라 유명했던 tailored Suit를 디자인하였고 강렬하고 개방적임을 연상하는 dark brown을 사용하였다.

V. 결론

본 연구는 James Cameron 감독의 1998년 제 70회 아카데미 시상식(Academy Awards)에서 의상상을 비롯하여 11개 부분의 Oscar를 수상한 영화 'TITANIC'의 영화 의상 디자인에 관한 연구로 1910년대의 시대적, 복식사적 배경 및 주인공의 영화 의상 분석과 의상 디자인을 제시한 것이다.

본 논문의 연구 내용으로는 1910년대의 대표적 예술사조인 Art Nouveau, Art Deco의 영향을 받은 복식의 경향을 고찰해 보았고 영화 'TITANIC'의 주인공의 의상을 분석해보았으며, 영화의 흐름에 따라 각 등장인물의 성격과 역할을 중심으로, 주인공의 의상이 1910년대 초의 의상을 대표적으로 보여줄 수 있는 가상 Scene을 설정하여 시대적 배경이 되는 1912년대를 배경으로 등장인물의 성격 및 극의 전개에 적합한 영화 의상을 디자인하였다. 각 등장인물의 영화 의상 디자인의 특징은 다음과 같다

1. Rose Dewitt Buckate의 의상

Rose의 의상은 17세 미국 상류층의 지위를 갖춘 여성임을 고려하여, 그녀의 매력을 돋보이게 하기 위한 것에 중점을 두었다.

「디자인 1」은 가상 scene 3에서 1등 칸 갑판 위에서 착용할 의상으로, 1910년대에 유행했던 day dress로 스타일은 peg top dress를 선정하였다. 여성스러움을 강조하기 위해 color는 pink를 사용하였고, 악세사리로 지갑, 모자, 귀걸이, parasol, louis heel 등을 착용시켰다. <그림 1><작품사진 14>

「디자인 2」는 scene 4에서 저녁식사에서 착용할 의상으로 우아한 이미지를 돋보이게 하기 위해 violet color로 당시 유행한 Empire style의 허리선이 올라간 Minaret Style의 evening dress를 디자인하였다. 장신구로 긴 흰 장갑, 장식 빗, 귀걸이를 머리

형으로 pompadour형을 했다. 신발은 louis heel을 착용시켰다. <그림 4><작품사진 15>

2. Cal Hockley의 의상

피츠버그 철강 부호의 아들로 Rose의 환심을 사기 위해 수단과 방법을 가리지 않고 그의 무기인 경제력을 사용하는 인물로 최고급 의상을 디자인하였다.

「디자인 3」은 scene 2에서 배를 만든 사람들과 식사하는 장면에서 착용할 의상으로 냉정한 느낌을 주기 위해 blue color의 간편한 sack suit를 아이템으로 선정하였다. double breasted sack suit, 흰 color가 부착된 striped shirts에 역시 necktie, pumps를 착용시켰다. <그림 7>

3. Jack의 의상

「디자인 4」는 scene 4에서 저녁 식사에 초대되어 Molly의 도움을 받아 파티에 입고 나갈 의상이다. 저녁 만찬이라는 배경을 중심으로 1910년대의 formal dress 인 위엄을 상징하는 검정색 formal evening tail coat를 화려한 Rose의 의상과 조화를 이루게 디자인하였다. 진주 단추가 달린 beige색 pique 조끼에, 흰색 wing collar 의 먼 셔츠, 흰색 보우 타이를 디자인했다. 악세사리로 oxford화, 흰색 염소가죽 장갑을 착용시켰다. <그림 11>

4. Ruth의 의상

「디자인5」은 scene 3에서 Rose로부터 Jack을 소개받는 장면에서 착용할 의상으로, 시간적 배경은 오후이고 막 tea time을 끝낸 시점이므로 high waist의 day dress를 디자인하였다. Color는 딸을 통해 부를 얻으려는 성격의 미숙함을 표현하기 위해 연두색을 사용하였다.

허영심을 표현하기 위해 실크를 소재로 이용하였고 악세사리로 지갑, stole, Art Nouveau풍의 커다란 모자 등을 이용하였다. <그림 15>

5. Molly의 의상

「디자인5」은 Molly가 scene 1에서 바로 승선한 직후에 착용할 의상으로, 당시 여성의 사회 진출이 활발함에 따라 유행했던 tailored Suit를 디자인하였고, 강렬하고 개방적임을 연상하는 dark brown을 사용하였다. <그림 18>

영화 'TITANIC'은 영국과 미국의 상류계층을 배경으로 하고 있고, 1912년을 시대적 배경으로 하고 있으며 당시의 예술사조인 Art Nouveau, Art Deco의 특성을 잘 반영하고 있다.

특히 이 영화에서는 상류계층의 등장인물 성격에 어울리는 화려한 의상이 보여지며, 1910년대 의상의 특징인 lace, 비치는 얇은 옷감, 가벼운 부드러운 옷감, fur 등이 여자 의상에 소재로 사용되어졌다. 여자 의상으로는 high waist의 empire style의 dress가 보이며, tailored suit, peg top skirt, hobble skirt 등이 보여지고 있다. accessory로는 art nouveau풍의 커다란 모자, 깃털 장식된 turban형 모자, 장갑, 부채, muff, 핸드백, stole 등이 보여진다.

남자 의상으로는 sack suit, tail coat, morning coat, over coat 등이 보여지고 있다. accessory로는 회중시계, 지팡이, 가죽 장갑, derby, silk top hat, suspender 등이 보여진다.

본 연구를 통하여 영화에 있어서 영화의상은 영화의 분위기를 좌우할 뿐 아니라 등장인물에 대한 표현 수단으로써 영화의 배경이 되는 시기의 미의식의 표현이며 따라서 영화 의상을 분석한다는 것은 당시의 복식사 연구에 큰 의미를 준다는 것을 인식하였다.

참고문헌

- 1) 정홍숙 (1988). Art Nouveau와 Art Deco 예술양식을 통해 본 복식(clothing)의 조형예술성에 관한 연구. 세종대학교 대학원 박사학위논문, p. 17.
- 2) 권현진 (1994). 영화의상의 표현성에 관한 연구:아마데우스를 중심으로. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 3) 이정자 (1985). 영화의상의 의미와 역할에 관한 연구 - 장 꼭도의 <미녀와 야수>에 적용하여. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 4) 서은주 (1997). '바람과 함께 사라지다'의 복식분석 -

여주인공 복식을 중심으로. 상명여자대학교 대학원 석사학위논문.

- 5) 박상영 (1998). 영화 Emma' 이미지의 의상디자인 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 6) 박지형 (1995). 영화의상이 패션에 미치는 영향에 관한 연구: 아메리카 뉴시네마 시대 영화의상을 중심으로. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 7) 조은영 (1996). 영화의상을 중심으로 한 대중패션의 분석. 대구효성가톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 8) 노인정 (1998). 1950년대 Edith Head의 영화의상에 관한 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 9) 임수연 (1997). Edith Head의 영화 의상디자인에 관한 연구: 아카데미영화제 의상디자인 수상작을 중심으로. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 10) 고혜숙 (1992). 영화 '사의 찬미'의 복식과 그 의미작용에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 11) 이창현 (1999). '위험한 관계'를 위한 영화 의상디자인에 관한 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 12) 이혜림 (1998). '전쟁과 평화'의 무대 의상디자인 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 13) 임지원(1997). '로미오와 줄리엣'에 관한 연구. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 14) 신상옥 (1994). 서양복식사. 수확사, p. 314.
- 15) 정홍숙 (1998). 서양복식문화사. 교문사, p. 330.
- 16) 이정옥 (1981). 서양복식사. 학문사, p. 375.
- 17) 정홍숙 (1981). 복식문화사. 교문사, p. 292.
- 18) 김명자 (1997). 의상학 총론. 학문사, p. 300.
- 19) 박혜원 (1988). Paul Poiret의 Modernism. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, pp. 28-29) Dorren Yarwood (1992). *Fashion in the Western World*. B.T. batsford ltd. london, p. 129.
- 20) Varleris Steel. *Womens of fashion, 20c designer*. Rizzoli International Publication Inc, p. 27.
- 21) 김경옥 (1996). 서양의 복식문화. 양서각, p. 208.
- 22) 베비스 힐리어 (1993). 20세기 양식. 수확사, p. 33.
- 23) 중앙일보 (1999). 4, 19, 10판.
- 24) David Bond (1992). 20세기패션. 경춘사, p. 8.
- 25) Dorren Yarwood, *op. cit.*, p. 128.
- 26) 이춘희 (1996). 서양피복사. 익문사, p. 125.
- 27) 박옥련 (1996). 복식과 인간. 경성대 출판부, p. 276.
- 28) 양숙희 (1997). 복식과 예술. 교학연구사, p. 126.
- 29) 오원택 (19990). 장신구사. 한국직업훈련관리공단, p. 136.
- 30) 정홍숙 (1998). 서양복식의 흐름. 온양민속박물관, p. 133
- 31) 유송옥 (1997). 복식문화. 교문사, p. 214.
- 32) 오원택. 앞의 책, p. 146.
- 33) 조규화, 박혜원 (1991). 아르데코패션의 색채에 관한 연구. 한국의류학회지, 15(4), p. 381.
- 34) 정홍숙 (1998). 앞의 책, p. 138.
- 35) 정홍숙 (1988). Art Nouveau와 Art Deco 예술양식을 통해 본 복식(clothing)의 조형예술성에 관한 연구. 세종대학교 대학원 박사학위논문, p. 54.
- 36) 이봉덕 (1991). 야수주의와 현대의상에 관한연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 26.

- 37) 정홍숙 (1988). Art Nouveau와 Art Deco 예술양식을 통해 본 복식(clothing)의 조형예술성에 관한 연구. 세종대학교 대학원 박사학위논문. pp. 141-142
- 38) 김현숙 (1995). 무대의상디자인의 세계. 고려원, pp. 513-514
- 39) 유송옥 (1994). 복식의장학. 수학사, p. 35.
- 40) 임원자, 백영자 (1997). 서양복식. 한국방송통신대학교, p. 281.
- 41) 이정옥, 최영옥, 최경순 (1987). 서양복식사. 형설출판사, p. 330.
- 42) 주명희 (1991). 야수주의의 영향을 받은 현대의상에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 박사학위논문, p. 38.
- 43) 이선재 (1998). 의상학의 의해. 학문사, p. 140.
- 44) 성수광 (1997). 의류학개론. 교문사, p. 46.
- 45) Marybells, Bigelow, *Fashion in History*. Burgess Publishing Company, Minneapolis, Minnesota, p.23
- 46) R. Tunner Wilcox, *The Mode in Costume*. Charles Scribner's son. New York, p. 355.
- 47) Maria Costantino, *Man's Fashion. Quite Specific Media Group ltd*. p. 6.
- 48) 임원자, 백영자. 앞의 책, p. 343.
- 49) 이선재 (1998). 앞의 책, p. 129.
- 50) 김현숙. 앞의 책, p. 507.
- 51) 유송옥 (1997). 앞의 책, p. 216.
- 52) 정홍숙 (1981). 앞의 책, p. 295.
- 53) 김현숙 (1995). 앞의 책, p. 507.
- 54) J. 애더슨 블랙 (1990). 매쥬가랜드. 세계패션사 2. 자작 아카데미, pp. 168-169.
- 55) 김현숙. 앞의 책, p. 507.
- 56) 단야욱. 앞의 책, p. 207.
- 57) David Bond. 앞의 책, p. 21.
- 58) 김현숙. 앞의 책, p. 513.
- 59) David Bond. 앞의 책, p. 21.
VIDEO, TITANIC(上,下) (주)동우영상 1998. 9.