

# 한국 민간신앙 의례복에 나타난 디자인 요소의 현대적 활용

- 배색을 중심으로 -

김 지 영

서일대학 의상과 전임강사

## Modern Application of Design Elements on Ceremonial Costume of Korean Folk Belief

Ji-Young Kim

Dept. of Fashion Design and Textile, Seoil College

(2007. 8. 14 투고)

### ABSTRACT

The purpose of this study is to present examples for modern application with traditional color on ceremonial costume of Korean folk belief which is regarded as representative research material standing for Korean cultural archetype.

The arrangements of color on the ceremonial costume of Korean folk belief were selected from 11 items specified as an important intangible cultural asset.

These color arrangements were composed of fundamental colors from the viewpoint of modern color sensation, but had an excellent harmony in Hue. Therefore, not shifting Hue of color arrangement on ceremonial costume, traditional color arrangement was applied to contemporary it by shifting tone. Brilliant and deep chromatic tone that belong to 3, 4 area was converted into toned light grey, light clear, dark deep, toned dark grey, and greyish chromatic tone that belong to 1, 2 area or 5, 6, 0 area or 2, 7, 9 area. The plan that applies arrangement color with brightness contrast of traditional fundamental colors on a modern color harmony was presented from that.

Like this, we can combine traditional color into modern color sensation, stylize and apply it on a production of character, logogram design, fashion design for characters in animation or game. From this, we'll be able to be close to the color arrangement sensation including our racial emotion in the everyday life.

Key words: costume of Korean folk belief(민간신앙 의례복), traditional arrangement of colors(전통배색), traditional color(전통색채), NCS, modern application(현대적 활용)

## I. 서론

21세기 오늘날 세계는 지역 간의 문화 격차가 적어져 이미 지구촌화되었다. 이러한 시점에서 자국의 문화에 바탕을 둔 디자인 개발은 주체적이고 경쟁력 있는 문화산업을 위하여 이루어야 할 필수 과제이다. 전통에 바탕을 둔 디자인이 우리의 문화 정체성으로서 역할을 발휘하고 그 가치를 인정받기 위하여는 단순한 재현이 아니라 한국인의 생활양식과 사상을 바탕으로 문화정체성이 담긴 디자인 요소를 시각적으로 구체화할 수 있는 기반을 마련해야 한다. 디자인 요소 중 하나로, 우리나라의 전통색채를 분석하고 이를 현대적으로 활용하여 여러 분야의 디자인 개발에 적용시킨다면 우리 문화의 이미지를 세계적으로 정착시키는데 있어 중요한 역할을 할 수 있을 것이다.

한국의 전통색채는 음양오행사상의 영향과 함께 민간신앙적 색채관에 영향을 받으며 형성되어 왔다. 여기에는 한국인의 염원을 담은 색채이자 한국 민간인의 색채관이 담겨있다. 우리 전통을 대별하는 것 중 하나로 민간신앙을 이야기 할 때 부정적인 시각도 물론 있으나, 우리나라 토속신앙을 하나의 전통적 문화 현상으로 이해해야 할 것이다.

한국의 민간신앙은 우리 민족의 고유신앙으로, 한국인의 삶의 방식을 이해하는데 매우 중요한 전통의 일부로 작용하여 왔으며, 한국 전통 민간인의 생활에 뿌리 깊게 정착하여 한민족의 정신사적 기층이자, 보편적 기층종교 현상에 영향을 주면서 오늘에 이르고 있다. 오랜 역사의 흐름과 함께 형성되어온 민간신앙의 세계에는 유교, 도교, 불교 등 다양한 요소의 종교적 영향과 지역적 요소, 그밖에 여러 문화적 의미들이 스며들어 있다.

따라서, 한국문화의 에너지원으로 존재하여 온 민간신앙은 한국전통문화의 원형을 나타내는 대표적 문화코드로 작용하고 있으며, 민간신앙 의례복은 우리 민족의 관습과 사상, 삶의 방식, 민중의식 등 많은 상징이 내포되어 있기 때문에 한국의 문화원형을 함축적으로 표상하기 위한 집약적인 자료로 사용되고 있다. 이러한 민간신앙 의례복의 여러 요소에는 특히 당대의 복식만이 아니라 이미 당대에는 거의

사라진 복식습속도 나타나고 있어 복식사적인 중요한 가치가 있다. 또한 당시 일반적인 착용법과 대체로 일치하고 있으며<sup>1)</sup>, 의례복은 오방색의 원색 위주로 색채를 사용하였기 때문에 색채의 현대적 활용에 있어서 대표색 추출이 용이하다는 장점이 있다.

따라서, 민간신앙에서 사상적·양식적·문화적 상징으로서의 역할을 충분히 수행하여 온 의례복의 디자인 요소를 분석하고 현대적으로 활용할 수 있는 방안을 제시 한다는 것은 우리 민족문화 원형의 현대적 활용가치를 높이는 일이라 할 수 있다.

이 연구의 목적은 한국의 문화원형을 구체적으로 제시할 수 있는 민간신앙 의례복의 디자인 요소를 활용하여 한국인 대중이 시대를 초월하여 즐겨 사용한 색채를 게임·모바일·애니메이션 산업 등 창작 소재의 색채 표현양식의 현대적 개발을 위한 기초자료를 제시하는 것이다.

이 연구의 범위 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 한국 민간신앙의 개념과 의례복 색채에 대한 이론적 고찰을 하였다.

둘째, 한국 민간신앙 의례복의 배색을 분석하였다. 한국 민간신앙 의례복에 나타난 디자인 요소 중 색채에 대한 자료를 추출하기 위하여, 오늘날 일상생활 속에서 전승되어 오고 있는 국가지정문화재인 중요무형문화재에서 한국 민간신앙의 의례복이 잘 나타난 종복 중 민중성과 대중성이 두드러지는 11종목을 채택하였다. 선정된 102장의 사진 중 인쇄 상태와 의복의 배색이 선명한 사진 59장을 선별하여 NCS Color Reader CECF-9로 기기측색하였다. 연구범위에 해당하는 11종목<sup>2)</sup>은 <표 1>과 같다.

의례복의 구성으로는 의복, 액세서리, 도구 등 여러 종류의 아이템이 있으나, 이 연구에서는 의복으로만 범위를 한정하였다. 한국의 복식은 거의 모든 복식에 흰색의 깃과 버선을 착용하여 강한 명도대비를 나타냄으로 이 연구의 배색 분석에서 깃의 색은 배색에서 제외시키고, 겹쳐입거나 띠를 두른 것은 하나의 완성된 복식으로 간주하고 배색의 범위로 설정하였다. 한국의 복식은 어느 하나의 아이템이 독립적으로 복식미를 나타내는 것이 아니라, 아이템 간의 조화와 배색으로 완성되는 하나의 통일체가 복식으로

서 의미가 있기 때문이다.

〈표 1〉 연구의 범위

제9호	은산 별신제
제13호	강릉 단오제
제82-가호	동해안 별신굿
제82-나호	서해안 배연신굿 및 대동굿
제82-다호	위도 띠뱃놀이
제82-라호	남해안 별신굿
제71호	제주 칠머리당굿
제98호	경기도 도당굿
제70호	양주 소놀이굿
제90호	황해도 평산 소놀이굿
제72호	진도 셋김굿

이러한 기준에서 선별된 배색의 개별 색채에 대한 기초분석을 위하여 <COLOR 3D 2.0>을 이용하여 색상의 분포와 3D를 살펴보고, NCS 색상과 색조영역을 분석하여 각 색상의 영역을 분류하고, 이를 바탕으로 배색을 정리하였다. 정리된 배색에서 색상별로 규칙성을 찾아내서 배색원리를 발견하였다.

셋째, 한국 민간신앙 의례복 배색을 이용하여 현대적 활용 방안을 제시하였다.

## II. 민간신앙 의례복 색채에 대한 고찰

민간신앙이란 민간층에서 전승되는 자연적 신앙, 곧 민간인의 생활을 통해서 전승되고 있는 자연적 종교현상을 의미한다. 한국 종교는 민간신앙의 역사적 기반 위에 삼국으로부터 고려에 걸친 불교, 조선 500년의 유교, 이후 100년의 기독교 순으로 들어왔다. 한국의 정신적 기반 위에 발을 붙이고 성장해야 했던 외래종교는 그 포교 초창기부터 한국의 전통적인 민간신앙과 결탁하지 않으면 안되었기 때문에 그 체내에는 언제나 민간신앙의 요소가 잠복되어 표리의 차이를 보이며 한국적 종교로 성장하였다. 따라서 이런 외래종교는 지식층의 종교나 도시의 종교로 한국에서 표층적 종교현상이 되고 이 표층적 종교 저변에는 민간신앙이 기층적 종교현상으로 있게 되었다<sup>3)</sup>.

민간신앙 의례복은 조선시대의 신분제도에 의한 복제를 그대로 수용하여, 인격화된 신의 신분에 적합

한 복식이 사용되었다<sup>4)</sup>. 그러나 색채에 있어서는, 귀인, 무관, 승려, 서민, 평민의 구분이 뚜렷이 나타나고 있지 않고, 어느 정도 자유롭게 색채를 사용한 것으로 알려져 있다.

서울 굿 의례복의 색채를 살펴보면, 적, 청, 황 등 양의 색상이 주를 이루고 그 외에 백, 녹, 주홍 등도 사용되기도 하며, 흑색은 거의 사용하지 않는다. 무복에서의 기본 복식으로 착용하고 있는 저고리와 치마의 색상들은 모두 양의 색상인 적·청색이 주를 이루어 음인 신과는 훌륭한 조화를 이루고 있고, 흑색은 오행사상에서 불 때, 음의 색상이며 무속에서는 길한 것보다는 흉한 것을 상징하기 때문이다<sup>5)</sup>.

그리고 의례복에서 색동옷의 길에 사용되는 색상은 주로 연두, 녹색계열이며 소매의 색동에 사용된 빨강, 연두, 자주, 청색이 빨강과 녹색, 노랑과 청색 등 보색에 가까운 대비를 이루도록 배열되어 강하면서도 생생한 느낌이 전달되는 역동적인 화려함을 나타내며, 색조 면에서도 고채도의 색조가 주로 사용된다. 이처럼 색상의 조합이나 색조의 사용이 강하고 선명한 색채 이미지는 무당의 주술적 능력을 가지화 해주고, 더욱 증대시키는 역할을 한다. 또한 무복에서 녹색계나 청색계 색상의 비율이 높게 나타난 것은 푸른옷이 주로 친한 계층의 사람이 착용하는 옷으로 무녀들이 푸른계열 의상을 주로 입었던 점과 또한 녹색이 불교에서는 5불의 신색중 하나로써 민간신앙에 이러한 불교의 영향이 수용되어 녹색의 사용에 영향을 주었기 때문이다<sup>6)</sup>.

민간신앙 의례복 색채에 대한 또 다른 연구<sup>7)</sup>에서, 무채색과 빨강, 파랑, 노랑이 가장 높은 빈도를 보였는데, 유채색 계열에서는 빨강의 빈도가 두드러지게 나타났다. 이는 벽사와 성역, 생명의 상징적 의미가 가장 강한 빨강이 다른 색채에 비하여 많이 사용되었으며, 다른 전통색채의 배색에 비하여 검정이 적게 나타나는데, 검정은 주로 공포, 죽음 등 부정적 의미의 상징성을 갖으며 흉례 때에 많이 사용된 색채이기 때문에 민간신앙이 지향하는 세계의 상징과는 거리가 있기 때문이다. 이러한 의미에서 빨강색은 인간이 지향하는 건강과 풍요, 행복의 상징 색채이기도 하다. 민간신앙 의례복의 공간은 세속과는 구별되는

신성한 세계임을 의미하며, 의례복의 화려한 유채색은 신성한 세계의 상징색채를 뜻한다고 하였다.

이와 같이, 의례복의 색채는 빨강, 노랑, 파랑, 무채색, 그리고 초록색 등이며, 주로 오방색에 해당하는 색채 위주로 묘사되고 있음을 알 수 있다.

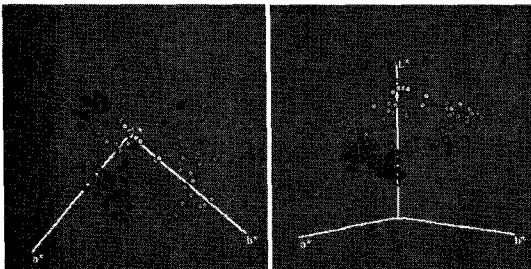
### Ⅲ. 한국민간신앙 의례복의 배색 분석

한국의 중요무형문화재 11종목에서 선정된 59장의 사진에서 60배색을 추출하였다.

〈표 2〉 한국 민간신앙 의례복의 배색 수

2배색	20
3배색	10
4배색	13
5배색	9
6배색	4
7배색	4
합계	60

60개의 배색에서 추출한 개별 색채는 총 219개였고, 중복이 제외된 색채수는 98개였다. 추출된 NCS 값을 CIE L\*a\*b\* 값으로 전환하고, <COLOR 3D 2.0>을 이용하여 3차원 색채공간에서 살펴보면 <그림 1>과 같다.

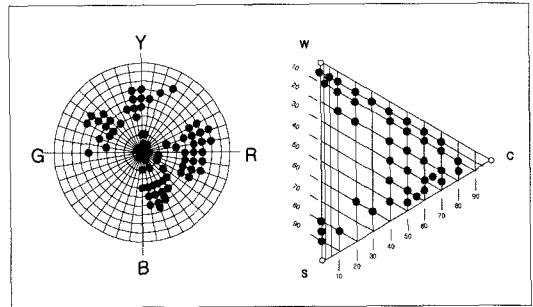


〈그림 1〉 민간신앙 의례복의 색상과 3D

색상에서는 b, a, -b, -a 축을 중심으로 분포되어 오방색을 중심으로 나타나고 있으며 중간 채도의 분포는 희박하고 채도가 높은 영역에 분포되어 있는 것을 알 수 있다. 3D에서는 노랑에서 명도가 높고 빨강과 파랑으로 가면서 명도가 낮아지는 것을 알

수 있다.

배색분석을 위한 색상영역을 분류하기 위하여 <그림 2>와 같이 NCS에 의한 색상과 색조영역을 살펴 보았다.



〈그림 2〉 민간신앙 의례복의 색상과 색조영역

<그림 1>에서 살펴본 색채분포와 마찬가지로 색상은 Y, R, B, G 축을 기준으로 오방색 중심으로 분포하고 있으며, 색조는 유채색도의 분포가 현저한 유채색도 40이상에서 조밀하게 분포하였다.













따라서, 유채색도 40이상의 분포에서 노랑의 영역(이하 노랑)은 G80Y~Y30R, 빨강의 영역(이하 빨강)은 Y70R~R30B, 파랑의 영역(이하 파랑)의 영역은 R50B~B, 초록의 영역(이하 초록)은 G~G60Y으로 나타났다. 노랑은 연두와 주황경향을 띠고, 빨강은 노랑과 파랑 쪽으로 끌고루 분포하며, 파랑은 보라 띠 파랑, 초록은 노랑 띠 초록의 경향을 보이고 있다. 한국 민간신앙 의례복에 나타난 복식의 배색을 살펴보면, 흰색이 효과적으로 사용되어 적절한 명도 대비의 조화를 이루고 있다. 한국의 흰색은 소색(素色)의 이미지이며, 있는 그대로의 무색개념의 색채를 지칭하기 때문에, 색채기호에서는 흰색(S 0500-N)은 아니지만 각 색상에서 유채색도가 02-05정도의 색도를 지닌 색채는 배색에서 흰색으로 보는 것이 바람직하며, 이와 함께 검정색도 80이상은 검정으로 보아야 할 것이다.

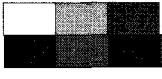
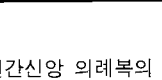
위와 같은 무채색의 기준과 NCS 색상환을 기준으로 배색을 정리하면 <표3>과 같다. 표는 흰색(W), 검정(S), 노랑(Y), 빨강(R), 파랑(B), 초록(G), 이들 영역에 포함되지 않는 색상(E) 순으로 표기하였다.

〈표 3〉 한국 민간의레복의 배색

배색	배색 기호	색채	NCS 기호
2 배색	WW		S 0500-N S 1002-B
			S 0500-N S 2070-Y80R
	WR		S 0500-N S 6020-R10B
			S 0500-N S 1060-R20B
			S 0500-N S 2070-Y80R
			S 0500-N S 1080-Y90R
			S 0500-N S 2060-Y90R
			S 0500-N S 1580-Y80R
			S 0500-N S 1070-R
			S 0500-N S 4040-R90B
	WB		S 0500-N S 3060-R90B
			S 0500-N S 3060-R80B
			S 0500-N S 3560-R80B
			S 0500-N S 0510-R80B
			S 0500-N S 2020-B
			S 2060-Y90R S 2060-R30B
	RR		S 3050-R10B S 1020-R80B
			S 2060-Y80R S 3040-R70B
			S 2060-Y80R S 3050-R70B
	RB		S 3060-R70B S 0540-B
		S 0510-R80B S 1070-R20B	
3 배색	WRB		S 3050-R80B S 0505-Y
			S 1070-R20B S 4050-R80B
			S 0500-N S 3050-R
	WRG		S 4040-R70B S 0500-N
			S 2070-R S 3560-G
	WBG		S 0500-N S 3060-R80B
			S 3050-G40Y S 0500-N
	WBE		S 2010-Y40R S 3040-R60B
			S 8010-Y30R S 2070-Y90R
	SRB		S 4040-R90B S 2070-Y80R
			S 1020-R10B S 2565-R80B
	RRB		S 2060-Y90R S 1010-R
		S 2040-G40Y	

4 배색	RBG		S 2070-Y80R S 3050-R60B S 1040-G60Y
			S 0500-N S 8010-Y10R
	WSRR		S 3060-Y80R S 1060-R20B
			S 0500-N S 9000-N
	WSRB		S 2070-Y80R S 2565-R80B
			S 0500-N S 8500-N
	WSRG		S 1060-R20B S 1060-G40Y
			S 0500-N S 8500-N
			S 2070-Y70R S 1070-G30Y
			S 0500-N S 1070-Y
	WYRR		S 1580-Y80R S 5040-Y90R
			S 0500-N S 1050-G80Y
WYRB		S 2070-Y80R S 3050-R80B	
		S 0500-N S 1040-G90Y	
		S 2070-Y80R S 3560-R90B	
		S 0500-N S 0570-Y	
		S 2070-Y80R S 2565-R80B	
		S 0500-N S 2070-Y90R	
WRRB		S 3060-R S 4550-R70B	
		S 0500-N S 2060-R	
		S 1050-R30B S 3060-R90B	
		S 0500-N S 2070-Y80R	
WRBG		S 3050-R80B S 1060-G50Y	
		S 8010-Y10R S 1070-Y20R	
SYRB		S 1070-R S 2565-R80B	
		S 1060-Y S 2070-Y80R	
YRBG		S 1060-Y S 4040-R80B	
		S 4040-G10Y S 0500-N	
5 배색	WYR RB		S 0550-G90Y S 2060-Y80R
			S 1070-R10B S 3050-R70B
	WYR RG		S 0500-N S 0560-Y10R
			S 2070-Y80R S 4050-Y80R
WYR BB		S 2050-G50Y S 0500-N	
		S 1070-Y S 2070-Y90R	

6 배색	WYR BG		S 0500-N S 1070-Y20R S 1080-Y80R S 3060-R80B S 2070-G30Y	
		WRR BG		S 0500-N S 1060-Y S 2060-R10B S 4050-R80B S 3060-G
			SYR RB	
	YRR BG			
		WSY RBG		
			WYR RBG	
	WYR BBG			
		WSY YRBG		
			WSY RRBG	
	WSY RBGE			
		WSY RRBG		
			WSY RBGE	

WYR RRBG		S 2570-Y90R S 5040-R80B S 3060-G S 2040-R50B
		S 0500-N S 1060-Y S 2070-Y70R S 6030-Y80R S 1060-R20B S 5040-R80B S 3050-G20Y

〈표 4〉 한국 민간신앙 의례복의 배색규칙

배색	배색기호	W	S	Y	R	B	G
2 배색	WW	■					
	WR	■			■		
	WB	■				■	
	RR				■	■	
	RB				■	■	■
	BB					■	■
3 배색	WRB	■			■	■	
	WRG	■			■		■
	WBG	■				■	■
	WBE	■				■	■
	SRB		■		■	■	
	RRB				■	■	■
	RRG				■	■	■
RBG				■	■	■	
4 배색	WSRR	■	■		■	■	
	WSRB	■	■		■	■	
	WSRG	■	■		■		■
	WYRR	■		■	■	■	
	WYRB	■		■	■	■	
	WRRB	■			■	■	■
	WRBG	■			■	■	■
	SYRB		■	■	■	■	
	YRBG			■	■	■	■
5 배색	WYRRB	■		■	■	■	
	WYRRG	■		■	■		■
	WYRBB	■			■	■	■
	WYRBG	■			■	■	■
	WRRBG	■			■	■	■
	SYRRB		■	■	■	■	
6 배색	YRRBG			■	■	■	■
	WSYRBG	■		■	■	■	■
	WYRRBG	■		■	■	■	■
7 배색	WYRBBG	■			■	■	■
	WSYRBBG	■		■	■	■	■
	WSYRBGE	■		■	■	■	■
	WYRRRBG	■			■	■	■

〈표 3〉에서 배색의 규칙을 찾아내기 위하여 정리

〈표 5〉 한국 민간신앙 의례복의 배색

배색	전체 빈도	흰색		검정		노랑		빨강		파랑		초록	
		빈도 (개)	백분율 (%)	빈도 (개)	백분율 (%)	빈도 (개)	백분율 (%)	빈도 (개)	백분율 (%)	빈도 (개)	백분율 (%)	빈도 (개)	백분율 (%)
2	20	15	75	0	0	0	0	12	60	8	40	0	0
3	10	6	60	1	10	0	0	8	80	7	70	4	40
4	13	11	85	5	38	6	46	13	100	8	62	4	31
5	9	6	67	1	11	8	89	9	100	8	89	6	67
6	4	4	100	2	50	4	100	4	100	4	100	4	100
7	4	4	100	3	75	4	100	4	100	4	100	4	100
합계	60	45	75	12	20	22	37	50	83	38	63	22	37

하면 〈표 4〉와 같다.

〈표 4〉를 각 색상별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 흰색과 배색을 이룬 빈도는 전체 배색에 대하여 77%로 나타났다. 특히 6배색부터는 항상 흰색이 배색으로 사용되고 있었다.

둘째, 검정과 배색을 이룬 빈도는 전체 배색에 대하여 20%로 나타났다. 비교적 적은 비율로 검정이 배색되어 있었다.

셋째, 노랑과 배색을 이룬 빈도는 전체 배색에 대하여 37%로 나타났다. 5배색부터는 거의 모든 배색에 노랑이 사용되었고, 6배색부터는 모든 배색에 노랑이 사용되고 있었다.

넷째, 빨강과 배색을 이룬 빈도는 전체 배색에 대하여 83%로 나타났다. 3배색부터는 거의 모든 배색에 빨강이 사용되었고, 4배색부터는 모든 배색에 빨강이 사용되고 있었다.

다섯째, 파랑과 배색을 이룬 빈도는 전체 배색에 대하여 65%로 나타났다. 5배색부터는 거의 모든 배색에 파랑이 사용되었고, 6배색부터는 모든 배색에 파랑이 사용되고 있었다.

여섯째, 초록과 배색을 이룬 빈도는 전체 배색에 대하여 37%로 나타났다. 6배색부터는 모든 배색에 초록이 사용되고 있었다.

대부분의 배색에서 흰색과 양(陽)의 색인 빨강과 파랑이 가장 많이 배색에 사용되었으며, 검정은 다른 배색에 비하여 자주 나타나지 않았다.

이와 같이 한국 민간신앙 의례복에 나타난 배색은 오방색에 중점을 둔 원색을 시각적 효과를 두어 사용하고 있으며, 흰색과 빨강이 배색으로 큰 비중을 차지하고 있는데, 이러한 색채 조화는 음양오행설에

근거하고 있는 것으로 해석할 수 있다. 또한 배색수가 많아질수록 대체로 그 배색을 구성하고 있는 오방정색의 명도보다 낮은 어두운 색채가 배색되어 효과적인 간색의 역할을 하고 있음을 알 수 있다.

#### IV. 한국 민간신앙 의례복 배색의 현대적 활용

한국 민간신앙 의례복은 일상복이 아닌 종교복식으로서, 관습과 상징성 그리고 주술성과 관련되어 있으므로 원색적이고 강한 색채가 주류를 이룬다. 이러한 색채로 구성된 배색은 우리 민족의 일상적 색채 문화이기 보다는 민간인들의 절박한 현실 극복을 위한 주술적 색채 사용의 일면을 단적으로 보여주고 있다<sup>8)</sup>.

따라서 이러한 원색적 배색을 현대의 디자인 제품에 활용하기에는 현대 디자인 색채감각으로써 미흡하며, 한국의 전통색채문화를 오해할 수 있는 소지가 지 이를 수 있다. 그러나 한국 민간신앙 의례복은 원색적 오방색을 추출하기 위한 자료로 활용하기에 유용한 색채자료로 판단된다.

〈표 6〉과 〈표 7〉은 색채가 가장 다양하게 나온 6배색과 7배색을 대표적인 실례로 선별하여 색조를 변화시켜 전통배색을 현대적으로 활용한 예이다. 색조의 변화는 현대 패션에서 주로 사용하는 톤을 참고하여 변화시켰다.

〈표 6〉의 색조변화 1에서, 검정은 검정색도를 40만큼 낮추고 유채색은 모두 유채색도를 40만큼 낮춘 값을 색채로 나타내었다. 즉, 3area와 4area에 속하는 유채색을 모두 1area와 2area로 이동하고 색채조화를

<표 6> 현대적 활용 6배색

6 배 색	WSY RBG		S 0500-N S 8500-N S 1070-Y S 2070-Y70R S 3050-R90B S 3060-G
	변화	색조변화1 검정    검정색도-40 유채색   유채색도-40	색조변화2 검정색도+30 유채색도-40
NCS			S 0500-N    S 3500-N S 4500-N    S 9000-N S 1030-Y    S 4030-Y S 2030-Y70R    S 5030-Y70R S 3010-R90B    S 6010-R90B S 3020-G    S 6020-G
	현대적 활용의 예		

위하여 검정을 1area로 이동하였다. 따라서 Brilliant, Deep chromatic 색조가 Toned light grey, Light clear 색조로 변환되었다. 색조변화 2에서, 모두 검정 색도를 30만큼 높이고 유채색도는 모두 40만큼 낮춘 값을 색채로 제시하였다(그러나 예를 들어 S 8500-N에 검정색도를 30만큼 높이면 검정의 최대값인 S 9000-N으로 변환하였다). 즉, 3area와 4area에 속하는 유채색을 모두 5area와 6area 그리고 0area로 이동한 것이다. 따라서 Brilliant, Deep chromatic 색조가 Dark deep, Toned dark grey, Greyish chromatic 색조로 변환되었다.

<표 7>의 색조변화 3에서, 검정은 검정색도를 30만큼 낮추고 유채색은 모두 유채색도를 30만큼 낮춘 값을 색채로 나타내었다. 즉, 3area와 4area에 속하는 유채색을 2area, 7area와 9area로 이동하고 색채조화를 위하여 검정을 같은 6area에서 명도를 높여서 이동하였다. 따라서 Brilliant, Deep chromatic 색조가 Light clear와 모호한 특성의 색조로 변환되었다. 색

<표 7> 현대적 활용 7배색

7 배 색	WSY YRB G		S 0500-N S 8500-N S 1060-Y S 1080-Y30R S 1070-R20B S 4050-R70B S 2050-G50Y
	변화	색조변화3 검정    검정색도-30 유채색   유채색도-30	색조변화4 검정색도+10 유채색도-30
NCS			S 0500-N    S 1500-N S 5500-N    S 9000-N S 1030-Y    S 2030-Y S 1050-Y30R    S 2050-Y30R S 1040-R20B    S 2040-R20B S 4020-R70B    S 5020-R70B S 2020-G50Y    S 3020-G50Y
	현대적 활용의 예		

조변화 4에서에서, 모두 검정색도를 10만큼 높이고 유채색도는 모두 30만큼 낮춘 값을 색채로 제시하였다(그러나 예를 들어 S 8500-N에 검정색도를 10만큼 높이면 검정의 최대값인 S 9000-N으로 변환하였다). 즉, 3area와 4area에 속하는 유채색을 모두 7area와 9area로 이동한 것이다. 따라서 Brilliant, Deep chromatic 색조가 색조영역이 모호한 영역으로 변환되었다.

이와 같이, 고채도의 원색적 색채를 순화시켜 현대적 디자인에 활용할 수 있는 배색으로 전환시킬 수 있다.

## V. 요약 및 결론

이 연구는 한국의 문화원형을 함축적으로 표상하는 집약적인 자료라고 할 수 있는 한국 민간신앙 의례복의 복식디자인 요소 중 색채를 활용하여 전통적



소재의 현대적 개발을 위한 기초자료를 제시하는 것이었다. 중요무형문화재 11종목에 나타난 한국 민간 신앙 의례복의 배색을 추출하고, 이러한 배색을 분석하여 현대적 활용방안을 제시하였다.

한국 민간신앙 의례복의 배색이 흰색, 빨강, 파랑, 노랑/초록, 검정 순으로 배색에 가장 많이 활용된 비율을 볼 때, 배색에서의 빈도도 음양오행설에 근거한 전통색채의 상징성과도 깊은 관련이 있었다.

이러한 의례복의 배색이 현대적 색채감각 차원에서는 원색적이지만 색상 측면에서는 우수한 조화를 이루고 있다. 따라서 의례복 배색의 색상을 중심으로 색조를 변화시켜 다양한 현대적 배색 감각으로 활용하였다. 3, 4 area에 속하는 Brilliant와 Deep chromatic 색조를 1, 2 area 또는 5, 6, 0 area 또는 2, 7, 9 area로 이동시켜 전통적 원색의 명도대비 배색을 현대적 색채조화로 활용하는 방안을 모색하였다.

이와 같이, 전통색채를 현대적 색채 감각과 접목시켜 양식화하여 국제행사시 한국을 알리는 캐릭터 제작, 포스터, 올림픽 유니폼의 색채 및 로고디자인, 항공회사 마크 등에 효과적으로 사용할 수 있으며, 특히 애니메이션이나 게임 등에 등장하는 인물들의 의상디자인을 창작할 때 문양과 패턴의 색채디자인에 활용할 수 있다. 또한 시각디자인에서의 로고 활용에 우리민족 대중이 전통적으로 오랜 역사를 가지고 애용했던, 우리의 정서가 그대로 담겨있는 배색의 감각을 활용한다면 우리의 정체성을 생활 속에서 자연스럽게 접할 수 있을 것이다.

또한 오늘날 우리나라의 강점이라고 할 수 있는 IT 산업에 전통문화의 요소를 가미하여 세계시장에 우리의 역사적 특징과 산물을 각인시킨다면, 문화의 질적 향상과 더불어 나아가 고부가가치의 캐릭터 상품 개발에 중요한 역할을 기대할 수 있을 것이다.

## 참고문헌

- 1) 백영자 외 (2004). 한국복식의 역사. 서울: 경춘사, p. 372.
- 2) 국립문화재연구소 편 (1998). 남해안별신굿. 대전: 국립문화재연구소.  
국립문화재연구소 편 (1998). 황해도평산소놀이굿. 대전: 국립문화재연구소.
- 국립문화재연구소 편 (1999). 경기도 도당굿, 대전: 국립문화재연구소.
- 국립문화재연구소 편 (1999). 강릉단오제, 대전: 국립문화재연구소.
- 김태곤 (1994). 한국민간신앙연구. 서울: 집문당.
- 문화재연구회 (1999). 중요무형문화재 2. 서울: 대원사.
- 문화재연구회 (1999). 중요무형문화재 3. 서울: 대원사.
- 정수미 (2001). 한국의 굿놀이(상). 서울: 서문당.
- 정수미 (2001). 한국의 굿놀이(하). 서울: 서문당.
- 하효길 (1998). 한국의 풍어제. 서울: 대원사.
- 황루시 (2001). 진도씻김굿. 서울: 화산문화.
- 황루시 (2001). 팔도굿. 서울: 대원사.
- 황현만, 정승모 (2001). 한국의 세시풍속. 서울: 학교재.
- 한국정신문화연구원 편찬부 (1989-1991). 한국민족문화대백과사전. 경기: 한국정신문화연구원.
- 3) 김태곤 (1994). 한국민간신앙연구. 서울: 집문당, pp. 11-13
- 4) 이자연 (1997). 무속복식의 상징적 의미에 관한 연구 (I), 복식, 32, p. 221.
- 5) 유효순 (1997). 한국의 무속복식 연구. 복식, 32, p. 113.
- 6) 강병희, 조희래, 김영인 (1998). 한국적 복식 디자인의 개발을 위한 색동의 색채분석. 한국의류학회지, 22(3), p. 388.
- 7) 김지영, 김영인 (2006). 기층문화를 통한 한국복식의 색채 특성 연구. 복식, 56(5), p. 40.
- 8) 위의 책, p. 42.