

# 근·현대 한국 영화극장의 공간변화에 관한 연구

A study on the change of space in the Korea theater of modern and present age

최윤실\* / Choi, Yunsil

남경숙\*\* / Nam, Kyungsook

## Abstract

It has been happened many changes in our country on construction and culture with the economy and society, after the efflorescence. And it was provided the rapid growth in the theater space which is the center of culture with advance in economy and the society. The change of theater space with improvement of theaters gives a chance to develop arts of culture and crowds satisfied there demands. Accordingly this research is finding the origin of movie theaters and clarifies the change of space characteristics. Accordingly, movie theaters have been introduced and improved the age which is defined from modern to present. Moreover the cases are selected by Korean Film Council and Chronicle of Korean Architectural Culture.

The characteristic of theater space is made an analysis by consist and form of space, and this research is let us know the theaters space has been changed and developed due to ages. Besides, this analysis research would be made theaters more active and culture spaces more improved in the future. The deepen research and analysis should be kept studying to make theater space improve and rev up.

키워드 : 근현대, 극장, 공간 특성

Keywords : Modern and present age, Movie theater, Space characteristics

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경 및 목적

우리나라는 개항이후 많은 시대적 변화를 겪게 되었고, 경제·사회적으로 발전을 이루게 되었다. 그리고 국민들의 생활수준은 높아지게 되었으며, 삶의 질이 향상되면서 문화생활에 대한 관심이 증대되기 시작하였다. 이러한 문화적 관심은 문화예술이 발전할 수 있는 계기가 되었으며, 더불어 문화의 중심인 극장과 극장의 공간 또한 큰 발전을 이루게 되었다. 특히 다양한 문화극장 중 영화극장은 여가 시간 활용과 문화생활에 있어서 활성화되고 발전하면서 중요한 문화공간으로 자리 잡고 있다.

이에 본 연구에서는 1900년대 근대 이후에 나타난 영화극장의 시초(始初)를 찾고, 당시 영화극장들이 도입된 시대와 사회적 배경을 토대로 분석하였다. 그리고 영화극장 공간을 구성하고 있는 요소와 형태의 특성에 대하여 고찰하여 시대의 흐름에

따라서 변화된 영화극장 공간을 분석하여 정리하는데 기초적 목적을 두고자 한다. 그리고 이러한 분석 연구를 통하여 추후 극장 공간 연구의 기초 자료로 제공하며, 다양화된 극장의 활성화와 문화 공간 발전에 있어서 바탕이 되고자 한다.

### 1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 우리나라 극장문화의 중심인 영화극장을 연구의 범위로 선정하였으며, 시대적 범위는 영화극장이 도입되었던 근대 1900년대 이후부터 현대 2007년까지로 한정하였다.

연구의 방법은 이론적 고찰로 관련 문헌과 기존 선행연구, 신문기사 및 잡지를 통하여 극장의 개념 및 종류와 성립배경 등을 파악하였다. 그리고 현장답사와 사진촬영, 이미지 및 도면 분석으로 시대적 흐름에 따라 변화된 영화극장의 공간구성과 형태표현 특성을 분석하였다.

## 2. 영화극장의 이론적 고찰

### 2.1. 영화극장의 개념과 종류

극장(theater)은 다양한 공연을 대중이 감상할 수 있는 시설로

\* 정회원, 한양대학교 실내환경디자인학과 석사

\*\* 정회원, 한양대학교 실내환경디자인학과 부교수

서 중요한 사회적 의의를 갖고 있다.<sup>1)</sup> 사전적 의미로는 무대와 관객석을 갖춘 특정한 건조물로서 무대에서 상연되는 연극·오페라·무용 등을 감상하는 장소를 뜻한다. 즉 연극·오페라·무용 등의 “공연을 위한” 공연극장(performing place)과 “영화 상영을 위한” 영화극장(a movie theater)인 두 극장 공간을 포함하고 있는 것이다.

극장의 일반적인 종류로는 공연을 위한 연극극장, 콘서트장, 민속공연장, 음악당과 영화 상영을 위한 영화극장으로 크게 나뉜다. 극장들은 무대와 관객석을 가지고 있으며, 관람객들이 문화예술을 감상하는 장소라는 점에서 공통점을 지니고 있다. 하지만 공연을 목적으로 한 공연장은 무대를 위한 준비공간이 따로 배치되어 있다면, 영화 상영을 목적으로 한 영화극장은 스크린과 영사실이 배치되어 있다는 점에서 확연히 구분된다.

## 2.2. 영화극장의 공간구성

영화극장의 공간은 스크린과 객석공간으로 구성된 상영공간과 매표 및 대기 공간 등으로 구성된 서비스공간으로 구분된다.

### (1) 상영공간

영화를 상영하는 상영공간에는 스크린이 배치되어 있는 무대와 관람객들을 위한 관람석(객석)으로 형성되어 있다. 그리고 그밖에 영사실과 기계실 등 기타 시설들로 구성되어 있다.

#### 1) 무대

상영공간의 무대는 스크린과 함께 한쪽 벽면을 메우고 있으며, 객석과 밀접한 관계를 가진다. 스크린 구성에 따라 무대의 크기가 변화되며, 상영공간 및 영화관의 규모도 분석할 수 있다.

#### 2) 객석

스크린과 함께 상영공간을 구성하고 있는 객석은 배치된 수에 따라 상영공간의 규모를 분류할 수 있는데, 이는 소형관, 중형관, 대형관, 초대형관으로 구분하여 상영공간의 규모를 분석할 수 있다.

<표 1> 객석 수에 따른 공간의 규모구분

객석 수	구분
300 미만	소형관
300-500 미만	중형관
500-1000 미만	대형관
1000이상	초대형관

### (2) 서비스공간

#### 1) 매표공간(Ticketing Box)

매표공간의 위치는 영화관의 외부나 내부에 배치되어진다. 영화관 외부에 배치되어진 매표공간은 대부분 박스형의 독립부스를 통해 운영되어지는데, 특히 우천 시에는 많은 관람객들로 인하여 혼잡을 가져오는 등 불편을 겪게 된다. 그리고 매표소가 영화관 내부에 배치되어진 경우는 대기 및 로비공간과 함께 구성되어지며, 외부 박스형과는 다르게 직원과 관객이 1:1로 마주

1) 임종업, 극장의 구성 원리와 도시 개념의 상관성에 관한 연구, 한국실내디자인학회, 통권54호, 2006. 2월, p.47

보며 티켓을 구입할 수 있는 오픈형으로 계획되어져 있다. 최근에는 인터넷이 보급되고, 급속도로 확산되면서 영화 예매방법이 인터넷을 통하여 이루어지는 경우가 늘어났다. 이로 인해 매표공간에서는 관람객들로 하여금 많은 혼잡을 줄일 수 있게 되었다.

#### 2) 대기공간

대기공간은 상영관 입장 전에 대기할 수 있는 대기 공간, 휴게 공간, 매점, 푸드코트(food court), 커피숍, 오락실 등 여러 서비스공간들로 구성되어 있다. 대기 및 휴게공간은 영화관의 규모에 따라 다른 기능을 하는데, 규모가 큰 영화관일수록 넓은 공간을 확보할 수 있기 때문에 공간을 분리하여 배치한다. 서비스공간의 다양한 구성과 배치는 관람객들을 여러 공간에 분리되게 하므로 복잡해 질 수 있는 영화관 로비나 대기공간에 충분한 공간을 확보할 수 있게 하며, 동선의 혼잡함을 덜어준다.

<표 2> 극장공간의 구성요소

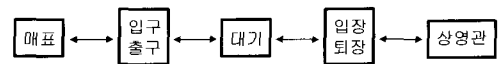
구분	구성요소	비고
상영공간	무대, 객석, 영사실, 기계실 등	상영관의 층고와 객석 수로 인하여 영화관의 규모를 알 수 있음
서비스공간	매표소, 대기 및 휴게 공간, 매점 및 스낵코너, 푸드코트, 커피숍, 오락실, 복도, 화장실 등	규모에 따라서 공간의 구분이 모호해지며, 다양한 공간을 구성하고 있는 서비스공간은 복잡한 로비 및 대기 공간을 확보하면서 동선의 혼잡을 막을 수 있음

## 2.3. 영화극장의 공간형태

### (1) 동선체계

#### 1) 동선의 일치형

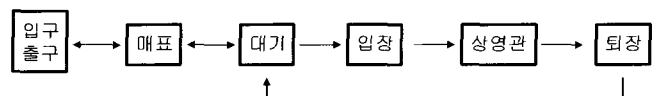
동선의 일치형은 외부 매표공간을 비롯하여 영화관의 입·출구, 대기 공간, 상영관의 입·퇴장 영역의 동선이 일치한 형태이다. 영화상영 전·후 모두 영화관 입구에서 상영관에 진입하기까지의 공간을 모두 거쳐야 하는 것이므로 동선의 구분이 없기 때문에 공간이 혼잡해 질 수 있는 단점을 지니고 있다.



<그림 1> 동선의 일치형

#### 2) 동선의 혼합형

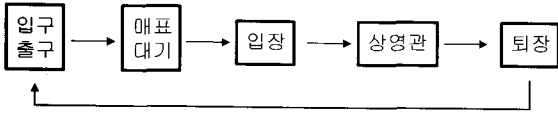
동선의 혼합형은 영화관의 입·출구에서 내부 대기공간까지는 동선이 일치하며, 상영관의 입·퇴장 공간은 분리된 형태로 동선구성이 혼합된 형이다. 상영관의 입·퇴장 시 대기공간을 모두 거쳐야 하기 때문에 특히 대기공간이 복잡해지고 동선으로 인한 혼란을 줄 수 있지만 상영관은 동선이 분리되어 있으므로 더 많은 혼잡을 막을 수 있다.



<그림 2> 동선의 혼합형

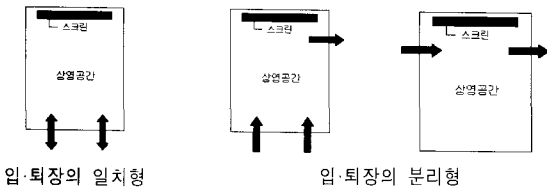
### 3) 동선의 분리형

동선의 분리형은 동선의 일치형과 반대로 모든 공간의 동선이 분리된 형태이다. 영화관 입구에서 상영관 진입 시와 퇴장 시 공간이 구분되어 있으므로 관람객들의 동선 혼란과 공간이 복잡해지는 것을 막을 수 있다.



<그림 3> 동선의 분리형

영화극장의 내부 상영공간은 <그림 4>와 같이 입·퇴장 일치형과 분리형으로 구분할 수 있다. 입·퇴장 일치형의 경우 스크린을 정면에 두고 상영관의 입·퇴장공간이 일치된 형태이다. 이는 입·퇴장 시 공간이 복잡해질 수 있으며, 동선에 혼란을 주게 된다. 입·퇴장 분리형의 경우 공간과 동선이 분리되어 있어 공간의 혼잡함을 막을 수 있다. 그리고 입구의 위치가 상영공간 뒤쪽에 배치되어 있는 경우는 관람객들이 상영관에서 일률적으로 쉽게 좌석을 찾을 수 있으며, 영화상영 중 진입 시 다른 관람객들에게 피해를 주지 않고 자리에 착석할 수 있다.



<그림 4> 상영공간의 입·퇴장 공간 동선

### (2) 평면배치형태

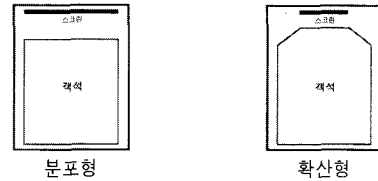
<표 3> 상영공간의 평면배치 형태2)

유형	내용
단일형	한 건물에 단일 상영관이 배치되어 있는 형태로 영화관의 입·출구가 동일하므로 동선에 혼란을 줄 수 있음. 그러므로 상영공간과 영화관의 입·출구를 연결하고 있는 로비 및 대기공간에 충분한 공간이 확보되어야 함
병렬형	한 층에 상영관이 두 개인 배치 형태로 특히 작은 영화관에서 대기자들을 위한 서비스공간을 함께 효율적으로 사용할 수 있음. 그러나 소음으로 인한 개인 영역의 배려가 부족하며, 대기자들과 상영관 입·퇴장 관람객들로 인한 공간의 혼잡과 동선에 혼란을 줄 수 있으므로 상영공간의 입·퇴장이 구분되어야 함
분산형	여러 개의 상영관이 한 층에 위치하여 분산 배치되어 있는 형태. 상영관을 중심으로 중앙에 복도가 구성되어 있으므로 상영관 입장을 위한 대기자들이 공간에 밀집되면서 내부동선 충돌이 있을 수 있음. 그러므로 상영공간의 입·퇴장 공간을 분리시켜 대기 및 복도 공간의 혼잡을 막아야 함
집중배열형	한 층에 상영관이 평면적으로 복도와 함께 일렬로 배치되어 있는 형태임. 대기공간은 상영관과 분리되어 있으며, 상영관들이 일률적으로 배치되어 있으므로 동선의 혼란을 막고, 대기자들로 인한 소음이 적음.

2)이형석, 1990년 이후의 국내 멀티플렉스영화관의 현황 및 건축공간 구성방식에 관한 연구, 한양대학교 석사학위논문, 2000, p.43을 참고하여 재구성

상영관의 평면배치형태는 배치구성방법에 따라 단일형, 병렬형, 분산형, 집중배열형으로 구분하였으며, 그의 내용은 <표 3>과 같다.

상영공간 객석의 평면배치형태는 분포형, 확산형으로 분류할 수 있다. 분포형은 객석과 같은 폭인 무대의 스크린을 중심으로 평면형태가 일정한 범위 내에서 일률적으로 배치된 형태를 나타낸다. 확산형은 스크린이 앞좌석의 폭과 같은 규모이며, 스크린을 중심으로 객석의 평면형태가 확산되어 배치되는 형태를 나타낸다.



<그림 5> 상영공간 객석의 평면배치형태

### (3) 단면배치형태

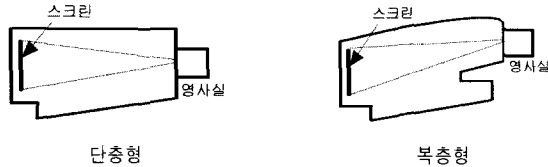
단면배치형태는 층에 따른 상영관의 배치형태를 나타내며, 단독형과 복합형으로 크게 구분하였다. 단독형은 저층형으로 한 건물에 영화관이 단독으로 도입된 형태이며, 복합형은 여러 층으로 구성된 고층 건물에 상영관이 배치되어 있는 형태이다.

<표 4> 단면배치구성3)

구분	유형	내용
단독형	단층부형	건물에 단일 상영관이 배치되어 있는 형태로 영화관 입·출구가 동일하므로 복잡해질 수 있는 로비 및 대기공간에 충분한 공간이 확보되어야 함
	저층부형	1, 2층인 저층부에 상영관이 배치되어 있는 형태로 대기 공간 및 입·출구에 충분한 공간 확보와 혼란을 줄 수 있는 동선의 분리가 필요
복합형	저층부형	고층건물의 1, 2층인 저층부에 상영관이 배치되어 있는 형태로 이동수단은 필요하지 않지만 로비와 대기공간이 혼잡해질 수 있으므로 공간 확보와 동선분리가 필요
	중층부형	고층건물 중층부에 상영관이 배치되어 있는 형태로 고층과 저층에 배치되어 있는 기타 부대시설을 이용하려는 이용객들의 동선에 유념해야 하며, 수직 동선의 충분한 공간 확보가 필요
	고층부형	상영관이 건물의 고층부에 배치되어 있는 형태로 상영관 진입 시 이동수단을 이용해야 하는 단점이 있지만 영화관 퇴장 시 다른 층의 기타 부대시설 공간으로 동선이 분리될 수 있으므로 영화관 입·출구 공간의 혼잡을 막을 수 있음
	지하층형	고층건물 지하공간에 상영관이 배치되어 있는 형태로 상층의 기타 부대시설을 이용할 수 있으며, 많은 대기공간이 확보 되어 있음. 하지만 지하층에 상영관이 배치되어 있으므로 화재에 대비한 퇴장 동선을 신중히 고려하여 계획해야 함
	복층부형	고층건물에 지상과 지하층 모두 상영관이 배치되어 있는 형태로 1층 영화관 입·출구 공간은 상영관에 진입하기까지 동선이 분리되고, 관람객들이 집중되는 공간이기도 함. 그러므로 복층부형에서도 공간이 복잡하지 않게 동선계획은 중요하게 고려되어야 함

3)이형석, op.cit., p.34를 참고하여 재구성

상영공간의 형태는 단면상 <그림 6>과 같이 층고에 따라서 단층형과 복층형으로 분류할 수 있다. 단층형은 주로 소규모 상영공간에 속한 형태로써 한 층 높이의 상영공간 규모를 나타낸다. 이 경우 층고가 낮기 때문에 앞 사람이 스크린을 가리지 않도록 객석의 경사도를 신중히 고려해야 한다. 복층형은 2, 3층 높이의 대규모 상영공간에서 주로 나타나는 형태로 상영공간 상층의 관람객까지 고려하여 스크린의 크기와 객석의 경사도역시 중요하게 계획되어야 한다.



<그림 6> 층고에 따른 상영관 형태<sup>4)</sup>

### 3. 한국 영화극장의 시대적인 분류

영화극장은 우리나라의 역사와 경제사회의 큰 전환기를 중심으로 시대적인 구분을 하였고, 그에 따라 영화극장이 도입되고 발전되기까지 도입기, 정착기, 활성화, 발전기 네 시기로 분류하였으며, 그에 따른 분류근거는 <표 5>에서 나타내었다.

<표 5> 영화극장의 시대적 구분

구분	년도	내용
도입기	1900-1945	극장공간에서 영화관이 분리되는 시기
정착기	1945-1975	영화관이 호황을 누리는 시기로 본격적인 대중문화로 자리 잡은 시기
활성기	1975-2000	멀티플렉스 영화관이 도입된 시기
발전기	2000-2007	새로운 문화 활동의 중심공간으로 인식 되고, 영화관이 전문화, 다양화된 시기

#### 3.1. 영화극장의 도입기

우리나라는 개항이후 서구와 일본의 문물이 본격적으로 도입되면서 극장과 영화관이 구별 없이 생겨나기 시작했다. 당시 극장은 영화관, 공연장, 연회장이 통합된 공간으로 사용되었고, 1910년 우리나라 최초의 상설 영화관인 고등연예관(우미관)을 시작으로 극장공간에서 영화관이 분리되어 영화상영을 목적으로 한 극장공간으로 자리 잡게 되었다. 이후 단성사를 비롯하여 약초좌, 황금좌 등의 영화전용 극장이 생겨나기 시작했다. 그리고 일본 제국주의의 침략으로 우리나라 극장은 일본의 문화적인 영향을 많이 받게 되었으며, 이는 건축문화는 물론 극장건축에도 큰 영향을 끼치게 되었다.

#### 3.2. 영화극장의 정착기

일제 해방과 한국전쟁 이후 1950년대 중반을 거치면서 미국 문화와 헐리우드 영화가 도입되었고, 영화관은 호황을 누리게

되었다. 1950년대 말부터는 한국의 영화산업이 발전되기 시작하면서 극장은 급격하게 증가하게 되었고, 영화극장의 전용화가 시작되었다. 그리고 우리나라 최초로 70mm의 영사기를 도입한 대한극장이 개관하였고, 근대성을 보여주는 여러 극장이 등장하게 되었다. 1960년대에는 한국영화와 극장이 전성기를 이루며, 본격적인 대중문화로 정점에 도달하게 되었다.<sup>5)</sup> TV가 보급되지 않은 이 시기의 영화 비중은 독점적인 대중오락의 매체로 떠오르게 되었다. 영화 관람은 TV가 대중화되지 않았던 이 시대의 유일한 문화수단이었지만 1970년대 이후 TV와 VTR의 보급이 대중화 되면서 전 세계적으로 영화 관람객 수가 급격히 떨어지는 현상이 나타나게 되었고, 영화산업과 함께 영화관은 침체기에 놓이게 되었으며, 영화극장공간도 건축되지 않았다.<sup>6)</sup>

#### 3.3. 영화극장의 활성화

1980년대에 들어서면서 '86 아시안 게임과 '88 서울 올림픽 개최로 인하여 국제적인 교류가 이루어지기 시작했다. 이는 외국과의 문화접촉 기회가 증가되는 계기가 되었으며, 이후 영화관은 외국의 다양화된 상영관의 형태를 보여주는 멀티플렉스 영화관으로 국내에 도입되기 시작하였다. 1990년대에는 정보통신과 함께 건축문화, 영상문화산업이 발달하면서 영화관은 고층 건물과 함께 다수의 상영관과 쇼핑, 오락 공간 등을 포함한 서비스 시설이 도입된 씨네플러스, CGV 등의 멀티플렉스 영화관이 성황을 이루게 되었다.

#### 3.4. 영화극장의 발전기

21세기에 들어서면서 사회는 국가 경쟁력의 원천이 되는 문화의 시대로 발전되었으며, 국제화, 개방화, 다양화된 사회로 변화되었다. 이러한 사회에서 영화극장은 대중들이 쉽게 접근할 수 있는 새로운 문화 활동의 중심공간으로 인식 되었고, 서울에 니시네마, 롯데시네마 등 다양화된 종류의 영화극장들이 등장하게 되었다. 이렇게 영화산업이 발전되고 대기업들이 직접적으로 참여하기 시작하면서 영화관 건축은 시설과 서비스경쟁의 요인이 되었다.<sup>7)</sup>

### 4. 한국 근·현대 영화극장의 공간 분석

#### 4.1. 분석 방법 및 선정

극장 공간의 분석은 공간의 특성 요소인 공간의 구성과 형태를 중심으로 분석하고자 한다. 영화극장의 선정은 한국건축문화연대표와 극장 관련 문헌, 그리고 영화진흥위원회에 등록된 영화관을 대상으로 시대적으로 구분하여 선정하였다.

5)이효인 외, 한국영화사공부 1960-1970, 이채, 2004, p.215

6)우은영, 영화관 대기공간의 사용실태에 관한 연구, 홍익대학교 석사학위논문, 2001, p.11


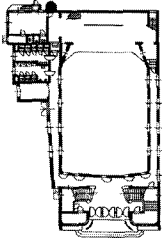
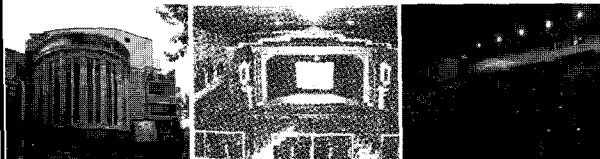
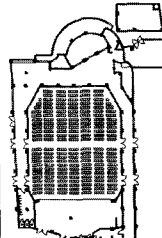

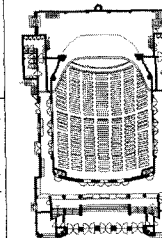
7)우은영, op.cit., p.15

## 4.2. 시대적 흐름에 따른 극장분석

### (1) 극장의 도입기

극장의 도입기는 1900-1945년대에 속하며, 국권피탈로 대한제국이 멸망한 이후부터 광복이 되기 전까지 일제강점하의 식민 통치시기인 동시에 영화극장이 처음 도입된 시기이다.

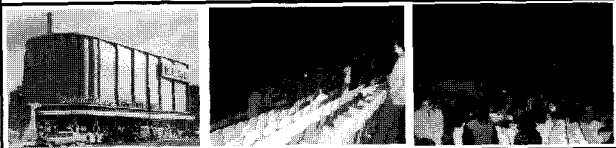
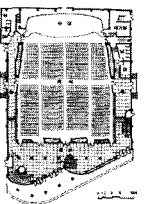

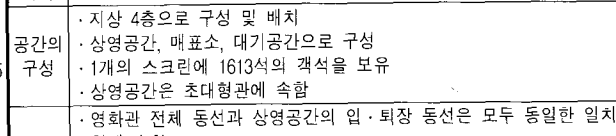
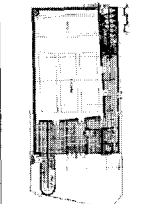

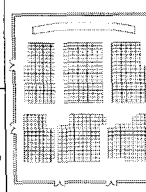
<표 6> 도입기 영화극장의 공간적 특성

구분	공간의 특성	
단성사 1934		
	<p>위치 · 서울시 종로구 모동</p> <p>공간의 구성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지상 1층으로 구성 및 배치</li> <li>· 상영공간, 매표소, 대기공간으로 구성</li> <li>· 1개의 스크린에 680석의 객석을 보유</li> <li>· 상영공간은 대형관에 속함</li> </ul> <p>공간의 형태</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영화관 전체 동선과 상영공간의 입·퇴장 동선은 모두 동일한 일치형에 속함</li> <li>· 한 건물에 단일화된 상영공간을 구성하고 있는 단일형 평면배치형태를 나타내며, 상영공간의 객석은 확산형 배치형태로 구성</li> <li>· 단일 영화관인 단층부형에 상영공간은 3층 규모의 복층형을 구성</li> </ul>	
약초좌 1935		
	<p>위치 · 서울시 종로구 초동</p> <p>공간의 구성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지상 4층으로 구성 및 배치, 상영공간은 2개 층으로 구성</li> <li>· 상영공간, 매표소, 대기공간으로 구성</li> <li>· 1개의 스크린에 691석의 객석을 보유</li> <li>· 상영공간은 대형관에 속함</li> </ul> <p>공간의 형태</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영화관 전체 동선과 상영공간의 입·퇴장 동선은 모두 동일한 일치형에 속함</li> <li>· 한 건물에 단일화된 상영공간을 구성하고 있는 단일형 평면배치형태를 나타내며, 상영공간의 객석은 확산형 배치형태로 구성</li> <li>· 단일 영화관인 단층부형으로 2개 층 규모의 복층형을 구성</li> </ul>	
황금좌 1936 -1999		
	<p>위치 · 서울시 중구 을지로 4가</p> <p>공간의 구성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지상 3층·지하 1층으로 구성 및 배치</li> <li>· 상영공간, 매표소, 대기공간, 계단과 회랑, 조명실로 구성</li> <li>· 1개의 스크린에 1128석의 객석을 보유</li> <li>· 상영공간은 초대형관에 속함</li> </ul> <p>공간의 형태</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영화관 전체 동선과 상영공간의 입·퇴장 동선은 모두 동일한 일치형에 속함</li> <li>· 한 건물에 단일화된 상영공간을 구성하고 있는 단일형 평면배치형태를 나타내며, 상영공간의 객석은 확산형 배치형태로 구성</li> <li>· 단일 영화관인 단층부형으로 3개 층 규모의 복층형을 구성</li> </ul>	

### (2) 극장의 정착기

극장의 정착기는 1945-1975년대로 광복 이후부터 한국전쟁이 일어나고, 도시화가 급속하게 이루어지면서 TV와 VTR이 보급된 시기이다.



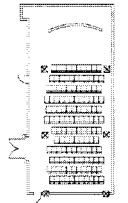


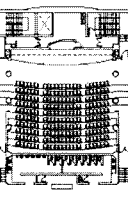

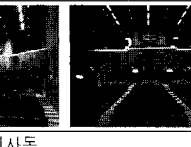
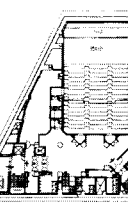

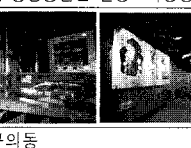

<표 7> 정착기 영화극장의 공간적 특성

구분	공간의 특성	
대한극장 1955		
	<p>위치 · 서울시 중구 충무로 4가</p> <p>공간의 구성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지상 4층·지하 1층으로 구성 및 배치</li> <li>· 상영공간, 매표소, 대기공간으로 구성</li> <li>· 1개의 스크린에 1914석의 객석을 보유</li> <li>· 상영공간은 초대형관에 속함</li> </ul> <p>공간의 형태</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영화관 전체 동선과 상영공간의 입·퇴장 동선은 모두 동일한 일치형에 속함</li> <li>· 한 건물에 단일화된 상영공간으로 단일형 배치형태, 상영공간의 객석은 확산형 배치형태로 구성</li> <li>· 단일 상영공간인 단층부형에 복층형 형태구성</li> </ul>	
국제극장 1956 -1985		
	<p>위치 · 서울시 광화문</p> <p>공간의 구성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지상 4층으로 구성 및 배치</li> <li>· 상영공간, 매표소, 대기공간으로 구성</li> <li>· 1개의 스크린에 1613석의 객석을 보유</li> <li>· 상영공간은 초대형관에 속함</li> </ul> <p>공간의 형태</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영화관 전체 동선과 상영공간의 입·퇴장 동선은 모두 동일한 일치형에 속함</li> <li>· 한 건물에 단일화된 상영공간을 구성하고 있는 단일형 평면배치형태를 나타내며, 상영공간의 객석은 확산형 배치형태로 구성</li> <li>· 단일 영화관으로 단층부는 단층부형과 객석은 복층형으로 구성</li> </ul>	
명보극장 1957		
	<p>위치 · 서울시 중구 초동</p> <p>공간의 구성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지상5층·지하4층으로 구성 및 배치</li> <li>· 상영공간, 매표소, 대기공간으로 구성</li> <li>· 1개의 스크린에 1565석의 객석을 보유</li> <li>· 상영공간은 초대형관에 속함</li> </ul> <p>공간의 형태</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영화관 전체 동선과 상영공간의 입·퇴장 동선은 모두 동일한 일치형에 속함</li> <li>· 한 건물에 단일화된 상영공간을 구성하는 단일형 평면배치형태, 객석은 분포형 배치형태로 구성</li> <li>· 단독·단층부형 영화관, 상영공간은 복층형으로 구성</li> </ul>	
화양극장 1963		
	<p>위치 · 서울시 서대문구 미군동</p> <p>공간의 구성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지상2층으로 구성 및 배치</li> <li>· 상영공간, 매표소, 대기 및 휴게공간, 매점으로 구성</li> <li>· 1개의 스크린에 707석의 객석을 보유</li> <li>· 상영공간은 대형관에 속함</li> </ul> <p>공간의 형태</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영화관 전체 동선과 상영공간의 입·퇴장 동선은 모두 동일한 일치형에 속함</li> <li>· 한 건물에 단일화된 상영공간으로 단일형 형태, 상영공간의 객석은 확산형 배치형태로 구성</li> <li>· 단독형·단층부형, 상영공간은 2층 규모인 복층형</li> </ul>	

(3) 극장의 활성화

극장의 활성화는 1975-2000년대로 경제·사회·문화의 발달과 함께 국제적인 교류가 이루어지고, 정보통신이 발달된 시기이다.



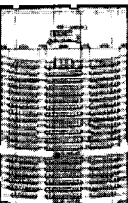


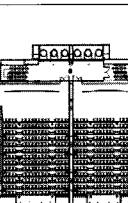


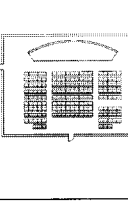


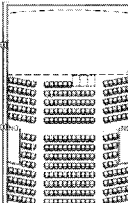
<표 8> 활성화 영화극장의 공간적 특성

구분	공간의 특성	
코아아트홀 1987 - 2004		
	<p>위치 · 서울시 종로 2가</p> <p>공간의 구성 · 지상 5층으로 구성, 상영공간은 지상 2층에 배치 · 상영공간, 매표소, 대기 및 휴게공간, 매점, 푸드코트 · 2개의 스크린에 130석, 125석의 객석을 보유 · 상영공간은 소형관에 속함</p> <p>공간의 형태 · 영화관 전체 동선은 혼합된 형태로 혼합형에 속하며, 상영공간의 입·퇴장 동선은 분리되어 있음 · 상영관은 병렬형태, 객석은 분포형으로 구성 · 단독형·저층부형 영화관, 상영공간은 단층형태</p> 	
시티극장 1994		
	<p>위치 · 서울시 강남구 역삼동</p> <p>공간의 구성 · 지상 10층·지하 4층으로 구성, 상영공간은 지상 2, 4, 10층과 지하 2층에 배치 · 상영공간, 매표소, 대기공간 및 휴게공간, 매점, 패스트푸드, 커피숍, 와인바, 서점 등으로 구성 · 5개의 스크린에 총 958석의 객석을 보유 · 상영공간은 소형관 3, 중형관 2개로 구성</p> <p>공간의 형태 · 영화관 전체 동선은 혼합된 형태로 혼합형에 속하며, 상영공간의 입·퇴장 동선은 분리되어 있음 · 상영관의 평면배치형태는 단일 및 병렬형태 모두 구성되며, 객석은 분포형으로 구성 · 복합형·복층부형 영화관, 상영공간은 단층형태</p> 	
씨네플러스 1997		
	<p>위치 · 서울시 강남구 신사동</p> <p>공간의 구성 · 지상 14층·지하 4층으로 구성, 상영공간은 지상 3, 4층과 지하 2층에 배치 · 상영공간, 매표소, 대기 및 휴게공간, 매점, 커피숍, 전시공간으로 구성 · 3개의 스크린에 892석의 객석을 보유 · 상영공간은 소형관 2, 중형관 1개로 구성</p> <p>공간의 형태 · 영화관 전체 동선은 혼합된 형태로 혼합형에 속하며, 상영공간의 입·퇴장 동선은 분리되어 있음 · 상영관은 단일형태, 객석은 분포형으로 구성 · 복합형·복층부형, 상영공간은 단층·복층형태</p> 	
강변CGV 1998		
	<p>위치 · 서울시 광진구 구의동</p> <p>공간의 구성 · 지상 10층, 지하 6층으로 구성, 상영공간은 지상10층에 배치 · 상영공간, 매표소, 대기 및 내·외부 휴게공간, 스낵코너, 커피숍, 오락공간, 푸드코트, 쇼핑시설 등 · 11개의 스크린과 1926석의 객석을 보유 · 상영공간은 소형관에 속함</p> <p>공간의 형태 · 영화관 전체 동선은 혼합된 형태로 혼합형에 속하며, 상영공간의 입·퇴장 동선은 분리되어 있음 · 상영관 평면은 분산형태, 객석은 분포형구성 · 복합형·고층부형 영화관, 상영공간은 단층형태</p> 	

(4) 극장의 발전기

극장의 발전기는 2000-2007년대로 사회, 문화적으로 국제화, 개방화, 다양화된 시기이다.

<표 9> 발전기 영화극장의 공간적 특성

구분	공간의 특성	
메가박스 2000		
	<p>위치 · 서울시 강남구 삼성동 코엑스</p> <p>공간의 구성 · 코엑스 건물내의 지하 1, 2층으로 구성 및 배치 · 상영공간, 매표소, 대기 및 내·외부 휴게공간, 스낵코너, 커피숍, 오락 공간, 푸드코트, 쇼핑시설 등 · 16개의 스크린과 4218석의 객석을 보유 · 상영공간은 소형관 9, 중형관 7개로 구성</p> <p>공간의 형태 · 영화관 전체 동선과 상영공간의 입·퇴장 동선은 모두 공간이 구분된 분리형에 속함 · 상영관 평면은 집중배열형태, 객석은 분포형구성 · 복합형·지하층형 영화관, 상영공간은 단층형태</p> 	
아트레온 2003		
	<p>위치 · 서울시 서대문구 창천동</p> <p>공간의 구성 · 지상 15층·지하 4층으로 구성, 상영공간은 지상 3층, 9-11층과 지하 3층에 배치 · 상영공간, 매표소, 대기 및 내·외부 휴게공간, 스낵코너, 커피숍, 갤러리, 기념관 등 · 9개의 스크린과 2319석의 객석을 보유 · 상영공간은 소형관 6, 중형관 3개로 구성</p> <p>공간의 형태 · 영화관 전체 동선과 상영공간의 입·퇴장 동선은 모두 공간이 구분된 분리형에 속함 · 상영관 평면은 단일 및 병렬형태 객석은 분포형구성 · 복합형·복층부형 영화관, 상영공간은 단층형태</p> 	
서울에니시 2005		
	<p>위치 · 서울시 중구 예장동</p> <p>공간의 구성 · 지상 2층으로 구성 및 배치 · 상영공간, 매표소, 대기 및 휴게공간, 영상정보실, 전시실, 디지털 교육실 등 · 1개의 스크린과 191석의 객석을 보유 · 상영공간은 소형관에 속함</p> <p>공간의 형태 · 영화관 전체 동선과 상영공간의 입·퇴장 동선은 모두 동일한 일치형에 속함 · 상영관의 평면은 단일형태, 객석은 분포형구성 · 단독형·저층부형 영화관, 상영공간은 복층형태</p> 	
롯데시네마 2007		
	<p>위치 · 서울시 광진구 자양동</p> <p>공간의 구성 · 지상 3층·지하 1층으로 구성, 상영공간은 지상 2, 3층에 배치 · 상영공간, 매표소, 대기 및 내·외부 휴게공간, 스낵코너, 커피숍, 오락 공간, 푸드코트, 쇼핑시설 등 · 10개의 스크린과 2175석의 객석을 보유 · 상영공간은 소형관 9, 중형관 1개로 구성</p> <p>공간의 형태 · 영화관 전체 동선과 상영공간의 입·퇴장 동선은 모두 공간이 구분된 분리형에 속함 · 상영관은 집중배열평면형태, 객석은 분포형구성 · 단독형·저층부형 영화관, 상영공간은 단층형태</p> 	

### 4.3. 분석의 종합

극장의 도입기인 1900-1945년에는 일제시대로 서양 문물과 일본의 건축형태가 주를 이루고 있었다. 영화극장은 단일화된 상영관에 500석 이상의 좌석 수를 보유한 대형 상영공간을 이루고 있었으며, 상영공간과 함께 매표소와 대기공간으로 구성되어 있었다. 입·출구의 동선은 모두 동일하였으며, 2·3층 높이의 저층인 단독형 건물에 상영공간은 건물 전체를 이루고 있었다.

극장의 정착기는 1945-1975년으로 당시 광복과 한국전쟁 이후 건물들이 복구되기 시작하였다. 대규모 상영공간이 주를 이루며, 웅장함을 나타내고 있었던 영화관은 1개의 스크린과 1000여석이 넘는 좌석을 보유한 초대형 상영공간을 이루고 있었으며, 도입기와 마찬가지로 상영공간 외에 매표소, 대기공간이 주로 구성되어 있었다. 그리고 입·출구의 공간을 지나는 동선도 일치하였으며, 단일형 스크린을 구성하고 있었기 때문에 단일형 평면배치를 이루고 있었다. 좌석은 확산형 배치형태를 이루고 있었으며, 저층 단독형 건물에 상영공간을 구성하고 있었다.

극장의 활성화기는 1975-2000년까지로 경제사회와 함께 건축문화가 발달되고, 고층건물이 등장하기 시작하면서 멀티플렉스 영화관이 도입된 시기이다. 영화극장은 영화산업이 발전되면서 복수 스크린이 등장하게 되었고, 초·대형관이 주를 이루었던 도

입기, 정착기와 다르게 소형관과 중형관 등 소규모의 상영공간으로 구성되었다.

영화관을 구성하고 있는 공간도 매점, 푸드코트, 커피숍, 전시공간 등 서비스공간이 다양하게 도입 되었으며, 동선은 영화관 입·출구가 일치하고, 상영공간의 입·퇴장 영역은 분리된 혼합형을 이루고 있었다. 그리고 고층건물에 복수 스크린이 도입되면서 영화공간의 평면·단면의 배치형태는 다양하게 배치되었다.

극장의 발전기는 2000년대 이후 2007년 현재까지로, 사회문화와 함께 영화문화산업과 공간이 발달되고 활성화된 시기이다. 영화극장은 다양화되고 전문화 되면서 관객 중심의 마케팅에 주력하게 되었다. 그리고 10개 이상의 스크린을 보유한 멀티플렉스 영화관이 주를 이루고 있으며, 예술영화관, 애니메이션영화관 등 다양한 영화극장이 생겨나기 시작하였다. 상영공간은 소규모의 소형관과 중형관이 주로 구성되어 있으며, 상영공간과 더불어 갤러리, 기념관, 영상정보실, 오락 공간 등 관람객의 편의와 문화공유를 위한 서비스공간도 다양하게 구성되었다. 동선은 영화공간이 모두 분리된 형태로 복잡한 공간의 혼란을 막기 위해 계획되었으며, 고층, 저층 건물 등에 도입된 영화관은 평면배치 또한 다양한 공간형태로 배치되어 있다.

<표 10> 분석의 종합

구분	극장명	공간의 구성				공간의 형태		
		상영공간		규모	서비스공간 공간구성	동선체계	평면배치	단면배치
		스크린 수	좌석 수					
도입기	단청사	1	680	대형	매표소, 대기 공간	동선의 일치형/입·퇴장 일치형	단일형/확산형	단독형·단층부형/복층형
	약초좌	1	691	대형	매표소, 대기 공간	동선의 일치형/입·퇴장 일치형	단일형/확산형	단독형·단층부형/복층형
	황금좌	1	1128	초대형	매표소, 대기 공간	동선의 일치형/입·퇴장 일치형	단일형/확산형	단독형·단층부형/복층형
정착기	대한극장	1	1914	초대형	매표소, 대기 공간	동선의 일치형/입·퇴장 일치형	단일형/확산형	단독형·단층부형/복층형
	국제극장	1	1613	초대형	매표소, 대기 공간	동선의 일치형/입·퇴장 일치형	단일형/확산형	단독형·단층부형/복층형
	명보극장	1	1565	초대형	매표소, 대기 공간	동선의 일치형/입·퇴장 일치형	단일형/분포형	단독형·단층부형/복층형
	화양극장	1	707	대형	매표소, 대기 및 휴게 공간, 매점	동선의 일치형/입·퇴장 일치형	단일형/확산형	단독형·단층부형/복층형
활성기	코아아트홀	2	255	소형	매표소, 대기 및 휴게 공간, 매점, 푸드코트	동선의 혼합형/입·퇴장 분리형	병렬형/분포형	단독형·저층부형/단층형
	시티극장	5	958	소형3 중형2	매표소, 대기 및 휴게 공간, 매점, 패스트푸드, 커피숍, 와인바, 서점	동선의 혼합형/입·퇴장 분리형	단일 및 병렬형/분포형	복합형·복층부형/단층형
	씨네플러스	3	892	소형2 중형1	매표소, 대기 및 휴게 공간, 매점, 커피숍, 전시 공간 등	동선의 혼합형/입·퇴장 분리형	단일형/분포형	복합형·복층부형/단층형·복층형
발전기	강변CGV	11	1926	소형	매표소, 대기 및 내·외부 휴게 공간, 스넵코너, 커피숍, 오락 공간, 푸드코트, 쇼핑시설 등	동선의 분리형/입·퇴장 분리형	분산형/분포형	복합형·고층부형/단층형
	메가박스	16	4218	소형9 중형7	매표소, 대기 및 내·외부 휴게 공간, 스넵코너, 커피숍, 오락 공간, 푸드코트, 쇼핑시설 등	동선의 분리형/입·퇴장 분리형	집중배열형/분포형	복합형·지하층형/단층형
	아트레온	9	2319	소형6 중형3	매표소, 대기 및 내·외부 휴게 공간, 스넵코너, 커피숍, 갤러리, 기념관 등	동선의 분리형/입·퇴장 분리형	단일 및 병렬형/분포형	복합형·복층부형/단층형
	서울애니시네마	1	191	소형	매표소, 대기 및 휴게 공간, 영상정보실, 전시실, 디지털 교육실 등	동선의 일치형/입·퇴장 일치형	단일형/분포형	단독형·저층부형/복층형
발전기	롯데시네마	10	2175	소형9 중형1	매표소, 대기 및 내·외부 휴게 공간, 스넵코너, 커피숍, 오락 공간, 푸드코트, 쇼핑시설 등	동선의 분리형/입·퇴장 분리형	집중배열형/분포형	단독형·저층부형/단층형

## 5. 결론 및 제언

본 연구는 현재 다양하고 활성화 되어진 영화극장 공간이 시대적 배경에 영향을 받고 그 흐름에 따라 어떻게 변화되었는지 분석한 것으로서, 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 대규모 단일상영공간에서 소규모 복수 상영공간으로 다양하게 구성되었다. 극장이 도입된 일제강점기 시대는 서양, 일본문물이 도입되면서 건축 문화에도 영향을 많이 받았다. 대부분 단독형 저층건물에 대형 상영공간으로 구성되었으며, 정착기 때의 상영공간은 초대형의 규모로 더 많은 사람들을 수용할 수 있는 공간이 구성되었다. 그리고 영화산업이 발달되기 시작한 활성화기에 들어서 복수 상영공간과 함께 소형·중형 규모의 상영공간이 도입되었고, 발전기 때는 소규모의 상영공간과 함께 더 많은 스크린이 배치되었다. 다양한 영화산업이 발달되면서 이를 수용할 수 있는 다수의 영화관이 등장하게 되었으며, 영화 상영공간은 대규모 단일 상영공간에서 소규모 복수 상영공간으로 점차 변하게 되었음을 알 수 있었다.

둘째, 영화공간을 구성하고 있는 상영공간과 함께 서비스공간들은 다양화된 공간구성으로 도입되었다. 도입기, 정착기에는 상영 공간, 매표소, 대기공간만이 주를 이루어 극장공간을 구성하였는데, 활성화기에 들어서면서 고층건물이 등장하게 되었고, 영화극장이 함께 배치되면서 멀티플렉스 영화관이 도입되기 시작하였다. 멀티플렉스는 푸드코트, 커피숍, 쇼핑시설 등 다양한 서비스공간을 구성하였으며, 극장의 새로운 문화공간으로 자리 잡게 되었다. 그리고 발전기에 들어서 영화극장이 다양화되고 전문화되면서 관객 중심의 공간구성을 이루게 되었으며, 전시 공간, 오락공간, 영상정보실 등 영화상영 외의 문화를 접할 수 있는 다양한 서비스공간들이 도입되기 시작하였다.

셋째, 영화공간을 구성하고 있는 공간들의 동선이 분리되었다. 영화관 입구에서 상영공간에 이르기까지의 동선은 도입기, 정착기에는 모두 일치 하였으며, 공간이 복잡하고 관람객들에게 혼란을 주게 되었다. 그리고 활성화기에는 영화관의 입·출구와 대기공간이 일치하였지만 상영공간의 입·퇴장 영역이 분리되는 혼합형 동선체계를 이루고 있음을 알 수 있었다. 동선에 따른 공간은 발전기에 들어서면서 분리되었으며, 이는 영화관과 내부 상영공간의 입·퇴장영역이 모두 분리된 형태로 공간의 복잡함과 혼란을 막을 수 있다.

넷째, 단일 상영공간은 복수 스크린의 도입과 함께 평면배치도 다양한 형태로 배치되었다. 도입기, 정착기 때의 상영공간은 단일 형태와 확산형 좌석배치형태로 평면배치형태를 구성하고 있었다. 그리고 활성화기와 발전기에 들어서면서 복수 스크린이 도입되고 활성화되었으며, 멀티플렉스의 등장과 함께 소규모의 상영공간은 일정한 좌석배치형태와 다양한 평면배치형태로 변하여 구성되었음을 알 수 있었다.

다섯째, 단일화된 상영공간을 보유한 단독형 건물의 영화공간은 고층인 복합형 건물의 등장과 함께 다양한 층에 배치되었다. 단일화된 상영공간을 보유한 도입기와 정착기 때는 단독형 건물형태로 구성되었으며, 고층건물이 들어선 활성화기 이후 복합형 건물의 상영공간은 여러 층의 공간에 다양하게 배치되었다. 그리고 발전기에 들어서면서 상영공간은 저층인 단독형, 고층인 복합형 형태가 모두 적용되었으며, 전문화되고 다양해진 영화극장에 맞추어 상영공간도 다양하게 배치되고, 구성되었음을 알 수 있었다.

본 연구에서는 이러한 극장공간의 시초를 찾고 시대적 흐름에 따른 공간의 특성 변화와 발달을 연구 분석에 의하여 결과를 도출해 낼 수 있었는데, 앞으로도 다양화된 극장의 활성화와 발전을 위하여 더 세부적인 극장 공간의 분석과 계획에 따른 연구가 지속되어야 할 것이다.

## 참고문헌

1. 유민영, 한국 근대 극장 변천사, 태학사, 1998.5.28
2. 정인국, 근대건축론, 문운당, 1979
3. 박재환 외, 근대사회의 여가문화, 서울대학교 출판부, 1998
4. 이효인 외, 한국영화사공부 1960-1970, 이채, 2004
5. G. Jowett, James Linton 공저; 김호순 역, 영화커뮤니케이션(Movies as mass communication), 나남출판사, 1994
6. 황적수, 한국근대건축에 관한 연구, 단국대 석사논문, 1983
7. 김형준, 19세기 근대건축시설의 구축, 서울대 박사논문, 2003
8. 이재영, 1950-1960년에 종로지역 근대건축물의 형식과 의미, 연세대 석사논문, 2001
9. 우은영, 영화관 대기공간의 사용실태에 관한 연구, 홍익대 석사논문, 2001
10. 이형석, 1990년대 이후의 국내 멀티플렉스영화관의 현황 및 건축공간 구성방식에 관한연구, 한양대 석사논문, 2000
11. 임종엽, 극장의 구성 원리와 도시 개념의 상관성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 15권 1호, 2006. 2
12. 건축문화, 2002. 3
13. CA, 2002. 3
14. 월간인테리어, 2000. 6
15. 월간인테리어, 1998. 6
16. 플러스, 1995. 2
17. 한국건축문화연표 <http://history.kia.or.kr/main.htm>
18. 영화진흥위원회 <http://www.kofic.or.kr/>
19. 서울애니메이션센터 <http://cinema.ani.seoul.kr/>
20. <http://cafe.naver.com/cinex>
21. <http://cafe.naver.com/exhibitors/21>

<접수 : 2007. 10. 31>